

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП 01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам и инструментов);
форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 01 **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчик О.С. Семенова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам);

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам);

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ППСЗ:

Рабочая программа дисциплины ОП 01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в состав обязательной части учебных циклов ППСЗ, П.00 профессиональный учебный цикл; ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

(У1) ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

(У2) выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

(У3) характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

(У4) анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

(У5) выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

(У6) работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- (31) о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- (32) основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- (33) основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- (34) особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- (35) творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- (36) основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- (37) теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов;
самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	18
контрольные работы	4
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена 8 семестры	

2.2 Тематический план

4 курс (7 и 8 семестры)	Тео- рия	Практика	Всего
Музыкальная жизнь России в конце XIX века	1		1
А.К. Глазунов, А.Лядов	3	2	5
С.И. Танеев	2	4	5
Характеристика музыкальной культуры России начала XX в.	1		1
А.Н.Скрябин 1871-1915г.	1	3	4
С.В.Рахманинов 1873-1943г.	2	9	11
И.Ф.Стравинский 1882-1971г.	1	3	4
Российская музыкальная культура 1917-1970г.	1	2	3
Н.Я.Мясковский 1881-1950г.	1	3	4
С.С.Прокофьев 1891-1953г.	2	10	12
Д.Д.Шостакович 1906-1975г.	1	7	8
А.И.Хачатурян 1903-1978г.	1	1	2
Г.В.Свиридов 1915-1998	1	1	2
Советская музыкальная культура 70-90г.г.	1		1
А.Шнитке 1932-1998	1	1	2
Р.Щедрин 1932	1	1	2
Экзамен	-	3	3
Итого часов аудиторной нагрузки			70

2.2 Содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3		4	5	7
7 семестр						
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.6; ПК 2.2; ПК 2.8.	Раздел 1. Тема 1.1. Русская музыкальная культура последней четверти XIX века	Содержание учебного материала Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители (на разных инструментах): особенности исполнения, индивидуальность, возможности инструмента и т.д. Музыкальная критика. Новое поколение русских музыкантов. Основные этапы развития отечественной музыки	0,5	31; 32; 33;	У1-У6	1
		Практические работы Контрольная работа 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура последней четверти 19 века»	0,5			
ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.2.1. А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный путь композитора Черты стиля композитора. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки Практические работы не предусмотрены	1	34; 35.	У1-У6	2
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.2.2. А.К. Лядов. Характеристика творчества	Содержание учебного материала Фортепианное творчество композитора («Музыкальная табакерка», «Про старину», прелюдия си минор) Симфонические миниатюры («Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен для оркестра»).	1	34; 35; 36; 37.	У1-У6	2
		Практические работы Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. Сравнительный анализ различных редакций «Музыкальной табакерки»	1			
		Контрольные работы Викторина по пройденным произведениям композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.3.1. А.К.Глазунов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь композитора. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки Практические работы не предусмотрены	1	34; 35.	У1-У6	2

ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.3.2. А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром	Содержание учебного материала Общая характеристика концерта: особенности строения, каденции, история создания Анализ I-II частей	1	34; 35; 36; 37.	У1-У6	2
		Практические занятия Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора. Сравнительный анализ различных редакций концерта	1			
		Контрольные работы Викторина по концерту для скрипки с оркестром ля минор композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.4.1. С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный путь композитора Творческий облик композитора.	0,5	35	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия не предусмотрены				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.4.2. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»	Содержание учебного материала Общая характеристика кантаты Анализ всех частей кантаты	0,5	36; 37.	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия 1. Прослушивание кантаты	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.4.3. С.И. Танеев. Симфония № 4 c-moll	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии: история создания, особенности строения.	1	35; 36; 37.	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии	1			
		Контрольные работы Викторина по пройденным произведениям композитора (темы 1.4.2. 1.4.3) Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 1.4.2. 1.4.3). Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.5. Русская музыкальная культура начала XX века	Содержание учебного материала Внешнеполитические события. Расцвет исполнительского искусства. Музыкальная наука и критика.	0,5	31; 32; 33		1
		Практические работы Контрольные работы 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура начала XX века».	0,5			

ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.6.1. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный путь композитора. Особенности стиля композитора	1	35		2
		Практические занятия не предусмотрены				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.6.2. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала Общая характеристика фортепианного творчества композитора Прелюдии для фортепиано соч. 11. Поэмы соч. 32 для фортепиано. Соната №4 Фа диес мажор.	0,5	35; 36; 37.	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.	0,5			
		Контрольные работы Викторина по пройденным произведениям композитора. Анализ (теоретический и исполнительский анализ) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. Жизненный и творческий путь композитора.				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.6.3. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Содержание учебного материала Общая характеристика симфонического творчества композитора Симфония № 3 «Божественная поэма» до минор. «Поэма экстаза».	1	36; 37.	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.	0,5			
		Контрольные работы Викторина по пройденным произведениям композитора. Анализ (теоретический и исполнительский анализ) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.	0,5			
ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.7.1. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь композитора. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	1	34; 35.		2
		Практические занятия Просмотр художественного фильма «Ветка сирени» (2007 год, реж. - Павел Лунгин)	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.7.2. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала Общая характеристика фортепианного творчества С. В. Рахманинова Прелюдии для фортепиано ор. 3, ор. 23, ор. 32 (по выбору). Этюды-картины (ор.33, ор.39)	0,5	36; 37.	У1; У2; У3;У4; У5;У6	2
		Практические занятия Прослушивание изучаемых произведений композитора. Сравнительный анализ различных редакций фортепианных произведений	0,5			

ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.7.3. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c- moll	Содержание учебного материала Общая характеристика концерта Анализ I-III частей	0,5	36; 37.	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия 1. Прослушивание концерта композитора.	0,5			
		Контрольные работы Викторина по пройденным произведениям композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1 - ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.7.4. С.В. Рахманинов. Вокальное творчество	Содержание учебного материала Общая характеристика вокального творчества композитора Анализ романсов («Сирень», «Вокализ», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Островок», «Весенние воды», «Сон», «Полюбила я на печаль свою).	0,5	36; 37.	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия 1. Прослушивание романсов С. В. Рахманинова	0,5			
		Контрольные работы 1. Исполнение одного романса на выбор в виде концерта в классе	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.8.1. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь композитора. Черты стиля композитора. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	1	34; 35	У1; У2; У3;У4;У6	2
		Практические занятия не предусмотрены				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.8.2. И.Ф. Стравинский. Балеты.	Содержание учебного материала Балет «Петрушка»: общая характеристика, разбор 1-4 картин Краткий обзор балетов «Жар-птица», «Весна священная»	1	36; 37	У1; У2; У3;У4;У6	2
		Практические занятия 1. Просмотр фильма-балета «Петрушка»	1			
		Контрольные работы Викторина по балету «Петрушка» композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) балета «Петрушка» композитора с иллюстрацией на фортепиано. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
Всего часов:			32	1.	2.	
8 семестр						
ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Раздел 2. Тема 2.1. Русская (советская) муз. культура 1060х годов XX века	Содержание учебного материала Первые послереволюционные годы. 20-е годы. 30-е годы. 1941-45-е годы. 1946-60-е годы.	2	31; 32; 33	У1; У2; У3;У4; У6	1
		Практические занятия	1			

		Контрольная работа 1. Опрос по теме «Русская (советская) муз. культура 10-60х годов 20 века».				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.2. Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Творческий облик композитора. Симфония № 21 фа-диез минор.	1	35; 36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Прослушивание отрывков из симфонии № 21 фа-диез минор композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.3.1. С.С. Прокофьев. Творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный путь композитора Творческий облик композитора. Фортепианная музыка композитора («Мимолётности»).	1	35; 36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Прослушивание «Мимолетностей» композитора.	1			
		Контрольные работы Жизненный и творческий путь композитора.				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.3.2. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева Симфония №1 Ре мажор. Симфония №7 до диез минор.	1	36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Прослушивание симфоний №№ 1, 7	2			
		Контрольные работы Викторина по пройденным произведениям композитора. Теоретический и исполнительский анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.3.3. С.С. Прокофьев. «Александр Невский»	Содержание учебного материала Общая характеристика кантаты: история создания, строение, состав исполнителей, драматургия, характеристика русских и крестоносцев Анализ 1-7 частей кантаты	1	36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Просмотр фильма «Александр Невский» (1938 год, реж.- С. Эйзенштейн)	1			
		Контрольные работы Викторина по кантате композитора. Теоретический и исполнительский анализ кантаты композитора с иллюстрацией на фортепиано.				

ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.3.4. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	Содержание учебного материала Общая характеристика балета: история создания, строение, лейтмотивная система	2	36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Просмотр балета «Ромео и Джульетта»				
		Контрольные работы Викторина по балету Теоретический и исполнительский анализ балета композитора с иллюстрацией на фортепиано.	2			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.3.5. С.С. Прокофьев. «Война и мир»	Содержание учебного материала Оперное творчество С. С. Прокофьева Общая характеристика оперы «Война и мир»	1	36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Просмотр оперы «Война и мир»				
		Контрольные работы Общая характеристика оперы «Война и мир»	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 2.4.1. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь композитора. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	1	34; 35	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Просмотр документального фильма «Мой Шостакович» (2006 год, Россия, реж.-В. Тернявский)				
		Контрольные работы Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.4.2. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5 d-moll	Содержание учебного материала Общая характеристика симфонии Анализ I-IV частей	1	36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Прослушивание симфонии				
		Контрольные работы Викторина по симфонии композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.4.3. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 C-dur	Содержание учебного материала Общая характеристика симфонии Анализ I-IV частей	1	36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Прослушивание симфонии	1			

		Контрольные работы Викторина по симфонии композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.4.4. Д.Д. Шостакович. Симфония № 11 «1905 год» g-moll	Содержание учебного материала Общая характеристика симфонии Анализ I-IV частей	1	36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Прослушивание симфонии				
		Контрольные работы Викторина по симфонии композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.5. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Творческий облик композитора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	2	35; 36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Прослушивание отрывков из концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора.				
		Контрольные работы Викторина по концерту для скрипки с оркестром ре минор композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 2.6. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Творческий облик композитора. Поэма «Памяти Сергея Есенина». «Патетическая оратория». Кантата «Курские песни». Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	2	34; 35; 36; 37	У1; У2; У3;У4; У6	2
		Практические занятия Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.				
		Контрольные работы Викторина по пройденным произведениям композитора. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 2.7. В. А. Гаврилин.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь композитора Краткий обзор хоровой симфонии-действия «Перезвоны»	1	35; 36; 37	У1	2

	Жизненный и творческий путь.	Практические занятия Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. Просмотр документального фильма «Синее море... Белый теплоход. Валерия Гаврилина» (2009 год, к 75-летию композитора, реж. - Т. Андреева)	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 2.8. А. Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь композитора Краткий обзор Concerto grosso № 1, Реквиема	1	35; 36; 37	У1	2
		Практические занятия Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. Просмотр документального фильма «Дух дышит, где хочет» (2004 год, реж. - Т. Сидорова)	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 2.9. Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Творческий облик композитора. «Кармен-сюита». Концерт для оркестра «Звоны».	1	35; 36; 37	У1	2
		Практические занятия Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. Просмотр документального фильма «Услышать голос ангела своего... Родион Щедрин» (Щедрин о Щедрине) - к 75-летию композитора (2007 год, реж. - А. Торстенсен)	1			
		Контрольные работы Обзор жизни и творчества композиторов второй половины XX века (темы 2.7, 2.8, 2.9)				
Всего часов:			38			
Виды самостоятельной работы Чтение разделов учебника Составление конспектов Прослушивание заданных произведений композитора. Игра тем по заданным произведениям. Запись произведений композитора на электронный носитель					35	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий) Технические средства обучения:
- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- Магнитофон
- Медиа-проектор
- Экран
- Компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература 20 – начала 21 века: учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016 г. – 352 с.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: учебник. – М.: Музыка, 1996 г. – 376 с.
3. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 1/О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010 г. – 680 с.
4. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 2/ И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017 г. – 592 с.
5. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 3/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2004г. – 464 с.
6. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 4/М. К. Михайлов. – М.: Музыка, 1986 г. – 264 с.
7. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985 г. Вып. 1: учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2010 г. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Бернандт, Г. Танеев. М.: Музыка, 1983 г. – 287 с.
2. Друскин, М. Стравинский. Л.: 1982 г. – 208 с.
3. Иконников, А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М.: Музыка, 1966 г. – 416 с.
4. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/23>

3.3. Использование интерактивных форм

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>У1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	Музыкальная викторина в течение текущего занятия, зачёта, экзамена.
<p>У2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
<p>У3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
<p>У4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
<p>У5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
<p>У6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
31. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
32. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
33. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
34. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
35. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.
36. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); 37. Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Музыкальная викторина в течение текущего занятия, зачёта, экзамена. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.