

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»  
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Е.И.Лапшина**

## **Чтение оркестровых партитур**

**Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения

по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

И. Л. Суровцев — преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Лапшина, Е. И.**

**Чтение оркестровых партитур:** учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 19 с.

Учебно-методическое пособие «Чтение оркестровых партитур» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность» по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

© Е.И.Лапшина, 2018 год  
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 год

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Учебно-тематический план .....</b>	<b>8</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия .....</b>	<b>9</b>
<b>Тема 1. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения. ....</b>	<b>9</b>
1.1. Знакомство с партитурой. ....	9
1.2. Партитурная строка. ....	9
1.3. Транспонирование. ....	9
<b>Тема 2. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей духовых инструментов.....</b>	<b>10</b>
2.1. Виды изложения музыкального материала (монологический, полифонический и гомофонно-гармонический).....	10
2.2. Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре... ..	11
2.3. Транспонирование. ....	11
<b>Тема 3. Подробный анализ и чтение партитур для духового оркестра. ..</b>	<b>12</b>
3.1. Изучение партитур для ансамблей, в основных группах инструментов: ансамбль деревянных, ансамбль медных, ансамбль ударных инструментов. ....	12
3.2. Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала. ....	12
3.3. Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки. ....	13
<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>15</b>
<b>Форма контроля по МДК 01.03.02 «Чтение оркестровых партитур» .....</b>	<b>16</b>
<b>Критерии оценки по МДК 01.03.02 «Чтение оркестровых партитур» .....</b>	<b>18</b>

## **Введение**

Междисциплинарный курс «Чтение оркестровых партитур» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СПО по специальности и входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность».

Основной задачей междисциплинарного курса «Чтение оркестровых партитур» является освоение особенностей работы над оркестровыми партитурами, приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры произведения за фортепиано. Для успешного решения этих задач курс предусматривает:

- освоение расположения инструментов и голосов в партитуре
- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре
- ознакомление главных элементов фактуры изложения в партитуре
- чтение за фортепиано одной или нескольких партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции
- чтение за фортепиано партитуры несложного музыкального произведения

В процессе изучения данного междисциплинарного курса обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса «Чтение оркестровых партитур» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У6. пользоваться специальной литературой;

У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

**знать:**

33. оркестровые сложности для данного инструмента;

34. художественно-исполнительские возможности инструмента;

37. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

38. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

39. профессиональную терминологию;

310. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного курса «Чтение оркестровых партитур». Цель представленного издания: организовать самостоятельную работу студентов по изучению МДК, а также для углубления, расширения и лучшего усвоения материала содержания междисциплинарного курса «Чтение оркестровых партитур». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели междисциплинарного курса «Чтение оркестровых партитур» соответствуют рабочей программе Профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	57	8
Аудиторные занятия	38	8
Лекции	10	
Практические занятия	28	8
Самостоятельная работа	19	8
Вид текущего контроля	1	8
Вид промежуточной аттестации	ПЗ	8
Вид итогового контроля	ДЗ	8

### Учебно-тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1.	Тема 1. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения	4	4	6	ПЗ
2.	Тема 2. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей духовых инструментов.	4	8	6	ПЗ
3.	Тема 5. Подробный анализ и чтение партитур для духового оркестра.	2	16	7	ДЗ
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>19</b>	



## Содержание учебно-методического пособия

### **Тема 1. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.**

(4 часа по программе + 4 ПЗ)

Цель изучения данного раздела – знакомство с междисциплинарным курсом. Выявление главных, важнейших компонентов партитуры.

#### ***1.1. Знакомство с партитурой.***

Основной и расширенный состав оркестра. Роль каждой группы в звучании оркестра. Звукообразование и звукоизвлечение на духовых инструментах. Особенности строя духовых инструментов.

#### ***1.2. Партитурная строка.***

Последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих. Расположение инструментов по тесситуре внутри каждой оркестровой группы. Распределение инструментов по группам. Анализ записи партитуры для смешанных ансамблей духовых инструментов.

#### ***1.3. Транспонирование.***

Чтение отдельных инструментов групп в распространенных строях деревянных и медных духовых инструментах: in B, in Es, in F.

### **Практические занятия (4 часа по программе)**

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Выработка умений охарактеризовать звучание инструментов оркестра.

2. Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.

3. Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей духовых инструментов.

4. Сравнительный анализ партитурных строк в различных партитурах.

### **Самостоятельная работа** (6 часов по программе)

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Ежедневно читать партитуры с листа.
2. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
3. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.
4. Вырабатывать навыки транспонирования.
5. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.
6. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
7. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.

## **Тема 2. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей духовых инструментов.**

(4 часа по программе + 8 ПЗ)

Цель изучения данного раздела – развить навыки чтения записанных в «транспорте» инструментов. Определение важнейших фактурных элементов – изложение темы, подголоски и т.п.

### ***2.1. Виды изложения музыкального материала (монологический, полифонический и гомофонно-гармонический).***

Разобрать виды музыкального изложения. Оркестровые функции и фактурные линии. Вычленение горизонтальных фактурных линий, соединение различных оркестровых функций (мелодия с басом, бас и

гармония, мелодия и подголоски и т.д.) Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем игра по группам.

### ***2.2. Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.***

Оркестровые функции: мелодия и мелодические фигурации, контрапункты и подголоски, гармония в виде гармонической педали, гармонических фигураций и разнообразных ритмо-гармонических фигур, басовый голос.

### ***2.3. Транспонирование.***

На какой интервал по отношению к реальному звучанию транспонируют различные деревянные и медные духовые инструменты. Ориентирование в различных ключах, смена регистров звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения, использование определенных приемов игры.

### **Практические занятия (8 часа по программе)**

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали.
2. Анализ оркестровых партитур на наличие в них определенных оркестровых функций и особенностей их изложения.
3. Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.

### **Самостоятельная работа (6 часов по программе)**

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Ежедневно читать партитуры с листа.
2. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.

3. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.
4. Вырабатывать навыки транспонирования.
5. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.
6. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
7. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.

### **Тема 3. Подробный анализ и чтение партитур для духового оркестра.**

(2 часа по программе + 16 ПЗ)

Цель изучения данного раздела – выработать навык видения и чтения партитуры, а также умения распределить читаемый материал между руками в группе оркестра.

#### ***3.1. Изучение партитур для ансамблей, в основных группах инструментов: ансамбль деревянных, ансамбль медных, ансамбль ударных инструментов.***

Определение комплекса основных голосов. Выявление главных, важнейших компонентов партитуры. Развить навык видения и чтения партитуры, а также умения распределить читаемый материал между руками.

#### ***3.2. Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала.***

Упрощение оркестровой фактуры за счет отказа от второстепенных линий. Сокращение октавных удвоений мелодии и баса. Использование аккордового тремоло, как средства динамического нарастания.

### ***3.3. Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.***

Возможность изменения взаимного расположения гармонических голосов, замена широкого расположения аккордов на тесное. Замена контраста тембров контрастом регистров.

Фрагментарное изложение подголосков, возможность переноса в другие октавы. Не допускать изменения звукового состава в партиях мелодии и басового голоса, а также перекрещивания его с гармоническими голосами.

#### **Практические занятия (16 часов по программе)**

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трех и более инструментов.

2. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.

3. Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.

#### **Самостоятельная работа (7 часов по программе)**

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Ежедневно читать партитуры с листа.
2. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
3. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.
4. Вырабатывать навыки транспонирования.
5. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.
6. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.

7. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.

## **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **Дополнительные источники:**

1. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
2. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М-Л., 1965.
3. Пистон У. Оркестровка. – М., 1990.
4. Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

### **Рекомендуемые источники:**

1. Багриновский М. Техника дирижирования. – М., 1963.
2. Готлиб А., Каабак Я., Макаров Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М., 1960.
3. Еремина О. Практические советы по дирижированию. - М.,1964.
4. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1967.
5. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963.
6. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.

## **Форма контроля по МДК 01.03.02 «Чтение оркестровых партитур»**

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу – дифференцированный зачет (4 курс, 8 семестр).

Студенты должны создать фортепианную версию музыкального текста оркестровой партитуры произведения, изучаемого в рамках междисциплинарного курса «Дирижирование», с наименьшими потерями для звучания произведения.

### ***Студенты должны:***

*знать* особенности строя духовых инструментов; транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования; расположение инструментов по тесситуре внутри каждой оркестровой группы; возможность изменения взаимного расположения гармонических голосов, замена широкого расположения аккордов на тесное; художественно-исполнительские возможности духового оркестра; профессиональную терминологию.

*уметь* играть партии транспонирующих инструментов и оркестровых партий в различных ключах; практически использовать основные способы преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру; создать фортепианную версию музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; работать с дополнительной методической литературой.

### ***Примерная программа для исполнения на зачете:***

#### ***1 вариант***

- 1. Ш.Гуно Балетная сюита «Вальпургиева ночь»*
- 2. Э.Григ «Утро», «Смерть Озе» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»*
- 3. Р.Планкетт Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»*

#### ***2 вариант***

- 1. Дж.Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник» и «Сорока-воровка»*



2. *З.Фибих Поэма*

3. *И.Дунаевский Увертюра к оперетте «Вольный ветер»*

### **Критерии оценки по МДК 01.03.02 «Чтение оркестровых партитур»**

**«10» - отлично+** - Партитура исполнена без ошибок. Исполнение выразительное. Каждый голос прослушивается гибко в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Разнообразие динамики, соответствие темпа. Стабильность исполнения произведения. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно. Свободно владение партитурой.

**«9» - отлично** - Партитура исполнена без ошибок. Исполнение выразительное. Каждый голос прослушивается гибко в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Разнообразие динамики, соответствие темпа. Стабильность исполнения произведения. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно.

**«8» - отлично-** - Партитура исполнена без ошибок. Исполнение выразительное. Каждый голос прослушивается гибко в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Разнообразие динамики, соответствие темпа. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает неуверенно.

**«7» - хорошо+** - Игра партитуры с небольшими погрешностями. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Присутствует градация динамических оттенков, соответствие темпа. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает неуверенно.

**«6» - хорошо** - Игра партитуры с небольшими погрешностями. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков, несоответствие темпа. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно.

**«5» - хорошо-** - Игра партитуры с небольшими погрешностями, остановками. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических

оттенков, несоответствие темпа. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает не уверенно.

**«4» - удовлетворительно+** – Произведение прочитано с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Студент слабо ориентируется в ключах, иногда сомневается в интервале транспонирования. На дополнительные вопросы по произведению отвечает неуверенно.

**«3» - удовлетворительно** – Произведение прочитано с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Студент слабо ориентируется в ключах, иногда сомневается в интервале транспонирования. На дополнительные вопросы по произведению не отвечает.

**«2» - удовлетворительно-** – Произведение исполнено с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Студент плохо ориентируется в ключах, сомневается в интервале транспонирования. На дополнительные вопросы по произведению не отвечает.

**«1» - неудовлетворительно** - Исполнение не соответствует оценке «2».