



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам);
Эстрадное пение

Одобрена предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады».

Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____/О.В. Обоскалова/

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), эстрадное пение.

Зав. Филиалом _____/Обоскалова О.В./

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам); Эстрадное пение (углубленной подготовки)**.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Обоскалова О.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	Председатель ПЦК «Эстрадное пение»
Ларионова И.Г.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	преподаватель ПЦК «Эстрадное пение»
Носов Д.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	преподаватель ПЦК «Эстрадное пение»
Ерохин А.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	преподаватель ПЦК «Эстрадное пение»
Семенова О.С.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Слепокуров Д.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»
Кадырова Р.О.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	преподаватель ПЦК «Фортепиано»

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;	методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».	директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	3
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	101
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	117

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО2. работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО3. чтения с листа вокальных партий;
- ПО4. постановки концертных номеров;
- ПО5. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- У1. создавать партитуры для ансамблей;
- У2. читать с листа вокальные партии;
- У3. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У4. объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У5. организовать постановку концертных номеров;
- У6. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- З1. особенности записи партий для вокального ансамбля;
- З2. технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- З3. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- З4. основы компьютерной аранжировки;
- З5. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- З6. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- З7. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося в т.ч. УП.05 – 642 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося в т.ч. УП.05 – 428 часов;

самостоятельной работы обучающегося в т.ч. УП.05 – 214 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 3.1 – 3.4. ОК 1 - 9	МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	158	105	55		53		-
	МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров в т.ч. УП.05	484	323	143	-	161	-	124
Итого:		642	428	198	-	214	-	124

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.		105			
	МДК 03.01.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		35			
7 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.01. Основы образования оркестровой фактуры.	Содержание	2	3 3,4	У 4	1,3
		1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.				
		2. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.				
		3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.				
		4. Специфика репертуара и подбора инструментов.				
		5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.				
		Практические работы	2			
1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.						
2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы.						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.02. Эстрадный оркестр и функции его инструментов.	Содержание	2	3 3, 4	У 4,5	3
		1. Исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра. Общие сведения о эстрадных оркестрах.				
		2. Типовые составы эстрадных оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов эстрадного оркестра.				
		3. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.				
		4. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.				
		5. Метр и ритм.				

		6. Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.				
		7. Бас и гармоническая фигурация.				
		Практические работы				
		1. Определение содержания, характер и формы произведения.	2			
		2. Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигуры.				
		3. Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.				
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.03. Теория инструментовки.	Содержание		2	3 3,4	У 4,5
		1. Общие сведения. Выбор тональности.				
		2. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.				
		3. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.				
		4. Оформление оркестровых партий.				3
		Практические работы			2	
1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля духовых инструментов.						
ОК 1, 2, 5, 8 К 3.3	Тема 03.01.01.04. Инструментовка на малый медный состав.	Содержание		2	3 3, 4	У 4, 5
		1. Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.				
		2. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.				
		3. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		4. Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).				2,3
		Практические работы			2	
1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.						
Всего часов:			16			
8 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.05. Инструментовка на малый смешанный состав.	Содержание		4	3 3, 4	У 4, 5
		1. Общие положения.				
		2. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		3. Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).				
		4. Запись оформление партитуры.				2,3
Практические работы			4			

		1. Применение всех изученных ранее средств переработки фортепианной фактуры.				
		2. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В. Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.				
ОК 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.06. Инструментовка на большой смешанный состав.	Содержание	4	3 3, 4	У 4, 5	2,3
		1. Общие положения.				
		2. Одноголосная одноэлементная фактура.				
		3. Многоголосная одноэлементная фактура.				
		4. Многоэлементная фактура.				
		Практические работы	5			
1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
		2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.				
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			19			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. Анализ аудиозаписей, нотной литературы. записывать партию каждого инструмента в партитуру. делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов. делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра. делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.			18			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.03.01.02 Компьютерная аранжировка		70			
8 семестр						
ПК 3.3	Тема 03.01.02.01 Введение в компьютерную композицию и аранжировку	Содержание	2	35	У4	2
		1. Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.				
		2. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.				
		Практические работы	2			

		Возможности программы секвенсора CubaseSX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования.				
ПК 3.3	Тема 03.01.02.02 Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке	Содержание	2	35	У4	3
		1. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.				
		2. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.				
		Практические работы	2			
		1. Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными.				
2. Транскрипция аудиофайла.						
3. Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.						
ПК 3.3	Тема 03.01.02.03 Основы инструментоведения	Содержание	2	35	У4	3
		1. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.				
		2. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.				
		Практические работы	4			
		1. Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов.				
2. Подключение VST к треку проекта. Свойства трека.						
3. Редактирование патчей.						
ПК 3.3	Тема 03.01.02.04 Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	Содержание	2	35	У4	3
		1. Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.				
		2. Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.				
		Практические работы	4			
		1. Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений.				
2. Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.						
ПК 3.3	Тема 03.01.02.05 Аранжировка и создание композиции в стиле Pop	Содержание	2	35,36	У4	3
		1. Стилль Pop: характерные ритмические особенности фактуры.				
		2. Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке				

		3. Логика музыкальной композиции в стиле Pop.				
		Практические работы				
		1. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop.	4			
		2. Использование в аранжировке аутентичных тембров.				
		3. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.				
ПК 3.3	Тема 03.01.02.06 Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле	Содержание				
		1. Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.	2			
		Практические работы				
		1. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле.	4	35,36	У4	3
		2. Преобразование мелодико-ритмической структуры традиционных композиций в джазовую.				
		3. Применение композиционных приемов варьирования основного материала.				
Всего часов:			32			
8 семестр						
ПК 3.3	Тема 03.01.02.07 Аранжировка и создание композиции в стиле Rock.	Содержание				
		1. Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock.	2			
		2. Виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.		35,36	У4	2
		Практические работы				
		1. Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.	4			
		2. Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов.				
ПК 3.3	Тема 03.01.02.08 Аранжировка и создание композиции в стиле Disco	Содержание				
		1. Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Disco.				
		2. Логика музыкальной композиции в стиле Disco.	2			
		3. Инструмент – лупер предназначен для работы с одно - двуктактовыми построениями и использования их в аранжировке.		35,36	У4	2
		Практические работы				
		Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Disco.	4			
		Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.				
ПК 3.3	Тема 03.01.02.09 Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – House,	Содержание				
		1. История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования	2	35,36	У4	2
		2. Использование различных эффектов, арпеджаторов.				

	Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.	3.	Вокальные рефрены, ритмические грувы.				
		Практические работы					
		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в «клубных» стилях	4			
		2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях.				
ПК 3.3	Тема 03.01.02.10 Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях	Содержание		4	35,36	У4	3
		1.	Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей				
		2.	Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.				
		3.	Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.				
		Практические работы		4			
		1.	Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic.				
2.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.						
ПК 3.3	Тема 03.01.02.11 Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	Содержание		4	35,36	У4	3
		1.	Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств.				
		2.	Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов				
		Практические работы - не предусмотрены		6			
		1.	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.				
		2.	Написание плана аранжировки.				
3.	Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.						
Дифференцированный зачет				2			
Всего часов:				38			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Повторение пройденного материала Анализ и преобразование аудио и медиафайлов. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic. Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.					35		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		199			
	МДК 03.02.01. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом.		71			
5 семестр						
ПК 3.4	Тема 03.02.01.01 Вокальный ансамбль как творческий коллектив	Содержание Из истории вокально-хорового исполнительства. Определение «Творческий коллектив». Эстрада в современной культуре.	3	35	У3	1
		Практические работы - не предусмотрены				
ПК 3.4	Тема 03.02.01.02 Характеристика певческих голосов.	Содержание Женские, мужские, детские голоса в ансамбле. Диапазоны певческого голоса.	3	32	У3	1
		Практические работы - не предусмотрены				
ПК 3.4	Тема 03.02.01.03. Строение голосового аппарата.	Содержание Органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат. Понятие резонатора.	3	32	У3	1
		Практические работы - не предусмотрены				
ПК 3.4	Тема 03.02.01.04. Особенности работы с детскими голосами в ансамбле.	Содержание Строение голосового аппарата детей. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата.	4	32, 35	У4	1
		Практические работы - не предусмотрены				
ПК 3.4	Тема 03.02.01.05. Характеристика певческого голоса. Певческая опора. Регистры.	Содержание Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция. Понятие обертона. Понятие певческой установки. Работа диафрагмы. Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные зоны.	3	У4	32	1
		Практические работы - не предусмотрены				
Всего часов:			32			
6 семестр						
ПК 3.4	Тема 03.02.01.06. Вокально-тембровая культура. Атака звука.	Содержание Основные требования к организации певческого процесса. Вокальные навыки. Организация процесса звукоизвлечения. 3 типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.	2	32, 35	У3, У4	1
		Практические работы - не предусмотрены				
ПК 3.4	Тема 03.02.01.07.	Содержание	2	32	У3	2

	Звуковедение, звукообразование.	Формы звуковедения – legato, non-legato, staccato, marcato. Резонаторы и их роль в звукообразовании. Практические работы Вокальные упражнения исполнить в различных штрихах. Проанализировать виды атаки звука.	2			
ПК 3.4	Тема 03.02.01.08. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.	Содержание Определение «ансамбль». Различные виды ансамбля. Частный и общий. Естественный и искусственный. Динамический, ритмический, ансамбль фактур изложения.	4	31, 32	У3 У4	1
		Практические работы - не предусмотрены				
ПК 3.4	Тема 03.02.01.09. Средства музыкальной выразительности.	Содержание Определение средств музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа. Способы преодоления метроритмических трудностей.	2	32, 37	У3	2
		Практические работы Разобрать в изучаемом произведении ритмические группировки. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами. Определить основные средства для воплощения художественного образа.	2			
ПК 3.4	Тема 03.02.01.10. Средства исполнительской выразительности.	Содержание Средства исполнительской выразительности – динамика, темп, тембр, штрихи, фразировка. Постоянные и переменные нюансы и их роль в раскрытии произведения. Взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, tessiturой и темпом.	4	32, 37	У3	2
		Практические работы В произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку и исполнить в соответствии на инструменте вокальные партии.	2			
Всего часов:			20			
7 семестр						
ПК 3.4	Тема 03.02.01.11. Строй. Зависимость строя от звукообразования. Приемы работы над интонацией.	Содержание Из истории понятия «Строй». Два вида строя – мелодический и гармонический. Понятие унисона как основы чистого интонирования. Объективные и субъективные условия строя. Работа над качеством звука.	2	32, 36	У2, У3	1
		Практические работы - не предусмотрены				
ПК 3.4	Тема 03.02.01.12. Дикция, орфоэпия.	Содержание Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.	2	36, 37	У3	2
		Практические работы Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами. Найти различия в написании и произношении.	2			
ПК 3.4	Тема 03.02.01.13. Произношение гласных, согласных. Сочетание согласных.	Содержание Особенности произношения гласных без ударения и под ударением. Йотированные гласные. Предударные и заударные слоги. Группы согласных. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции.	2	36, 37	У3	1
		Практические работы - не предусмотрены				
ПК 3.1	Тема 03.02.01.14.	Содержание	2	35,	У4	1

	Руководитель творческого коллектива. Взаимодействие руководителя и исполнителей	Методология репетиционного процесса как последовательного изучения произведения. Комплекс качеств руководителя коллектива. Практические работы - не предусмотрены		36		
ПК 3.1, ПК 3.2	Тема 03.02.01.15. Вокально-техническая работа в ансамбле.	Содержание Распевание коллектива. Принцип подбора вокальных упражнений. Группы вокально-технических упражнений.	2	32, 36	У3	2
		Практические работы Подобрать группы вокально-технических упражнений для младшего, среднего и старшего возраста. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.	2			
ПК 3.4	Тема 03.02.01.16. Певческие дефекты.	Содержание Причины заболеваний голосового аппарата: врожденные и приобретенные. Упражнения на устранение некоторых певческих дефектов.	2	35, 37	У3	1
		Практические работы - не предусмотрены				
Всего часов:			16			
8 семестр						
ПК 3.2	Тема 03.02.01.17. Выучивание произведения с ансамблем.	Содержание Три этапа работы над произведением. 1 – ознакомление, 2 – изучение, 3 – исполнение. Анализ партитуры.	1	31, 32, 36, 37	У1, У2, У3	2
		Практические работы Представить изучаемую партитуру для вокального ансамбля согласно всем этапам разучивания. Сыграть партитуру на инструменте, обосновать этапы ее разучивания.	2			
ПК 3.2	Тема 03.02.01.18. Основные принципы управления репетиционным процессом.	Содержание Дисциплина коллектива. Понятие внутренней и внешней дисциплины. Поведение руководителя перед коллективом. План работы при изучении произведения. Практические работы - не предусмотрены	1	35, 36	У3, У4	1
ПК 3.4	Тема 03.02.01.19. Художественные средства исполнения.	Содержание Работа над деталями и произведением в целом. Музыкальная форма, общий динамический план, кульминационные центры, качество цезур. Практические работы - не предусмотрены	2	37	У3	1
ПК 3.3	Тема 03.02.01.20. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля.	Содержание Значение навыков аранжировки при работе с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Знакомство с простейшими видами аранжировки. Практические работы - не предусмотрены	2	33	У3	1
ПК 3.1, ПК 3.2	Тема 03.02.01.21. Диагностика музыкальных способностей участников ансамбля.	Содержание Требования к диагностике музыкального слуха, чувству ритма, дикции, артикуляции, диапазону певческого голоса, координации между слухом и голосом для различных возрастных групп.	2	35, 36	У3	2
		Практические работы Прослушивание участников ансамбля в соответствии с требованиями к данной возрастной группе.	2			
ПК 3.1,	Тема 03.02.01.22.	Содержание	2	35	У3	2

ПК 3.2, ПК 3.4	Анализ изучаемого произведения как основная форма подготовки к разучиванию с вокальным ансамблем.	План анализа вокального произведения для ансамбля: знание об авторах поэтического и музыкального текста, жанр сочинения, образное содержание, выразительные средства, исполнительские трудности.	2			
		Практические работы Разучивание произведения с участниками вокального ансамбля. Показ мелодических линий на инструменте в соответствии с темпом, ритмом, характером произведения. Работа над ошибками при исполнении вокальных партий. Выстраивание ансамбля между исполнителями.				
ПК 3.2	Тема 03.02.01.23. Концертное исполнение вокальных ансамблей.	Содержание Концертное исполнение как ответственный момент в работе коллектива. Ансамбль исполнителей как просветитель, создатель художественных ценностей, воспитатель художественного вкуса.	1	36, 37	У4, У5	2
		Практические работы Исполнение концертной программы на сцене с учетом дополнительного технического обеспечения – фонограмм, костюмов, света, сценического движения.	2			
		Всего часов:				
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Выполнение упражнений Накапливание эмоциональных впечатлений Изучение теоретических сведений и основных понятий по данной теме Изучение основных понятий по данной теме; Анализ нотного текста произведения, Изучение теоретического материала по заданной теме Подготовка докладов. Решение кейсов. Выполнение упражнений на освобождение мышц, внимание, координацию, ритмику и воображение. Выполнение упражнений на координацию различных типов внимания, при выполнении нескольких задач одновременно; Упражнения «монолог предмета», «одушевление предмета», наблюдение за людьми. Накапливание эмоциональных впечатлений в момент наблюдения. Выполнение упражнений на развитие темпа и ритма, например, «Ритм-ритм», «Повторяй за мной», «Пять скоростей». Изучение теоретических сведений и основных понятий по данной теме, применение знаний в практической деятельности в процессе Выполнения и усвоение упражнений. Закрепление и прочное усвоение приобретённых теоретических знаний и практических навыков. Изучение основных понятий по данной теме;		35				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 03.02.02 Основы дирижирования		128			
1 семестр						
ПК 3.1. ОК 1	Тема 03.02.02.01 Введение в предмет	Содержание 1. Технические средства дирижирования и их значение для дирижера.	1	314	У1	2

ОК 4		2. Кисть руки и ее значение в дирижировании, как самой пластичной и выразительной. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).	2			
		3. Ознакомление с профессиональной терминологией.				
		Практические работы				
		1. Выполнение упражнений на ясность, ритмичность, выразительность, лаконичность и точность жестов.				
ПК 3.4. ОК 4 ОК 7	Тема 03.02.02.02 Тактирование	Содержание	1	311 314	У9 У13	2
		1. Тактирование - это структура движения доли в тактах.				
		2. «Точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.				
		3. Ознакомление с профессиональной терминологией.				
ПК 3.1. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.02.02.03 Ауфтакт	Содержание	1	32 311 314	У9 У13	2
		1. Определение ауфтакта.				
		2. Изучение приема подготовки вступления и окончания, внимания и дыхания, перехода от одного предложения к другому, от фразы к фразе.				
		Практические работы				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.02.02.04 Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Содержание	2	32 34 311 314	У9 У11 У13	3
		1. Изучение тактирования по двухдольной, трехдольной и четырехдольной схемам.				
		2. Изучение тактирования начинать с 3-х дольной схемы как наиболее ясной по рисунку.				
		Практические работы				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 3 ОК 4	Тема 03.02.02.05 Метод изучения вокально-ансамблевого произведения.	Содержание	1	310 311	У1 У4 У8	2 2
		1. Составление плана изучаемого произведения: тональность, темп, звуковедение, склад изложения, динамика, размер, состав ансамбля и т.д.				
		Практические работы				
		1. Закрепление навыков составления плана изучения произведения на примере выбранного репертуара, первоначальное исполнение на фортепиано.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.	Тема 03.02.02.06 Воплощение художественного образа произведения	Содержание	1	33 310 311	У2 У3 У4	
		1. Понимание художественной цели при исполнении произведения.				
		Практические работы	1			

ОК 1, ОК 3 ОК 4, ОК 8	через техническое исполнение.	1. Совершенствование навыков технических и художественных задач, которые стоят перед руководителем коллектива.		316	У8 У9	
Всего за 1 семестр			16			
2 семестр						
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 3 ОК 4	Тема 03.02.02.07 Углубление знаний и навыков по дирижированию, выбор нового репертуара.	Содержание	3	310 311	У1 У4 У8	2
		1. Выбор нового репертуара с расчетом возрастающих трудностей.				
		Практические работы	3			
		1. Предлагается самостоятельно выбрать небольшую партитуру, сделать вокальный анализ и проиграть ее на фортепиано.				
		2. Выбор нового репертуара должен основываться на приобретенных знаниях и с расчетом возрастающих трудностей.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.02.02.08 Дирижирование в размере 4/4.	Содержание	2	32 34 311 314	У9 У11 У13	2
		1. Теоретический анализ размера 4/4 и совершенствование технических навыков при его дирижировании.				
		Практические работы	4			
		1. Подробный теоретический анализ данного размера. Работа над схемой без конкретного произведения.				
		2. Совершенствование технических навыков при дирижировании размера 4/4, где особенно сложна вторая доля, которая ведется внутрь схемы.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 3 ОК 4	Тема 03.02.02.09 Выбор школьного репертуара	Содержание	2	310 311	У1 У4 У8	3
		1. Подготовка к работе с детским коллективом.				
		2. Первое выступление с одним одноголосным произведением из репертуара ДМШ.				
		Практические работы	3			
		1. Пение мелодии с аккомпанементом и с текстом любого куплета.				
		2. Дирижирование мелодии с одновременной игрой на фортепиано другой рукой, меняя руки.				
ПК 3.1. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.02.02.10 Фермата	Содержание	1	32 311 314	У9 У13	3
		1. Определение «фермата». Приемы исполнения простейших видов фермат.				
		2. Понятие о снимаемой и неснимаемой фермате.				
		Практические работы	3			
		1. Законспектировать определение «фермата» и приемы ее исполнения.				
		2. Исполнение снимаемой и не снимаемой ферматы, анализ их применения в дирижировании.				
ПК 3.1. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.02.02.11 Паузы и цезуры между фразами	Содержание	6	32 311 314	У9 У13	2
		1. Приемы дирижирования пауз и цезур при членении музыкального произведения на части, предложения и т.д.				
		2. Связь приемов дирижирования пауз и цезур с дыханием.				
		Практические работы	3			
		1. Сделать анализ пауз и цезур в произведении, при многократном вокальном исполнении, используя разные приемы их дирижирования				
ПК 3.1. ПК 3.4.	Тема 03.02.02.12 Звуковедение «legato»	Содержание	5	32 311	У9 У13	3
		1. «Legato»- определение звуковедения, прием исполнения при дирижировании.				

ОК 2 ОК 4		2. Разный характер жеста «Legato» в зависимости от музыки.	4	314				
		Практические работы						
		1. «Legato»- все доли схемы связываются округленными движениями. 2. Отрабатывать «Legato» в умеренном темпе всей рукой от плеча, затем от локтя и кистевое «Legato». Жест должен быть разным - «сочным», насыщенным, легким, тягелым.						
Всего за 2 семестр			40					
3 семестр								
ПК 3.2. ОК 2	Тема 03.02.02.13 Темп, метр и ритм	Содержание	2	310 314	У3 У8 У9	2		
		1. Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленном и быстрых темпах.						
		2. Способы преодоления метро-ритмических трудностей в процессе работы над хорovým произведением. 3. Взаимосвязь темпа, характера и литературного текста в освоении дирижером хоровой партитуры.						
					2			
		Практические работы						
1. Записать в тетради по специальности определения – метр, ритм, темп. 2. Проанализировать партитуру по специальности по этим определениям. 3. Первоначальные навыки работы с метрономом.								
ПК 3.1. ПК 3.4. ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 7	Тема 03.02.02.14 Типы и виды вокальных коллективов	Содержание	2	35 310 311 313	У9	2		
		1. Типы вокальных коллективов (однородный, смешанный, неполный смешанный).						
		2. Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.						
		3. Виды вокальных коллективов (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. д.). 4. Детские коллективы, их особенности и исполнительские возможности.						
		Практические работы	2					
1. Найти определение понятия «Вокальная партия». 2. Характеристика общего и рабочего диапазона вокальной партии, её технических и художественных возможностей.								
ПК 3.1. ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 03.02.02.15 Музыкальная терминология	Содержание	2	35 34	У9 У13	3		
		1. Точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы. 2. Терминология основных степеней громкости звука: устойчивое piano и forte, медленные нарастания и убывания звучности.						
		Практические работы	2					
		1. Работа со справочниками по терминологии. Правильное произношение всех терминов.						
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 2 ОК 4	Тема 03.02.02.16 Координация рук	Содержание	4	314	У2 У9	3		
		1. Координация рук – это самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков, вступлений голосов, точный показ ритмического рисунка основной мелодии хорового произведения.						

ОК 8		2. Роль правой руки – показ метрических долей. Если основная мелодия проводится у партий альтов или басов, то функции рук меняются.	2			
		Практические работы 1. Выполнение упражнения на координацию рук.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.02.02.17 Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 в быстрых темпах	Содержание 1. Размеры 6/4 и 6/8 в умеренных и быстрых темпах.	4	32 34	У9 У11	3
		2. Сравнение трехдольной и двухдольной пульсаций в дирижировании.				
		Практические работы 1 Выбор произведений с размерами 6/4 и 6/8 в умеренных и быстрых темпах относительно несложным по хоровой фактуре и художественным задачам. Предложить послушать записи хоровых сочинений, написанных в данных размерах.	4	311 314	У13	
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.02.02.18 Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по «шестидольной» схеме	Содержание 1. Сравнение четырехдольной и шестидольной схем дирижирования.	4	32 34	У9 У11	2
		2. При дирижировании в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной схеме требуется подробный теоретический анализ произведения.				
		Практические работы 1. Повторить схему размера 4/4, т.к. это дает возможность изучить шестидольную схему четко и осмысленно.	2	311 314	У13	
		2. Правильно определить логику построения фразы и расстановку ударений в словах.				
Всего за 3 семестр			32			
4 семестр						
ПК 3.2. ОК 2	Тема 03.02.02.19 Синкопа, акценты	Содержание 1. Определение «синкопа» и «акцент».	5	310 314	У3 У8 У9	2
		2. Внутридольная пульсация и ее роль при дирижировании синкопы.				
		3. Разный характер жестов (от легкого, изящного до жесткого, тяжеловесного) при исполнении акцентов.				
		Практические работы 1. Законспектировать определение «синкопа», повторять упражнения, предлагаемые на уроках для отработки навыков исполнения синкопы и акцентов.	5			
1. Акценты жесткие, тяжеловесные, легкие, изящные – принципы исполнения.						
2. Исполнение синкопированного ритма, ощущение внутридольной пульсации.						
ПК 3.2. ОК 2	Тема 03.02.02.20 Звуковедение «staccato»	Содержание 1. Определение штриха «staccato» и первоначальные упражнения.	8			
		2. Принцип долевых движений при дирижировании «staccato».				
		Практические работы 1. «staccato», рекомендуется сравнивать со штрихом «legato», подчеркивая их противоположность.	2	310 314	У3 У8 У9	
		2. Работу над «staccato» надо начинать с упражнений, которые облегчают дальнейшее усвоение штриха.				
3. В дирижировании «staccato» долевые движения сокращать до минимума.						
ПК 3.1. ПК 3.2.	Тема 03.02.02.21 Школьный репертуар	Содержание 1. Исполнение произведения из репертуара ДМШ (элементы двухголосия).	5	35 310	У3 У8	3

ОК 1 ОК 4 ОК 6		2. Формы исполнения произведения.	5	311 314	У13	
		Практические работы				
		1. Разобрать произведение репертуара ДМШ по составу детского хора, его возможностях, трудностях, возрастных особенностях. 2. Усложняются задачи, которые ставятся перед учащимся: надо спеть песню под собственный аккомпанемент на фортепиано и при игре партии альтов исполнить и продирижировать сопрано, и наоборот. Знание всех куплетов обязательно.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 ОК 4	Тема 03.02.02.22 Выразительность исполнения программы	Содержание	8	33 36 314	У4 У6 У13	2
		1. Образно-выразительная техника дирижирования. 2. Художественные средства выразительности для убедительного воплощения замысла композитора.				
		Практические работы	2			
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 ОК 4	Тема 03.02.02.23 Дикция – как средство художественной выразительности	Содержание	6	33 36 314	У4 У6 У13	2
		1. Влияние дикции на качество звука. 2. Роль гласных и согласных звуков в пении.				
		Практические работы	4			
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 ОК 4	Тема 03.02.02.24 Нюансы	Содержание	6	33 36 314	У4 У6 У13	2
		1. Значение нюансов в музыке. Терминология. 2. Нюансы в вокальных сочинениях разного склада, а также возникающие внезапно (subitoforte, subitopiano).				
		Практические работы	4			
			Дифференцированный зачет	1		
			Всего за 4 семестр	40		
Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Изучение ансамблевой партитуры и голосов с исполнением на фортепиано, с пением и дирижированием отдельными руками; Составление устной аннотации и планирование вокально-хоровой работы. Анализирование вокально-хоровых трудностей изучаемого произведения.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП. 05 Постановка концертных номеров.		124			
1 семестр						
ПК 3.4	Тема УП. 05.01 Драматургия концертного номера.	Содержание	2	36	У5	1
		Общие понятия о драматургии как о процессе развития образа. Развитие образа в песне – необходимое условие формообразования.				
		Практические работы – не предусмотрено				
ПК 3.3	Тема УП. 05.02 Исполнительский анализ произведения	Содержание	4	37	У5	2
		Общие представления о характере произведения, содержании поэтического текста, музыкальной фактуры, формы.	4			
		Практические работы Разобрать вокальное произведение с точки зрения формы, содержания, особенностей поэтического текста, голосоведения, кульминации.				
ПК 3.4	Тема УП. 05.03 Изучение принципов сценического движения.	Содержание	3	36, 37	У6	2
		Два принципа сценического движения – 1) Совершенствование телесного аппарата, 2) Освоение сценических навыков. Направленность сценического движения на саморегуляцию и налаживание межличностных процессов.				
		Практические работы – не предусмотрено				
ПК 3.4	Тема УП. 05.04 Значение современного эстрадного танца в песне.	Содержание	3	37	У5, У6	1
		Современный эстрадный танец как сложное синтезированное танцевальное направление. Смысл танцевальных движений. Совокупность движения и вокализации. Применение пластики в вокальном произведении.				
		Практические работы – не предусмотрено				
Всего часов:			16			
2 семестр						
ПК 3.4	Тема УП. 05.05 Стили современного эстрадного танца.	Содержание	5	36, 37	У5	2
		Основные стили современного эстрадного танца – классический, акробатический, народный, военная пляска, ритмический.	2			
		Практические работы На примерах видеоматериала охарактеризовать типы эстрадных танцев. Выявить основные движения и стилистические особенности танца.				
ПК 3.4	Тема УП. 05.06 Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера	Содержание	2	36	У3	1
		Понятие вдоха-выдоха в постановке хореографического номера. Связь дыхания с пением и хореографией.				
		Практические работы – не предусмотрено				
ПК 3.1	Тема УП. 05.07 Этапы работы над концертным номером.	Содержание	4	36, 37	У5	1
		3 этапа работы над постановкой концертного номера – разучивание вокального материала, постановка хореографии, совмещение пения с хореографией.				
		Практические работы – не предусмотрено				

ПК 3.4	Тема УП. 05.08 Ансамблевая работа в песне.	Содержание	2	37	У3	1
		Понятие ансамблирования в постановке концертного номера. Работа над синхронизацией движений с партнером. Практические работы – не предусмотрено				
ПК 3.2	Тема УП. 05.09 Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном.	Содержание	2	32, 37	У3	2
		Работа над динамическим соотношением звучания фонограммы и пения в микрофон. Постановка микрофона в руке. Шнуровой и радиомикрофон. Технические средства для работы – микшерный пульт, усилитель, колонка, реверс. Практические работы				
		Исполнить произведение под фонограмму минус. Соотнести звучание голоса с динамикой фонограммы. Определить положение микрофона на верхнем, среднем и низком регистре звучания голоса.	3			
Всего часов:			20			
3 семестр						
ПК 3.2	Тема УП. 05.10 Работа с хореографом.	Содержание	4	36	У5	1
		Значение хореографической постановки для раскрытия образа произведения. Определение жанра песни и способы пластического ее воплощения. Постановка сольной и ансамблевой хореографии. Практические работы – не предусмотрено				
ПК 3.4	Тема УП. 05.11 Знакомство со сценой. Адаптация.	Содержание	2	36	У4, У5	1
		Понятие сценического пространства. Два принципа расположения певцов и зрителей по отношению друг к другу – осевой и центральной (лучевой). Основные формы сцены. Значение света при постановке концертного номера. Выход и уход со сцены. Поклон певца. Практические работы – не предусмотрено				
ПК 3.2, ПК 3.4	Тема УП. 05.12 Культура поведения исполнителей на сцене.	Содержание	2	37	У5	1
		Костюм – неременное условие стилистического воплощения образа. Цветовая гамма концертного костюма. Соотношение вокала и танца при раскрытии образа. Общение певца с публикой. Практические работы – не предусмотрено				
ПК 3.2	Тема УП. 05.13 Значение сценического движения для певца.	Содержание	4	37	У5, У6	1
		Постановка сценического этюда. Выбор и реализация темы в пространстве. Практические работы – не предусмотрено				
ПК 3.4	Тема УП. 05.14 Мышечная свобода певца.	Содержание	2	37	У5, У6	2
		Мышечная свобода как основной фактор для хорошей работы голосового аппарата. Группы мышц, принимающих участие в работе голосового аппарата и двигательном процессе в целом. Практические работы				
		Упражнения на расслабление и сокращение групп мышц. Объяснить цель каждого упражнения и представить весь комплекс.	2			
Всего часов:			16			
4 семестр						
ПК 3.4	Тема УП. 05.15	Содержание	10	37	У5	2

	Разработка элементов гримировки и костюмировки. Работа над созданием декораций.	Основные элементы сценического макияжа. Синтезирование грима и концертного костюма. Декорация – яркий элемент сценического воплощения образа. Практические работы На заданную тему песни подобрать костюм и описать элементы грима. Теоретически обосновать выбор декораций (объем, цветовое решение, элементы).	10				
Всего часов:			20				
5 семестр							
ПК 3.2	Тема УП. 05.16 Работа на звукозаписывающей студии.	Содержание	6	31, 37	У4	1	
		Знакомство с оборудованием звукозаписывающей студии.					
		Практические работы	10				
Всего часов:			16				
6 семестр							
ПК 3.1, ПК 3.2	Тема УП. 05.17 Постановка концертного номера для малого состава.	Содержание	4	35, 37	У4, У5	2	
		Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино.					
		Практические работы	16				
Всего часов:			20				
7 семестр							
ПК 3.1, ПК 3.2	Тема УП. 05.18 Постановка концертного номера для большого состава.	Содержание	4	35, 37	У4, У5	2	
		Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино.					
		Практические работы	10				
Всего часов:			16				
Дифференцированный зачёт			2				
Всего часов:			16				
Виды внеаудиторной самостоятельной работы				62			
<p>Слушание лучших образцов вокальной ансамблевой эстрадной и джазовой музыки различных жанров; Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса; Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении; Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать; Петь свою партию в различных приемах вокальной техники, на фортепиано играть другую партию; Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте; Определить трудноисполняемые места в ансамбле (различный ритмический рисунок, широкие интервалы между исполнителями, диссонирющие интервалы по вертикали);</p>							

<p>Определить тип аккомпанемента, его роль в ансамбле; Научиться расставлять дыхание в ансамбле, грамотно распределять его во фразах; Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений различных составов и форм; Осваивать основные элементы современного эстрадного танца; Изучать принципы сценического движения на специальных упражнениях. Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля; Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни; Работа над гримом певцов, сценическими костюмами; Сценическое воплощение продуманного образа произведения.</p>	
--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами;
- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами с соответствующим программным обеспечением.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано;
- концертный рояль;
- пульта для нотных партий;
- учебные парты;
- школьная доска;
- аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

МДК 03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Основная литература:

1. Д.А.Слепокуров Инструментовка [Текст]: учебно-методическое пособие / Д.А.Слепокуров. – Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. –15 с.

**МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем,
творческим коллективом, постановка концертных номеров**

МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

Основная литература:

1. Ерохин А.А. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом [Текст]: Учебное пособие / Ерохин А.А. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — с. 35

Рекомендуемая литература:

1. Аванесов, Р. Русское литературное произношение. Москва, 1972.
2. Апраксина, О.А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Москва, 1992.
3. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной педагогики. Москва, 1956.
4. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. Москва, 1983.
5. Ершова, А., Букатов, В. Актерская грамота – детям. Санкт-Петербург, 2005.
6. Кох, И.Э. основы сценического движения. Москва, 2013.
7. Левидов, И.И. Детское пение и охрана голоса. Вокальное воспитание детей. Москва, 2014.
8. Левидов, И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Москва, 2014.
9. Ломов, Б. Общение как проблема общей психологии. Методологические проблемы социальной психологии. Москва, 1975.
10. Малишава, В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом: Учебное пособие. – Архангельск, 2012.
11. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва, 1999.
12. Попов, В. О развитии певческого голоса младших школьников. Москва, 1985.
13. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. Москва, 2013.
14. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Москва, 2013.
15. Школяр, Л. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка. Москва, 1998.

МДК 03.02.02, УП 05. Постановка концертных номеров

Основная литература:

1. Ларионова И.Г. Постановка концертных номеров. УП.05 Постановка концертных номеров [Текст]: учебно-методическое пособие / Ларионова И.Г. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — объем с. 45

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат. Курсовая работа.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата/курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

4.5. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Демонстрация работы в качестве артиста вокального ансамбля или руководителя (дирижера) вокального ансамбля в репетиционной и концертно-исполнительской работе;	Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; оценивание выполненных домашних работ; проведение практических работ;
	Применение знаний технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле для раскрытия содержания музыкального номера;	Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
	Грамотный подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива с учетом технических возможностей исполнителей;	Зачеты по учебной и производственной практике.
	Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ дирижерской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.	Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Планирование и организация репетиционной и концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности;	Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
	Объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства.	Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.
	Демонстрация навыков самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами, постановка концертных номеров.	Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 3.3. Применять базовые знания со-	Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для вокальных ансамблей различных составов,	Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК;

временной оркестровки и аранжировки.	учитывая их технические и выразительные возможности;	экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
	Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий для вокального ансамбля, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях.	Зачеты по учебной и производственной практике. Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<p>Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>Использование технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле и практических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения для вокального ансамбля;</p> <p>Применение навыков чтения с листа вокальных партий, записи партий для вокального ансамбля в репетиционной и концертно-исполнительской работе.</p>	<p>Текущий контроль в форме: экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.	Текущая оценка студента за работу на занятиях.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, аргументация оценки.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития.	Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.