

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП 02
СОЛЬФЕДЖИО

для специальности
53.02.07. Теория музыки;
форма обучения - очная.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа учебной дисциплины Сольфеджио разработана на основе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.07. Теория музыки.**

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности:

53.02.07. Теория музыки;

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования по специальности:

53.02.07. Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ППСЗ:

Рабочая программа дисциплины ОП 02 Сольфеджио входит в состав обязательной части учебных циклов ППСЗ, П.00 профессиональный учебный цикл; ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 – сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

У2 – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У3 – записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

У4 – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

У5 – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У6 – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У7 – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У8 – демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

У9 – выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

З1 – особенности ладовых систем;

З2 – основы функциональной гармонии;

З3 – закономерности формообразования;

З4 – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции ПК:

- ПК 1.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3.** Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4.** Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5.** Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7.** Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8.** Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

максимальной учебной нагрузки обучающегося **596** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **397** часов;

самостоятельной работы обучающегося **199** часов.

Аттестация:

- в форме дифференцированного зачёта в 1,3,5 семестрах;
- в форме экзамена 2,4 и 6 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	596
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	397
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	199
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена 8 семестре	

2.1. Содержание учебной дисциплины и виды учебной работы

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	6	4	5	7
1 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 1 Тема 1.1. Одноголосное сольфеджио	Содержание учебного материала Лад. Звукоряд натурального и гармонического мажора и натурального и гармонического минора. Тональности до 4х знаков.	4	У1-9	31-4	2,3
		Практические занятия Интонирование и определение на слух гамм и гаммообразных построений, натурального и гармонического мажора, натурального и гармонического минора в диапазоне тонической квинты; квинты VI ст.Т и VII ст.Ф; октавы в прямом движении и с перемещением верхнего тетра хорда на октаву вниз. Пение секвенций, ступеней лада вразбивку, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые и т.д. Сольфеджирование с листа «а capella» одноголосных мелодий, заучивание наизусть, транспонирование мелодий на 2 ТФ. Анализ мелодий: структура, формы, фразы, каденции, лад, интервалика, все проявления повторности, кульминация, ритмические особенности. Запись мелодий - трудности по тематическому плану.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.2. Метроритм	Содержание учебного материала Размеры такта 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Длительности. Навыки тактирования.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Тактирование доли.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	Содержание учебного материала Изучение интервалов в ладу от ч.1 до ч.8. Изучение интервалов вне лада в объёме октавы. Гармоническое двухголосие.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Овладение ассоциативным методом определения на слух интервалов вне лада. Интонирование от заданного звука интервалов от примы до октавы. Пение интервалов после настройки в тональности от Т ТФ, к Т, разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые. Пение секвенций на заданный интервал. Запись и интонирование интервальных последовательностей в тональностях до 4-х ключевых знаков. Определение на слух интервалов в мелодической и гармонической форме в любом регистре. Сольфеджирование дуэтом несложных двухголосных примеров гармонического склада.	6			

ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.4. Гармоническое сольфеджио. Аккорды	Содержание учебного материала Трезвучия главных ступеней с обращениями. Изучение 4 ^х видов трезвучия: мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного. Септаккорды D7 с обращением и разрешением; VII ₇ и II ₇ с разрешением и переводом.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Слуховой анализ и пение всех указанных в тематическом плане аккордов в ладу и от звука, в гармонической и мелодической форме. Пение и определение на слух простейших 3 ^х -4 ^х -голосных последовательностей в тесном расположении в ладу. Пение ансамблем, хором и с игрой на фортепиано.	6			
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			48			
2 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 2. Тема 2.1. Одноголосное сольфеджио	Содержание учебного материала Диатоника. Виды мажора и минора	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Интонирование и определение на слух 3 ^х видов мажора и минора (все тональности), 2 ^х видов пентатоники, старинных семиструнных ладов. Слуховое освоение звукорядов и мелодий в различных ладах, сочетающих натуральный и гармонический мажор, минор, параллельные тоники. Освоение ступеней лада в различных регистрах. Запись по слуху мелодий, включающих ходы по звукам аккордов, скачки на 6 и 7, сочетание параллельных тональностей.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.2. Сложные размеры	Содержание учебного материала Простые размеры: 2/4, 3/4, 3/8. Сложные размеры: 4/4, 6/8. Простейшее случаи переменности. Синкопы. Триоль внутри доли.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Освоение ритмических трудностей в сложных размерах (4/4, 6/8). Характеристика размера применительно к мелодиям, сильная и слабая доля, тяжесть и продолжительность звука, мелодическая фраза и размер. Размер и темп. Определение на слух размера в мелодиях. Характеристика ритмических особенностей мелодий. Ритмические упражнения. Дирижирование.	8			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	Содержание учебного материала Интервалы в ладу: малые, большие, чистые, тритоны, характерные.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Интонирование и определение на слух всех интервалов гармонического мажора и минора с разрешением в тональностях до 7-ми ключевых знаков. Пение интервалов от звука Т и Ф. Запись и чтение с листа мелодий со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму и тритон. Пение и определение на слух интервальных цепочек, включающих тритоны и характерные интервалы.	8			

ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.4 Гармоническое соль- феджио. Аккорды	Содержание учебного материала Дальнейшее освоение 4 ^x видов трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккор- дов, D7 с обраще- ниями, малого и уменьшенного VII7 и II7 с разрешением и переводом.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение всех пройденных аккордов в тональности, от звука. Пение секвенций из аккордов на ступенях лада. Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении. Выработка навыка узнавания аккордов по басу, окраске.	8			
Всего часов:			60			
3 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 3 Тема 3.1. Одноголосное соль- феджио	Содержание учебного материала Освоение диатонических ладов (продолжение). Мелодический хроматизм - мелодический и проходящий.	5	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Привитие навыка настройки в тональности по камертону «ля»; система мелодических попевок при настройке в близкие тональности. Пение гамм всех пройденных ладов от одного звука Т и ф («ладовое» упражнение). Овладение навыком образования вводного тона к диатонической ступени лада и его разрешения (пение вспомогательных вводных тонов). Интонирование проходящего хроматизма.	5			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.2. Метроритм	Содержание учебного материала Освоение в интонировании и на слух размеров 6/8 и 6/4. Триоли в ранее пройденных размерах. Синкопы - более сложные.	3	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Введение новых ритмов. Тактирование шестидольной сетки. Пение упражнений в 6/8 и 6/4 с различной группировкой. Пение упражнений с триолью во всех пройденных размерах.	5			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.3. Гармоническое соль- феджио. Интервалы	Содержание учебного материала Интервалы в ладу и вне лада.	5	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение интервалов: с разрешением, без разрешения, в ладу, от звука. Пение интервалов в последовательности одноголосно, двухголосно (в том числе с тритонами и характерными интервалами).	5			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.4 Гармоническое соль- феджио. Аккорды	Содержание учебного материала Продолжение работы над всеми пройденными аккордами. Уменьшенное трезвучие с обраще- ниями, увеличенное трезвучие в основном виде, VII7 с обращениями.	4	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение осваиваемых аккордов в мелодическом виде Т и Ф, в гармоническом виде - индивиду- ально, хором, в ансамбле. Пение аккордовых последовательностей - тесно, 4 ^x -голосно. Определение на слух аккордов по басу; мелодического положения и расположения А.	5			

		Контрольная работа Определение аккордов - запись их цифровкой, нотами; разрешение, определение тональностей. Определение аккордовых последовательностей в тесном 3-4 ^x -голосном изложении. Анализ фрагментов из музыкальной литературы: определение формы построения, его структуры, гармонических кадансов, типовых оборотов, других аккордов.	4			
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			48			
4 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 4. Тема 4.1. Одноголосное соль- феджио	Содержание учебного материала Освоение дважды гармонического мажора и минора, увеличенного и уменьшенного ладов. Хроматизм: навыки интонирования и определения на слух мелодического хроматизма, вспомогательного и проходящего. Хроматическая гамма. Ладовая альтерация.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение вразбивку после настройки ступеней лада, в том числе хроматических ступней с разрешением и без разрешения. Пение мелодических построений с хроматическими звуками, возникшими как окружение диатонической ступени и взятыми скачками. Пение секвенций, звенья которых содержат осваиваемые виды хроматизмов. Выполнение упражнений на взятие и преодоление хроматического вводного тона.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.2. Гармоническое соль- феджио. Интервалы	Содержание учебного материала Все ранее пройденные интервалы плюс альтерирование интервалов в тональности: ув.4 и ум.4 с II и IV мажора и минора, ум.3 и ув.6, а также ув.2 и ум.7 с II пониженной и повышенной ступенями и IV повышенной и пониженной ступенью в миноре; ум.4 на II повышенной ступени мажора и на I ступени минора; ув.5 на V ступени мажора и II пониженной ступени минора.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение и определение на слух на альтерированных интервалов с разрешением в тональностях мажора и минора как отдельно взятых, так и в последовательности. Дальнейшее развитие навыка записи двухголосия - гармонического, гомофонно-гармонического, имитационнополифонического.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.3. Гармоническое соль- феджио. Аккорды	Содержание учебного материала Септаккорд II ступени с обращениями. Последовательности из 2-3 септаккордов с разрешением.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение в тональности и от звука всех пройденных аккордов, в том числе II7 и его обращения с разрешением и переводом.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.4 Гармоническое сольфеджио Мет- ро- ритм	Содержание учебного материала Размеры 2/2, 3/2, 6/4. Характеристика размеров, их отличие от 2/4, 3/4, 6/8.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение упражнений в перечисленных размерах.	6			
Всего часов:			60			
5 семестр						

ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 5 Тема 5.1. Одноголосное сольфеджио	Содержание учебного материала Самостоятельная настройка в тональности по камертону «ля». Настройка в тональности, в которой тон «ля» является хроматическим вводным тоном к одной из диатонических ступеней этой тональности. Слуховое освоение ладовой альтерации. Усвоение в интонировании и на слух модуляций в тональности I степени родства.	4	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Работа по дальнейшему развитию навыка пения мелодий, включающих модуляции в тональности I степени родства. Совершенствование навыка точного и выразительного интонирования мелодий. Развитие навыка записи модулирующих мелодий.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.2. Одноголосное сольфеджио. Метроритм	Содержание учебного материала Сложные размеры 9/8, 12/8. Новые ритмы: триоль в сочетании со слого-ванной длительностью, квартоль и квинтоль равными длительностями.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Освоение на слух и в интонировании сложных размеров.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	Содержание учебного материала Хроматические интервалы.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Построение и пение в тональности и от звука всех пройденных интервалов с разрешением. Запись двухголосных гармонических примеров в виде ритмически и ладовоорганизованной последовательности интервалов.	6			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.4 Гармоническое сольфеджио. Аккорды по инерции	Содержание учебного материала Увеличенное трезвучие с обращениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия и обращений. Побочные доминанты в 34-голосном расположении. В гармоническом 4 ^х -голосии - все диатонические аккорды тональности.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение и определение на слух увеличенного трезвучия с обращениями в тональности и от звука. Пение по цифровкам.	6			2
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			48			
6 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 6 Тема 6.1. Одноголосное сольфеджио	Содержание учебного материала Развитие навыка перестройки из одной тональности в другую.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Определение на слух тональностей по функциональному признаку. Совершенствование навыков интонирования и определения на слух модуляций в тональность I степени родства.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.2. Одноголосное сольфеджио. Метроритм	Содержание учебного материала Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4. Ритм с участием 32 ^х длительностей, пунктирный ритм с ними.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение мелодий с 32 ^{ми} длительностями. Слуховой анализ ритма.	10			

ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.3. Гармоническое соль- феджио. Интервалы	Содержание учебного материала Совершенствование навыков интонирования и слухового анализа интервалов.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Пение и определение на слух интервальных цепочек в тональности. Двухголосные диктанты. Пение с листа мелодий с текстом, двухголосных примеров.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.4 Гармоническое сольфеджио. Аккорды	Содержание учебного материала энгармонизм ум7 и обращений.	6	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Построение, пение и определение на слух ум7, его энгармонические преобразования в обращении с последующим переводом и разрешением. Определение тональностей. Совершенствование навыков слухового анализа гармонических последований и примеров из музыкальной литературы.	6			
Всего часов:			60			
7 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Раздел 7 Тема 7.1. Одноголосное сольфеджио	Содержание учебного материала Мелодические отклонения в отдалённые тональности. Мелодика композиторов XX века.	2	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Упражнения на преодоление ладовой инерции (совершенствование). Чтение с листа мелодий композиторов XX века.	3			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.2. Метроритм	Содержание учебного материала Все виды размеров, в том числе смешанные и переменные, полиритмия, полиметрия.	1	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Определение размеров; сочетание разных трудностей. Сложные синкопы, триоли, пунктирный ритм.	2			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.3. Гармоническое соль- феджио. Интервалы	Содержание учебного материала Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	2	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Составление интервальных последовательностей на основе энгармонизма тритонов и характерных интервалов. Пение по цифровкам. Отклонения и переходы в диктантах.	2			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.4 Аккорды	Содержание учебного материала Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой, уменьшенного септаккорда, трезвучия мажоро-минора. Модуляция в тон II степени родства. Энгармоническая модуляция.	2	У1-9	31-4	2
		Практические занятия Слуховое освоение аккордов в цифров- ках. Составление тональных планов модуляций в то- нальности II степени родства, озвучивание их.	2			
Всего часов:			19			
8 семестр						
ОК 1-9	Раздел 8	Содержание учебного материала: мелодика композиторов XX века	10	У1-9	31-4	2

ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 8.1 Одноголосное сольфеджио	Практические занятия: упражнения на преодоление ладовой инерции в музыке композиторов XX века. Пение мелодий с более сложной ритмикой	10			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 8.2 Гармоническое сольфеджио. Интервалы	Содержание учебного материала: повторение. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов Практические занятия: составление интервальных последовательностей на основе энгармонизма тритонов и характерных интервалов. Пение их по цифровкам. Слуховой анализ интервалов. Отклонения и переходы в диктантах	10	У1-9	31-4	2
			8			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 8.3 Гармоническое сольфеджио. Аккорды	Повторение учебного материала: энгармонизм аккордов - УМ ₇ и D ₇ - модуляции с ними. Внезапные модуляции через аккорды мажора-минора (VI низкую и II низкую ступени). Модуляции в тональности II степени родства Практические занятия: слуховое освоение аккордов в цифровках. Составление тональных планов с переходами в тональности II степени родства, озвучивание их	10	У1-9	31-4	2
			9			
Всего часов:			57			
Виды самостоятельной работы: Воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений - популярных народных, эстрадных и детских песен небольшого диапазона. Тактирование сетки размера при сольфеджировании. Освоение ритмических трудностей в интонационных упражнениях, в номерах для сольфеджирования. Составление таблицы тонового и ступенного состава интервалов и их ассоциативных связей. Подбор по слуху дидактических попевок на трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, D ₇ и вводные септаккорды Воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений: несложных мелодий народных, детских песен в различных видах мажора и минора Сочинение мелодий на заданный ритм. Интонирование заданных интервалов, мелодий с тактированием в любой тональности. Пение мелодий с аккомпанементом. Пение двухголосных упражнений. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами. Закрепление навыков в построении и пении интервалов в тональности и от звука. Закрепление навыков построения, пения аккордов и их последовательностей в мелодической и гармонической форме. Выучивание наизусть и транспонирование. Чтение с листа мелодий с хроматизмами. Пение хроматических гамм. Слуховое освоение и пение «тональных» и ладовых упражнений. Пение по нотам мелодий, модулирующих в параллельную и доминантную тональности. Пение романсов Глинки, Даргомыжского, Шуберта. Запись и пение альтерированных интервалов в тональностях мажора и минора. Пение отдельно взятых интервалов с разрешением и в последовательности. Пение аккордовых последовательностей с П ₇ и обращениями. Подготовка двухголосных примеров. Пение романсов с собственным аккомпанементом			143			

<p>Пение мелодий в новых размерах. Сочинение мелодий на заданный ритм.</p> <p>Пение мелодий с отклонениями и модуляцией в близкие тональности.</p> <p>Сольфеджирование мелодий в сложных размерах. Ритмическая работа.</p> <p>Выучивание наизусть интервальных последовательностей, игра на фортепиано, транспонирование.</p> <p>Закрепление навыков нахождения, пения увеличенного трезвучия с обращениями в тональности и от звука, побочных D. Запоминание аккордовых цифр ровок.</p> <p>Чтение с листа, заучивание, транспонирование мелодий с модуляциями.</p> <p>Сочинение мелодий на заданный ритм.</p> <p>Повторение и закрепление в памяти упражнений, выполненных на уроке.</p> <p>Пение романсов с аккомпанементом.</p> <p>Игра на фортепиано и пение аккордовых цифровок.</p> <p>Пение романсов Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова.</p> <p>Пение мелодий, более сложных по ритмике.</p> <p>Составление и пение последовательностей с отклонениями по тональному плану.</p> <p>Пение более сложных цифровок с более сложными отклонениями.</p> <p>Игра на фортепиано и пение аккордовых последовательностей по схеме преподавателя.</p> <p>пение романсов с аккомпанементом</p> <p>пение мелодий в более сложных ритмах и размерах</p> <p>игра на фортепиано и пение аккордовых последовательностей по схеме преподавателя</p>	
---	--

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- Рояль;
- столы;
- стулья;
- доска;
- шкафы.

Учебная и методическая литература.

Сборники музыкальных произведений.

- Технические средства обучения:
- Проигрыватель;
- магнитофон;
- DVD используются по необходимости;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Островский А., Соловьев В., Шокин Г. Сольфеджио.- М.: Классика XXI, 2015-178с.
2. Способин И. Сольфеджио, двухголосное и трехголосное. Учебник. –М.: Му-зыка, 2015-136с.

Дополнительные источник

1. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио.- Л.: «Музыка», 1987. – 120 с.
2. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий-. С-Пб,: «Лань», 1998. – 188 с
3. Рубец Г. Одноголосное сольфеджио.-М.:Музыка,2004.-87с.
4. Островский А. Сольфеджио выпуск.- Л.:Издательство «Музыка»1962.-218с.
5. Островский А. Сольфеджио, выпуск 4.- Л. «Музыка»,1978.-192с.

Рекомендуемые источники:

1. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М. «Музыка», 2006.-129с.

3.3. Использование интерактивных форм

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

4. Контроль и оценка результатов усвоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольной работы, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Практические занятия, самостоятельная работа.
У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У4 гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Практическая работа, самостоятельная работа.
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
У8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.

<p>У9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения; ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>31 особенности ладовых систем; ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>32 основы функциональной гармонии; ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>33 закономерности формообразования; ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>34 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>