

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Ирина Юрьевна Иванова

Сольное пение

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02.Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензент:

Н.В.Суровцева— председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Иванова, И.Ю.Сольное пение [Текст]: учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 54 с.

Учебное пособие «Сольное пение» рассматривает вопросы теории и практики при подборе методической, нотной литературы для обеспечения учебного процесса в классе сольного пения. В пособии обобщаются основные принципы подбора нотного материала при обучении сольному пению, рассматриваются этапы постановки певческого голоса.

Учебное пособие может использоваться в качестве основного материала по междисциплинарному курсу «Сольное пение», а также в качестве дополнительного на междисциплинарном курсе «Методика обучения сольному пению» и учебной практике по педагогической работе.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования.

© И.Ю.Иванова, 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление

Введение	4
Содержание междисциплинарного курса.....	7
Тема 1. Анатомия голосового аппарата (10 часов).....	12
Тема 2. Гигиена голосового аппарата. (7 часов).....	13
Тема 3. Работа с упражнениями. (20 часов)	14
Тема 4. Устранение мышечных зажимов (15 часов)	15
Тема 5. Развитие правильного дыхания. (10 часов)	16
Тема 6. Формирование резонаторных ощущений правильной позиции. (16 часов).....	18
Тема 7. Артикуляция внутренняя. (5 часов).....	19
Тема 8. Артикуляция внешняя. (5 часов)	20
Тема 9. Дикция. (12 часов)	22
Тема 10. Выравнивание голоса (тембр). (10 часов).....	22
Тема 11. Развитие чувства певческой опоры. (9 часов)	23
Тема 12. Работа над фразировкой. (10 часов)	24
Тема 13. Разные виды атак. (15 часов).....	26
Тема 14. Ритмическая фразировка. (20 часов)	27
Тема 15. Развитие кантилены. (20 часов)	28
Тема 16. Смешивание регистров. (16 часов).....	29
Тема 17. Переходные ноты. (20 часов)	30
Тема 18. Работа над диапазоном. (25 часов)	31
Тема 19. Мышечная динамика. (20 часов)	31
Тема 20. Динамика звука. (20 часов).....	33
Тема 21. Развитие чувства стиля. (20 часов)	34
Тема 22. Развитие верхней части диапазона. (20 часов).....	35
Тема 23. Исполнительские штрихи. (20 часов).....	36
Тема 24. Манера пения. (25 часов).....	37
Тема 25. Подготовка дипломной работы «Исполнение сольной программы» (30 часов).....	38
Словарь терминов.....	41
Формы контроля по МДК «Сольное пение»	42
Критерии оценивания	50
Список литературы	52

Введение

Изучение методической и нотной литературы по междисциплинарному курсу (далее – МДК) «Сольное пение» требует от обучающегося вдумчивой и кропотливой работы. На протяжении всего периода обучения изучаются теоретические труды, нотная литература, особенности становления эстрадного вокального обучения, полноценного звучания голоса, тембрового единообразия в исполнении, интонационной точности, регистровой сглаженности, стилевого соответствия. Эти знания применяются и закрепляются в практической работе при исполнении сольных программ. На МДК «Сольное пение» даются теоретические и практические знания в области эстрадного исполнительского искусства, изучается опыт ведущих мастеров вокального обучения, исследуются приемы и методы вокализации.

Предлагаемое учебное пособие выстроено со следующим расположением материала - краткий обзор нотной и методической литературы, знакомство с некоторыми системами педагогов-вокалистов, организация вокально-технической работы и принципы подбора материала для освоения МДК. Список литературы и нотные примеры помогут обучающимся глубже и детальнее изучить каждую тему и найти ответы на интересующие его вопросы.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы обучающихся по изучению МДК «Сольное пение».

Учебное пособие является комплексным материалом, основанным на трудах видных теоретиков и практиков вокального искусства.

МДК «Сольное пение» входит в программу профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС. Составляет раздел Профессионального модуля 01 «Музыкально-исполнительская деятельность» (МДК 01.01.Сольное пение).

По окончании изучения данного курса обучающийся должен **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;

- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- различные стили танца и танцевальные жанры;

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими музыкально-исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	615	1 - 8
Аудиторные занятия	410	1 - 8
Лекционные занятия	133	1 - 8
Практические занятия	277	1 - 8
Самостоятельная работа	205	1 - 8
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрены	-
Вид промежуточного контроля	Дифференцированный зачет	1

	Экзамен	2 - 6
Вид итогового контроля	ГИА	8

Содержание междисциплинарного курса

№	Содержание МДК	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1 семестр					
1	Анатомия голосового аппарата	5 часов	5 часов	4 часа	Опрос по теме, изучение терминологии, изучение строения голосового аппарата на основе методической литературы
2	Гигиена голосового аппарата	3 часа	4 часа	7 часов	Опрос по теме, терминология. Просмотр видеофильма по общегигиеническим правилам и профессиональной гигиене голоса
3	Работа с упражнениями	10 часов	10 часов	10 часов	Знакомство со сборниками вокальных упражнений. Разучивание упражнений и их демонстрация
4	Устранение мышечных зажимов	5 часов	10 часов	7 часов	Разучивание упражнений на напряжение и расслабление мышц
5	Развитие правильного	2 часа	8	12	Разучивание

	дыхания		часов	часов	комплекса упражнений дыхательной гимнастики
	Дифференцированный зачёт		2 часа		
2 семестр					
6	Формирование резонаторных ощущений правильной позиции	6 часов	10 часов	7 часов	На основе пройденного материала дать определение «Что такое резонансная техника пения».
7	Артикуляция внутренняя	2 часа	3 часа	8 часов	Выполнение комплекса упражнений на развитие подвижных органов артикуляционного аппарата
8	Артикуляция внешняя	1 час	4 часа	8 часов	Выполнение комплекса шумовых, звуковысотных упражнений артикуляционной гимнастики
9	Дикция	2 часа	10 часов	15 часов	Отработка дикции в изучаемых произведениях, работа над культурой речи и вопросами логики поэтического текста
10	Выравнивание голоса (тембра)	2 часа	8 часов	5 часов	Изучение и выполнение упражнений.
11	Развитие чувства	2 часа	10час	8	Закрепление

	певческой опоры		ов	часов	разученные на уроке упражнений дыхательной гимнастики на ощущение певческой опоры с активизацией работы диафрагмы.
3 семестр					
12	Работа над фразировкой	2 часа	8 часов	7 часов	Анализ нотной литературы. Формирование репертуара с учетом программных требований.
13	Разные виды атак	2 часа	12 часов	6 часов	Разбор произведений с точки зрения различных видов атак в соотношении с характером и звуковедением
14	Ритмическая фразировка	4 часа	16 часов	7 часов	Работа над ритмической фразировкой в разучиваемых произведениях
15	Развитие кантилены	2 часа	18 часов	10 часов	Исполнение упражнений и вокализов на кантилену, слушание музыки на данный вид вокализации
4 семестр					
16	Смешивание регистров	8 часов	8 часов	6 часов	Разучивание вокально-

					технических произведений на смешанные регистры
17	Переходные ноты	10 часов	10 часов	5 часов	Разбор произведений и выявление переходных зон в исполнении. Определение форм работы над переходными нотами.
18	Работа над диапазоном	10 часов	14 часов	7 часов	Пение вокально-технических упражнений
5 семестр					
19	Мышечная динамика	5 часов	7 часов	5 часов	Чтение методической литературы по данной теме
20	Динамика звука	5 часов	15 часов	6 часов	Слушание образцов вокальной камерной и оперной музыки
6 семестр					
21	Развитие чувства стиля	6 часов	14 часов	8 часов	Просмотр видеофильма, чтение методической литературы; Работа с музыкальными словарями, энциклопедиями
22	Развитие верхней части диапазона	5 часов	15 часов	5 часов	Разучивание вокально-технических упражнений;

					Работа над чистотой интонации
7 семестр					
23	Исполнительские штрихи	2 часа	14 часов	10 часов	Работа над произведениями в различных штрихах; Выучивание наизусть данных произведений;
24	Манера пения	2 часа	14 часов	7 часов	Слушание различных манер исполнения, вокальных школ по аудио- и видео-записям; Точное следование указаниям автора.
8 семестр					
25	Подготовка дипломной работы «Исполнение сольной программы»	10 часов	28 часов	25 часов	Разучивание вокальной партии в изучаемых произведениях, разбор произведений по исполнительским, техническим трудностям, средствам вокальной и музыкальной выразительности

Изучение МДК «Сольное пение» предполагает освоение теоретического и практического вокального материала, изучение опыта ведущих мастеров эстрадного вокального пения. Обучающиеся должны владеть профессиональной терминологией, уметь связывать между собой понятия и соотносить их с новым тематическим материалом.

Тема 1. Анатомия голосового аппарата

Цель изучения данной темы – сформировать представление об основных частях голосового аппарата, их строении и влиянии на формирование певческого голоса.

План содержания темы:

1.Объяснение устройства голосового аппарата и принцип его работы.

Голосовой аппарат – это совокупность нескольких органов, которые помогают образовывать голос. Состоит из четырех основных частей: 1. Органы дыхания; 2. Гортань; 3. Надставная труба; 4. Артикуляционный аппарат.

Органы дыхания находятся внутри грудной клетки. Состоят из легких, трахеи, бронхов, альвеол и диафрагмы.

Легкие – пористая, эластичная ткань со скоплением пузырьков – альвеол, соединенных каналами и образующими систему бронхов.

Бронхи левого и правого легкого соединяются в трахею, заканчивающейся гортанью.

Диафрагма – плотная мышца, разделяющая грудную полость от брюшной.

Гортань – главная звукообразующая часть голосового аппарата. 3 функции гортани – дыхательная, защитная, голосовая. 4 группы хрящей гортани – щитовидный, перстневидный, два черпаловидных. Голосовые складки – 2 параллельные пары мышц (ложные и истинные).

Надставная труба – включает несколько органов, находящихся выше голосовых складок (глотка, ротовая полость, мягкое небо, твердое небо, маленький язычок, язык, губы). Резонаторная функция надставной трубы.

Артикуляционный аппарат – движения мышц лица, помогающие образовывать голос. Артикуляционный аппарат – язык, губы, мягкое, твердое небо, верхняя, нижняя челюсть, зубы.

2.Основы профессионального владения голосом.

Работа дыхательных органов – газообмен в крови и образование голоса. Связь дыхательных органов с работой гортани и артикуляционным аппаратом в процессе голосообразования.

Уровень положения гортани влияет на качество певческого звука. Благоприятное положение гортани – устойчивое, спокойное.

Понятие о резонировании – верхние и нижние резонаторы певческого голоса. Верхние – глотка, рот, нос, придаточные пазухи носа. Качество звука – полетность, звонкость.

Нижние – трахея, бронхи. Качество звука – плотность, объем.

Профессиональный голос – голос с четкой артикуляцией, влияющей на произношение вокальной речи и донесение до слушателя содержания поэтического текста.

Характеристика певческого голоса – диапазон, тембр, сила и полетность голоса, вибрато, дикция, выносливость.

Практическое занятие –

1.Распевка.

2.Работа над двумя разнохарактерными песнями.

Самостоятельная работа – познакомиться с материалом по изучаемой теме из литературных источников и выучить профессиональную терминологию.

Вопросы для закрепления материала:

1.Что входит в понятие «Голосовой аппарат»?

2.Что такое диафрагма и какова ее функция при голосообразовании?

3.Какими качествами должен владеть профессиональный певческий голос?

Список литературы по данной теме:

1.Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.

2.Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1956

Тема 2. Гигиена голосового аппарата.

Цель изучения данной темы – познакомиться с основами профессиональной гигиены и общегигиеническими правилами и обосновать важность ее соблюдения при обучении вокалу и постановке голоса.

План содержания темы:

1.Общегигиенические правила - сон, питание, физическая нагрузка, каникулярное время, закаливание, курение, алкоголь.

Деятельность организма – это смена траты энергии и ее восстановление. Правильное распределение труда и отдыха во времени и влияние режима на здоровье певца с психической, нервно-мышечной стороны.

Положительная связь мышечной энергии с нервной системой и тонусом мускулатуры гортани. Здоровье внутренних органов певца как залог здорового голосового аппарата.

Профилактика сезонных заболеваний и закаливание организма – необходимое условие хорошей работоспособности.

2.Профессиональная гигиена – переутомление, обращение с голосовым аппаратом, норма певческой нагрузки, гигиена урока.

Соблюдение певцом голосового режима и охрана от переутомления – важный фактор профессионального развития. Обращение с голосовым аппаратом под контролем педагога у начинающих певцов, четкое

формирование этапов самостоятельной работы над изучаемым произведением.

Гигиеническое значение распевания и норма певческой нагрузки. Распевание – ежедневная форма работы вокалиста, создающая психифизиологическую настройку всего организма. Распевание вводит в строй мыслительные процессы, связанные со звукообразованием. Распевание начинающих певцов должно осуществляться под контролем педагога.

Гигиена урока и принцип постепенности (упражнения – вокализы – художественные произведения) в обучении вокалу.

Практическое занятие –

Распевка. Разнообразие упражнений для активизации внимания, включению в работу разных групп мышц и препятствию переутомления.

Работа над тремя разнохарактерными песнями.

Самостоятельная работа –Опрос по теме, терминология. Просмотр видеофильма по общегигиеническим правилам и профессиональной гигиене голоса.

Вопросы для закрепления материала:

1. Перечислите общегигиенические правила и их значение.
2. Что такое профессиональная гигиена?
3. Что такое принцип постепенности в обучении вокалу?

Список литературы по данной теме:

- 1.Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 2.Благовидова Е. Ученик — учитель. М.,1983
- 3.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.

Тема 3.Работа с упражнениями.

Цель изучения данной темы – сформировать четкое представление о значении вокально-технических упражнений для певца. Познакомиться с группами вокально-технических упражнений.

План содержания темы:

Распевание – это вокально-техническая подготовка голосового аппарата к действию на основе отработки вокально-технических упражнений. На упражнениях уточняются все особенности звучания голоса, его достоинства и недостатки.

При систематических занятиях упражнения позволяют значительно укрепить голос, выработать его подвижность, выровнять тембр, расширить

диапазон. При подборе упражнений важно соблюдать принцип постепенности и последовательности их усложнения.

Упражнения можно выделить в следующие группы: для начинающих, для выработки певческого дыхания, для нахождения резонаторных ощущений, для нахождения певческой опоры и певческого вибрато, для выравнивания регистров, для выравнивания гласных, отработки дикции и артикуляции, для развития вокального слуха, для работы над штрихами, для развития беглости, для раскрепощения мышц голосового аппарата.

Практическое занятие –

1. Упражнения на различные гласные или сочетание гласных с согласными;
2. Работа над ровностью звучания голоса; правильным дыханием;
3. Работа над чистотой интонации; четкой атакой звука; артикуляцией гласных и согласных.

Самостоятельная работа – Знакомство со сборниками вокальных упражнений. Разучивание упражнений и их демонстрация.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое распевание?
2. В какие группы можно объединить вокально-технические упражнения?
3. Перечислите методические рекомендации для певцов при исполнении упражнений.

Список литературы по данной теме:

1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
2. Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986

Тема 4. Устранение мышечных зажимов.

Цель изучения данной темы – познакомиться с личностью и парадоксальной дыхательной гимнастикой Александры Николаевны Стрельниковой и влиянием гимнастики на устранение мышечных зажимов.

План содержания темы:

1. Личность А.Н. Стрельниковой – педагог-вокалист. Занималась постановкой голоса драматических актеров, вокалистов, дикторов, педагогов в Москве. Михаил Иванович Щетинин – ученик и последователь метода Стрельниковой.

2. Функции органов дыхания. 1. Чем естественнее вдох, тем он эффективнее. 2. Не думать о выдохе после вдоха. 3. Синхронные со вдохами упражнения для тела.

3. Как нужно осваивать стрельниковскую гимнастику. Гимнастика основана на тренировке активного, взволнованного вдоха. Выдох уходит самопроизвольно.

Освоение основано на следующих критериях: 1. Подбор упражнений и их последовательность. 2. Выбор положения при проведении гимнастики. 3. Количество вдохов-движений, их периодичность и отдых между ними. 4. Разбивка общего числа вдохов-упражнений на несколько сеансов. 5. Динамика увеличения нагрузки.

4. Области применения гимнастики и лечебный эффект – астма, остеохондроз, бронхит, заикание, головная боль. Нормализация при волнении, давлении, температуре.

Практическое занятие –

1. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).
2. Работа над тремя разнохарактерными песнями.

Самостоятельная работа–Разучивание упражнений на напряжение и расслабление мышц.

Вопросы для закрепления материала:

1. Для чего была создана А. Стрельниковой дыхательная гимнастика?
2. На чем основаны упражнения гимнастики?
3. Какие области применения гимнастики существуют?

Список литературы по данной теме:

1. Каменев Ю.Я. Дыхательная гимнастика в системе натуротерапии. Как использовать методики А. Стрельниковой и К. Бутейко для оздоровления. Опыт врача. Вседуховное.РФ>каменев-ю-я-дыхательная-гимнастика/
2. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
3. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
4. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
5. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm

Тема 5. Развитие правильного дыхания.

Цель изучения данной темы – на основе изучения высказываний ведущих мастеров вокальной педагогики познакомиться с приемами постановки певческого дыхания.

План содержания темы:

Искусство пения – искусство дыхания. Работа дыхательного аппарата во время речевой и певческой фонации тесно связана с работой гортани и

артикуляционного аппарата. От правильного певческого дыхания зависит чистота интонации, произношение литературного текста.

Три типа дыхания – ключичное или верхнегрудное (в пении не используется, так как в его работе принимает участие верхняя часть легких, а диафрагма выключена из работы), грудное или кастанальное (принимает участие работа до середины легких, в пении используется при исполнении мягким, легким звуком), грудобрюшное или нижнереберно-диафрагматическое (работа всего объема легких, диафрагма активно включена в работу и ее купол снижается).

Три принципа певческого дыхания – вдох (бесшумный), задержка (активизация голосового аппарата), выдох (ровный).

Организация выдоха – чрезвычайно важный момент в пении. Звук должен быть хорошо поддержан дыханием и в конце пения фразы его должно быть достаточно. Умение певца анализировать свои дыхательные ощущения и контролировать звукообразование – один из способов обладать певческим звуком.

Практическое занятие –

1. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации работы диафрагмы;
2. Упражнения на штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.

Самостоятельная работа– Разучивание комплекса упражнений дыхательной гимнастики.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какое дыхание можно назвать певческим?
2. Охарактеризуйте три принципа певческого дыхания.
3. Как происходит колебание голосовых складок?
4. От чего зависит сила голоса?

Список литературы по данной теме:

1. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
2. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013;
5. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.- 32 с.
6. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.

7.Юдин С. Формирование голоса певца.М.,1962

8.Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Тема 6. Формирование резонаторных ощущений правильной позиции.

Цель изучения данной темы – познакомиться с некоторыми главами книгирусского физиолога, психолога, педагога, доктора биологических наук, профессора Владимира Петровича Морозова, высказываниями педагогов по постановке голоса, развитию резонаторных ощущений, развитию «вокальной речи».

План содержания темы:

1.Понятие о резонаторе как о полости, заключенной в упругие стенки и имеющей выходное отверстие, отзывающейся на определенные звуковые тоны. Головной резонатор – полость, расположенная выше небного свода, в лицевой части головы. Грудной резонатор – полости-трубки в грудной клетке (трахея и бронхи).

2.Экспериментально-теоретические основы резонансной техники. Совершенствование певческого и речевого голоса на основе резонансной техники, то есть активизации резонаторов голосового аппарата во взаимодействии с работой дыхания и гортани с целью улучшения тембра и усиления голоса, достижения его легкости, полетности, неутомимости и защиты гортани от перегрузок и заболеваний.

3.Труды педагогов по сценической речи. Резонансная техника в методиках педагогов по сценической речи – И.П. Козлянниковой , Э.М. Чарели «Роль резонаторно-артикуляционной системы в воспитании голоса певца»; И.Ю. Промтовой «Об учебнике «Сценическая речь»; М.П. Осовской «Работа над голосом»; Ю.А. Васильева «Сценическая речь. Резонанс действующий»; Н.Л. Прокоповой «Приемы воспитания резонансной техники в сценической речевой педагогике»; Е.И. Черной «Воспитание резонансной техники сценической речи».

4.Статьи об исправлении недостатков и охране голоса. Упражнения ведущих педагогов на ощущение работы дыхания, взаимосвязь движения и дыхания, дыхания и звука.

Практическое занятие–

- 1.Работа над резонаторными ощущениями (головными и грудными)
- 2.Работа над формированием правильной вокальной позиции, нахождением места звучания, раскрытием глотки
- 3.Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.

Самостоятельная работа – на основе пройденного материала дать определение «Что такое резонансная техника пения».

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое резонатор?
2. Какие резонаторы бывают?
3. Какие резонаторы принимают участие в звукоизвлечении?
4. Что такое резонансная техника пения и речи?

Список литературы по данной теме:

1. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
2. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.

Тема 7. Артикуляция внутренняя.

Цель изучения данной темы – Ознакомление с понятием «артикуляция» и ее влиянии на произношение поэтического текста. Понятие импеданса.

План содержания темы:

Пение – вид искусства, в котором музыкальное исполнение сочетается с необходимостью выразительного донесения поэтического текста. Формирование звуков речи осуществляется артикуляционным аппаратом.

Артикуляция – работа органов речи при образовании звуков и степень отчетливости произношения. Упражнения могут быть на укрепление согласных, укрепление гласных, скороговорки, попевки, мимические (растягивание и укрепление различных групп мышц лица). Движения производятся сознательно, их можно контролировать и подчинять своей воле. Свободная и активная работа органов артикуляционного аппарата дает возможность формировать правильную функцию всех других органов голосообразования.

Импеданс – противодействие в ротоглоточном канале по отношению к подсвязочному давлению. Звонкие согласные произносятся с большим импедансом (перекрывается или сужается ротоглоточный канал). Возрастает импеданс в ряду гласных звуков а – о – е – у – и. Импеданс – защитный механизм гортани, позволяющий снять подсвязочное давление и облегчить работу голосовых связок.

Практическое занятие –

1. Упражнения на формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты
2. Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.

Самостоятельная работа – Выполнение комплекса упражнений на развитие подвижных органов артикуляционного аппарата.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое артикуляция?
2. Какие органы составляют артикуляционный аппарат?
3. Какие виды упражнений артикуляционной гимнастики существуют?
4. Какие критерии подбора упражнений на артикуляцию существуют?

Список литературы по данной теме:

1. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
4. Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
5. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962

Тема 8. Артикуляция внешняя.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о подвижных органах артикуляционного аппарата и значении гимнастики в вокальной педагогике.

План содержания темы:

Развитие подвижных органов артикуляционного аппарата – языка, губ, мягкого неба, нижней челюсти.

Язык – самая подвижная мышца артикуляционного аппарата, его мускулатура идет в разных направлениях и меняет размеры глоточной и ротовой полости. Корень языка прикреплен к подъязычной кости и движения языка вверх и вниз передаются этой кости, а через нее – гортани. Язык участвует в образовании всех гласных и большинства согласных. Для активизации языка применяются упражнения с согласными «л», «р», «д», «т», «ц», «ч», движения языка вправо – влево по направлению к внутренней стороне щек, движения кончика языка к передним верхним зубам на растягивание уздечки.

Мягкое небо – играет исключительно важную роль в певческом голосообразовании. Его положение влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала. Непременное условие певческого голосообразования – активное сокращение мягкого неба. При пении мягкое небо должно быть поднятым и перекрывать проход в носоглотку. Такое положение достигается при помощи полужевка. Поднятию неба способствует произношение гласных «о» и «у» и согласные «к», «г» и сочетания «ку», «го», «гу», «ко».

Губы в момент пения играют активную формирующую роль, особенно в момент появления гласного. Хорошее становление гласного происходит при активном произношении предшествующего согласного. Губы участвуют в образовании гласных и в формировании губных согласных (б, п, м), губноязычных согласных (в, ф). Упражнения – подтягивание верхней губы к деснам зубов, опускание нижней губы к деснам зубов, движение сомкнутых губ вперед и растягивание их в стороны, движения сомкнутых губ вперед, влево, вправо, кругом.

Нижняя челюсть. Движения нижней челюсти снимают напряжение с кончика языка и гортани. Ее раскрытие способствует тому, чтобы слово в при произношении текста не искажалось. Для опускания нижней челюсти можно легкими движениями пальцев нажимать на подбородок. Можно петь цепочки слов на определенные группы гласных и при этом следить за раскрытием челюсти – Балаган – барабан – сарафан – мандарин; Бирюза – дирижер – виноград – тишина; Муравей – музыкант – мухомор – ураган.

Практическое занятие –

1. Упражнения на укрепление мышц губ, нижней челюсти, кончика языка.
2. Упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание.
3. Формирование речевых гласных.

Самостоятельная работа–Выполнение комплекса шумовых, звуковысотных упражнений артикуляционной гимнастики

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие артикуляционные органы способствуют внешней артикуляции?
2. Какой артикуляционный орган является самым подвижным?
3. Как достигается четкость произношения поэтического текста через артикуляцию?

Список литературы по данной теме:

1. Благовидова Е. Ученик — учитель. М., 1983
2. Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
4. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. – Л., Музыка, 1964.

Тема 9. Дикция.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о значимости работы над дикцией при обучении сольному пению. Дать представление о видах произношения.

План содержания темы:

Законы дикции. Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.

Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений.

Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции.

Сочетания двойных и тройных согласных. Нормы их произношения в отличие от написания. Разбор сочетаний в поэтических текстах.

Практическое занятие –

1. Упражнения для развития дикции и применения их в пении
2. Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.

Самостоятельная работа–Отработка дикции в изучаемых произведениях, работа над культурой речи и вопросами логики поэтического текста

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое дикция?
2. Что такое орфоэпия?
3. Какие виды произношения существуют и каковы их отличия и сходства?
4. Какие особенности певческого произношения существуют?

Список литературы по данной теме:

1. Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
2. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.

Тема 10. Выравнивание голоса (тембр).

Цель изучения данной темы – познакомиться со средствами вокальной выразительности и спецификой работы над тембром голоса.

План содержания темы:

Тембр – качественная характеристика звука. Воздействие тембра на слушателя велико. У каждого голоса внутри его самого большой «тембровый диапазон», связанный с приемами звукообразования и артикуляции. Петь можно прикрыто или более открыто не меняя при этом манеры звукоизвлечения. Пение можно варьировать в зависимости от характера произведения, стиля и жанра.

Выравнивание голоса – трудная исполнительская задача, связанная с работой над манерой звукоизвлечения, дыханием, однородностью звука в разных регистрах.

Пение в середине диапазона и его укрепление дает возможность правильно расширять верхние и нижние участки диапазона. Форсирование середины диапазона влечет неровности звучания верхних нот. Особое внимание необходимо уделять на звуки, прилегающие к границам регистров (переходные ноты). При пении важно уделять внимание на ощущение певческой опоры и головного резонирования. При этом учитываются индивидуальные возможности голоса, его диапазон и границы его регистров.

Практическое занятие –

1. Упражнение на примарных тонах
2. Плавное соединение соседних звуков на легато, сохраняя одинаковое звучание тембра.

Самостоятельная работа–Изучение и выполнение упражнений.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое тембр голоса?
2. Как тембр отражает характер произведения?
3. Почему голоса звучат неоднородно в разных регистрах?

Список литературы по данной теме:

1. Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
2. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М., 1962
3. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
4. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965
5. Кондратьев В. О дыхании. М., 1997
6. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.

Тема 11. Развитие чувства певческой опоры.

Цель изучения данной темы – познакомиться с понятием «певческая опора» и определить формы работы над ее развитием и укреплением.

План содержания темы:

Хорошо поставленный голос включает в себя ровность звучания на всем певческом диапазоне, сглаженность регистров, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость.

Опора звука – характеристика особого качества звука певца, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»). На опору влияет дыхание, резонаторы, деятельность связок.

Работа над дыханием – дыхание должно быть грудного или грудобрюшного типа.

Резонаторы – грудные, головные и смешанные (медиум)

Деятельность связок – пение преимущественной мягкой атакой звука, твердая – в штрихе *marcato*.

Практическое занятие –

1. Приемы, помогающие найти ощущение опоры (дыхание в нижнюю часть живота, работа мышц (диафрагмы), отработка ровного, длинного выдоха по времени).

2. Исполнение четырех разнохарактерных песен.

Самостоятельная работа – закрепить разученные на уроке упражнения дыхательной гимнастики на ощущение певческой опоры с активизацией работы диафрагмы.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что входит в понятие «опертый звук»?

2. Какие приемы работы над диафрагмой помогают ощутить звуковую опору?

Список литературы по данной теме:

1. Каменев Ю.Я. Дыхательная гимнастика в системе натуротерапии. Как использовать методики А. Стрельниковой и К. Бутейко для оздоровления.

Опыт врача. Вседуховное.РФ>каменев-ю-я-дыхательная-гимнастика/

2. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>

3. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002

4. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.

5. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm

Тема 12. Работа над фразировкой.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о качественной составляющей выразительного исполнения художественного произведения.

Научиться самостоятельно разбирать нотную литературу согласно логического развития музыкального и поэтического текста произведения.

План содержания темы:

Отдельные исполнительские приемы (динамика, тембр, темп и др.) не решают проблему выразительного, осмысленного пения. Выразительность пения зависит от фразировки, то есть способа сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы. Одна из главных задач анализа формы состоит в том, чтобы научить исполнителя строить фразу на основе ее структуры. Элементы структуры – мотив, фраза, предложения и они достаточно ясно ощущаются на слух, легко обнаруживаются в нотах зрительно. Фразировка тесно связана с поэтическим текстом. Важно следить за соответствием музыкальной и поэтической фразы. Большое значение для объединения или членения имеет дыхание, нахождение границ фразы.

Для работы над фразировкой необходимо – определить границы фраз, выяснить их членение или объединение, найти главную кульминацию.

Распространенные ошибки – пение по слогам, выразительное исполнение повторяющихся нот, выразительное исполнение сильных долей такта.

Практическое занятие –

1. Развитие интонационной выразительности голоса.
2. Вокализация на гласные звуки. Исполнение трех песен.

Самостоятельная работа–Анализ нотной литературы. Формирование репертуара с учетом программных требований.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое фразировка?
2. Как дыхание связано с фразировкой?
3. Как структура формы связана с фразировкой?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
6. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm
7. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.- 32 с.

8. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
9. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962
10. Юрова Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей». - Раменское, - 2012 г.
11. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Тема 13. Разные виды атак.

Цель изучения данной темы – сформировать представление об атаке звука и ее применении при различных способах звуковедения.

План содержания темы:

Организация процесса звукоизвлечения. Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование. 3 вида атаки звука – мягкая, твердая, придыхательная.

Звукообразование – это атака звука и переход голосового аппарата в рабочее состояние. Атака воздействует на характер смыкания связок, работу дыхания, качество певческого дыхания, тембр звука, формирование гласных. Перед атакой звука певцу необходимо оформить его в мысленных слуховых представлениях (высоту, силу и характер, форму гласной).

Перед атакой не должно быть шумовых призвуков и «подъездов». Звук извлекается инструментально.

Мягкая атака – связки смыкаются при пении одновременно с началом выдоха. Применяется в пении наиболее часто и обеспечивает интонационную точность и спокойное, плавное, без придыхания начало звука и его наилучший тембр.

Твердая атака – голосовая щель плотно смыкается еще до начала выдоха. Создает звук четкий и ясный. Используется в пении с активным характером. Встречается у необученных певцов при форсированном пении. Придыхательная атака – смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха. Используется в изобразительных моментах, лечебных целях. В пении не используется, так как связки вяло включены в работу и звук имеет склонность к «подъездам».

Практическое занятие –

1. Работа над твердой атакой звука через согласные (Д,Б,П)
2. Работа над мягкой атакой звука через гласные (О,И,Е)
3. Вокализация на гласные звуки. Исполнение трех песен.

Самостоятельная работа – Разбор произведений с точки зрения различных видов атак в соотношении с характером и звуковедением.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое атака звука?
2. Какие типы атак существуют?
3. Какие типы атак используются в пении?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
3. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
4. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
5. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
6. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 14. Ритмическая фразировка.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о ритмической фразировке и ее влиянии на формообразование.

План содержания темы:

1. Понятие о ритмической фразировке. Способ сочетания ритмических группировок во времени тесно связан с формообразованием. В вокальных произведениях ритмические группировки связаны с членением поэтического текста и его развитием. Структура поэтического текста, стихосложение влияет на форму вокального произведения и тесно связана с понятием ритмической фразировки.

2. Ритм и организация дыхания. Членение на фразы связано с дыханием. Дыхание берется исполнителем в окончании фразы и завершения логики ее развития. На окончание фразы могут указывать знаки пунктуации, голосоведение, динамическое развитие, ритмическое строение фразы, связанное с укрупнением длительностей.

Практическое занятие –

1. Работа над ритмической фразировкой.
2. Упражнения на распев триолей, квинтолей.
3. Исполнение трех песен.

Самостоятельная работа – Работа над ритмической фразировкой в разучиваемых произведениях

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое ритмическая фразировка?

2. Как ритмические организации влияют на выявление фразы художественного текста произведения?

Список литературы по данной теме:

1. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
4. Старчеус М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
5. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962

Тема 15. Развитие кантилены.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о кантилене как главном виде вокализации.

План содержания темы:

Кантилена – основной вид голосоведения в пении. Кантилена – связное пение, предполагающее владение плавным переходом от звука к звуку. Звук должен быть свободно льющим и незажатым.

Кантиленное пение – это качество певческого звука. Зависит от ровного, устойчивого вибрата. Дыхание не форсируется, расходуется экономно и находится в верной координации в работе голосового аппарата. Кантилена отрабатывается на упражнениях, вокализах в штрихе legato, а затем на художественных произведениях с текстом. Выработка кантилены должна осуществляться на различных видах движения мелодии (гаммах, арпеджио, ходах на интервалы). Важно при этом следить за единой позицией звука.

Пение legato предполагает связное пение при точном переносе звука с ноты на ноту, без захвата промежуточных тонов.

Практическое занятие –

1. Пение на мягкой атаке распевных фраз.
2. Формирование единой позиции для каждой фразы.

Самостоятельная работа – Исполнение упражнений и вокализов на кантилену, слушание музыки на данный вид вокализации.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое кантилена?
2. В чем заключены основные трудности для достижения кантилены в пении?
3. Как вибрато влияет на кантилену?

Список литературы по данной теме:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение, 1987;
2. Назаренко И.К. Искусство пения. М., Музыка, 1968;
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. – Л., Музыка, 1964
4. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М., 2014

Тема 16. Смешивание регистров.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о качестве певческого голоса – умении связывать регистры.

План содержания темы:

Регистр – ряд последовательных звуков, образованных одним и тем же музыкальным инструментом или механизмом звукообразования. В певческом голосе различают головной, средний (медиум) и грудной регистр звучания. Ноты, находящиеся на границе регистров называются переходные. С особенностями звучания голосов в разных регистрах связано понятие тесситуры. Тесситура – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса. Тесситура может быть высокая, средняя и низкая.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения – сложнейшая вокально-техническая работа. При смешивании регистров используются упражнения, вокализы, как с нисходящим, так и с восходящим движением мелодии. Важно следить за взятием звука постоянно в высокой позиции, особенно при переходе от одного регистра к другому.

Округлость гласных – следующее качество звучания при выравнивании регистров. Закрепление навыков звукообразования происходит на вокализах. Внимание уделяется качеству певческого звука.

Практическое занятие –

1. Работа над вокально-техническими навыками.
2. Исполнение 2-3 вокализов.

Самостоятельная работа – Разучивание вокально-технических произведений на смешанные регистры.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое регистр голоса?
2. Какие регистры существуют в певческом голосе?
3. Какие певческие качества необходимо сохранять при смешивании регистров?

Список литературы по данной теме:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение, 1987;
2. Назаренко И.К. Искусство пения. М., Музыка, 1968;
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. – Л., Музыка, 1964
4. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М., 2014

Тема 17. Переходные ноты.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о переходных нотах и способах работы в данных зонах певческого голоса.

План содержания темы:

Переходные ноты – ноты, находящиеся на границе регистров. Переходные ноты для каждого типа голоса свои. Сопрано – ми-фа второй октавы, тенора – ре-ми первой октавы, меццо-сопрано – си-ля первой октавы, басы – ля-си малой октавы.

При работе над вокальными произведениями важно учитывать наличие переходных нот в произведении для исполнителя. Не использовать в репертуаре произведения с большим количеством переходных нот, с переходными нотами в крупных длительностях, с переходными нотами в кульминации. Прием транспонирования произведения в другую тональность может применяться, если количество переходных нот в произведении большое.

Закрепление звучания голоса в переходных зонах осуществляется на вокально-технических упражнениях в различных способах звуковедения.

Практическое занятие –

1. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.
2. 2 упражнения на распев гласных.

Самостоятельная работа – Разбор произведений и выявление переходных зон в исполнении. Определение форм работы над переходными нотами.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие ноты называются переходными?
2. Какие проблемы в качестве исполнения могут возникнуть в переходных зонах?

Список литературы по данной теме:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение, 1987;
2. Назаренко И.К. Искусство пения. М., Музыка, 1968;
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. – Л., Музыка, 1964

Тема 18. Работа над диапазоном.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о диапазоне и способах работы над ним.

План содержания темы:

Диапазон (звуковой объем) – расстояние от крайних нижних до крайних верхних нот. Диапазон расширяется чрезвычайно аккуратно, под контролем педагога. Голос по тембру и объему должен звучать натурально, свободно, ровно и объемно. Диапазон певца должен быть около двух, двух с половиной октав.

Общий диапазон используется в вокально-технических упражнениях и в нем могут использоваться крайние звуки певца, а рабочий диапазон – диапазон, используемый в художественных произведениях и вокализах. В рабочем диапазоне голос должен звучать оптимально хорошо, форма рта не должна меняться.

Практическое занятие –

1. Развитие самостоятельного мышления;
2. Работа над 3-4- эстрадными песнями.

Самостоятельная работа – Пение вокально-технических упражнений.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что такое диапазон?
- 2.Как определить диапазон певца?
- 3.Что такое общий и рабочий диапазон певческого голоса?

Список литературы по данной теме:

- 1.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
- 2.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964
- 3.Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
- 4.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
- 5.Попков Г. Постановка голоса. М.,2002
- 6.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 19. Мышечная динамика.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о связи пения с движением в сценическом пространстве при сохранении внутренней свободы.

План содержания темы:

Развитие техники дыхания через двигательную активность – чрезвычайно важный момент в обучении эстрадных певцов. Эстрадное исполнительство предполагает сценическую активность, а, следовательно, мышечную свободу и динамику.

Работа над сохранением, стабильностью певческого дыхания позволяет добиться полнозвучия в произведениях с двигательной активностью. Работа над вокальным произведением в классе предполагает расстановку дыхания в художественном произведении в соответствии с его логическим развитием, а также сценическое воплощение образа через движение. Мышечная работа должна проводиться систематически и ярко помогать выражению сути произведения. Движения должны быть естественными, свободными и не превалировать над вокально-технической работой.

Практическое занятие –

1. Творческое осмысление пройденного материала;
2. Дальнейшее укрепление и улучшение качества голоса.

Самостоятельная работа – Чтение методической литературы по данной теме.

Вопросы для закрепления материала:

1. Почему в эстрадной культуре важно работать над двигательной активностью при исполнении произведения?
2. Как строится работа при разборе произведения над достижением сценического воплощения произведения?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
6. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 20. Динамика звука.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о динамических изменениях звука и выработке данного качества у вокалиста.

План содержания темы:

Филировка звука связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию или приводя его постепенно и плавно к полному и мощному звуку. Филировка предполагает умение плавно менять звучание, не меняя при этом вокальных качеств звука.

По мере приобретения вокальных качеств певческий звук приобретает свободу, в голосе появляется вибрато, он начинает тянуться и вместе с этим филироваться. Хорошая филировка является показателем правильного звучания певческого голоса.

Устойчиво филируются в начале обучению данного вида вокализации звуки в среднем диапазоне певческого голоса. Затем к ним примыкают высокие звуки. При филировке в сторону уменьшения динамики важно следить за опорой дыхания и собранностью позиции. При динамическом расширении важно следить за тем, чтобы не перейти в форсирование звука.

Работа над филировкой начинается тогда, когда певческий голос уже достаточно сформирован.

Практическое занятие –

1. Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука;
2. Работа над техникой вибрато в голосе;
3. Исполнение 3 песен эстрады, 2 композиции джаза.

Самостоятельная работа – Слушание образцов вокальной камерной и оперной музыки.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое филировка?
2. Как филировка влияет на динамику звука?
3. Какие трудности существуют при работе над филировкой?
4. Что такое вибрато?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002

б.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 21. Развитие чувства стиля.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о работе над стилем как о высшем качестве профессиональной интерпретации художественных произведений.

План содержания темы:

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах. Характер звука и содержание поэтического текста произведения взаимосвязаны. В пределах манеры пения исполнитель может варьировать тембр голоса и, тем самым, передавать различные состояния образа произведения. Стилиевое решение при исполнении тесно связано с эпохой, местом создания произведения и авторскими ремарками.

Жанр произведения – важный фактор в стилиевом решении. Требования к исполнителю – знание законов жанрового формообразования, логики развития произведения, метроритмического строения, фразировки.

Практическое занятие –

- 1.Исполнение, характерное для разных стилей – рок, джаз, романс и т.д.
- 2.1 эстрадная песня, 2 джазовые композиции, 2 романса.

Самостоятельная работа – Просмотр видеофильма, чтение методической литературы. Работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что такое стиль исполнения вокальных произведений?
- 2.Как соотносятся стиль и интерпретация?

Список литературы по данной теме:

- 1.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
- 2.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964
- 3.Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
- 4.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
- 5.Попков Г. Постановка голоса. М.,2002
- 6.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
- 7.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 22. Развитие верхней части диапазона.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о связи диапазона певческого голоса с типом голоса и способах работы в расширении диапазона в верхней части.

План содержания темы:

1. Ноты верхнего диапазона для разных типов голоса. Разделение мужских и женских голосов на типы голоса (басы, баритоны, тенора, контральто, меццо-сопрано, сопрано). Верхний диапазон для каждого типа голоса и границы между регистрами (переходные ноты и зоны голоса).

2. Резонаторные ощущения. Влияние резонаторов на тембр голоса. Хорошо поставленный голос резонирует на всем протяжении диапазона грудным и головным резонированием. Головные резонаторы – полости в лицевой части головы. Вибрационные ощущения в головном резонаторе – сильнейший стимулятор голосовой функции и появления яркого и звонкого голоса.

Приемы работы над головным резонированием и развитием верхнего участка диапазона:

1.«Мычание» и «нычание» (пение на «м» и «н»). Приводит к сильному сотрясению стенок полостей верхнего резонатора;

2.Гласный звук «и». Данный звук высокочастотный и легче вызывает явление головного резонирования.

Практическое занятие –

1. Обретение мышечной свободы, правильной позиции
2. 2 джазовые песни, 2 классических романса.1 эстрадная песня

Самостоятельная работа – Разучивание вокально-технических упражнений.
Работа над чистотой интонации

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое диапазон?
2. Какие регистры существуют в певческом голосе?
3. Как формируются резонаторные ощущения?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
3. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
4. Попков Г. Постановка голоса. М.,2002
5. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.

б. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 23. Исполнительские штрихи.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о видах исполнительских штрихов и области их применения в пении.

План содержания темы:

1. Основные приемы эстрадно – джазовой музыки

Эстрадное пение является синтетическим видом искусства, соединившем в себе различные этнические культуры и профессиональные певческие традиции. К основным характерным приемам эстрадного пения относятся – 1) Обогащение эстрадного вокала профессиональными певческими традициями (характер звука, смешанное звукообразование, расширенный диапазон); 2) Влияние афро-американской блюзовой культуры, выраженное в использовании приемов и штрихов джазовой музыки, свинга; 3) Сохранение речевой окраски голоса.

2. Свинговая манера пения. Построение фразы.

К отличительным признакам стиля свинг относятся: характерная свинговая пульсация («раскачивание»), специфическое сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, особый тембровый колорит.

Черты свинга – 1) В ритмике присутствуют элементы танцевальности; 2) Наличие дополнительного построения – интерлюдии; 3) Импровизационные фразы у солиста квадратны, логичны, акцентуация предсказуема.

Практическое занятие –

1. Овладение основными приемами эстрадно – джазовой музыки;
2. Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу;
3. 3 эстрадные песни, 2 джазовые.

Самостоятельная работа – Работа над произведениями в различных штрихах; выучивание наизусть данных произведений.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое свинг?
2. Какие основные приемы звуковедения существуют в эстрадно-джазовой музыке?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.

- 2.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964
- 3.Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
- 4.Плужников К. Механика пения [http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562](http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562)
- 5.Попков Г. Постановка голоса. М.,2002
- 6.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 24. Манера пения.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о различных манерах ведения звука и применении их в эстрадно-джазовой музыке.

План содержания темы:

Прием пения синкопированного ритмического рисунка – важный элемент эстрадно-джазового обучения. В джазе синкопа читается по-особому – с ускорением, уменьшением длительности или замедлением, увеличением длительности одной ноты за счет другой. Овладение синкопированием требует длительного тренажа, при этом значительна роль показа.

Практическое занятие –

1. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.
2. Овладение приемом речитативного пения.
3. 2-3 эстрадно-джазовые песни.

Самостоятельная работа – Слушание различных манер исполнения, вокальных школ по аудио- и видео-записям. Точное следование указаниям автора.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Как манера звука связана с содержанием вокального произведения?
- 2.Как исполняются вокальные речитативы и произносится поэтический текст?
- 3.Что такое синкопа?
- 4.Какие существуют виды синкоп?

Список литературы по данной теме:

- 1.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
- 2.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964
- 3.Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
- 4.Плужников К. Механика пения [http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562](http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562)

5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
6. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
7. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 25. Подготовка дипломной работы «Исполнение сольной программы».

Цель изучения данной темы – сформировать представление об основных этапах при разборе и выучивании сольной программы по вокалу.

План содержания темы:

Эстрадный певец в дипломной работе представляет произведения различных жанров – народная песня, поп-репертуар, джазовая композиция отечественных и зарубежных композиторов.

Оценивать произведение необходимо с точки зрения его полезности для обучающегося с музыкальной, вокально-технической стороны, трудностей в эмоционально-смысловом содержании. Из этих критериев формируется сложность всей программы для исполнителя в целом.

При подготовке дипломной работы важно учитывать уровень музыкального развития обучающегося, вокальную и исполнительскую подготовку.

При работе над произведениями необходимо обращать внимание на средства музыкальной и вокальной выразительности:

Мелодия. Мелодическая линия может заключать в себе следующие трудности – хроматические ходы, ходы на широкие интервалы, резкие смены характера движения, украшения.

Ритм. Ритмические трудности – синкопы, различные мелкие и крупные ритмические организации, совмещение дуолей с триолями, полиритмия, пунктир крупный и мелкий, паузы, различные виды фермат.

Аккомпанемент. Характер аккомпанемента влияет на сложность произведения. Гармонии могут быть простые и помогать развитию мелодической линии, а могут быть более сложными по колористическим характеристикам. Гармоническое сопровождение поддерживает исполнителя; развитые линии гармонии, полифония, подголоски обогащают фактуру и создают дополнительные трудности при разучивании программы.

Вокально-технические трудности. Диапазон, тесситура должны соответствовать возможностям исполнителя и выгодно представлять звучание голоса. Необходимо проанализировать произведение на наличие

переходных нот, времени нахождения в кульминационной зоне, диапазоне произведения в целом.

Темп. Исполнение произведения в медленном темпе требует от певца пения развернутых музыкальных фраз на одном дыхании. Быстрый темп требует владения техникой беглости.

Динамика. Необходимо оценить произведения с точки зрения динамики. Пение на *piano* требует работы над опертым звуком. Пение *forte* требует работы над выстраиванием динамической градации в произведении в целом для того, чтобы избежать форсирования звука. Важен анализ произведений с динамическими контрастами.

Поэтический текст. Анализ текста по сложности сочетания гласных и согласных (групп согласных), логики поэтического развития, кульминаций (местных и общей).

Разбор и перевод текстов на иностранном языке, правила орфоэпии и сочетание поэтического текста с музыкальным.

Требования к репертуару. Репертуар должен быть высокохудожественным, носить воспитательный характер, соответствовать возрасту и исполнительским возможностям, быть разнообразным по характеру, содержанию, стилю, жанрам, иметь технические и вокальные трудности.

Практическое занятие –

1. Отработка репертуара;
2. Анализ вокальных приемов исполнения;
3. Проработка манеры исполнения, пластического и актерского оформления произведений;
4. Работа с текстом произведений.

Самостоятельная работа –

1. Самостоятельный разбор мелодий изучаемых произведений;
2. Работа с музыкальными словарями, энциклопедиями;
3. Анализ музыкального и поэтического текста;
4. Декламация слов песни;
5. Закрепление пройденного материала на уроке; усвоение вокальных и музыкальных задач;
6. Отработка умения исполнять произведения, используя правильное дыхание;
7. Исполнение кантилены, четкого сочетания гласных и согласных;
8. Работа над чистотой интонации;
9. Выучивание наизусть данных произведений;
10. Точное следование указаниям автора.

Вопросы для закрепления материала:

1. Перечислите критерии подбора репертуара для исполнителя?
2. Какие существуют требования к выбору репертуара?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
6. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
7. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Словарь терминов

Агогика – кратковременное изменение темпа в произведении, связанное с текстом, характером, образом.

Артикуляция – движения мышц лица, образующие слово;

Диапазон (звуковой объем) – расстояние от крайних нижних до крайних верхних нот;

Divisi – разделение партии внутри нее самой на голоса;

Дикция – четкое, ясное произношение, чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом;

Обертоны – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебания частей звучащего тела (голоса) – например, струны;

Регистр – ряд последовательных звуков, образованных одним и тем же музыкальным инструментом или механизмом звукообразования;

Резонаторы – полость, заключенная в упругие стенки, имеющая выходное отверстие и отзывающаяся на определенные звуковые тоны;

Тесситура – преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуру, соответствующую возможностям высоких, средних или низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов;

Унисон – полная слитность всех компонентов исполнения: звукообразования, тембра, громкости, темпа, дикции.

Формы контроля по МДК «Сольное пение»

Вид промежуточного контроля – дифференцированный зачет в 1 семестре, экзамен во 2,3,4,5,6 семестре.

Вид итогового контроля – Государственная итоговая аттестация в 8 семестре

Требования на дифференцированный зачет

1 семестр - исполнение 3 произведений в скором и умеренном темпе в штрихе legato и умеренных динамических градациях.

1.Произведения должны содержать вокальные трудности:

- мелодические (ходы на широкие интервалы (кварта, квинта));
- ритмические (ровный и пунктирный ритм без резкой смены группировок);
- динамические (динамика подвижная);
- темповые (смена темпа на границе куплетов, частей);
- форма (куплетная, куплетно-вариационная);
- поэтические (1 произведение может быть исполнено на иностранном языке).

2.Исполнитель должен показать владение основными критериями певческой культуры:

- певческой установкой (стоять ровно, не сгибая колени, не раскачиваться при пении);
- певческим дыханием (дыхание не шумное, дыхание грудного типа, вдох в соответствии с темпом произведения, ровность певческого дыхания);
- звукообразование (мягкая атака звука в штрихе legato);
- дикция, артикуляция (внятное произношение поэтического текста в характере исполняемого произведения, подвижность артикуляционных органов (работа губ, раскрытие нижней челюсти, активность языка), орфоэпия поэтического текста, выявление логики развития текста;

3.Эмоционально-смысловая выразительность (соответствие пластики и мимики характеру и содержанию исполняемых произведений);

- костюм (детали костюма должны соответствовать программе в целом, не должен стеснять дыхательную систему исполнителя).

Примерный репертуар:

1. Л. Агутин. Маэстро.
- 2.А. Зацепин. Мир без любимого.
- 3.В. Тюльканов. Как птицей стать.
4. Ф. Кемп. Undo.

5.А. Пахмутова. Старый клен.

Требования на экзамен

2 семестр – исполнение 3 произведений в штрихе legato в умеренно быстром и умеренном и умеренно медленном темпе;

1.Произведения должны содержать вокальные трудности:

- мелодические (ходы на широкие интервалы (кварта, квинта), мелодия диатоническая);
- ритмические (ровный и пунктирный ритм крупный и мелкий без резкой смены группировок, внутритактовые синкопы, вступления с затакта, пение от доли, мелкие ритмические организации);
- динамические (динамика подвижная);
- темповые (смена темпа на границе куплетов, частей);
- форма (куплетная, куплетно-вариационная);
- поэтические (1 произведение может быть исполнено на иностранном языке).

2.Исполнитель должен показать владение основными критериями певческой культуры:

- певческой установкой (стоять ровно, не сгибая колени, не раскачиваться при пении);
- певческим дыханием (дыхание не шумное, дыхание грудного типа, вдох в соответствии с темпом произведения, ровность певческого дыхания на более продолжительное время);
- звукообразование (мягкая атака звука в штрихе legato);
- дикция, артикуляция (внятное произношение поэтического текста в характере исполняемого произведения, подвижность артикуляционных органов (работа губ, раскрытие нижней челюсти, активность языка), орфоэпия поэтического текста, выявление логики развития текста;

3.Эмоционально-смысловая выразительность (соответствие пластики и мимики характеру и содержанию исполняемых произведений);

- костюм (детали костюма должны соответствовать программе в целом, не должен стеснять дыхательную систему исполнителя).

Примерный репертуар:

1. Я. Перепелица. Над речкой Вынь.
2. В. Бурляшов. Маленький блюз.
- 3.Н. Орейро. Nugasap.
- 4.И. Филиппов. Сон – трава.
- 5.Джазовый стандарт. Lallabyof Birdland.

3 семестр – исполнение 3 произведений;

1. Произведения должны содержать вокальные трудности:

- мелодические (ходы на широкие интервалы (кварта, квинта, секста); мелодия альтерированная, модуляции в первую степень родства);
- ритмические (ровный и пунктирный ритм с частой сменой группировок, сочетание мелкого и крупного ритма, полиритмия, внутритактовые и межтактовые синкопы, снимаемая фермата);
- динамические (динамика подвижная, внезапная);
- темповые (смена темпа на внутри куплета, части);
- форма (куплетная, куплетно-вариационная, сквозного развития);
- поэтические (1– 2 произведения могут быть исполнены на иностранных языках).

2. Исполнитель должен показать владение основными критериями певческой культуры:

- певческой установкой (стоять ровно, не сгибая колени, не раскачиваться при пении);
- певческим дыханием (дыхание не шумное, дыхание грудного и брюшного типа, вдох в соответствии с темпом произведения, ровность певческого дыхания);
- звукообразование (мягкая атака звука в штрихе *legato*, *staccato*);
- дикция, артикуляция (внятное произношение поэтического текста в характере исполняемого произведения, подвижность артикуляционных органов (работа губ, раскрытие нижней челюсти, активность языка), орфоэпия поэтического текста, выявление логики развития текста);

3. Эмоционально-смысловая выразительность (соответствие пластики и мимики характеру и содержанию исполняемых произведений);

- костюм (детали костюма должны соответствовать программе в целом, не должен стеснять дыхательную систему исполнителя);
- элементы сценического движения, танцевальной пластики.

Примерный репертуар:

1. К. Гартнер. Танцующие Эвридики.
2. В. Началов. Блюз любви.
3. Э. Уэббер. I don,t know how to love him.
4. D. Vuletic. E ritorno da te.
5. M. Stossel. Comoquieres.
6. А. Церпята. Парус мечты.

4 семестр – исполнение 4 произведений;

1. Произведения должны содержать вокальные трудности:

- мелодические (ходы на широкие интервалы (кварта, квинта, секста, септима), разнонаправленное движение мелодии, хроматическое и альтерированное изложение, модуляции в разные тональности);
- ритмические (ровный и пунктирный ритм с резкими сменами группировок, синкопы внутритактовые и межтактовые, ферматы снимаемые и неснимаемые, полиритмия, сложные вступления на разные доли такта, переменный размер);
- динамические (динамика подвижная, внезапная, баланс от p до f);
- темповые (смена темпа внутри куплетов, частей, агогические изменения);
- работа различными видами вокализации (беглость, кантилена, филировка звука);
- форма (куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная, сложные формы);
- поэтические (2 - 3 произведения могут быть исполнены на иностранных языках);
- жанровое и стилевое разнообразие.

2. Исполнитель должен показать владение основными критериями певческой культуры:

- певческой установкой (стоять ровно, не сгибая колени, не раскачиваться при пении);
- певческим дыханием (дыхание не шумное, дыхание грудного и брюшного типа, вдох в соответствии с темпом произведения, ровность певческого дыхания);
- звукообразование (мягкая атака звука в штрихе legato, staccato, владение основами portamento, различными манерами пения);
- различные виды вокализации (беглость, кантилена, филировка звука);
- дикция, артикуляция (внятное произношение поэтического текста в характере исполняемого произведения, подвижность артикуляционных органов (работа губ, раскрытие нижней челюсти, активность языка), орфоэпия поэтического текста, выявление логики развития текста);

3. Эмоционально-смысловая выразительность (соответствие пластики и мимики характеру и содержанию исполняемых произведений);

- костюм (детали костюма должны соответствовать программе в целом, не должен стеснять дыхательную систему исполнителя);
- элементы сценического движения, танцевальной пластики.

Примерный репертуар:

1. Неизв. Автор. Щербатый месяц.
2. А. Бабаджанян. Верни мне музыку.
3. Р. Логидзе. Песня о Тбилиси.

4. А. Ермолов. Осенний блюз.
5. К. Никольский. Снилось мне.
6. AClairl. TooClose.

5 семестр – исполнение 4 произведений;

1. Произведения должны содержать вокальные трудности:

- мелодические (ходы на широкие интервалы (кварта, квинта, секста, септима, октава), разнонаправленное движение мелодии, хроматическое и альтерированное изложение, модуляции в разные тональности;
- ритмические (ровный и пунктирный ритм с частой сменой группировок, сочетание мелкого и крупного ритма, полиритмия, внутритактовые и межтактовые синкопы, снимаемая фермата, исполнение крупных длительностей в неудобных тесситурных условиях);
- динамические (динамика подвижная и внезапная, различные динамические градации от *pp* до *ff*);
- темповые (смена темпа внутри куплетов, частей, агогические изменения);
- форма (куплетная, куплетно-вариационная, сложная, сквозная);
- поэтические (2 - 3 произведения могут быть исполнены на иностранных языках).

2. Исполнитель должен показать владение основными критериями певческой культуры:

- певческой установкой;
- певческим дыханием (дыхание не шумное, дыхание грудного и брюшного типа, вдох в соответствии с темпом произведения, ровность певческого дыхания);
- звукообразование (мягкая атака звука в штрихе *legato*, *staccato*, твердая атака в штрихе *marcato*);
- дикция, артикуляция (внятное произношение поэтического текста в характере исполняемого произведения, подвижность артикуляционных органов (работа губ, раскрытие нижней челюсти, активность языка), орфоэпия поэтического текста, выявление логики развития текста;
- владение регистрами голоса;

- владение тембром голоса в соответствии с характером произведения;
- расширение певческого диапазона до двух, двух с половиной октав;

3. Эмоционально-смысловая выразительность (соответствие пластики и мимики характеру и содержанию исполняемых произведений);

- костюм (детали костюма должны соответствовать программе в целом, не должен стеснять дыхательную систему исполнителя);
- элементы сценического движения, танцевальной пластики

Примерный репертуар:

1. А. Ктитарев. Нас бьют, мы - летаем.
2. И. Богушевская. Шарманка-осень.
3. А. Рапетти. Мы не прощаемся.
4. Г. Керстинг. Hello.
5. О. Фаррес. Qiuaras.
6. А. Пугачева. Как тревожен этот путь.

6 семестр – исполнение 4 (5) произведений.

1. Произведения должны содержать вокальные трудности:

- мелодические (ходы на широкие интервалы (кварта, квинта, секста, септима, октава), разнонаправленное движение мелодии, хроматическое и альтерированное изложение, модуляции в разные тональности);
- ритмические (ровный и пунктирный ритм с частой сменой группировок, сочетание мелкого и крупного ритма, полиритмия, внутритактовые и межтактовые синкопы, снимаемая фермата, исполнение крупных длительностей в неудобных тесситурных условиях);
- динамические (динамика подвижная и внезапная, различные динамические градации от *pp* до *ff*);
- темповые (смена темпа внутри куплетов, частей, агогические изменения, быстрые и медленные темпы);
- форма (куплетная, куплетно-вариационная, сложная, сквозная);
- поэтические (2 - 3 произведения могут быть исполнены на иностранных языках).

2. Исполнитель должен показать владение основными критериями певческой культуры:

- певческой установкой;
- певческим дыханием (дыхание не шумное, дыхание грудного и брюшного типа, вдох в соответствии с темпом произведения, ровность певческого дыхания);
- звукообразование (мягкая атака звука в штрихе *legato*, *staccato*, *nonlegato*, твердая атака в штрихе *marcato*);
- дикция, артикуляция (внятное произношение поэтического текста в характере исполняемого произведения, подвижность артикуляционных органов (работа губ, раскрытие нижней челюсти, активность языка), орфоэпия поэтического текста, выявление логики развития текста);
- владение регистрами голоса, регистровая сглаженность певческого голоса;
- владение тембром голоса в соответствии с характером произведения;
- расширение певческого диапазона до двух, двух с половиной октав;

3. Эмоционально-смысловая выразительность (соответствие пластики и мимики характеру и содержанию исполняемых произведений);

- костюм (детали костюма должны соответствовать программе в целом, не должен стеснять дыхательную систему исполнителя);

- полноценное сценическое движение, танцевальная пластика произведений.

Примерный репертуар:

1. Ю. Саульский. Желая тебе.

2. В. Резников. Карточный домик.

3. А. Grande. Into you.

4. Adelle. Skyfall.

5. С. Лозарус. Morning.

6. С. Уандер. Загадка джаза.

Требования на Государственную итоговую аттестацию.

8 семестр – исполнение 5 (6) произведений.

1. Произведения должны содержать вокальные трудности:

- мелодические (ходы на широкие интервалы (кварта, квинта, секста, септима, октава), разнонаправленное движение мелодии, хроматическое и альтерированное изложение, модуляции в разные тональности);

- ритмические (ровный и пунктирный ритм с частой сменой группировок, сочетание мелкого и крупного ритма, полиритмия, внутритактовые и межтактные синкопы, снимаемая и неснимаемая ферматы, исполнение крупных длительностей в неудобных тесситурных условиях);

- динамические (динамика подвижная и внезапная, различные динамические градации от *ppp* до *fff*, *sforzando*, *subito*);

- темповые (смена темпа внутри куплетов, частей, агогические изменения, быстрые и медленные темпы);

- форма (куплетная, куплетно-вариационная, сложная, сквозная);

- поэтические (2 - 3 произведения могут быть исполнены на иностранных языках).

2. Исполнитель должен показать владение основными критериями певческой культуры:

- певческая установка;

- певческое дыхание (дыхание не шумное, дыхание грудного и брюшного типа, вдох в соответствии с темпом произведения, ровность певческого дыхания);

- звукообразование (мягкая атака звука в штрихе *legato*, *staccato*, *nonlegato*, твердая атака в штрихе *marcato*);

- дикция, артикуляция (внятное произношение поэтического текста в характере исполняемого произведения, подвижность артикуляционных органов (работа губ, раскрытие нижней челюсти, активность языка), орфоэпия поэтического текста, выявление логики развития текста;
- владение регистрами голоса, регистровая сглаженность певческого голоса;
- владение тембром голоса в соответствии с характером произведения;
- расширение певческого диапазона до двух, двух с половиной октав;
- владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации

3. Эмоционально-смысловая выразительность (соответствие пластики и мимики характеру и содержанию исполняемых произведений);

- костюм (детали костюма должны соответствовать программе в целом, не должен стеснять дыхательную систему исполнителя);
- полноценное сценическое движение, танцевальная пластика произведений, элементы хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- целостное восприятие эстрадно-джазового репертуара

Примерный репертуар:

1. А. Бабаджанян. Люблю тебя
2. А. Keys. If it ain't got you.
3. J. Cano. Hijodelaluna.
4. В. Тюльканов. Одинокий саксофон.
5. Я. Стокрос. Сон.
6. А. Цфасман. Три вальса.

Критерии оценивания

Оценка «10» (отлично+)—произведения представлены как законченные музыкальные композиции. Исполнение вокальной партии точное, без интонационных погрешностей. Полное соответствие музыкального и поэтического текста друг другу. Владение техническими и исполнительскими приемами жанровой и стилевой направленности произведений.

Оценка «9» (отлично) - исполнение программы на хорошем техническом и музыкальном уровне. Хорошее владение мимикой и пластикой при исполнении произведений. Ровное певческое дыхание. Владение техническими средствами (микрофон, колонки). Работа в сценическом пространстве и соотнесение его с формообразованием произведений.

Оценка «8» (отлично-)—исполнение программы на хорошем эмоциональном, техническом и музыкальном уровне. Допущены незначительные погрешности в исполнении. Хорошее пластическое и сценическое воплощение исполняемых произведений.

Оценка «7» (хорошо+)—исполнение программы цельное, допущены небольшие погрешности в исполнении песен (ритмические, темповые, произнесение текста и т.п.). Интонация чистая, артикуляция и дикция отработаны. Дыхание в целом ровное. Пластика сдержанная.

Оценка «6» (хорошо)—интонационно программа исполнена стабильно с небольшими погрешностями. Слышны регистровые переходы, регистровая сглаженность недостаточно развита. Голос в целом звучит объемно, тембрально окрашен. Исполнитель в мимике и пластике старается отражать содержание песен.

Оценка «5» (хорошо-)—интонационные погрешности встречаются в каждом произведении эпизодически. Тембровое окрашивание не достаточное. Слышны регистровые переходы, дыхание не всегда опертое. Исполнитель пластичен и эмоционален.

Оценка «4» (удовлетворительно+)—исполнение динамически и тембрально однообразное. Есть погрешности технического и интонационного плана. Пластика скованная.

Оценка «3» (удовлетворительно)—в исполнении программы слышны интонационные ошибки, неточное произношение поэтического текста.

Динамическое однообразие. Корпус певца статичен, пластическое выражение скованное.

Оценка «2» (удовлетворительно)—в исполнении явные интонационные погрешности, ритмически исполнено не точно программа. Эмоциональное содержание практически не раскрыто. Корпус исполнителя зажат. Звук форсируется. Дыхание вялое. Поэтический текст забыт в некоторых местах.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - критерии не соответствуют оценкам 2-10. Исполнение программы не состоялось в техническом и музыкальном отношении.

Список литературы

Основная литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.

Список рекомендуемой литературы

1. Амонашвили Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Благовидова Е. Ученик — учитель. М., 1983
5. Венгрус Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 1964
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М., 1962
9. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
10. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965
11. Кондратьев В. О дыхании. М., 1997
12. Кочнева И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
13. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972. – 304. –
14. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
15. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
17. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.
18. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
19. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
20. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
22. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
23. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
24. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
25. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm
26. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

27. Старчеус М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
28. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
29. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962
31. Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.
32. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Перечень рекомендуемых нотных изданий:

1. Ставонин, Г. Нашим мамам / Г.Ставонин. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 108с.
2. Тиличеева, Е. Летние цветы / Е.Тиличеева. // На летней полянке. – М.: Музыка, 1987 – 15с.
3. Дербенко, Е. Ландыш / Е.Дербенко. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 41с.
4. Мозалевский, А. Красота души / А.Мозалевский. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 94с.
5. Хрисаниди, И. Родина / И.Хрисаниди. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 134с.
6. Дубравин, Я. Я рисую / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-петербург: Композитор, 1996 – 58с.
7. Корнаков, Ю. Так уж действует апрель / Ю.Корнаков. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 24с.
8. Космачева, И. Мне очень нужен друг / И.Космачева. // Ну, погоди! Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 22с.
9. Минков, М. Дорога добра / М.Минков. //Ну, паогоди! Выпуск 5 . – М.: Музыка, 1987 – 8с.
10. Архимандритова, Б. Пролетали аисты /Б.Архимандритова. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 29с.
11. Пахмутова, А. Добрая сказка / А.Пахмутова. // А.Пахмутова. Новые песни. – М.: Советский композитор, 1979 – 30с.
12. Подэльский, Г. Ладони, хлеб дарящие / Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 64с.
13. Читчян, Г. Родина – наш дом! / Г. Читчян. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор, 1980 – 26с.
14. Чуркин, Н. Конец лета / Н.Чуркин. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор. – 1980 – 16с.
15. Дубравин, Я. Россия Россией Останется / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996 – 92с.
16. Ельчева, И. Ой, весна! / И.Ельчева. // Наша дружная семья. Песни для детей. – М.: Советский композитор, 1980 – 13с.

17. Носов, Г. Далеко-далеко / Г. Носов. // Г. Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 68с.
18. Носов, Г. Корабли уходят в море / Г. Носов. // Г. Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 30с.
19. Подэльский, Г. Родина / Г. Подэльский. // Г. Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 11с.
20. Саульский, Ю. Вечный огонь / Ю. Саульский. // Ю. Саульский. Песни. – М.: Музыка, 1986 – 7с.
21. Хэтфилд, С. Foggy birthday shuffle / С. Хэтфилд. // Джаз в детском хоре. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005 – 30с.
22. Баянова, А. Снегопад / А. Баянова. // Мастера эстрады XX века. – М.: Музыка, 2006. – 70с.
23. Дунаевский, И. как много девушек хороших / И. Дунаевский. // И. Дунаевский. Собрание сочинений. Т.2 Песни и романсы. – М.: Музыка, 1965 – 16с.
24. Дунаевский, И. Ох ты, сердце / И. Дунаевский. // И. Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983. – 59с.
25. Дунаевский, И. Песенка о капитане / И. Дунаевский. // И. Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983 – 46с.
26. Калистратов, В. Это ты – моя Россия / Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 3с.
27. Мартынов, Е. Баллада о матери / Е. Мартынов. // Песни радио и кино. Вып.89. – М.: Музыка, 1973 – 7с.
28. Мартынов, Е. Добрые сказки детства / Е. Мартынов. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1973 – 48с.
29. Паулс, Р. Наш город. / Р. Паулс // Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982 – 33с.
30. Пахмутова, А. Неизвестный солдат / А. Пахмутова. А. Пахмутова. Песни. М.: Советский композитор, 1976 – 17с.
31. Лепин, А. Возьми гитару / А. Лепин. // Мастера советской эстрады. Вып.1. – М.: Музыка, 1986 – 23с.
32. Портнов, Г. Неужели это мне одной / Г. Портнов. // Хватит счастья на всех (Эстрадные песни для голоса с фортепиано). – М.: Музыка, 1966 – 23с.
33. Птичкин, Е. Эхо любви / Е. Птичкин. // Е. Птичкин. Песни. – М.: Музыка, 1984 – 49с.
34. Рыбников, А. Я тебя никогда не забуду / А. Рыбников. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 67с