

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП 04; УП.02 ГАРМОНИЯ**

для специальности:

53.02.07. Теория музыки;

форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 04 **Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям (углубленной подготовки) **53.02.07. Теория музыки.**

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Е.А. Суханова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	24
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины (ОП), учебная практика (УП).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-

Цель (и)- осознать выразительные и формообразующие возможности гармонии; освоить законы взаимодействия аккордов в последовательном изучении гармонических средств; овладеть навыками гармонического анализа и исполнения гармонических последовательностей в форме периода на фортепиано.

Задачи:

-изучение созвучий в их взаимосвязях и взаимоотношениях;

-изучение особенностей гармонического развития, характерного для классического и романтического стилей.

-овладение специальной терминологией.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2 - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У3 - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **264** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по ОП **104** часов;

самостоятельной работы обучающегося по ОП **52** часа;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по УП **72** часов;

самостоятельной работы обучающегося по УП **36** часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия	137 по ОП 72 по УП
контрольные работы	не предусмотрены
курсовая (проект)	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: 1. Письменная работа (выполнение письменных заданий, решение задач), 2. Игра упражнений на фортепиано (построение и разрешение на фортепиано аккордов от звука и в ладу, игра гармонических последовательностей, секвенций и периодов), 3. Гармонический анализ музыкальных произведений или их фрагментов	88
Итоговая аттестация в форме Экзамены - 5 и 7 семестры Курсовая работа в 7 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
ОК 1 ОК 2	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	У1, У2	31	1
		1. Понятие гармонии. Введение.				
		2. Построение трезвучия.				
		Практические занятия -не предусмотрены				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.2. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала	2	У1, У2	31	2
		Соединение главных трезвучий. Секвенции.				
		Практические занятия: Построение гармонических оборотов письменно и на фортепиано в тесном и широком расположении.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.3. Гармонизация мелодии и баса	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.				
		2. Перемещение главных трезвучий.				
		3. Гармонизация баса. Строение мелодии.				
		Практические занятия: Тренировка применения перемещений письменно и на фортепиано. Гармонизация фрагментов мелодии на фортепиано. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.4. Скачки терций.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Скачки терцовых тонов.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов (поиск в музыкальном тексте скачков терций, определение их выразительного значения), упражнения на скачки терций на фортепиано.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.5. Предложение. Период. Кадансы	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Каденции. Период. Предложение.				
		2. Кадансовый квартсекстаккорд и доминантсептаккорд в каденции.				
		Практические занятия	2			

		Анализ каденций в нотах, построение периода по данному началу на фортепиано				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.6. Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Соединение секстаккордов с трезвучиями.				
		2. Скачки при соединении трезвучия и секстаккорда. 3. Соединения двух секстаккордов.				
		Практические занятия: Построение секстаккордов главных трезвучий письменно и на фортепиано. Анализ музыкальных фрагментов с использованием секстаккордов. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.7. Квартсекстаккорды	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.				
		Практические занятия: Построение секстаккордов главных трезвучий письменно и на фортепиано. Анализ музыкальных фрагментов с использованием секстаккордов. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.				
		Практические занятия: Построение секстаккордов главных трезвучий письменно и на фортепиано. Анализ музыкальных фрагментов с использованием секстаккордов. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.8. Повторение пройденного материала	Содержание учебного материала	3	У1, У2, У3	31	2
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Игра секвенций и периодов на фортепиано. Игра гармонических оборотов, цифровок и разрешений аккордов. Гармонизация мелодии.	3			
Всего часов:			32			
4 семестр						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.1. Повторение материала	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3	31	2
		Главные и побочные трезвучия, секстаккорды главных ступеней лада, каденции, вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды.				
		Практические занятия: Гармонизация мелодии. Анализ музыкального фрагмента. Игра соединений трезвучий и секстаккордов, каденций на фортепиано.				
			2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.2. D ₇ и его обращения	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3	31	2
		Септаккорды в ладу. Обращения D ₇ . Соединения D ₇ с другими аккордами. Проходящие обороты.				
		Практические занятия: Игра D ₇ и его обращений от звука и в ладу, разрешений аккордов и проходящих оборотов.				
			2			

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.3. Секстаккорд и трезвучие II ступени	Содержание учебного материала	1	Удвоение и соединение с другими аккордами. Проходящие обороты.			
		Практические занятия: Анализ музыкальной литературы. Игра последовательностей и каденций с II ₆ . Гармонизация мелодии на доске с комментариями.					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.4. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	1	Условия применения аккордов гармонической субдоминанты.			
		Практические занятия: Упражнения в гармоническом мажоре. Гармонизация с комментариями.					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.5. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала	1	Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.			
		Практические занятия: Анализ музыкальной литературы. Игра последовательностей и каденций с использованием трезвучия VI ступени. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.6. Септаккорд II ступени и его обращения	Содержание учебного материала	1	Расположение и структура II ₇ и его обращений. Перемещения. Проходящие и вспомогательные обороты.			
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Игра на фортепиано II ₇ и его обращений с разрешениями, проходящих и вспомогательных оборотов.					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.7. Вводные септаккорды и их обращения	Содержание учебного материала	1	Строение, приготовление и разрешение вводных септаккордов и их обращений. Скачковое разрешение. Проходящие обороты. Энгармонизм ум. ⁷ . «Рахманиновская субдоминанта».			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра вводных септаккордов и оборотов с ними. Гармонизация на доске с комментариями.					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.8. Нонаккорды	Содержание учебного материала	1	Нонаккорды II и V ступеней: строение, разрешение и перемещение.			
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Построение и разрешение нонаккордов II и V ступеней на фортепиано. Гармонизация на доске с комментариями.					

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.9. Секстаккорд VII ступени.	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3	31	2
		Удвоение и расположение VII ₆ . Проходящие обороты с его участием.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Игра VII ₆ с приготовлением и разрешением. Гармонизация на доске с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.10. Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3	31	2
		Удвоение и расположение III ₆ . Д ₇ с секстой и его обращения.				
		Практические занятия: Сравнительный анализ двух музыкальных произведений. Игра аккордов доминанты с секстой. Гармонизация на доске с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.11. Натуральный минор и фригийские обороты	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3	31	2
		Аккорды натурального минора.. Фригийский тетракорд в сопрано, басу и средних голосах.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов (сравнение стилей). Гармонизация тетракордов письменно и на фортепиано.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.12. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды и их обращения	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3	31	2
		1. Понятие диатонической секвенции. Секвенцаккорды. Секвенции из трезвучий, параллельные секстаккорды, мотив из 5/3 и 7-аккорда, мотив из двух септаккордов.				
		2. Побочные септаккорды и их обращения вне секвенций, их разрешение и применение.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов разных стилей. Игра диатонических секвенций, побочных септаккордов и цифровок. Гармонизация на доске с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.13. Повторение	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3	31	2
		Септаккорды и нонаккорды в ладу. Доминанта с секстой и «рахманиновская субдоминанта».				
		Практические занятия: Сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Игра секвенций и периодов на фортепиано.	2			
Всего часов:			40			
5 семестр						

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.1. Повторение	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Типовые обороты, $K_{6/4}$, D_7 с обращениями, основные и побочные септаккорды, основные нонаккорды лада.				
		2. Проходящие и вспомогательные обороты. Каденции. Практические занятия: Игра типовых оборотов, $K_{6/4}$, D_7 с обращениями, диатонических секвенций, разрешений аккордов. Анализ музыкальных фрагментов. Гармонизация мелодии и баса с комментариями.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.2. Диатонические лады в русской музыке	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Натуральный минор. Аккорды и гармонические обороты. Плагальные каденции.				
		2. Диатонические лады. Переменный лад. Многоголосие и синтаксис в русской музыке. Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Перегармонизация мелодических фрагментов – письменно и за фортепиано. Гармонизация мелодии с комментариями.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.3. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (двойная доминанта) в каденциях и вне каденций. Вспомогательные и проходящие обороты.				
		2. Аккорды с увеличенной секстой. Более редкие виды альтерированных субдоминант. Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Гармонизация мелодических фрагментов письменно и на фортепиано. Игра проходящих и вспомогательных оборотов, каденций.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.4. Типы тональных соотношений. Отклонения.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Типы тональных смен. Виды и применение отклонений.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Гармонизация мелодии на доске с комментариями. Игра отклонений с возвращением в главную тональность.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.5. Хроматическая система. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Хроматическая система. Хроматические секвенции. Голосоведение при введении побочных доминант. Секвентное расширение периода.				
		Практические занятия:	2			

		Анализ музыкальных произведений. Игра хроматических секвенций. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.6. Модуляция в тональности 1 степени родства	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Понятие модуляции. Соотношение тональностей. Средства модулирования. Модуляция в тональность доминанты.				
		2. Модуляция в тональность III степени.				
		3. Модуляция в тональность VII _n степени (в миноре).				
		4. Модуляция в тональность IV и VI степени				
5. Модуляция в тональность II степени.						
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Игра модуляции в виде схем; игра второго предложения. Гармонизация мелодических фрагментов (момент модуляции) с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.7. Повторение и подготовка к экзамену.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Повторение теоретического материала. Игра гармонических последовательностей по цифровке и периодов.	2			
Курсовая работа			4			
Всего часов:			32			
6 семестр						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 4.1. Повторение	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Побочные септаккорды лада, диатонические секвенции, аккорды натурального минора, двойная доминанта и ее альтерации, отклонения, модуляции в 1 степень родства.				
		Практические занятия: Гармонизация мелодии на доске с комментариями. Игра периода с отклонениями и модуляцией в 1 степень родства во всех тональностях, диатонических секвенций и проходящих и вспомогательных оборотов с DD.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 4.2. Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала	4	У1, У2, У3	31	2
		1. Приготовленное задержание				
		2. Диатонические проходящие звуки в одном голосе.				
		3. Диатонические проходящие звуки во всех голосах.				
		4. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.				
1. Хроматические проходящие звуки.						
		2. Предъём.				

		3. Скачковые вспомогательные звуки.				
		4. Различные виды задержаний.				
		5. Запоздывающее разрешение неаккордовых звуков.				
		Практические занятия: Анализ применения неаккордовых звуков в музыкальном тексте. Гармонизация мелодии с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 4.3. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Альтерация доминант в мажоре и миноре, «прокофьевские доминанты». Двойные альтерации. Расщепление тонов при альтерации.				
		Практические занятия: Построение альтерированных аккордов, определение и разрешение аккордов. Анализ музыкальных фрагментов. Игра цифровок с альтерированными аккордами. Гармонизация мелодии с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 4.4. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Альтерация аккордов II ступени в мажоре и миноре. Неаполитанский секстаккорд в прерванной каденции.				
		Практические занятия: Построение альтерированных аккордов, определение и разрешение аккордов. Анализ музыкальных фрагментов. Гармонизация мелодии с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 4.5. Органнй пункт	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Органнй пункт, двойной органнй пункт, педали. Редкие органнй пункты. Фигурация органнй пункта.				
		Практические занятия: Анализ органнй пунктов в музыкальных произведениях. Построение диссонирующих аккордов на органнй пункте. Гармонизация мелодии с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 4.6. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Одноименный мажоро-минор. Параллельный мажоро-минор. Полные системы.				
		2. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени. Модуляция через трезвучия низких ступеней (неаполитанская II, одноименная тоника).				
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений (музыка XX века). Игра модулирующих построений (момента модуляции через низкие ступени). Построение и разрешение в разных тональностях аккордов низких ступеней.	2			
ОК 1 - 9	Тема УП 4.7.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2

ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора	Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора в прерванном обороте и каденции, в плагальных оборотах.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений (музыка XX века). Построение и разрешение в разных тональностях аккордов низких ступеней.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 4.8. Родство тональностей. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Модуляция в тональности второй степени родства.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих построений – моментов перехода в новую тональность, модулирующих цифровок, гармонизация модулирующих мелодических фрагментов. Игра модулирующих периодов по заданному первому предложению с разными окончаниями и способами модуляции.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 4.9. Повторение пройденного материала.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Практические занятия Повторение: альтерация аккордов, модуляция через аккорды мажоро-минора, постепенная модуляция в тональности 2 и 3 степени родства.	4			
Всего часов:			40			
7 семестр						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 5.1. Повторение	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Повторение: отклонения, модуляция в тональности первой степени родства, модуляция через аккорды мажоро-минора, постепенная модуляция в тональности 2 степени родства.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений (определение способа модуляции). Игра модулирующих периодов по заданному началу. Гармонизация мелодии с комментариями.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 5.2. Модуляция на 3-6 знаков	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Постепенное модулирование на 1 знак, упрощение мнимо сложных отношений тональностей, ускорение в постепенной модуляции. Модуляция на 3-5 и 6 знаков. Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих построений – моментов перехода в новую тональность, модулирующих цифровок, гармонизация модулирующих мелодических фрагментов. Игра модулирующих периодов по заданному первому предложению с разными окончаниями и способами модуляции.	2			
ОК 1 - 9	Тема УП 5.3.	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2

ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд	Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд в сторону бемолей и диезов.				
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих построений – моментов перехода в новую тональность, модулирующих цифровок, гармонизация модулирующих мелодических фрагментов. Игра модулирующих периодов по заданному первому предложению с разными окончаниями и способами модуляции.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 5.4. Модуляция через одноименную тонику	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Способы введения одноименной тоники, применение одноименной тоники для модуляции или отклонения.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 5.5. Модулирующие секвенции	Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих построений – моментов перехода в новую тональность, модулирующих цифровок, гармонизация модулирующих мелодических фрагментов. Игра модулирующих периодов по заданному первому предложению с разными окончаниями и способами модуляции.	2	У1, У2, У3	31	2
		Содержание учебного материала Строение звена секвенции. Варианты построения секвенции. Область ее применения в музыкальной литературе.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 5.6. Эллипсис	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		Особенности строения эллиптических последовательностей. Практические занятия: Проанализировать музыкальные фрагменты и определить тип эллипсиса. Построить на фортепиано аналогичную последовательность аккордов. Играть квартные цепи доминантовых гармоний (секвенции). Гармонизация мелодии с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 5.7. Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3	31	2
		1. Модуляция через энгармонизм вводного септаккорда.				
		2. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. 4. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия и других, менее употребительных аккордов.				

		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов (определение способа внезапной модуляции). Разрешение уменьшенного и малого мажорного септаккордов всеми возможными способами. Игра схемы внезапной модуляции. Гармонизация мелодии с комментариями.	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема УП 5.8. Повторение	Содержание учебного материала	4	У1, У2, У3	31	2
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений «с листа». Игра модулирующих периодов с транспозицией в разные тональности. Гармонизация мелодий с комментариями.				
Всего часов:			32			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для изучения дисциплины “Гармония”

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная мебель, доска с несколькими нотоносцами, ноты.

Технические средства обучения: проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная литература:

1. Абызова Е., Учебник гармонии. М., “Музыка”, 2012.
 2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., Учебник гармонии. М., “Музыка”, 2007.
- Дополнительная литература:
3. Калашникова Л., Начальный курс гармонии, СПб., “Композитор”, 2011.
 4. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., «Советский композитор», 1989.

Рекомендуемая литература

5. Алексеев Б., Задачи по гармонии. М., “Музыка”, 1976.
6. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., “Музыка”, 1965.
7. Берков В., Степанов А., Задачи по гармонии. М., “Музгиз”, 1963.
8. Берков В., Гармония. М., “Музыка”, 1970.
9. Бершадская Т., Лекции по гармонии., Л., “Музыка”, 1985.
10. Зелинский В., Курс гармонии в задачах. М., “Музыка”, 1982.
11. Мазель Л., Проблемы классической гармонии., М., “Музыка”, 1972.
12. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1968.
13. Можжевелов Б., Мелодии для гармонизации., Л., “Музыка”, 1982.
14. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1979.
15. Мясоедов А., Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., “Музыка”, 1986.
16. Мясоедов А. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М., “Музыка”, 1983.
17. Мясоедов А., Задачи по гармонии., М., “Музыка”, 1981.
18. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1961.
19. Скребков С.С., Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1961.
20. Степанов А. Гармония. М., “Музыка”, 1971.
21. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М., 1972.
22. Холопов Ю., Задания по гармонии. М., “Музыка”, 1983.
23. Холопов Ю., Гармония. Практический курс. М., “Композитор”, 2005.
24. Холопов Ю. Задачи по гармонии. М., «Московская консерватория», 2011.

3.3. Использование интерактивных форм

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, при выполнении контрольных работ, индивидуальных занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u> :	
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	-практические занятия, курсовая работа
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	-практические занятия, индивидуальные занятия.
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	-практические занятия, индивидуальные занятия.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> :	
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	-практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы.