

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014г. №1379, приказа Минобрнауки Российской Федерации от 18 апреля 2013№ 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»; Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Л.Г. Веселова, заведующая профессиональной практикой ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Л.В. Беззубова, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.В.Обоскалова, заведующий Воркутинским филиалом ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	9
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом. Виды профессиональной деятельности выпускников: музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе вокального ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- закрепление опыта подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами, постановки концертных номеров.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающихся:

Требования к практическому опыту обучающегося	
ПО1.1.	концертного исполнения вокальных композиций
ПО1.2.	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности
ПО1.3.	выступлений в качестве артиста вокального ансамбля
ПО1.4.	чтения с листа вокальных партий
ПО1.5.	постановки концертных номеров
ПО1.6.	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности
ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы
ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий
ПО 3.4	постановки концертных номеров
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

а также развитие следующих общих и профессиональных компетенций:

понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

-организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

-решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

-использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

-ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10);

-использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

в области профессиональной деятельности выпускников музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций):

-целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями (ПК 1.1.);

-осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций (ПК 1.2.);

-демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации (ПК 1.3.);

-применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. (ПК 1.4.);

-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5.);

-осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.6.);

-овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.);

в области педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1.);

-использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.);

-осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.3.);

-планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.4.);

-использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе (ПК 2.5.);

-применять классические и современные методы преподавания (ПК 2.6.);

в области организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы, к государственным экзаменам по профессиональным модулям и в форме акустических репетиций в концертном зале, выступлений обучающихся на прослушиваниях экзаменационных программ и в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». «Организаторская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме руководства процессом постановки концертного номера.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться как на базе Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», так и в учреждениях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях и иных организациях г. Воркуты (детских музыкальных и общеобразовательных школах, библиотеках, учреждениях дошкольного образования, среднего и высшего профессионального образования и т.д.).

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла. Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Для проведения производственной практики (преддипломной) в филиале разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);

- план работы Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность;
- дневник учета производственной практики студентов.

При проведении производственной практики (преддипломной)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Заведующий производственной практикой:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный обучающимся на практике, используются им при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, работе с оркестром, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной (итоговой) аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных

проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстаивать своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результаты производственной практики (преддипломной) оформляются в ведомости по окончании VIII семестра.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование практических занятий	Объем часов
Практические занятия по МДК 01.01 Сольное пение.	12
Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	8
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	6
Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	6
Практические занятия по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	4
Итого часов:	36

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное пение.	Виды работ: подготовка к ГИА - выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	12	3
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		
	3. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	Виды работ: подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство	8	3
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» в записи, анализ интерпретаций.		
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство».		
	4. Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» на концертах.		
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ: Подготовка к ГИА Педагогическая деятельность	6	3
	1. Проведение работы по изучению индивидуального репертуара учащегося.		
	2. Выявление особенностей проведения занятий с детьми разной возрастной категории.		
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ: Подготовка к ГИА Педагогическая деятельность	6	3
	1. Работа по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей.		
Раздел 5. Практические занятия по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	Виды работ: Подготовка к ГИА Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	4	3
	1. Планирование репетиционной работы вокального ансамбля.		
	2. Руководство процессом репетиционной работы вокального ансамбля при осуществлении постановки концертного номера: достижение ровности тембрового звучания, интонационной точности.		
	3. Руководство процессом сценической постановки концертного номера.		
	4. Показ концертного номера на предварительных прослушиваниях.		
	Всего	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано и синтезатор;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, и т.д.);
- метроном;
- устройство для подключения микрофона (колонка, комбик, музыкальный центр);
- микшерский пульт;
- набор перкуссии;
- ударная установка;
- гитарный и басовый комбо;
- микрофоны и стойки;
- необходимые коммуникации;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр, программное обеспечение;
- станок;
- зеркала;
- пюпитры;
- аудио и видео аппаратура;
- шумоизоляция;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- микшерский пульт;
- колонки;
- вокальные микрофоны;
- компьютер или планшет.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список литературы:

1. Иванова, И.Ю. МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин: учебно-методическое пособие/И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 43с.
2. Иванова, И.Ю. МДК 01.01. Сольное пение: учебно-методическое пособие/И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 55с.
3. Иванова, И.Ю. УП.07 Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие/ И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 44с.
4. Иванова, И.Ю. МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективов: учебно-методическое пособие/И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 36с.

Интернет ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://classic-online.ru> – Сайт «Классика on-line».
4. <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

Список дополнительной литературы:

1. Иванова, И.Ю. УП.05 Постановка концертных номеров: учебно-методическое пособие/ И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 31с.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и об- щие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.1.	Концертного исполнения во- кальных композиций	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающе- гося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

		<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО1.2.	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка эффективности использования специфических джазовых приемов в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО1.3.	Выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе вокального ансамбля.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО1.4.	Чтения с листа вокальных партий	Анализ развития навыка чтения с листа вокальных партий
ПО1.5.	Постановки концертных номеров	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Анализ эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертных номеров.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО1.6.	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционной работы, подготовки к публичному концертному выступлению.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.1	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	<p>Анализ проведения занятий обучающимся.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.2	Применения различных методик обучения;	<p>Анализ эффективности изучения методических принципов преподавателей дополнительного образования в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.3	Лекционной работы	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 3.1	Концертного исполнения вокальных композиций	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при исполнении вокальных композиций.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p>

		Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.2	Работы в качестве артиста вокального ансамбля	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе вокального ансамбля. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.3	Чтения с листа вокальных партий	Анализ развития навыка чтения с листа вокальных партий.
ПО 3.4	Постановки концертных номеров	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертных номеров. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.5	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционной работы, подготовки к публичному концертному выступлению. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе; соблюдение

		норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Демонстрация готовности к профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Демонстрация готовности к профессиональной деятельности.

Министерство культуры Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Д Н Е В Н И К
учета производственной практики

1. Ф.И.О. студента _____

2. Специальность _____

(код, наименование)

3. Год поступления:

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента)

Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

ПП. 01. Исполнительская практика

Место проведения практики: _____

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива..

Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий.

Организационно-управленческая деятельность в качестве руководителя вокального ансамбля
Выполнение обязанностей руководителя (дирижера) вокального ансамбля,

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

ПП. 02. Педагогическая практика

Место проведения практики: _____
наименование организации)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)

Место проведения практики: _____
наименование организации)

Время проведения практики: _____

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

Осуществление репетиционной работы в концертном зале.

Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.

Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» в записи, анализ интерпретаций.

Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство».

Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» на концертах.

Практикум по решению психолого-педагогических задач с целью закрепления изученного материала.

Методический анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

Планирование репетиционной работы вокального ансамбля.

Руководство процессом репетиционной работы вокального ансамбля при осуществлении постановки концертного номера: достижение ровности тембрового звучания, интонационной точности.

Руководство процессом сценической постановки концертного номера.

Показ концертного номера на предварительных прослушиваниях.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____
(фио)

Зав. производственной практикой _____ / _____
(фио)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

_____/С.П. Кубик/

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЧЁТ

о прохождении производственной практики (преддипломной)

студента IV курса по специальности

(наименование специальности)

(ФИО студента)

Текст отчета.

_____/_____/_____
дата подпись расшифровка подписи

Аналитическая справка

по итогам

ПП.00 Производственной практики по профилю специальности,

ПДП.00 Производственной преддипломной практики студентов по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

за 20__ - 20__ учебный год

Текст

Заведующая производственной практикой _____

Заместитель директора _____