

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ  
КОМИ**

**ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОД 02.04; ОП. 01; УП.01  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная и отечественная)**

для специальности:

**53.02.07.** Теория музыки;

форма обучения - очная.

**ВОРКУТА 2018**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий филиалом

\_\_\_\_\_ О.В. Обоскалова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ОДОБРЕНО:** на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОД 02.04; ОП. 01; УП.01 **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям (углубленной подготовки) **53.02.07. Теория музыки.**

**Организация-разработчик:** Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

**Разработчики**

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Е.А. Суханова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	24
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины (ОД.02.04)

Общепрофессиональные дисциплины (ОП.01)

Учебная практика (УП. 01)

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

#### ОД.02.04

У1. работать с литературными источниками и нотным материалом;

У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

У3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### ОП.01

У5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У6. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У9. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У10. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

#### ОД.02.04

31. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
32. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
33. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
34. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

#### ОП.01

35. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
36. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
37. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;
38. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
39. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
310. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
311. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1179 часов (ОД.02.04 – 486 часов, ОП.01 – 375 часов, УП.01 – 318 часов), в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 786 часов (ОД.02.04 – 324 часа, ОП.01 – 250 часов, УП.01 – 212 часов);

самостоятельной работы обучающегося 393 часа (ОД.02.04 – 162 часа, ОП.01 – 125 часов, УП.01 – 106 часов).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими **общими компетенциями**

#### ОД.02.04:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### ОП.01, УП.01:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями**

ОД.02.04:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### ОП.01:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

УП.01:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.



ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	917
<b>ОД.02.04</b>	540
<b>ОП.01</b>	270
<b>УП.01</b>	107
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	786
<b>ОД.02.04</b>	360
<b>ОП.01</b>	180
<b>УП.01</b>	246
в том числе:	
практические занятия	202
контрольные работы	174
курсовая работа (проект)	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	393
<b>ОД.02.04</b>	180
<b>ОП.01</b>	90
<b>УП.01</b>	123
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Промежуточная аттестация В форме Д/З 1,3,5,8 семестры	
в форме экзамена 2,4,6 семестрах	
Итоговая аттестация в форме экзамена 8 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	<b>Раздел 1.</b> Тема 1.1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. 2. Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ (Италия, Франция, Германия, Англия). 3. Инструментальная музыка XVII века (расцвет полифонии, органная музыка, клавирная музыка) 4. Устройство старинных инструментов (клавесин, клавикорд и т.д) 5. Возникновение и развитие оперы.	7	31; 32; 35; 36; 37;	У1; У2.	1
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание и анализ музыкальных примеров: (Ф. Куперен, Д. Скарлатти, А. Корелли, К. Монтеверди).	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по изученной теме (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.2.1. К. В. Глюк. Оперная реформа	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. 2. Оперная реформа Глюка. 3. Характеристика творчества композитора	1	35; 39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Основные положения оперной реформы К. В. Глюка	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.2.2. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сюжет оперы, либретто 2. Редакции оперы 3. Строение оперы 4. Разбор оперы по действиям	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание и анализ оперы «Орфей и Эвридика».	2			
		<b>Контрольные работы</b>	1			

		1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере «Орфей и Эвредика». 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.3.1. И. С. Бах. Периодизация творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение творчества композитора 2. Веймарский период 3. Кетенский период 4. Лейпцигский период	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.3.2. Органное творчество И. С. Баха.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение органного творчества 2. Хоральные прелюдии 3. Токката и fuga ре минор.	1,5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание токкаты и fugи ре минор	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.3.3. Клавирное творчество И. С. Баха	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика клавирного творчества И. С. Баха 2. «Хорошо темперированный клавир» 3. Итальянский концерт фа мажор 4. Хроматическая фантазия и fuga	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание данных произведений	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.3.4. Месса си минор И. С. Баха.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика Мессы си минор 2. Анализ Мессы си минор	1,5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Мессы си минор	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 1.3.2-1.3.4). 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 1.3.2-1.3.4). 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.4.1. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора. 2. Творческий путь композитора 3. Характеристика творчества	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			

		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.4.2. Г. Ф. Гендель. Ора- тория «Самсон»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оратории «Самсон»: сюжет, либретто, драматургия, строение 2. Анализ отдельных номеров оратории	1		У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отдельных номеров оратории	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика оратории «Самсон» с иллюстрацией на фортепиано. 2. Игра тем по оратории наизусть 3. Викторина по оратории	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.4.3. Г. Ф. Гендель. Ин- струментальное твор- чество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика инструментального творчества Г. Ген- деля 2. Краткий обзор произведений для клавишных инструментов 3. Краткий обзор камерной музыки 4. Краткий обзор оркестровой музыки	1	310; 311	У1; У2; У5;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из рассмотренных произведений	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.5. Эпоха классицизма	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Временные рамки эпохи классицизма. 2. Представители эпохи. 3. Строение сонатно-симфонического цикла 4. Классический состав симфонического оркестра. 5. Основные жанры эпохи классицизма.	2	31; 32; 35; 36; 37;	У1; У2;	1
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1. 6. 1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение творчества Й. Гайдна. 2. Жизненный путь композитора 3. Характеристика творчества	1,5	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.6.2. Й. Гайдн. Фортепиан- ное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сочинения для фортепиано 2. Соната D-dur 3. Соната Es-dur	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сонат D-dur и Es-dur	1			
		<b>Контрольные работы</b>	1			

		1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.6.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эволюция симфонического творчества Й. Гайдна 2. «Лондонские» симфонии 3. Симфония № 103 «С тремоло литавр» 4. Симфония № 104	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 103 и № 104 композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфониям № 103 и № 104 композитора. 2. Анализ симфонии № 103 и № 104 композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.6.4. Й. Гайдн. Оратория «Времена года»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Либретто, сюжет, строение оратории 2. Музыкальная драматургия оратории 3. Анализ отдельных номеров оратории	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оратории «Времена года» композитора.	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Игра тем наизусть по оратории 2. Общая характеристика и анализ оратории с иллюстрацией на фортепиано 3. Викторина по оратории	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.7.1. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Характеристика творчества композитора. 3. Значение творчества композитора в мировой музыкальной культуре	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8;	Тема 1.7.2. В. А. Моцарт. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Характеристика клавирного творчества В. А. Моцарта 2. Соната № 11 A-dur	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4;	2

ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.		3. Фантазия и соната с-moll			У5; У6; У7; У10.	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сонаты № 11 A-dur и фантазии и сонаты с-moll	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.7.3. В. А. Моцарт. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Характеристика симфонического творчества В. А. Моцарта 2. Симфония № 40: история создания, строение, особенности, анализ I-IV частей 3. Симфония № 41: общая характеристика, анализ I-IV частей	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание Симфонии № 40 и № 41	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным симфониям композитора. 2. Анализ симфоний композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 1.7.4. В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания, сюжет, либретто 2. Особенности жанра оперы, строение 3. Разбор оперы	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы «Свадьба Фигаро» (1976 год, реж. – Жан-Пьер Поннель)	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере «Свадьба Фигаро» композитора. 2. Анализ оперы «Свадьба Фигаро» композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>80</b>			
<b>2 семестр</b>						
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Раздел 2. Тема 2.1.1. В. А. Моцарт. «Дон Жуан»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания, сюжет, либретто 2. Особенности жанра оперы, строение 3. Разбор оперы	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b>	1			

		1. Прослушивание отрывков из оперы				
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.1.2. В. А. Моцарт. «Волшебная флейта»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания, сюжет, либретто 2. Особенности жанра оперы, строение 3. Разбор отдельных номеров оперы	3	310; 311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оперы «Волшебная флейта»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 2. Игра тем по опере «Волшебная флейта» наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.1.3. В. А. Моцарт. Реквием	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания, драматургия 2. Строение Реквиема 3. Разбор №№ 1-7	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание №№ 1-7 Реквиема	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Реквиему (№№ 1-7) композитора. 2. Анализ Реквиема композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2. 2. 1. Л. Бетховен. Творческий облик.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение Л. В. Бетховена в истории музыки 2. Жизненный путь композитора 3. Периодизация творчества композитора	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр художественного фильма про композитора - «Перепи-сывая Бетховена», 2006 год, реж. – Агнешка Холланд	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.2.2. Л. Бетховен. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Характеристика фортепианного творчества композитора 2. Соната № 8 c-moll 3. Соната № 14 cis-moll 4. Соната № 17 d-moll 5. Соната № 23 «Аппассионата» f-moll	6	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b>	2			

		1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.				
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.2.3. Л. Бетховен. Симфония № 3 Es-dur	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания симфонии 2. Строение, драматургия 3. Разбор I-IV частей	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 3 композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 3 композитора. 2. Анализ Симфонии № 3 композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.2.4. Л. Бетховен. Симфония № 5 c-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Идея, строение симфонии 2. Разбор I-IV частей	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 5 композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 5 композитора. 2. Анализ Симфонии № 5 композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.2.5. Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности симфонии: идея, строение, программность 2. Краткий разбор I-V частей	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 5 композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Анализ симфонии № 6 композитора с иллюстрацией на фортепиано. 2. Игра тем по симфонии № 6 композитора наизусть 3. Викторина по симфонии	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8;	Тема 2.2.6.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение симфонии, новаторства	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4;	2



ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Л. Бетховен. Симфония № 9 d-moll	2. Идея, драматургия 3. Краткий обзор I-III частей 4. Разбор IV части			У5; У6; У7; У10.	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 9 композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 9 композитора. 2. Анализ Симфонии № 9 композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.2.7. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жанр увертюры в творчестве композитора 2. Сюжет, идея, строение увертюры 3. Разбор увертюры	1,5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание увертюры «Эгмонт» композитора.	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по увертюре «Эгмонт» композитора. 2. Анализ увертюры «Эгмонт» композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.3. Эпоха романтизма	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Временные рамки эпохи романтизма. 2. Основные темы эпохи. 3. Основные жанры эпохи. 4. Изменение музыкального языка. 5. Представители эпохи.	1	31; 32; 35; 36; 37;	У1; У2.	1
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «романтизм» (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.4.1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора. 3. Значение композитора в истории музыки	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				

		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.4.2. Ф. Шуберт. Ранние песни	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Характеристика вокального творчества Ф. Шуберта 2. Ранние песни Шуберта («Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель»).	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых песен композитора.	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Игра тем по изучаемым песням наизусть 2. Разбор изучаемых песен с иллюстрацией на инструменте	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.4.3. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сюжет, строение, драматургия, 2. Разбор отдельных песен	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых песен композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Игра тем по циклу «Прекрасная мельничиха» наизусть 2. Разбор изучаемых песен с иллюстрацией на инструменте	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.4.4. Ф. Шуберт. «Зимний путь»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сюжет, строение, драматургия, 2. Разбор отдельных песен	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание вокального цикла «Зимний путь» композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Игра тем по циклу «Зимний путь» наизусть 2. Разбор изучаемых песен с иллюстрацией на инструменте	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.4.5. Ф. Шуберт. «Лебединая песнь»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика сборника «Лебединая песня» 2. Разбор песен из сборника: «Серенада», «Приют», «Двойник», «Город»	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сборника «Лебединая песнь» композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Игра тем по сборнику наизусть 2. Разбор песен из сборника: «Серенада», «Приют», «Двойник», «Город» с иллюстрацией на инструменте	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.4.6. Ф. Шуберт. Инструментальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Симфония № 8 «Неоконченная» си минор: особенности строения, разбор I, II частей. 2. Краткая характеристика фортепианного творчества (музыкальные моменты, экспромты).	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2

		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6). 2. Анализ симфонии № 8 композитора с иллюстрацией на фортепиано	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.5.1. Д.Россини. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Общая характеристика творчества композитора	1,5	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора	0,5			
	Тема 2.5.2. Д.Россини. «Севильский цирюльник»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы 2. Анализ отдельных номеров оперы	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр отрывков из фильма-оперы «Севильский цирюльник» (реж. – Ж.-П. Поннель, 1972 год)	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по опере композитора 2. Игра тем по опере композитора наизусть 3. Разбор оперы с иллюстрацией на инструменте	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 2.6. К. Вебер. Характеристика творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора. 2. Характеристика творчества 3. Опера «Волшебный стрелок».	6	39; 310; 311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы «Волшебный стрелок» композитора.	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика оперы «Волшебный стрелок» 2. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
<b>Всего часов:</b>			<b>100</b>			
<b>3 семестр</b>						
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Раздел 3 Тема 3.1.1. Ф. Мендельсон-Бартольди. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			

		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 3.1.2. Ф. Мендельсон-Бартольди. Фортепианное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества Ф. Мендельсона 2. «Песни без слов» для фортепиано – общая характеристика 3. Разбор «Песен без слов» №№ 23 «Народная песня», 27 «Траурный марш», 30 «Весенняя песня», 32 fis-moll, 35 h-moll	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание «Песен без слов»: №№ 23 «Народная песня», 27 «Траурный марш», 30 «Весенняя песня», 32 fis-moll, 35 h-moll	2			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 3.1.3. Ф. Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика концерта 2. Разбор всех частей концерта	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром композитора.	2			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 3.1.4. Ф. Мендельсон-Бартольди. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества Ф. Мендельсона 2. Увертюра «Сон в летнюю ночь» - общая характеристика 3. Разбор увертюры «Сон в летнюю ночь»	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание увертюры «Сон в летнюю ночь»	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4). 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4). 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 3.2.1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	0,5	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр передачи «Партитуры не горят. Шуман» (Вед. – А. Варгафтик)	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			

ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.2.2. Р. Шуман. Фортепианное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества Р. Шумана 2. Фортепианный цикл «Карнавал»: история создания, строение, драматургия, анализ. 3. Фантастические пьесы «Отчего?», «Порыв», «Вечером»: общая характеристика, разбор	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.2.3. Р. Шуман. Вокальное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества Р. Шумана 2. Вокальный цикл «Любовь поэта»: сюжет, строение, особенности, анализ песен	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание вокального цикла композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по вокальному циклу композитора. 2. Анализ вокального цикла композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.3.1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Особенности творчества композитора	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр передачи из цикла «По следам великих композиторов. Ф. Шопен» (2007 год, Франция)	1,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.3.2. Ф. Шопен. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Черты фортепианного стиля композитора. 2. Прелюдии для фортепиано op. 28 (№№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 15, 20, 24). 3. Этюды для фортепиано (№№ 3, 12, 13, 17). 4. Мазурки (op. 68 № 3, op. 17 № 4, op. 24 № 2). 5. Ноктюрны (op. 15 № 1, op.15 № 2, op. 48 № 1). 6. Полонезы (op. 26 № 2, op. 40 № 1).	8	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2

		7. Баллада № 1 соль минор. 8. Соната № 2 си-бемоль минор.				
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.4.1. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Обзор жизни и творчества композитора.	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр документального фильма «По следам Берлиоза» (2009 год, Франция)	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.4.2. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика «Фантастической симфонии» 2. Разбор I-V частей симфонии	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по «Фантастической симфонии» композитора. 2. Анализ «Фантастической симфонии» композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.5.1. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Периодизация творчества Ф. Листа	1	39.	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр передачи «Партитуры не горят. Ф. Лист»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.5.2. Ф. Лист. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества Ф. Листа 2. Венгерские рапсодии № 2 до-диез минор, № 6 ре-бемоль мажор. 3. «Траурное шествие» фа минор. 4. «Долина Обермана» ми минор. 5. «Сонет Петрарки № 104» ми мажор. 6. Соната си минор.	8	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2

		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 3.5.3. Ф. Лист. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества Ф. Листа 2. Симфоническая поэма «Прелюды» - общая характеристика	2	310; 311.	У1; У2; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонической поэмы «Прелюды»	1			
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов</b>			<b>80</b>			
<b>4 семестр</b>						
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	<b>Раздел 4</b> Тема 4.1.1. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Оперная реформа Вагнера.	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.1.2. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика увертюры к опере «Тангейзер» 2. Анализ увертюры к опере «Тангейзер»	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание увертюры к опере «Тангейзер» композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.1.3. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, строение, драматургия, идея, новаторства 2. Анализ оперы	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оперы «Лоэнгрин»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора и увертюре «Тангейзер» (темы 4.3.2, 4.3.3) 2. Анализ оперы и увертюры композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			

ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.1.4. Р. Вагнер. «Кольцо нибелунгов»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика тетралогии 2. Разбор отдельных фрагментов из тетралогии	2	310; 311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из тетралогии	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика тетралогии «Кольцо нибелунгов»	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.2.1. И. Брамс. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора.	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.2.2. И. Брамс. Симфония № 4 е-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии 2. Разбор I-IV частей симфонии	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 4 ми минор композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии № 4 ми минор композитора. 2. Анализ симфонии № 4 ми минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.3.1. Д. Верди. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	0,5	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.3.2. Д. Верди. «Риго- летто»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, музыкальная характеристика действующих лиц, значение лейтмотива 2. Анализ фрагментов оперы	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы композитора (1982 год, реж. – Жан-Пьер Поннель).	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора.	1			



		2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.3.3. Д. Верди. «Травиата»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, строение, лейт-мотивная система 2. Анализ фрагментов оперы	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы композитора (1982 год, реж. – Франко Дзеффирелли )	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.3.4. Д. Верди. «Аида»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, лейтмотивная система, особенности жанра. 2. Анализ фрагментов оперы	6	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы композитора (1953 год, реж. – Клементи Фракасси)	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.3.5. Д. Верди. «Отелло»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, лейтмотивная система, особенности жанра. 2. Анализ фрагментов оперы	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы композитора (1986 год, реж. – Франко Дзеффирелли)	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.4.1. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Характеристика творчества композитора.	0,5	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			

		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 4.4.2. Ж. Бизе. «Арлезианка»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика музыки к драме А. Доде «Арлезианка» 2. Анализ сюит	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сюиты композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденному произведению композитора. 2. Анализ сюиты композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 4.4.3. Ж. Бизе. «Кармен»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, особенности жанра. 2. Анализ фрагментов оперы	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр отрывков из оперы в любой постановке	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденному произведению композитора. 2. Анализ сюиты композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 4.5. Б. Сметана. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. 2. Опера «Проданная невеста».	4	39; 310; 311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оперы «Проданная невеста» композитора.	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Общая характеристика оперы «Проданная невеста»	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 4.6. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. 2. Симфония № 5 «Из Нового света».	4	39; 310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 5 композитора.	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии № 5 композитора. 2. Анализ симфонии № 5 композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			

		4. Жизненный и творческий путь композитора.				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 4.7.1. Э. Григ. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора.	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 4.7.2. Э. Григ. «Пер Гюнт»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» 2. Сюита «Пер Гюнт»	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сюиты «Пер Гюнт»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по сюитам композитора. 2. Анализ сюит композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 4.7.3. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика концерта: национальные черты, строение, особенности 2. Анализ концерта	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание концерта	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по концерту композитора. 2. Анализ концерта композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 4.7.4. Э. Григ. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества Э. Грига 2. Анализ отдельных песен («Лебедь», «Избушка» и др.)	1	310; 311.	У1; У2; У5; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание песен Э. Грига	1			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8;	Тема 4.8.1.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Импрессионизм в музыке. 2. Творческий облик композитора.	1	35; 36; 39;	У1; У2;	2

ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.	<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Импрессионизм в музыке 2. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.8.2. К. Дебюсси. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества К. Дебюсси 2. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору). 3. «Детский уголок»	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.8.3. К. Дебюсси. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества К. Дебюсси 2. «Ноктюрны» для симфонического оркестра.	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 4.8.2, 4.8.3). 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 4.8.2, 4.8.3) 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.9.1. М. Равель. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Черты стиля композитора	0,5	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 4.9.2. М. Равель. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества М. Равеля 2. «Болеро» 3. «Послеполуденный отдых фавна»	3	310; 311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика изучаемых произведений М. Равеля	1			
<b>Всего часов:</b>						
<b>5 семестр</b>						

ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Раздел 5. Тема 5.1. Русская музыка до Глинки.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыкальная культура Средневековья. 2. Русская музыкальная культура 17 века. 3. Русская музыкальная культура 18 века. 4. Творчество Алябьева, Верстовского, Варламова, Гурилёва. 5. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	4	31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 310;	У1; У2; У5; У8;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова (по выбору). 2. Исполнение по одному романсу каждого композитора на выбор в виде концерта в классе	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Краткие биографические сведения Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова 2. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.2.1. М.И. Глинка. Жиз- ненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Значение композитора в истории русской музыки.	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
			1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.2.2. М.И. Глинка. «Иван Сусанин»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: история создания, сюжет, либретто, премьера, строение, музыкальная драматургия. 2. Анализ фрагментов оперы	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы (1979 год)	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.2.3. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, особенности жанра. 2. Анализ фрагментов оперы	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы в любой постановке	3			

		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.2.4. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества М. И. Глинки 2. «Камаринская» 3. «Арагонская хота» 4. «Вальс-фантазия»	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по изучаемым произведениям композитора. 2. Анализ изучаемых произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.2.5. М.И. Глинка. Вокальное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества М. И. Глинки 2. Анализ романсов М. И. Глинки («Жаворонок», «Попутная песня», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Ночной смотр»).	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов М. И. Глинки	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика вокального творчества М. И. Глинки 2. Викторина (определение на слух фрагментов) по изучаемым произведениям композитора. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.3.1. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Периодизация творчества	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.3.2. А. С. Даргомыжский. «Русалка»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, жанр. 2. Анализ фрагментов оперы	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2

		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы «Русалка» (1971 год, реж. – В. Серков, Г. Мячина)	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.3.3. А. С. Даргомыжский. «Каменный гость»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, жанр. 2. Анализ фрагментов оперы	2	310; 311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов оперы «Каменный гость»	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика оперы «Каменный гость» 2. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.3.4. А. С. Даргомыжский. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества А. С. Даргомыжского 2. Анализ романсов («Свадьба», «16 лет», «Я вас любил», «Мельник», «Ночной зефир», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк»).	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов А. С. Даргомыжского	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика романсов А. С. Даргомыжского 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.4. Русская муз. культура 50-60х годов 19 века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Политическая атмосфера. 2. Возникновение Московской и Петербургской консерватории. 3. Бесплатная музыкальная школа. 4. «Могучая кучка». 5. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля 6. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	2	31; 32; 33; 34; 35; 36; 37;	У1; У2;	1
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b>	2			

		1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура 50-60х годов 19 века» (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.5. А. Г. Рубинштейн. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные биографические сведения о композиторе. 2. Общая характеристика оперы «Демон»	4	39;	У1; У2; У5;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов из оперы «Демон»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный путь композитора	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.6.1. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные биографические сведения о композиторе. 2. Значение композитора	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.6.2. М.А. Балакирев. Характеристика творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1. «Исламей» для фортепиано. 2. Вокальное творчество композитора. 3. Симфоническое творчество композитора	2	310;	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У8; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание данных произведений 2. Самостоятельный разбор романса М. Балакирева (на выбор)	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Общая характеристика творчества	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.7.1. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.7.2. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного цикла 2. Анализ отдельных номеров	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фортепианного цикла 2. Сравнение фортепианной редакции с оркестровой (оркестровка М. Равеля)	1			



		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по фортепианному циклу композитора. 2. Анализ фортепианного цикла композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.7.3. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, редакции. 2. Анализ фрагментов оперы	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов оперы	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.7.4. М.П. Мусоргский. «Хованщина»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, редакции. 2. Анализ фрагментов оперы	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов оперы	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 5.7.5. М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества М. П. Мусоргского 2. Анализ романсов М. П. Мусоргского («Калистрат», «Колыбельная Еремущки», «Семинарист», «Сиротка», «Светик Савишна», «Забытый», «Песни и пляски смерти»)	2	. 310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание данных романсов А. С. Даргомыжского	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика вокального творчества М. П. Мусоргского 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
<b>Дифференцированный зачет</b>						
<b>Всего часов:</b>			<b>100</b>			

6 семестр						
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Раздел 6. Тема 6.1.1. Жизненный и творческий путь А.П. Бородин	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора. 2. Особенности стиля композитора 3. Творческое наследие	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр передачи из цикла «Гении и злодеи» (А. П. Бородин)	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 6.1.2. А.П. Бородин. Симфония № 2	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: история создания, жанр, идея, строение 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 2	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 6.1.3. А.П. Бородин. «Князь Игорь»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы в любой постановке	3			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель 4. Просмотр передачи из цикла «Партитуры не горят» («А. П. Бородин “Князь Игорь”»)	4			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8;	Тема 6.1.4.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества А. П. Бородина	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4;	2

ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	А.П. Бородин. Вокальное творчество	2. Анализ романсов («Спящая княжна», «Морская царевна», «Море», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»)		У5; У6; У7; У10.		
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов («Спящая княжна», «Морская царевна», «Море», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»)	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 6.1.3, 6.1.4). 2. Анализ пройденных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 6.1.3, 6.1.4). 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.2.1. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора. 2. Периодизация творчества 3. Особенности стиля композитора	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр передачи «Больше, чем любовь. Римский-Корсаков и Надежда Пургольд»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.2.2. Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, либретто, строение, жанр, лейттемы 2. Анализ фрагментов оперы	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание оперы	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.2.3. Н.А.Римский-Корсаков. «Садко»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, история создания, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2

		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание оперы	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.2.4. Н.А.Римский-Корсаков. «Царская невеста»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы «Царская невеста» (реж. – В. Гориккер, 1964 год)	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.2.5. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты различных опер	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова 2. «Сказка о царе Салтане»: общая характеристика, анализ симфонической картины «Три чуда» 3. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронье»: общая характеристика, анализ симфонической картины «Сеча при Керженце» 4. «Золотой петушок»: общая характеристика, анализ вступления к опере и симфонической картины «Шествие» (III действие)	6	310; 311.	У1; У2; У5; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов оперы	2			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.2.6. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонической сюиты: программность, строение, особенности 2. Анализ I-IV частей	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонической сюиты	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонической сюите композитора.	1			

		2. Анализ симфонической сюиты композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.2.7. Н.А.Римский-Корсаков. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества Н. А. Римского-Корсакова 2. Анализ романсов: «На холмах Грузии», «О. Если б ты могла», «Октава», «Не ветер, вея с высоты», «Дробится и плещет», «Редеет облаков», «Восточный романс»	2	310; 311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У8; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов: «На холмах Грузии», «О. Если б ты могла», «Октава», «Не ветер, вея с высоты», «Дробится и плещет», «Редеет облаков», «Восточный романс»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Исполнение одного романса Римского-Корсакова на выбор с анализом 2. Общая характеристика вокального творчества композитора	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Годы учения (1850-1865) 2. Московский период жизни и творчества (1866-1878) 3. Поздний период творчества (1878-1893)	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр передачи «Гении и злодеи уходящей эпохи. П. И. Чайковский»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.2. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы (1958 год, реж. – Р. Тихомиров)	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.3. П.И. Чайковский. «Пиковая дама»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы (1960 год, реж. – Р. Тихомиров)	3			

		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.4. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика увертюры-фантазии 2. Анализ увертюры-фантазии	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание увертюры-фантазии	1			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.5. П.И. Чайковский. Симфония № 1 g-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: программность, строение 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 1	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора и увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» 2. Анализ симфонии и увертюры композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.6. П.И. Чайковский. Симфония № 4 f-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: идея, строение, лейтмотивная система 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 4	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.7. П.И. Чайковский. Симфония № 5 e-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 5	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.	1			

		3. Игра музыкальных тем наизусть				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.8. П.И. Чайковский. Симфония № 6 h-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: особенности строения, жанр, программность 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 6	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии 2. Просмотр передачи «Партитуры не горят. Шестая симфония П. И. Чайковского» (вед. – А.Варгафтик)	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 6.3.9. П.И. Чайковский. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества П. И. Чайковского 2. Ранние романсы («Нет, только тот, кто знал», «Отчего», «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была») 3. Романсы 70-80-х годов («Серенада Дон Жуана», «То было раннею весною», «Благодаря вам, леса», «День ли царит») 4. Поздние романсы («Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один»)	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика вокального творчества П. И. Чайковского 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
		<b>Всего часов:</b>				
<b>7 семестр</b>						
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	<b>Раздел 7.Тема 7.1.</b> Русская музыкальная культура последней четверти XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыкальное образование. 2. Выдающиеся исполнители (на разных инструментах): особенности исполнения, индивидуальность, возможности инструмента и т.д. 3. Музыкальная критика. 4. Новое поколение русских музыкантов. 5. Основные этапы развития отечественной музыки	1,5	31; 32; 33; 34; 35; 36; 37;	У1; У2;	1

		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура последней четверти 19 века»	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 7.2.1. А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Черты стиля композитора. 3. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	1,5	38; 39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 7.2.2. А.К. Лядов. Фортепианное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Общая характеристика фортепианного творчества композитора 2..Анализ следующих произведений: «Музыкальная табакерка», «Про старину», прелюдия си минор, «Бирюльки»	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У9; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание следующих произведений: «Музыкальная табакерка», «Про старину», прелюдия си минор, «Бирюльки» 2. Сравнительный анализ различных редакций «Музыкальной табакерки»	1			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.–ПК.2.8; ПК.3.1.–ПК.3.4.	Тема 7.2.3. А.К. Лядов. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества А. К. Лядова 2. Общая характеристика и разбор симфонической миниатюры «Кикимора» 3. Общая характеристика и разбор симфонической миниатюры «Баба Яга» 4. Общая характеристика и разбор симфонической миниатюры «Волшебное озеро» 5. «8 русских народных песен для оркестра»: общая характеристика, разбор	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание следующих симфонических произведений: «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен для оркестра»	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора (темы 7.2.2, 7.2.3).	2			



		2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 7.2.2, 7.2.3). 3. Игра музыкальных тем наизусть				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.2.4. А.К. Лядов. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества А. К. Лядова 2. «Детские песни» 3. Обработки народных песен	1,5	38; 39;	У1; У2; У5; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отдельных песен из цикла «Детские песни»	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.3.1. А.К.Глазунов. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	1,5	38; 39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.3.2. А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика концерта: особенности строения, каденции, история создания 2. Анализ I-II частей	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У9; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора. 2. Сравнительный анализ различных редакций концерта	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по концерту для скрипки с оркестром ля минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.3.3. А.К.Глазунов. Симфония № 5	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: история создания, особенности строения. 2. Разбор I-IV частей симфонии	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии № 5 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии № 5 3. Игра музыкальных тем наизусть	1			

ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.3.4. А.К.Глазунов. «Раймонда»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение балетов в творчестве А. К. Глазунова 2. Общая характеристика балета «Раймонда»: история создания, либретто 3. Краткий анализ отдельных номеров балета (интродукция, I д.: выход Раймонды, Большой вальс и Пиццикато, Романеска, Вариация Раймонды, антракт ко 2 картине, Большое Адажио, II д.: Большое Адажио, танец арабских мальчиков, испанский танец, Вакханалия, сцена поединка, III д. Большой венгерский танец).	2	310; 311.	У1; У2; У5;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр отрывков из балета «Раймонда» в постановке Большого театра (реж. - Ю. Григорович, 1989 год)	2			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.4.1. С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр передачи «Абсолютный слух. Сергей Иванович Танеев»	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.4.2. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика кантаты 2. Анализ всех частей кантаты	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание кантаты 2. Просмотр передачи «Партитуры не горят. Сергей Танеев» (Вед. – А. Варгафтик)	2			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.4.3. С.И. Танеев. Симфония № 4 с-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: история создания, особенности строения. 2. Разбор I-IV частей симфонии	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора (темы 7.4.2. 7.4.3) 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 7.4.2. 7.4.3). 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			

ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.4.4. С.И. Танеев. Романсы	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества С. И. Танеева 2. Анализ следующих романсов: «В дымке-невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Маска», «Зимний путь», «Менуэт».	1	310; 311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание следующих романсов: «В дымке-невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Маска», «Зимний путь», «Менуэт».	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Исполнение одного романса на выбор с подробным разбором	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.5. Русская музыкальная культура начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Внешнеполитические события. 2. Расцвет исполнительского искусства. 3. Музыкальная наука и критика.	1,5	31; 32; 33; 34; 35; 36; 37;	У1; У2;	1
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура начала XX века».	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.6.1. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора. 2. Особенности стиля композитора	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр передачи «Избранники. Россия. Век XX. Александр Скрябин»	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.6.2. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества композитора 2. Прелюдии для фортепиано соч. 11. 3. Поэмы соч. 32 для фортепиано. 4. Соната №4 Фа диес мажор. 5. Этюд соч. 8 № 12 ре-диес минор	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский анализ) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8;	Тема 7.6.3. А.Н. Скрябин.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества композитора	5	310; 311.	У1; У2; У3; У4;	2

ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Симфоническое творчество	2. Симфония № 3 «Божественная поэма» до минор. 3. «Поэма экстаза».			У5; У6; У7; У10.	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский анализ) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.7.1. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	1	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр художественного фильма «Ветка сирени» (2007 год, реж. – Павел Лунгин)	3			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.7.2. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества С. В. Рахманинова 2. Прелюдии для фортепиано ор. 3, ор. 23, ор. 32 (по выбору). 3. Этюды-картины (ор.33, ор.39) 4. Салонные пьесы 5. Музыкальные моменты соч. 16	6	38; 310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У9; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора. 2. Сравнительный анализ различных редакций фортепианных произведений	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть 4. Жизненный и творческий путь композитора.	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.7.3. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика концерта 2. Анализ I-III частей	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание концерта композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по концерту композитора.	1			

		2. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.7.4. С.В. Рахманинов. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества композитора 2. Анализ романсов («Сирень», «Вокализ», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Островок», «Весенние воды», «Сон», «Полубила я на печаль свою», «Не пой, красавица», «Ночь печальна»).	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У8; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов С. В. Рахманинова 2. Анализ романса Рахманинова на выбор по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Исполнение одного романса на выбор в виде концерта в классе	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.7.5. С.В. Рахманинов. «Алеко»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперного творчества С. В. Рахманинова 2. Общая характеристика оперы «Алеко»: сюжет, либретто, содержание, жанр 3. Разбор отдельных номеров оперы (№ 3 рассказ Старика, № 9 песня Земфиры, № 10 каватина Алеко)	2	38; 39;	У1; У2; У5;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы в любой постановке	2			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.8.1. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Черты стиля композитора. 3. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	2	38; 39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.-ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 7.8.2. И.Ф. Стравинский. Балеты.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Балет «Петрушка»: общая характеристика, разбор 1-4 картин 2. Краткий обзор балетов «Жар-птица», «Весна священная»	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-балета «Петрушка»	1			

		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по балету «Петрушка» композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) балета «Петрушка» композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть 4. Жизненный и творческий путь композитора.	2			
<b>Всего часов:</b>			<b>80</b>			
<b>8 семестр</b>						
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Раздел 8. Тема 8.1. Русская (советская) муз. культура 10-60х годов XX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Первые послереволюционные годы. 2. 20-е годы. 3. 30-е годы. 4. 1941-45-е годы. 5. 1946-60-е годы.	5	31; 32; 33; 34; 35; 36; 37;	У1; У2;	1
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «Русская (советская) муз. культура 10-60х годов 20 века».	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.2. Н.Я. Мясковский. Жизненный и твор- ческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Симфония № 21 фа-диез минор.	1,5	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 21 фа-диез минор композитора.	0,5			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии № 21 фа-диез минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии № 21 фа-диез минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть 4. Жизненный и творческий путь композитора.	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.3.1. С.С. Прокофьев. Творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора	2	39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр документального фильма «Гении. Сергей Прокофьев» (реж. – Г. Огурная, 2003)	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			

ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.3.2. С.С. Прокофьев. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества С. С. Прокофьева 2. «Мимолётности» 3. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до мажор 4. Соната № 7	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков изучаемых произведений	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Теоретический и исполнительский анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.3.3. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева 2. Симфония №1 Ре мажор. 3. Симфония №7 до диез минор.	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфоний №№ 1, 7	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Теоретический и исполнительский анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.3.4. С.С. Прокофьев. «Александр Невский»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика кантаты: история создания, строение, состав исполнителей, драматургия, характеристика русских и крестоносцев 2. Анализ 1-7 частей кантаты	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма «Александр Невский» (1938 год, реж. - С. Эйзенштейн)	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по кантате композитора. 2. Теоретический и исполнительский анализ кантаты композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.3.5. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика балета: история создания, строение, лейтмотивная система 2. Анализ отдельных номеров балета	3	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b>	3			

		1. Просмотр балета «Ромео и Джульетта»				
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по балету 2. Теоретический и исполнительский анализ балета композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.3.6. С.С. Прокофьев. «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Оперное творчество С. С. Прокофьева 2. Общая характеристика оперы «Война и мир» 3. Анализ отдельных номеров оперы	3	311.	У1; У2; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы «Война и мир»	4			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика оперы «Война и мир»	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.4.1. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	1,5	38; 39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр документального фильма «Мой Шостакович» (2006 год, Россия, реж.-В. Тернявский)	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.4.2. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5 d-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.4.3. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 C-dur	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			



ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.4.4. Д.Д. Шостакович. Симфония № 11 «1905 год» g-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	2	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.5.1. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора.	2	38; 39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр документального фильма «Арам. Век Хачатуряна», 2003 год	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.5.2. А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика концерта 2. Разбор концерта	1	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора.	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по концерту для скрипки с оркестром ре минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.6.1. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	2	38; 39;	У1; У2;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр документального фильма «Время, вперед!» (к 100-летию композитора)	1			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.	1			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.6.2. Г.В. Свиридов. Характеристика творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика творчества Г. Свиридова 2. Поэма «Памяти Сергея Есенина». 3. «Патетическая оратория». 4. Кантата «Курские песни».	4	310; 311.	У1; У2; У3; У4; У5; У6; У7; У10.	2

		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора	2			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Игра музыкальных тем наизусть	2			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.7. В. А. Гаврилин. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора 2. Краткий обзор хоровой симфонии-действия «Перезвоны»	3	39;	У1; У2; У5;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Синее море... Белый теплоход... Валерия Гаврилина» (2009 год, к 75-летию композитора, реж. – Т. Андреева)	3			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены				
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.8. А. Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора 2. Краткий обзор Concerto grosso № 1, Реквиема	3	39;	У1; У2; У5;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Дух дышит, где хочет» (2004 год, реж. – Т. Сидорова)	3			
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены	-			
ОК1-9, ОК11; ПК.1.1.–ПК.1.8; ПК.2.1.-ПК.2.8; ПК.3.1.-ПК.3.4.	Тема 8.9. Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. «Кармен-сюита». 3. Концерт для оркестра «Звоны».	2	39;	У1; У2; У5;	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Услышать голос ангела своего... Родион Щедрин» (Щедрин о Щедрине) – к 75-летию композитора (2007 год, реж. – А. Торстенсен)	3			
		<b>Контрольные работы</b> 1. Обзор жизни и творчества композиторов второй половины XX века (темы 8.7, 8.8, 8.9)	1			
<b>Всего часов:</b>			<b>95</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- Магнитофон
- Медиа-проектор
- Настенный экран
- Компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература 20 – начала 21 века: учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016 г. – 352 с.
2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 2004 г. – 590 с.
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: учеб. пособ. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: учеб. пособ. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984. – 480 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 1/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013 г. – 528 с.

6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 2/ Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2016 г. – 414 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 6/И. Гивенталь и др. – М.: Музыка, 1994 г. – 478 с.
8. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 7/И. Гивенталь и др. – М.: Музыка, 2005 г. – 448 с.
9. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: учебник. – М.: Музыка, 1996 г. – 376 с.
10. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 4. – М.: Музыка, 2006 г. – 704 с.
11. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 5. – М.: Музыка, 2007 г. – 640 с.
12. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып 3/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2004г. – 464 с.
13. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 1/О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010 г. – 680 с.
14. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 2/ И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017 г. – 592 с.
15. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 4/М. К. Михайлов. – М.: Музыка, 1986 г. – 264 с.
16. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985 г. Вып. 1: учебн. для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2010 г. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Альшванг, А. Бетховен. М.: Музгиз, 1977 г. – 447 с.
2. Бернандт, Г. Танеев. М.: Музыка, 1983 г. – 287 с.
3. Друскин, М. Стравинский. Л.: 1982 г. – 208 с.
4. Житомирский, Д. Шуман. М.: Музгиз, 1964 г. – 880 с.
5. Иконников, А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М.: Музыка, 1966 г. – 416 с.
6. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. – М.: Музыка, 1968 г. – 450 с.
7. Левашева, Л. Григ. М.: Музыка, 1975 г. – 623 с.
8. Левашева, О. Глинка. М.: Музыка, 1987 г. – 379 с.
9. Мильштейн, А. Лист. Т. 2. М.: Музыка, 1971 г. – 599 с.
10. Смирнов, В. Равель. Л.: 1989 г. – 64 с.
11. Соловцов, Н. А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1984 г. – 400 с.
12. Соловцова, Л. Верди. М.: Музыка, 1986 г. – 416 с.

13. Хубов, Г. Мусоргский. М.: Музыка, 1969 г. – 801 с.

14. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>

### **3.3. Использование интерактивных форм**

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>У1. работать с литературными источниками и нотным материалом;</li><li>У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li><li>У3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li><li>У4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li><li>У5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li><li>У6. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li><li>У7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li><li>У8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li><li>У9. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li><li>У10. работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li></ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>З1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li><li>З2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li><li>З3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>3. Викторина в течение текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>5. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>6. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>7. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>8. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>9. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>10. Запись произведений на электронный носитель</li><li>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li><li>3. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</li></ul>

<p>34. основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.</p> <p>35. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>36. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>37. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;</p> <p>38. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>39. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>310. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>311. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>	<p>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>5. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>6. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>7. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>8. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>9. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>10. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>11. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p>
--	---