



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.07
Теория музыки
форма обучения-очная.

Одобрена предметно-цикловой комиссией Ор-
кестровые струнные инструменты

Протокол № _____ от _____ 2018г.

Председатель предметно-цикловой комис-
сии _____ Е.А. Суханова

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специ-
альности 53.02.07 Теория музыки

Заведующий учебной частью

_____ Слепокуров Д.А.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики:

| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
|--------------------------|--|--|
| Обоскалова О.В. | Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель |
| Величко О.Ф. | Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Теория музыки», |
| Перепеч Ю. В. | Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты», |
| Слепокуров Д.А. | Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты», |
| Аникин Н.А. | Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», |

Редактор:

| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
|--------------------------|--|-----------------------------|
| Слепокуров Д.А. | Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Методист |

Эксперт от работодателя:

| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
|--------------------------|--|-----------------------------|
| Дунаева Л.Ф. | МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района» | Директор |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт программы профессионального модуля | 3 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля | 6 |
| 3. Структура и примерное содержание профессионального модуля | 8 |
| 4 Условия реализации программы профессионального модуля | 41 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) | 51 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

по специальности **53.02.07 Теория музыки.**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.07 Теория музыки.**

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

и соответствующих общих (**ОК**) и профессиональных (**ПК**) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия

различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1-работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

ПО2-записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

ПО3-организационной работы в творческом коллективе;

ПО4-репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

ПО5-музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

ПО6-выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

У1-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У2-использовать программы цифровой обработки звука;

У3-ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

У4-формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

У5-делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

У6-использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

У7-формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У8-выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

У9-вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

31-принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

32-характерные черты современного менеджмента;

33-цикл менеджмента;

34-базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

35-основные стадии планирования;

36-основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

37-профессиональную терминологию;

38-способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

39-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

310 - основы MIDI-технологий;

311-специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

312-основы сценической подготовки и сценической речи;

313 - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося включая УП.06 - 1520 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося включая УП.06 - 1013 часов;

самостоятельной работы обучающегося включая УП.06 - 507 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля **ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|----------------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |
| ПК 2.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования. |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.6. | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. |
| ПК 2.7. | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды формируемых компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика |
|--|--|--|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | |
| ОК 1-9 ПК 2.1.-2.8 | Раздел 1. Ведение организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе | | | | | | | |
| ПК 2.1.-2.3 | МДК.02.01 Основы организационной деятельности | 264 | 176 | - | | 88 | | |
| ПК 2.4.-2.8 | МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности | 1256 | 837 | - | - | 419 | | |
| ОК1-9; ПК 1.1-1.8; ПК 2.1-2.8; ПК 3.1-3.4 | УП.06 Инструментовка | 54 | - | - | - | 18 | | 36 |
| Итого ПМ 02: | | 1520 | 1013 | | | 507 | - | 36 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|-------------------------|---|--|-------------|--------------|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Раздел ПМ 2. Ведение организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе | | | | | |
| | МДК.02.01. Основы организационной деятельности | | 176 | | | |
| | МДК 02.01.01. Правовое обеспечение профессиональной деятельности | | 32 | | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| ОК 1,4,6; ПК 2.1-2.4 | Тема 02.01.01.01 Теоретические основы права | Содержание | 1 | 32-8 | У1,У6-8 | 1 |
| | | 1. Право: понятие, признаки, функции, форма, система, структура. | | | | |
| | | 2. Действие закона | | | | |
| | | Практические занятия - не предусмотрены | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.1-2.3 | Тема 02.01.01.02 Правовые отношения и правонарушение | Содержание | 1 | 31-11 | У1-9. | 1 |
| | | 1. Предпосылки правовых отношений | | | | |
| | | 2. Субъекты правоотношений | | | | |
| | | 3. Юридические факты | | | | |
| | | 4. Юридическая ответственность | | | | |
| | | 5. Юридическая ответственность | | | | |
| | | Практические занятия - не предусмотрены | | | | |
| ОК 8; ПК 2.1-2.4 | Тема 02.01.01.03 Конституция - основной закон государства | Содержание | 2 | 33-5 | У6,8 | 1 |
| | | 1. Понятие «Конституция» | | | | |
| | | 2. Конституция РФ: порядок принятия и характеристика | | | | |
| | | 3. Основы конституционного строя РФ. | | | | |
| | | Практические занятия - не предусмотрены | | | | |
| ОК 1-4; ПК 2.4-2.7 | Тема 02.01.01.04 | Содержание | 1 | 31-5 | У1-9. | 1 |
| | | 1. Рыночная экономика как объект воздействия права. | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--------|-------|-----|
| | Правовое регулирование экономических отношений | 2. | Понятие предпринимательской деятельности, ее признаки. | | | | |
| | | 3. | Отрасли права, регулирующие хозяйственные отношения в РФ | | | | |
| | | Практические занятия - не предусмотрены | | | | | |
| ОК 5-7; ПК 2.3-2.5 | Тема 02.01.01.05 Правовое положение субъектов предпринимательской деятельности | Содержание | | | | | |
| | | 1. | Право собственности и другие вещные права. Правомочия собственника. | 2 | 33-8 | У4 | 1 |
| | | 2. | Право хозяйственного ведения и право оперативного управления | | | | |
| | | 3. | Формы собственности по российскому законодательству. | | | | |
| | | 4. | Виды субъектов предпринимательского права. | | | | |
| | | 5. | Организационно-правовые формы юридических лиц. | | | | |
| | | 6. | Создание, реорганизация, ликвидация юридических лиц. | | | | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | | | | | | |
| ОК 4-6; ПК 2.3-2.7 | Тема 02.01.01.06 Правовое положение субъектов предпринимательской деятельности | Содержание | | | | | |
| | | 1. | Право собственности и другие вещные права. Правомочия собственника. | 2 | 31-3 | У1-9. | 1 |
| | | 2. | Право хозяйственного ведения и право оперативного управления. | | | | |
| | | 3. | Формы собственности по российскому законодательству. | | | | |
| | | 4. | Виды субъектов предпринимательского права. | | | | |
| | | 5. | Организационно-правовые формы юридических лиц. | | | | |
| | | 6. | Создание, реорганизация, ликвидация юридических лиц. | | | | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | | | | | | |
| ОК 3-7,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.01.01.07 Правовое регулирование договорных отношений в сфере хозяйственной деятельности | Содержание | | | | | |
| | | 1. | Общие положения о гражданско-правовом договоре | 2 | 31-11 | У1-9. | 1,2 |
| | | 2. | Содержание договора: существенные условия, обычные, вспомогательные. | | | | |
| | | 3. | Общие положения отдельных видов договоров (договор купли-продажи, договор поставки, договор аренды, договор подряда, договор перевозки). | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| 1. | Практическое занятие 1. Гражданско-правовой договор. Составление гражданско-правового договора. | 1 | | | | | |
| ОК 4-7; ПК 2.1-2.7 | Тема 02.01.01.08 Экономические споры | Содержание | | | | | |
| | | 1. | Понятие экономических споров. | 1 | 33-11 | У4 | 1 |
| | | 2. | Виды экономических споров, досудебный (претензионный) порядок рассмотрения споров, его значение. Срок исковой давности. | | | | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | | | | | | |
| ОК 2-5; ПК 2.1-2.3 | Тема 02.01.01.09 Трудовое право как отрасль права | Содержание | | | | | |
| | | 1. | Понятие, источники трудового права. | 1 | 34-9 | У2-6 | 1,2 |
| | | 2. | Трудовой кодекс РФ. | | | | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | | | | | | |
| ОК 1-4; ПК 2.1-2.3 | Тема 02.01.01.10 Правовое регулирование занятости и трудоустройства | Содержание | | | | | |
| | | 1. | Государственные органы занятости населения, их права и обязанности. | 1 | 310-11 | У3-5 | 1 |
| | | 2. | Понятие и формы занятости. | | | | |
| 3. | Правовой статус безработного | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-------|-------|-----|
| | | Практические занятия - не предусмотрены | | | | | |
| ОК 1-3,5; ПК 2.4-2.8 | Тема 02.01.01.11 Трудовой договор. Форма и порядок его заключения и расторжение | Содержание | | 2 | 31-11 | У1-9. | 1 |
| | | 1. | Стороны трудового договора. Содержание трудового договора. Порядок заключения трудового договора. Возраст, с которого допускается заключение трудового договора. | | | | |
| | | 2. | Понятие и виды переводов. Отличие переводов от перемещения. | | | | |
| | | 3. | Понятие и виды переводов. Отличие переводов от перемещения. | | | | |
| | | 4. | Оформление увольнения работника. | | | | |
| | | 5. | Увольнение по инициативе работодателя. | | | | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | | | | | | |
| ОК 3-7; ПК 2.1-2.3 | Тема 02.01.01.12 Испытание при приеме на работу Рабочее время. Оплата труда. Время отдыха | Содержание | | 2 | 37-8 | У1-9. | 1 |
| | | 1. | Оформление на работу. | | | | |
| | | 2. | Испытание при приеме на работу. Отличия трудового договора от гражданско-правового договора | | | | |
| | | 3. | Понятие рабочего времени. Виды продолжительности рабочего времени. Работа в ночное время. Сверхурочная работа. | | | | |
| | | 4. | Основные государственные гарантии по оплате труда работников. | | | | |
| | | 5. | Понятие и виды времени отдыха. Компенсация за работу в выходные и праздничные дни. | | | | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | | | | | | |
| ОК 5-7,9; ПК 2.4-2.7 | Тема 02.01.01.13 Дисциплина труда. | Содержание | | 1 | 35-11 | У3 | 1 |
| | | 1. | Понятие дисциплины труда, методы ее обеспечения. | | | | |
| | | 2. | Понятие дисциплинарной ответственности. Виды дисциплинарных взысканий. Виды поощрения. Порядок привлечения работника к дисциплинарной ответственности. | | | | |
| | | 3. | Понятие материальной ответственности | | | | |
| | | 4. | Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности. | | | | |
| | | 5. | Полная и ограниченная материальная ответственность. Индивидуальная и коллективная материальная ответственность. | | | | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | | | | | | |
| ОК 4-9; ПК 2.1-2.7 | Тема 02.01.01.14 Трудовые споры. | Содержание | | 2 | 31-11 | У5 | 1,2 |
| | | 1. | Понятие трудовых споров, причины их возникновения. Классификация трудовых споров. Понятие индивидуальных трудовых споров. | | | | |
| | | 2. | Органы по рассмотрению индивидуальных трудовых споров: комиссии по трудовым спорам, суд. | | | | |
| | | 3. | Порядок разрешения коллективных трудовых споров: примирительная комиссия, посредник, трудовой арбитраж. Право на забастовку. | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | |
| 1. | Практическая работа: составление трудового договора. | | | | | | |
| 2. | Практическое занятие 3. Решение задач по теме «Трудовые споры» | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---------------------|-----------|-------|-----|
| ОК 6-8; ПК 2.4-2.7 | Тема 02.01.01.15 Социальное обеспечение граждан | Содержание | | 1 | 37-9 | У1-9. | 2,3 |
| | | 1. | Понятие социальной помощи. Виды социальной помощи по государственному страхованию. | | | | |
| | | 2. | Пенсии и их виды. | | | | |
| | | Практические занятия - не предусмотрены | | | | | |
| ОК 1-3,5; ПК 2.4-2.6 | Тема 02.01.01.16 Государственная служба | Содержание | | 2 | 39-11 | У3-7 | 1 |
| | | 1. | Правовое положение государственной службы. | | | | |
| | | 2. | Права и обязанности государственного служащего. | | | | |
| | | 3. | Должности государственной службы. | | | | |
| | | 4. Процедура приема на государственную службу. | | | | | |
| ОК 6-9; ПК 2.1-2.4 | Тема 02.01.01.17 Административные правонарушения и административная ответственность | Содержание | | 1 | 31-11 | У1-9. | 3 |
| | | 1. | Понятие административного права, административной ответственности. | | | | |
| | | 2. | Отличия административной ответственности от других видов ответственности. | | | | |
| | | Практические занятия - не предусмотрены | | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.5-2.7 | Тема 02.01.01.18 Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности | Содержание | | 1 | 38-10 | У7-9 | 1,3 |
| | | 1. | Административная ответственность юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. | | | | |
| | | 2. | Осуществление предпринимательской деятельности без государственной регистрации или без специального разрешения. | | | | |
| | | Практические занятия - не предусмотрены | | | | | |
| | | Дифференцированный зачет: | | 2 | | | |
| | | | | Всего часов: | 32 | | |
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы | | | | 16 | | | |
| Подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору, ответить на вопросы). | | | | | | | |
| Подготовка к семинарскому занятию (изучение основной и дополнительной литературы). | | | | | | | |
| Проработка и анализ содержания нормативной документации | | | | | | | |
| Решение тестов Решение ситуационной задачи | | | | | | | |

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|--------------------------------|--|---|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | МДК 02.01.02. Основы менеджмента | | 40 | | | |
| 6 семестр | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|-----------|-------------|---|
| ОК 1-3; ПК 2.1-2.4 | Тема 02.01.02.01 Введение в менеджмент | Содержание | | 2 | 33-8 | У5,7,9 | 1 |
| | | 1. | Понятие об управлении, как о системе знаний. Управленческое решение. Понятие и сущность менеджмента. Принципы и виды менеджмента. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | | |
| ОК 2-7; ПК 2.8 | Тема 02.01.02.02 Научные школы управления | Содержание | | 2 | 31,3,7-11 | У1-9. | 2 |
| | | 1. | Исторические предпосылки. Школа научного управления и ее принципы (Ф. У. Тейлор, Френк и Лилия Гилберт, Генри Форд). Школа административного управления и ее принципы (Анри Файоль). Школа человеческих отношений, Хоторнский эксперимент (Элтон Мэйо и Мэри Фоллет). Школа поведенческих наук (модель мотивации Ф.Герцберга, пять уровни потребностей Маслоу). Школа количественных методов. Научные подходы менеджмента (процессный, системный и ситуационный) | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | | |
| ОК 4-7; ПК 2.1-2.5 | Тема 02.01.02.03 Организация работы предприятия в разрезе организационных структур | Содержание | | 2 | 35-7 | У1-9. У1-9. | 2 |
| | | 1. | Понятие среды. Внешняя среда. Среда прямого воздействия. Среда косвенного воздействия. Внутренняя среда организации: структура, цели, задачи, технологии и персонал. Процесс создания организационных структур и три его основных этапа. Типы организационных структур (линейный, функциональный, линейно-функциональный, матричный и проектный), их особенности, достоинства и недостатки. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | | |
| ОК 1-4; ПК 2.6-2.8 | Тема 02.01.02.04 Функции менеджмента. Миссия, цели, задачи. | Содержание | | 2 | 33,8-11 | У1,3-5 | 2 |
| | | 1. | Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, координация и контроль. Элемент управления. Средства управленческого труда. Понятие миссии. Цели и их виды (генеральная цель, стратегические цели, и специфические цели). Основные требования к постановке цели. Задачи. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | | |
| ОК 3-5; ПК 2.4 | Тема 02.01.02.05 Методы управления | Содержание | | 2 | 33,5,9 | У4-8 | 2 |
| | | 1. | Метод управления. Организационные методы управления. Административные методы управления. Экономические методы управления. Социально-психологические методы управления. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | | |
| ОК 4-6,8; ПК 2.4-2.7 | Тема 02.01.02.06 Мотивация, мотивы и стимулы. Формы стимулирования | Содержание | | 2 | 32,4,8-11 | У6,8 | 2 |
| | | 1. | Мотивационная функция. Мотивация, как процесс. Основные мотивационные модели. Факторы мотивации. Мотив и стимул. Понятие стимулирования. Формы стимулирования (материальное поощрение, материальное наказание, моральное поощрение, моральное наказание). | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | | |
| ОК 1-3; ПК 2.5-2.8 | Тема 02.01.02.07 Система мотивации | Содержание | | 2 | 33,4,8,10 | У3-8 | 2 |
| | | 1. | Типичные проблемы, связанные с низкой мотивацией персонала. Система мотивации. Требования для создания эффективной системы мотивации. | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|----------|----------|---|
| | | Этапы разработки системы мотивации. Ошибки при разработке системы мотивации. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 4-7; ПК 2.5 | Тема 02.01.02.08 Информация. Этапы обмена информацией | Содержание | 2 | 35-11 | У5-7 | 3 |
| | | 1. Понятие информации. Классификация информации. Коммуникация. Процесс коммуникации. Основные коммуникативные умения руководителя. Этапы обмена информацией. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.5-2.8 | Тема 02.01.02.09 Общение. Деловое общение. | Содержание | 2 | 36-9 | У1-9. | 3 |
| | | 1. Общение и его цели. Этапы общения. Способы воздействия. Деловое общение. Зоны общения. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 3-7,9; ПК 2.5,8 | Тема 02.01.02.10 Вербальное и невербальное общение. | Содержание | 2 | 35-10 | У3-5 | 3 |
| | | 1. Вербальное общение. Язык. Функции языка (коммуникативная, познавательная, аккумулятивная, конструктивная, эмоциональная, контактоустанавливающая, этническая). Невербальное общение. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 5-9; ПК 2.3-2.7 | Тема 02.01.02.11 Конфликт. Управление конфликтами | Содержание | 2 | 31-4,7-9 | У1-9. | 3 |
| | | 1. Понятие конфликта. Проявление конфликта. Основные элементы конфликта (конфликтная ситуация, инцидент) Субъект и объект конфликта. Конфликт, как процесс. Функции конфликта (диалектическая, конструктивная, деструктивная). Причины и виды конфликтов. Управление конфликтами. Способы регулирования конфликтов. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 2-6; ПК 2.5-2.7 | Тема 02.01.02.12 Лидерство и власть. Стили управления. | Содержание | 2 | 35,8,9 | У1-5,8 | 3 |
| | | 1. Понятие власти. Баланс и источники власти. Виды власти. Лидерство. Качества лидера. Руководство и его стили. Авторитарный стиль управления, его преимущества и недостатки. Демократический стиль управления, его преимущества и недостатки. Либеральный стиль управления, его преимущества и недостатки. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 3-5,7; ПК 2.6-2.8 | Тема 02.01.02.13 Организационная культура. Типы организационных культур. | Содержание | 2 | 37-11 | У1-9. | 3 |
| | | 1. Культура. Понятие организационной культуры. Уровни культуры (поверхностный, промежуточный и глубинный). Функции культуры. Элементы культуры. Типы организационной культуры (Культура личной власти, Ролевая культура, Культура задачи, Культура личности) Три основных вида организационной культуры (Рыночная культура, Бюрократическая культура, Клановая культура) Культурные ценности различных стран. Особенности российского менталитета. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 4-9; | Тема 02.01.02.14 | Содержание | 2 | 38-11 | У3,5,7-9 | 3 |

| | | | | | | |
|--|--|---|-----------|--------|--------|---|
| ПК 2.7 | Этика и имидж. | 1. Понятие этики. Имидж. Репутация. Корпоративный имидж и репутация. Анализ имиджа. Имидж фирмы. Типология групп интересов. Общие рекомендации по созданию обстановки доверия и взаимопонимания. | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.4-2.6 | Тема 02.01.02.15 Документооборот в организации | 1. Документ. Документооборот. Организация документооборота. Управление документооборотом. Обработка входящей документации. Регистрация документации. Обработка внутренней и исходящей документации. Общие требования к составлению и оформлению документов. Разновидности документов (автобиография, акт, деловые (служебные) письма, доверенность, записка (докладная и объяснительная), заявление, отчет, протокол, резюме). | 2 | 31-11 | У1-4 | 3 |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 5-7; ПК 2.8 | Тема 02.01.02.16 Менеджмент в сфере культуры. | 1. Специфика менеджмента в сфере культуры. Сфера культуры. Некоммерческая деятельность. Проблема механизмов менеджмента в сфере культуры. | 2 | 32-8 | У3-8 | 3 |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 4-6,8; ПК 2.5-2.7 | Тема 02.01.02.17 Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России | 1. Координация сферы культуры в послереволюционный период. Сфера культуры в советское время. Развитие платных услуг. Специфика сфер культуры. | 2 | 36-8 | У1-9. | 3 |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 1-3; ПК 2.5-2.6 | Тема 02.01.02.18 Самоменеджмент, его особенности и технологии. | 1. Понятие времени. Самоменеджмент (или тайм менеджмент). Правила и функции самоменеджмента - (Постановка цели. Планирование. Основные правила планирования времени. Принятие решений. Очередность выполнения заданий (принцип Парето, установление приоритетов с помощью АБВ, ускоренный анализ по принципу Дуайта Эйзенхауэра). Делегирование полномочий. Реализация и организация. Контроль. Информация и коммуникация.) Мифы о самоменеджменте. | 2 | 310,11 | У1-5 | 3 |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.7-2.8 | Тема 02.01.02.19 Закрепление пройденного материала. | 1. Обобщающее повторение по темам: 3,4,5,11,12. | 2 | 33-8 | У5,7-9 | 3 |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | |
| Дифференцированный зачет: | | | 2 | | | |
| Всего часов: | | | 40 | | | |
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Изучение теоретических сведений и основных понятий по данной теме Изучение основных понятий по данной теме; Изучение теоретического материала по заданной теме Подготовка докладов. | | | 20 | | | |

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения | |
|-------------------------------|---|--|--|--------------|--------------|------------------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | МДК 02.01.03. Основы сценической речи | | 104 | | | | |
| 3 семестр | | | | | | | |
| ОК 1-4; ПК 2.5-2.7 | Тема 02.01.03.01 Введение в дисциплину Сценическая речь | Содержание учебного материала | | 4 | 32-8 | У1-2 | 2 |
| | | 1. | Дисциплина Сценическая речь. Его цели и задачи, основные термины и понятия. | | | | |
| | | 2. | Определение слуха - «речевой, фонематический, фонетический, тембровый, звуковысотный, динамический». | | | | |
| | | 3. | Анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи. | | | | |
| | | 4. | Концентрация внимания. Свобода мышц. | 6 | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| | | 1. | Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. | | | | |
| 2. | Упражнения для снятия напряжения мышц. | | | | | | |
| 3. | Упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж) | | | | | | |
| ОК 3-5; ПК 2.8 | Тема 02.01.03.02 Основы дыхания | Содержание учебного материала | | 8 | 32-8 | У1-8 | 2-3 |
| | | 1. | Понятие дыхание - газообменное; дыхание - фонационное. | | | | |
| | | 2. | Строение и анатомия дыхательных мышц. | | | | |
| | | 3. | Виды дыхания: верхне-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешанно-диафрагматическое. | | | | |
| | | 4. | Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического (короткий вдох носом, объём вдоха - больше покойного, выдох ровный, соотношение вдоха и выдоха - примерно 1:10, очередной вдох по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно.) | | | | |
| | | 5. | Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. | | | | |
| | | 6. | Понятие вдох - добор («вдох - короткий нос»), фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), «фиксированный выдох», «форсированный выдох», длинный выдох («добор»). | 14 | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| | | 1. | Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. | | | | |
| | | 2. | Выполнение упражнений на закрепления полученных знаний и навыков. Правильное выполнение дыхательных упражнений: Насос, Пушинка, Надуть шарик, Надувная кукла (выдох с расслаблением или активизацией дыхательных мышц тела, с подключением звуков «ф, с, ш» и т.д.). | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--|-----------|---|------|-------|-----|
| | | 3. | Работа над умением пользоваться приёмами освобождения дыхательных мышц (бросок вниз от пояса, фырканье, сброс, тёплый выдох). | | | | | |
| | | 4. | Выполнение дыхательных и речевых упражнений (счёт, алфавит), усложнённые незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, в упражнении «берёзка» и т.п.). | | | | | |
| | | 5. | Овладение длительным выдохом при коротком вдохе (счёт мысленно, постепенно увеличивая от 7 до 25-30). | | | | | |
| | | 6. | Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). | | | | | |
| | | 7. | Исполнение стихотворных текстов, подключая работу с предметами (булава, мячики, палка. трость. веер и т.п.) и пластические этюды. | | | | | |
| Всего часов: | | | | 32 | | | | |
| 4 семестр | | | | | | | | |
| ОК 4-6,8; ПК 2.2 | Тема 02.01.03.03 Дикция | Содержание учебного материала | | | 4 | 31-8 | У1-9. | 2-3 |
| | | 1. | Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные обрабатываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»). | | | | | |
| | | 2. | Индивидуальные речевые недостатки («больные звуки»). | | | | | |
| | | 3. | Артикуляция (активизация речевого аппарата). | | | | | |
| | | 4. | Установка гласных звуков, таблица гласных. | | | | | |
| | | 5. | Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков - по месту образования, по восприятию на слух, по глухости - звонкости. | | | | | |
| | | 6. | Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, в том числе три-пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения. | | | | | |
| | | 7. | Комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе. | | | | | |
| | | 8. | Разные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос). | | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | | |
| | | 1. | Подготовка дыхательного аппарата к фонации конкретного звука. | | | | | |
| | | 2. | Произношение звукосочетания согласных с таблицей гласных в темпе, и с количеством слогов, заданном преподавателем; с ударением на разные слоги: произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное преподавателем, простейшее словесное действие (позвать, напугать, обрадовать). | | | | | |
| | | 3. | Выполнение словесного действия, заданного преподавателем (рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать), на знакомом стихотворном материале. | | | | | |
| | | 4. | Произношение скороговорки или несложного стихотворения, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник - далеко и т.д.) | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|------|--------|-----|
| | | 5. Построение диалога в паре с партнёром, используя два-четыре простейших психофизических действий и текст трёх-пяти скороговорок в течение одной-трёх минут. | | | | |
| | | 6. Чёткое произношение пять-десять сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинить свои тренировочные тексты (с учётом индивидуальных недостатков произношения). | | | | |
| | | 7. Произношение сложных сочетаний звуков, в любом заданном темпе Здри-здрэ-здра, влри-влрэ-влра, ршри-ршрэ-ршра, скржли-скржлэ-скржла.. и т.д. | | | | |
| ОК 2-5,7; ПК 2.2-2.4,5 | Тема 02.01.03.04 Орфоэпия | Содержание учебного материала | 4 | 31-8 | У1-9. | 2-3 |
| | | 1. Нормы литературного произношения. | | | | |
| | | 2. Отличие устной речи и письменной. | | | | |
| | | 3. Старомосковское и современное произношение. | | | | |
| | | 4. Особенности ударения в русском языке. Ударный слог. | | | | |
| | | 5. Произношение безударных гласных. | | | | |
| | | 6. Произношение согласных звуков. | | | | |
| | | 7. Произношение отдельных грамматических форм. | | | | |
| | | 8. Произношение заимствованных слов. | | | | |
| | | 9. Орфоэпический разбор текстов. | | | | |
| | | 10. Отличия московского и петербургского произношения. | | | | |
| | | 11. Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность). | | | | |
| | | 12. Понятие мелодики русского языка. | | | | |
| | Практические занятия | 10 | | | | |
| 1. Осуществление самоконтроля и помощь контроля речи сокурсников. | | | | | | |
| 2. Создание речевых портретов окружающих людей. | | | | | | |
| 3. Выполнение упражнений для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной). | | | | | | |
| 4. Выполнение самостоятельный орфоэпический разбор всех текстов, находящихся в работе. | | | | | | |
| 5. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка. | | | | | | |
| ОК 3-5,7,9; ПК 2.7-2.8 | Тема 02.01.03.05 Техника речи. Голосоведение | Содержание учебного материала | 4 | 34-9 | У1,4,7 | 2 |
| | | 1. Начальные навыки фонации. | | | | |
| | | 2. Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук». | | | | |
| | | 3. Примеры естественного звучания голоса - зевок, стон, смех. | | | | |
| | | 4. Понятия звуковой атаки - твёрдая, мягкая, придыхательная. | | | | |
| | | 5. Работа диафрагмы. Опора звука. | | | | |
| | | 6. Нахождение и использование резонаторов. Резонаторы - головной, грудной, смешанный. | | | | |
| 7. Звучание во всех регистрах (высокий, средний, нижний) и переходы из одного в другой. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|-----------|------------|--------|---|
| | | 8. Индивидуальная разминка с учётом сложностей речевого аппарата каждого студента. | | | | |
| | | 9. Расширенный групповой тренинг по всем разделам. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | |
| | | 1. Установка правильного положения речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята - положение начала зевка). | 10 | | | |
| | | 2. Тренировка подачи голоса только на крепкой опоре. | | | | |
| | | 3. Нахождение верного звучания в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», «жевание»). | | | | |
| | | 4. Работа над умением управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя. | | | | |
| | | 5. Выполнение «вывод звука» на текстах, где преобладают сонорные звуки. | | | | |
| | | 6. Тренировать полётность звука и точный «посыл». | | | | |
| | | 7. Овладение техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха». | | | | |
| | | 8. Произношение текстов в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах. | | | | |
| | | 9. Обучение слышать партнёра и исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром. | | | | |
| Всего часов: | | | 40 | | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| ОК 1-4,9; ПК 2.8 | Тема 02.01.03.05 Стихосложение | Содержание учебного материала | 2 | 33-7,10,11 | У1-9. | 2 |
| | | 1. Системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих. Тонический стих. Силлабо-тоническое стихосложение. | | | | |
| | | 2. Рифма. Пауза (конечная, цезура). Зашагивания (переносы). | | | | |
| | | Практические занятия | | | | |
| | | 1. Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы. | | | | |
| 2. Работа над умением определять виды рифм, количество строк, вид строфы. | | | | | | |
| 3. Изучение стилей, школ и направлений отечественной поэзии. | | | | | | |
| 4. Развитие творческих навыков сочинения стихов. | | | | | | |
| ОК 1-4,8; ПК 2.1-2.3 | Тема 02.01.03.06 Художественное чтение | Содержание учебного материала | 2 | 34-9 | У1,4,7 | 2 |
| | | 1. Выразительное чтение. | | | | |
| | | 2. Жанр произведения и стиль автора, образ рассказчика и образы действующих лиц. | | | | |
| | | 3. Кинолента видений. Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений». | | | | |
| | | 4. Тема и идея. Мысль и смысл. | | | | |
| | | 5. Сквозное действие. | | | | |
| | | 6. Логическая перспектива. | | | | |
| | | 7. Сверхзадача исполнителя. | | | | |
| | | 8. Средства выразительности. | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|-----------|------|--------|-----|
| | | 9. Понятия «словесное действие», «словесный образ». | | | | |
| | | Практические занятия | | | | |
| | | 1. Выполнение простых словесных действий (призывать, прогонять, останавливать). | | | | |
| | | 2. Учетывание условий (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие). | | | | |
| | | 3. Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы). | 8 | | | |
| | | 4. Чтение стихотворных текстов. | | | | |
| | | 5. Исполнение коллективных рассказов. | | | | |
| | | 6. Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений. | | | | |
| | | 7. Применение полученных знаний и навыков (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть. | | | | |
| ОК 1-4,8,9; ПК 2.2-2.5 | Тема 02.01.03.07 Дыхание в движении и речи | Содержание учебного материала | | | | |
| | | 1. Дыхание в движении и речи, его использование и распределение. | 2 | | | |
| | | 2. Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | |
| | | 1. Выполнение различных заданий: доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, для достижения постепенного увеличения длины выдоха. | | | | |
| | | 2. Произношение данный текст с одним добором воздуха. | 8 | 34-9 | У1,4,7 | 2,3 |
| | | 3. Выполнять дикционные упражнений или тренировочных текстов, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). | | | | |
| | | 4. Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, выполняя несложные акробатические элементы: кувьрки, колесо, шпагат. | | | | |
| Дифференцированный зачет | | | 2 | | | |
| Всего часов: | | | 32 | | | |
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения». Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды. Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, видео, Интернет ресурсах. Подготовка практических заданий по темам курса. Подготовка литературных текстов к аудиторным занятиям (заучивание наизусть, свободное владение). Чтение и конспектирование книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». Работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на память физических действий. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. | | | | | | 52 |

| | |
|--|--|
| <p>Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.</p> <p>Примерная тематика домашних заданий Освоение навыков работы с дыханием, дикцией, артикуляцией, орфоэпией.</p> <p>Наработка различных произношений текста.</p> <p>Закрепление упражнений и тренировочных текстов.</p> <p>Освоение художественного чтения, сочинение стихотворения.</p> <p>Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.</p> <p>Знание профессиональной актёрской терминологии.</p> <p>Закрепление упражнений, работа над образом.</p> | |
|--|--|

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|--|---|--|-------------|--------------|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности | | | | | |
| | МДК.02.02.01. Музыкальная информатика | | 88 | | | |
| 3 семестр | | | | | | |
| ОК 1-5,8; ПК 2.1-2.7 | Тема 02.02.01.01 Основы акустики и теории тембра | Содержание | 4 | 32,8,9 | У1-4 | 2,3 |
| | | 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности Основы акустики и теории тембра. | | | | |
| | | 2. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. | | | | |
| | | 3. Устройство студии звукозаписи | | | | |
| | | 4. Устройства обработки звука | | | | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | | | | | |
| ОК 6-9; ПК 2.5-2.8 | Тема 02.02.01.02 Обработка и реставрация звука | Содержание | 4 | 31-11 | У3,5,3,7 | 1,2 |
| | | 1 Семейство программ типа Wave-editors. | | | | |
| | | 2 Реставрация фонограмм. | | | | |
| | | 3 Работа в программе Adobe Audition. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | |
| 1 Работа в программе Adobe Audition | 8 | | | | | |
| Всего часов: | | | 16 | | | |
| 4 семестр | | | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.8 | Тема 02.02.01.03 Введение. | Содержание | 1 | 32-11 | У1-9 | 1,3 |
| | | 1 Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс. | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|---|---------|----------|---|
| | | 2 | Нотные редакторы. | | | | |
| | | 3 | Уроки музыки в презентациях. | | | | |
| | | Практические занятия. Не предусмотрены. | | | | | |
| ОК 2-4,7; ПК 2.5-2.7 | Тема 02.02.01.04 Нотный редактор Finale | Содержание | | 1 | 31-11 | У3-8 | 2 |
| | | 1 | Специальная терминология. | | | | |
| | | 2 | Общая характеристика программы. | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | |
| | | 1 | Знакомство с интерфейсом. | | | | |
| 2 | Панель инструментов. | | | | | | |
| 3 | Настройка программы | | | | | | |
| ОК 6-8; ПК 2.6 | Тема 02.02.01.05 Создание нового доку- мента. | Содержание | | 1 | 33-7 | У1-5 | 2 |
| | | 1. | Document setup wizard (Мастер создания документов) | | | | |
| | | 2. | Default document (Документ по умолчанию) | | | | |
| | | 3. | Main tool palette (Главная панель) | | | | |
| | | Практические занятия | | 3 | | | |
| 1 | Стиль документа. | | | | | | |
| 2 | Рабочие инструменты программы. | | | | | | |
| ОК 5,7,9; ПК 2.6-2.7 | Тема 02.02.01.06 Создание шаблона. | Содержание | | 1 | 32-4 | У2,5,8,9 | 2 |
| | | 1. | Добавление и группировка нотных станов. | | | | |
| | | 2. | Установка тональности и размера. | | | | |
| | | 3. | Установка ключа. | | | | |
| | | 4. | Затакт. | | | | |
| Практические занятия | | 3 | | | | | |
| 1 | Создание шаблона по заданным условиям. | | | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.4-2.8 | Тема 02.02.01.07 Основные способы ввода нот. | Содержание | | 1 | 31-9 | У1-9 | 2 |
| | | 1 | Simple entry tool (Простой ввод). | | | | |
| | | 2 | Ввод нот мышью. | | | | |
| | | 3 | Ввод нот с помощью мыши и клавиатуры. | | | | |
| | | Практические занятия | | 3 | | | |
| | | 1 | Слой многоголосия. | | | | |
| 2 | Редактирование нот. | | | | | | |
| 3 | Быстрая смена ключа и ключевых знаков. | | | | | | |
| ОК 3-5; ПК 2.7 | Тема 02.02.01.08 Копирование и транспо- нирование нот. | Содержание | | 1 | 33-8,11 | У3-7 | 2 |
| | | 1 | Первый способ копирования. | | | | |
| | | 2 | Второй способ копирования. | | | | |
| | | 3 | Третий способ копирования. | | | | |
| | | Практические занятия | | 3 | | | |
| | | 1 | Работа с шаблоном. | | | | |
| 2 | Запись и копирование нотного текста | | | | | | |
| 3 | Транспонирование нотного текста. | | | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.1-2.2 | Тема 02.02.01.09 | Содержание | | 1 | 31,4-9 | У7,8,9 | 2 |
| | | 1 | Размещение текста в нотах | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------------------------|--|-------------------------------|-----------|----------|-----|
| | Работа с вокальным текстом. | 2 | Назначение щелчком. | 3 | | | |
| | | 3 | Вокальная группировка. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| | | 1 | Работа с шаблоном. | | | | |
| ОК 4-7; ПК 2.5-2.6 | Тема 02.02.01.10 Исполнительские обозначения. | Содержание | | 1 | 31-11 | У1-9 | 1,3 |
| | | 1 | Знаки артикуляции. | | | | |
| | | 2 | Нюансы. | | | | |
| | | 3 | Лиги и линии. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| | | 1 | Работа с шаблоном. | | | | |
| 2 | Запись нотного текста с последующим добавлением поэтического текста. | 3 | | | | | |
| ОК 1-4,9; ПК 2.6-2.8 | Тема 02.02.01.11 Нотный ранжир. | Содержание | | 1 | 31-11 | У1-9 | 2-3 |
| | | 1 | Раштр | | | | |
| | | 2 | Выравнивание нот | | | | |
| | | 3 | Количество тактов на системе | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| | | 1 | Работа с шаблоном. | | | | |
| 2 | Работа с панелью специальных инструментов. | 3 | | | | | |
| ОК 8-9; ПК 2.6 | Тема 02.02.01.12 Особые задачи нотного набора. | Содержание | | 1 | 31,5-8,11 | У2-6 | 2-3 |
| | | 1 | Ноты, переходящие на другой стан. | | | | |
| | | 2 | Партии. | | | | |
| | | 3 | Смена ключевых знаков по-русски. | | | | |
| | | 4 | Вставка нотного текста в документ Microsoft word. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| 1 | Работа с шаблоном. | | | | | | |
| 2 | Запись нотного текста с последующим добавлением нюансов, знаков артикуляции и лиг. | 5 | | | | | |
| | | | | Контрольная работа № 1 | 2 | | |
| | | | | Всего | 40 | | |
| 5 семестр | | | | | | | |
| ОК 6-9; ПК 2.7-2.8 | Тема 02.02.01.13 Музыкальные конструкторы | Содержание | | 4 | 32-8,11 | У1-9 | 2-3 |
| | | 1 | Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов. | | | | |
| | | 2 | Работа в музыкальном конструкторе ASID PRO 6. | | | | |
| | | 3 | Редактирование семплов и лупов. трэкерах, конвертирование файлов | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| 1 | Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6. | 10 | | | | | |
| ОК 3-5; ПК 2.1-2.4 | Тема 02.02.01.14 | Содержание | | 6 | 31-11 | У2,5,6-9 | 2-3 |
| | | 1 | Технология создания и редактирования MIDI - аранжировки. | | | | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|--|-----------|--|--|--|
| Программные MIDI-аранжировщики | 2 | Программа автоаранжировки Band-in-a-Box. Главное окно программы. Функции управления программой. Загрузка демонстрационных стилей и файлов аранжировок. | 10 | | | |
| | 3 | Обзор команд главного меню. Запись мелодии и ее редактирование. | | | | |
| | 4 | Ввод аккордов для предполагаемой мелодии. | | | | |
| | 5 | Работа с солирующей партией и мелодией в программе Band-in-a-Box. Гармонизации | | | | |
| | Практические занятия | | | | | |
| | 1 | Создание композиции в программе автоаранжировки Band-in-a-Box. | | | | |
| Дифференцированный зачет | | | 2 | | | |
| Всего | | | 32 | | | |
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Закрепление пройденного на уроке материала. Самостоятельный набор вокальных и инструментальных произведений в программе Finale. Самостоятельный набор партитур в программе Finale. Чтение специальной литературы. Подготовка конспектов и рефератов по изученным темам. Работа в программе Adobe Audition Создание композиции в программе автоаранжировки Band-in-a-Box. Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6 | | | 44 | | | |

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|-------------------------------|---|--|-------------|--------------|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | МДК.02.02.02. Основы композиции | | 52 | | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| ОК 1-5; ПК 2.3-2.6 | Тема МДК.02.02.02.01 Общие положения. | Содержание | 2 | 31-11 | У1-9 | 1 |
| | | Введение в курс; Музыкальный склад. Исторически сложившиеся музыкальные склады: монодия, полифония, гомофония. Практические занятия. Не предусмотрены | | | | |
| ОК 3-5; ПК 2.3-2.6 | Тема МДК.02.02.02.02 Музыкально-выразительные средства. Мелодия. | Содержание | 1 | 33,7-11 | У2-4 | 2 |
| | | Специфика мелодии, метроритма, гармонии, фактуры, динамики оркестровки и других музыкально-выразительных средств. | | | | |
| | | Звуковысотные, метроритмические, ладовые особенности мелодии. Кульминация. Скрытое двухголосье. Досочинение и сочинение мелодий. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|--|-----------|------------|------------|-----|
| | | Сочинение тем (мелодий) разного характера | | | | |
| ОК 4-7; ПК 2.2 | Тема МДК.02.02.02.03 Метроритм. Гармония. | Содержание | 1 | 31-11 | У3-7 | 2,3 |
| | | Классификация метров и размеров. Особые виды ритмического деления. Аккордовая и хоральная фактура. Типовые гармонические схемы. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | Гармонизация и ритмические вариации простых тем | | | | |
| ОК 1-3; ПК 2.7-2.8 | Тема МДК.02.02.02.04 Музыкальный синтаксис. Песенная структура периодичности. | Содержание | 1 | 39-11 | У2,8,9 | 1 |
| | | Расчлененность музыкальной речи. Виды цезур. Понятия мотив, фраза, предложение, период. Разновидности периодичности: точная периодичность, перекрестная периодичность, пара периодичностей, периодичность с переменной в четвертый раз, свободная периодичность. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | Анализ периода | | | | |
| ОК 4-6; ПК 2.6-2.8 | Тема МДК.02.02.02.05 Мелодико-синтаксические структуры. Построения вопроса - ответной структуры. Период повторного строения. | Содержание | 1 | 34-8,9-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | Суммирование, дробление, дробление с замыканием. Вопросо - ответная структура в рамках мотивов, фраз, предложений и периода. Классические образцы. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | Сочинение первого предложения периода | | | | |
| ОК 1-4; ПК 2.8 | Тема МДК.02.02.02.06 Фактура. Песенно - танцевальная фактура. Вальс. | Содержание | 1 | 31,11 | У2,4,7,9 | 2,3 |
| | | Вида фактур в музыке гомофонно-гармонического склада. Жанры танцевальной музыки в песенно - танцевальной фактуре. Его исторические корни. Метроритмические, фактурные особенности жанра. Разновидности жанра вальса. | | | | |
| | | Практические занятия | 3 | | | |
| | | Сочинение вальсов в форме периода. | | | | |
| ОК 1-4; ПК 2.8 | Тема МДК.02.02.02.07 Мазурка. Полонез. Менуэт. | Содержание | 1 | 31-11 | У2,4,5,6,9 | 2,3 |
| | | Ее исторические корни. Метроритмические, фактурные особенности жанра мазурки. Сочинение мазурок в форме периода. Его исторические корни. Метроритмические, фактурные особенности жанра. Его исторические корни. Особенность жанра менуэта: трехдольность, двухголосный полифонический склад, ровность ритмической и мелодической линии. Сочинение менуэтов | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | Сочинение полонеза и мазурки в форме периода. | | | | |
| | | Всего часов: | 16 | | | |
| 6 семестр | | | | | | |
| ОК 5-9; | Тема | Содержание | 1 | 33,4,8,-11 | У1-9 | 2,3 |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|-------------|----------|-----|
| ПК 2.6-2.8 | МДК.02.02.02.08 Аккордовая фактура. Марш. Хорал. | Специфика музыкальных жанров в аккордовой фактуре. Разновидности маршевой музыки. Метроритмические и фактурные особенности жанра марша. Происхождение жанра и его разновидности. Метроритмические и фактурные особенности жанра. Хорал в вокальной и инструментальной музыке. | | | | |
| | | Практические занятия Сочинение марша и хорала. | 3 | | | |
| ОК 6-8; ПК 2.5 | Тема МДК.02.02.02.09 Баркарола, Сицилиана. Сочинение на поэтические тексты. Песни без распевов. | Содержание Происхождение жанров. Их разновидности. Метроритмические и фактурные особенности. Сочинение. Поэзия и проза. Группировка в вокальной музыке. Песенные жанры народной музыки. | 1 | 31-11 | У1,5,8,9 | 2,3 |
| | | Практические занятия Сочинение на тексты народной поэзии. | 3 | | | |
| ОК 1-3,7; ПК 2.2-2.5 | Тема МДК.02.02.02.10 Песни с распевками. Лады народной музыки. Пентатоника. | Содержание Песенные жанры народной музыки. Сочинение на тексты народной поэзии. Классификация семиступенных диатонических ладов. Их структура. Исторические корни. Художественная выразительность ладов. Мажорные - лидийский, миксолидийский, минорные - дорийский, фригийский. Особенности локрийского лада. Особенности структуры мажорной и минорной пентатоники. Художественная выразительность данного лада. Использование пентатоники в произведениях разных народностей. | 1 | 32,4,7,8-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | Практические занятия Сочинение в семиступенных ладах народной музыки. | 3 | | | |
| ОК 5-7,9; ПК 2.4 | Тема МДК.02.02.02.11 Сочинение в ладах мажорной и минорной пентатоники. Дважды - гармонический мажор и минор. Сказочно - фантастические образы в увеличенном и уменьшенном ладах. | Содержание Одноголосные мелодии на основе пентатоники. Многоголосные сочинения на основе пентатоники. Структура дважды гармонического мажора и минора. Национальный колорит данных ладов. Характерная выразительность интервала увеличенной секунды. Структура увеличенного и уменьшенного лада. Примеры сказочных и фантастических образов в русской и зарубежной музыкальной литературе. | 1 | 31-11 | У2,4,5,9 | 2,3 |
| | | Практические занятия Сочинение в указанных ладах. | 3 | | | |
| ОК 5-7; ПК 2.5-2.7 | Тема МДК.02.02.02.12 Золотая секвенция. Классический период. Неаккордовые звуки. Задержание. | Содержание Историческое происхождение золотой секвенции. Золотая секвенция, основанная на трезвучиях, септаккордах, нонаккордах. Ладо - гармонические особенности золотой секвенции. Фактурное разнообразие золотой секвенции. Период повторного и неповторного строения. Период единого строения. Виды кульминации в периоде. Гармоническое строение периода. Общая классификация неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях. Специфика задержаний. Их выразительные возможности. | 1 | 36-11 | У5-9 | 2,3 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|-----------|-------------|----------|-----|
| | | Практические занятия | 3 | | | |
| | | Сочинение периода с использованием задержаний. | | | | |
| | | Всего часов: | 20 | | | |
| 7 семестр | | | | | | |
| ОК 3,4,7; ПК 2.8 | Тема МДК.02.02.02.13 Вспомогательные неаккордовые звуки. Проходящие неаккордовые звуки. Предъяем. Простая двухчастная безрепризная форма. | Содержание | 1 | 31-4,5,8,11 | У1-9 | 2,3 |
| | | Его выразительные возможности. Распределение контрастов в форме. Тональный план целого. Куплетная форма. Вокальные и инструментальные жанры в простой двухчастной безрепризной форме. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | Сочинение периода с использованием предмета. | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.4-2.7 | Тема МДК.02.02.02.14 Простая двухчастная репризная форма. Простая трехчастная форма. Виды реприз в простой трехчастной форме. Форма вариаций. | Содержание | 1 | 36-11 | У2,4,7-9 | 2,3 |
| | | Тональный план целого. Вокальные и инструментальные жанры в простой двухчастной репризной форме. Два вида простой трехчастной формы: с контрастной серединой и с развивающей серединой. Точная реприза, варьированная реприза, динамизированная реприза, ложная реприза. Вариационность как принцип развития тематизма и вариации как форма произведения. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | Краткая характеристика исторически сложившихся форм вариаций. | | | | |
| ОК 6-9; ПК 2.7-2.8 | Тема МДК.02.02.02.15 Классические строгие (орнаментальные) вариации. Вариации на неизменную мелодию. Свободные вариации. | Содержание | 2 | 34-8 | У1,5-7 | 2,3 |
| | | Строение темы. Мелодические и гармонические ее особенности. Порядок расположения вариаций. Методы варьирования. Приемы варьирования в данном виде вариаций. Примеры из музыкальной литературы. Работа над фактурой и гармоническим планом в вариациях на неизменную мелодию. | | | | |
| | | Практические занятия | 8 | | | |
| | | Работа над воплощением задуманного художественного образа и его развитием в форме свободных вариаций. | | | | |
| ОК 1-3,5; ПК 2.3-2.7 | Тема МДК.02.02.02.16 Форма рондо. Свободное сочинение. | Содержание | 1 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | Рондо как жанр и рондо как форма. Краткая характеристика исторически сложившихся форм рондо. Форма рефрена и форма эпизодов. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | Сочинение в форме рондо. | | | | |
| | | Дифференцированный зачет | 2 | | | |
| | | Всего часов: | 16 | | | |

| | |
|--|----|
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Сочинение и запись 1 и 2 предложений 2. Виды периодов - сочинение и запись 3. Мелодия на заданную ритмику 4. Сочинение на заданную поэтическую фразу 5. Импровизация в 4 руки в заданном диапазоне 6. Формулирование музыкальных образов 7. Сочинения для различных инструментов | 26 |
|--|----|

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|---|---|---|-------------|----------------|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | МДК.01.05.02 Инструментоведение | | 40 | | | |
| 4 семестр | | | | | | |
| ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2 | Тема 1.5.2.1 Старинный оркестр | Содержание | 1 | 32 34 | У2 У8 | 1 |
| | | 1. Инструменты старинного оркестра. Оркестр 17-18 вв. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2 | Тема 1.5.2.2 Развитие симфонического оркестра | Содержание | 1 | 32 34 | У2 У8 | 1 |
| | | 1. Малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр. | | | | |
| | | 2. Симфоническая партитура. | | | | |
| | | 3. Транспонирующие инструменты | | | | |
| | | 4. Расположение оркестра | | | | |
| Практические занятия | 1 | | | | | |
| ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2 | Тема 1.5.2.3 Строение оркестровой ткани | Содержание | 2 | 32 33 34 | У2 У8 | 1 |
| | | 1. Особенности оркестрового письма. | | | | |
| | | 2. Виды дублировок, передачи, смены тембров. | | | | |
| | | 3. Главная мелодия, бас, гармонические голоса, контрапункты, педали. | | | | |
| | | Практические занятия | 2 | | | |
| 1. Анализ партитурных отрывков с изложением их в записи, отражающей строение оркестровой ткани. | | | | | | |
| ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2 | Тема 1.5.2.4 Струнный оркестр | Содержание | 6 | 32 33 34 | У2 У8 | 1 |
| | | 1. Общая характеристика струнных. | | | | |
| | | 2. Индивидуальные характеристики (скрипка, альт, виолончель, контрабас). | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------|---|-----------|----------------|----------|---|--|
| | | 3. | Ансамблевые свойства смычковых внутри группы. | | | | | |
| | | 4. | Партитура струнного оркестра. Регистры. Штрихи. | | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | | |
| | | 1. | Анализ партитур. | | | | | |
| ПК1.3 ОК2 | Тема 1.5.2.5 Деревянные духовые инструменты | Содержание | | 2 | 33 34 35 | У1 У5 | 1 | |
| | | 1. | Флейта, гобой, кларнет, фагот (индивидуальные характеристики). | | | | | |
| | | 2. | Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов внутри группы. | | | | | |
| | | 3. | Способы звукоизвлечения. | | | | | |
| | | 4. | Технические и выразительные средства инструментов. | | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | | |
| 1. | Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных духовых инструментов. | | | | | | | |
| ПК1.3 ОК2 | Тема 1.5.2.6 Медные духовые инструменты | Содержание | | 2 | 33 34 35 | У1 У5 | 1 | |
| | | 1. | Валторна, труба, тромбон, туба (индивидуальные характеристики). | | | | | |
| | | 2. | Ансамблевые свойства медных духовых инструментов малого и большого симфонического оркестра. | | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | | |
| 1. | Анализ произведений для медных духовых инструментов. | | | | | | | |
| ПК1.3 ОК2 | Тема 1.5.2.7 Ударные инструменты | Содержание | | 2 | 33 34 35 | У1 У5 | 1 | |
| | | 1. | Характеристика группы ударных. Индивидуальная характеристика инструментов. | | | | | |
| | | 2. | Литавры. Треугольники. Кастаньеты. Бубен. Барабан. Тарелки. Там-там. Колокольчики. | | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | | |
| 1. | Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты. | | | | | | | |
| ПК1.3 ОК2 | Тема 1.5.2.8 Арфа. Челеста | Содержание | | 2 | 33 34 35 | У1 У5 | 1 | |
| | | 1. | Арфа. Устройство. Система педалей. Нотация. | | | | | |
| | | 2. | Технические и выразительные возможности. Флажолеты. Глиссандо. | | | | | |
| | | 3. | Челеста | | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | | |
| 1. | Анализ произведений для симфонического оркестра с использованием арфы и челесты. | | | | | | | |
| ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2 | Тема 1.5.2.9 Партитура | Содержание | | 2 | 32 | У2 У8 | 1 | |
| | | 1. | Партитура малого и большого симфонического оркестра. | | 33 | | | |
| | | Практические занятия | | 4 | 36 | | | |
| | | 1. | Анализ произведений для симфонического оркестра. | | | | | |
| Дифференцированный зачет | | | | 2 | | | | |
| Всего часов | | | | 40 | | | | |

| | |
|---|-----------|
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Усвоение теоретического материала Подбор примеров на соло инструментов Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра. Заучивание наизусть характерных соло изучаемых инструментов. Разновидности оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. Приемы игры и звукоизвлечения, штриховое обозначение, тембральная характеристика. Прослушивание аудио и видеозаписей. | 20 |
|---|-----------|

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|--|---|--|-------------|--------------|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | УП 06 Инструментовка | | 36 | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 1. Партитура | Содержание | 1 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Симфоническая партитура | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | 1. Правила написания партитуры | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 2. Группа струнных смычковых | Содержание | 1 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Струнные смычковые инструменты. | | | | |
| | | 2. Функции каждой партии | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| 1. Анализ обозначений, смычковых штрихов, динамические и виртуозные возможности, способ звукоизвлечения. | | | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 3. Скрипка | Содержание | 1 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Диапазон, технические возможности | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| 1. Подбор и анализ примеров на соло скрипки | | | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 4. Альт | Содержание | 0,5 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Особенности использования отдельных штрихов и приёмов игры. | | | | |
| | | Практические занятия | 0,5 | | | |
| 1. Освоение альтового ключа | | | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 5. Виолончель | Содержание | 0,5 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Штрихи. Приёмы игры. | | | | |
| | | Практические занятия | 0,5 | | | |
| 1. Анализ примеров на соло виолончели | | | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 6. Контрабас | Содержание | 0,5 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. -Штрихи. | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|--|-----------|-------|------|-----|
| | | 2. Приёмы игры. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | |
| | | 1. Анализ примеров на соло контрабаса | 0,5 | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 7. Ансамблевые свойства струнной группы | Содержание | | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Особенности унисонных и октавных соединений, гармонических сочетаний, разделение партий на несколько голосов. | 2 | | | |
| | | 2. Наиболее характерная фактура для струнного оркестра. | | | | |
| | | Практические занятия | | 4 | | |
| | | 1. Решение задач по инструментовке для струнного оркестра. | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 8. Арфа | Содержание | | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Особенности записи партии арфы в партитуре. | 0,5 | | | |
| | | Практические занятия | | 0,5 | | |
| | | 1. Решение задач по инструментовке для струнного оркестра с арфой. | | | | |
| Всего часов: | | | 16 | | | |
| 6 семестр | | | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 9. Группа деревянных духовых. Флейта. Гобой | Содержание | | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Технические и выразительные возможности, приёмы игры. | 1 | | | |
| | | Практические занятия | | 1 | | |
| | | 1. Решение задач по инструментовке с использованием флейты и гобоя. | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 10. Группа деревянных духовых. Кларнет. Фагот. Саксофон | Содержание | | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Технические и выразительные возможности, приёмы игры. | 1 | | | |
| | | Практические занятия | | 1 | | |
| | | 1. Решения задач по инструментовке с использованием кларнета, фагота, саксофона. | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 11. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов | Содержание | | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Ансамблевые свойства, сочетания с инструментами смычковой группы. | 1 | | | |
| | | Практические занятия | | 3 | | |
| | | 1. Решение задач по инструментовке для деревянной духовой группы и в сочетании её со струнной смычковой группой. | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 12. Медные духовые. Валторна. Труба | Содержание | | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Запись в партитуре. | 1 | | | |
| | | Практические занятия | | 1 | | |
| | | 1. Инструментовка для малого симфонического оркестра. | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 13. Медные духовые. Тромбон. Туба | Содержание | | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Запись в партитуре. | 1 | | | |
| | | Практические занятия | | 1 | | |
| | | 1. Инструментовка для малого симфонического оркестра | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема 14. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов | Содержание | | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. Запись в партитуре | 1 | | | |
| | | Практические занятия | | 1 | | |
| | | 1. Инструментовка для симфонического оркестра с использованием духовых. | | | | |
| ОК1,2,8 | Тема 15. | Содержание | 0,5 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|-----------|-------|------|-----|
| ПК2.5,2.6,2.8 | Ударные инструменты | 1. | Запись в партитуре | | | | |
| | | Практические занятия | | 0,5 | | | |
| | | 1. | Инструментовка для симфонического оркестра с использованием ударных. | | | | |
| ОК1,2,8 ПК2.5,2.6,2.8 | Тема16. Симфонический оркестр | Содержание | | 1 | 31-11 | У1-9 | 2,3 |
| | | 1. | Формирование большого симфонического оркестра. | | | | |
| | | Практические занятия | | 3 | | | |
| 1. | Инструментовка для большого симфонического оркестра. | | | | | | |
| Дифференцированный зачет | | | | 2 | | | 3 |
| Всего часов: | | | | 20 | | | |
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы | | | | 18 | | | |
| 1. Усвоение теоретического материала | | | | | | | |
| 2. Подбор примеров для соло инструментов | | | | | | | |
| 3. Решение задач по инструментовке | | | | | | | |

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|-----------------------------------|---|--|-------------|--------------|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | МДК.02.02.04. Вокальный ансамбль | | 798 | | | |
| 1 семестр. | | | | | | |
| ОК 1,2,4,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.02.04.01 Формирование навыков совместного исполнительства | Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | 64 | 36-11 | У2-8 | 2,3 |
| 2 семестр. | | | | | | |
| ОК 1,2,4,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.02.04.02 Формирование навыков совместного исполнительства (продолжение) | Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | 80 | 36-8 | У3,5-9 | 2 |
| 3 семестр. | | | | | | |
| ОК 1,2,4,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.02.04.03 Совершенствование навыков совместного исполнительства | Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. | 64 | 36-9 | У5-9 | 2 |

| | | | | | | |
|--|---|---|------------|-------|------|-----|
| | | Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | | | | |
| 4 семестр. | | | | | | |
| ОК 1,2,4,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.02.04.04 Совершенствование навыков совместного музицирования Изучение ансамблевого репертуара | Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | 40 | 38-11 | У2-7 | 2 |
| 5 семестр | | | | | | |
| ОК 1,2,4,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.02.04.05 Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля | Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | 64 | 38-11 | У2-7 | 2,3 |
| 6 семестр | | | | | | |
| ОК 1,2,4,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.02.04.06 Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля | Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | 80 | 38-11 | У2-7 | 2 |
| 7 семестр | | | | | | |
| ОК 1,2,4,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.02.04.07 Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы | Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | 64 | 38-11 | У2-7 | 2,3 |
| 8 семестр | | | | | | |
| ОК 1,2,4,9; ПК 2.2-2.6 | Тема 02.02.04.08 Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы | Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | 74 | 38-11 | У1-9 | 2 |
| Дифференцированный зачет | | | 2 | | | |
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы Слушание лучших образцов вокальной ансамблевой эстрадной и джазовой музыки различных жанров; Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса; Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении; Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать; | | | 266 | | | |

Петь свою партию в различных приемах вокальной техники, на фортепиано играть другую партию;

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения | | |
|---------------------------------------|---|---|-------------|---|--------------|------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| | МДК.02.02.05. Управление художественным коллективом | | 51 | | | | | |
| 7 семестр | | | | | | | | |
| ОК 1-2,5; ПК 2.4-2.5 | Тема 02.02.05.01 Создание творческого коллектива | Содержание | 4 | 33,8,10 | У2-8 | 2 | | |
| | | 1. Создание творческого коллектива. Начальный этап работы. Прослушивание участников. Определение вокальных возможностей коллектива, творческих целей и задач. | | | | | | |
| | | Практические занятия не предусмотрено | | | | | | |
| ОК 4-7,9; ПК 2.4-2.5 | Тема 02.02.05.02 Организация работы ансамблевых коллективов. | Содержание | 4 | 31-11 | У3-7 | 2 | | |
| | | 1. Вокальные и хоровые ансамбли - отличительные особенности работы Вокальные ансамбли (малые и большие) | | | | | | |
| | | Практические занятия | 2 | | | | | |
| | | 1. Планирование работы творческого коллектива различного состава | | | | | | |
| ОК 1-4; ПК 2.4 | Тема 02.02.05.03 Организация репетиционной работы | Содержание | 8 | 33-7,10 | У5-9 | 2 | | |
| | | 1. Содержание репетиционного процесса в ДМШ | | | | | | |
| | | 2. Принципы репетиционной работы | | | | | | |
| | | 3. Виды и типы и репетиций, репетиционные проблемы | | | | | | |
| | | | | 4. Основные этапы репетиционной работы, планирование репетиции | | | | |
| | | | | Практические занятия | 2 | | | |
| | | 1. Формирование навыков репетиционной работы с творческим коллективом | | | | | | |
| ОК 7-9; ПК 2.5-2.8 | Тема 02.02.05.04 Вокально-хоровое воспитание в вокальном ансамбле | Содержание | 8 | 33,4,7,9,10 | У1-9 | 2 | | |
| | | 1. Особенности строения детского голосового аппарата. Охрана и гигиена детского голоса. | | | | | | |
| | | 2. Цели и задачи певческого и вокального воспитания Вокальные и ансамблевые навыки в детском коллективе | | | | | | |
| | | | | 3. Молодежный вокальный ансамбль девушек и юношей (дуэты, трио, квартеты) | | | | |
| | | | | Практические занятия | 4 | | | |
| | | 1. Работа над строем и ансамблем в творческом коллективе и с солистом. | | | | | | |
| Всего часов: | | | 32 | | | | | |
| 8 семестр | | | | | | | | |
| ОК 1,4,7,9; | Тема 02.02.05.05 | Содержание | 2 | 35,8,10 | У3-8 | 2.3 | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|---|-----------|-----------|----------|-----|
| ПК 2.4-2.6,8 | Работа над репертуаром | 1. | Методы выучивания произведений (1-2-хголосие) | 2 | | | |
| | | 2. | Разучивание многоголосных произведений. Пение a cappella | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| | | 1. | Подбор произведения и начальный этап разучивания его с творческим коллективом | | | | |
| | | 2. | Технология работы над концертным номером | | | | |
| ОК 5-7; ПК 2.7-2.8 | Тема 02.02.05.06 Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива | Содержание | | 2 | 31-11 | У5-8 | 2 |
| | | 1. | Организация концертной работы. | | | | |
| | | 2. | Особенности концертного исполнения. Подготовка к концертному выступлению. Задавание тона. | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | |
| | | 1. | Выбор художественного образа номера | | | | |
| | | 2. | Разработка сюжета исполнения концертного номера | | | | |
| | | 3. | Начальный этап постановочной деятельности | | | | |
| ОК 5-9; ПК 2.3-2.5 | Тема 02.02.05.07 Предварительная работа дирижера над партитурой | Содержание | | 2 | 38-11 | У3,4,8,9 | 2,3 |
| | | 1. | Работа над партитурой, подготовка к репетиции. | | | | |
| | | 2. | Анализ партитуры | | | | |
| | | Практические занятия | | 2 | | | |
| | | 1. | Анализ поэтического текста. Определение формы, разбор литературного текста, определение различных сложностей и способов их преодоления. | | | | |
| | | 2. | Анализ музыкальной партитуры. Определение формы, разбор литературного текста, определение различных сложностей и способов их преодоления. | | | | |
| | | 3. | Работа над интерпретацией вокального произведения: проработка произведения, выстраивание формы, исходя из жанра, содержания, характера произведения. | | | | |
| ОК 1-4; ПК 2.5-2.7 | Тема 02.02.05.08 Театрализация хоровых выступлений | Содержание | | 2 | 33-7,9,11 | У5-7 | 3 |
| | | 1. | Использование элементов театрализации в детском творческом коллективе | | | | |
| | | Практические занятия | | 3 | | | |
| | | 1. | Работа над пластической выразительностью вокалиста /ансамбля при постановке вокального номера. Работа над сценическим образом исполняемого произведения | | | | |
| | | Дифференцированный зачет | | 2 | | | |
| | | Всего часов: | | 19 | | | |
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте; Определить трудноисполняемые места в ансамбле (различный ритмический рисунок, широкие интервалы между исполнителями, диссонансирующие интервалы по вертикали); Определить тип аккомпанемента, его роль в ансамбле; Научиться расставлять дыхание в ансамбле, грамотно распределять его во фразах; Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений различных составов и форм; Осваивать основные элементы современного эстрадного танца; Изучать принципы сценического движения на специальных упражнениях. | | | | 26 | | | |

| Формируемые компетенции | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|---|---|--|-------------|--------------|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | МДК.02.02.06. Основы лекторского дела | | 38 | | | |
| 8 семестр | | | | | | |
| ОК 1,3,6; ПК 2.1-2.4 | Тема 02.02.06.01 Виды и жанры устных публичных выступлений. | Содержание | 4 | 33-10 | У7-9 | 1,2 |
| | | 1. Академические и творческие виды публичных выступлений. | | | | |
| | | 2. Публичные выступления академического типа: ответ на уроке, выступления на семинаре, экзамене, на защите исследовательского проекта (электронной презентации, реферата, курсовой, дипломной работы и др.). | | | | |
| | | 3. Проведение уроков в ходе педагогической практики, как другой вид публичного выступления академического типа. | | | | |
| | | 4. Основные виды творческих выступлений: концерт, лекция-концерт, фестиваль, исполнительский конкурс. Виды концертов: 1).по содержанию - дивертисментные (бессюжетные); тематические театрализованные (синтетическое представление на основе общего сценария.); 2)по стилевому направлению - концерт народной, академической, джазовой, эстрадной, рок- музыки, смешанный;3)по составу исполнителей - сольный, ансамблевый, хоровой, симфонический, смешанный. | | | | |
| | | 5. Лекция-концерт, как самая информативно насыщенная форма тематического концерта. | | | | |
| | | 6. Факторы восприятия публичного выступления: визуальные, фактурные, мимические, акустические, гностические. | | | | |
| Практические занятия | 2 | | | | | |
| 1. Анализ аннотации и вступительного слова. Подготовка вступительной аннотации. | | | | | | |
| ОК 6-9; ПК 2.4-2.8 | Тема 02.02.06.02 Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений | Содержание | 10 | 33-8,11 | У1-9 | 2 |
| | | 1. Подготовка вступительного слова к концерту, аннотаций, комментариев. | | | | |
| | | 2. Подготовка текста лекции-концерта. | | | | |
| | | 3. Подготовка текста конференса к исполнительскому конкурсу. Посещение концертов, просмотр видеозаписей с концертов и анализ конференса. | | | | |
| | | 4. Композиция речи. Составные элементы композиции: вступление, основная часть, заключение. Недочеты композиции | | | | |
| 5. План - основа композиции. Предварительный план. Рабочий план. Основной план. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|-----------|------------|------|-----|
| | | Практические занятия | | | | |
| | | 1. Для практической работы предлагается: Подготовка презентаций к разработанным темам лекций | | | | |
| | | 2. Разработать текстовку вступительного слова, аннотаций, комментариев к концертам, к юбилейному вечеру, к концерту эстрадной (джазовой, рок-) музыки. Составленные тексты анализируются в классе, предлагаются разные варианты текстовок, обсуждаются их достоинства и недостатки. | 10 | 35-9 | У1-9 | 2,3 |
| | | 3. Подготовка текста лекции-концерта монографического типа, тематической лекции- концерта, для разной возрастной аудитории и аудитории смешанного типа. | | | | |
| | | 4. Учащимся предлагается подготовить текст конферанса к международному конкурсу творческой молодежи в номинации «фортепиано» и «вокал». | | | | |
| | | 5. Посещение концертов, просмотр видеозаписей с концертов и анализ конферанса. | | | | |
| ОК 1,5,8; ПК 2.3,2.5,2.8 | Тема 02.02.06.03 Сценическая культура лектора и предконцертная подготовка | Содержание | | | | |
| | | 1. Сценическая культура лектора - важнейший фактор успешного выступления на публике. Моделирование сценических ситуаций при подготовке к концерту, работа с микрофоном, взаимодействие с участниками концерта, зрителями. Работа над постановкой голоса, дикцией, дыханием, звукоизвлечением, артикуляцией. Выявление и устранение двигательных и речевых дефектов. Сценический костюм ведущего. | 2 | | | |
| | | Практические занятия | | | | |
| | | 1. Проанализировать динамику своего состояния во время выступления, как сторонний наблюдатель. Прodelать дыхательные упражнения, упражнения для расслабления мышц лица, рук. Отметить изменения в своем физическом состоянии во время следующей репетиции. | 8 | 33-8,10,11 | У5-9 | 1,3 |
| | | 2. Подбор литературы по теме лекции и работа с ней. | | | | |
| | | 3. Составление текста лекции; подбор видеоматериалов, работа над презентацией. | | | | |
| 4. Предсценическая обработка, «озвучивание» лекции. | | | | | | |
| Дифференцированный зачет | | | 2 | | | |
| Всего часов: | | | 38 | | | |
| Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Подбор литературы по тематике лекций Подготовка текстов лекций Подготовка презентаций к разработанным темам лекций | | | 19 | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: музыкально-теоретических дисциплин; зала для занятия ритмопластикой.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебная мебель, доска, фортепиано, наглядные пособия.

Технические средства обучения: проигрыватель CDдисков, медиа-проектор, проигрыватель виниловых дисков.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.01.01. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Основные источники:

1. Хабибулин А.Г., Мурсалиев К.Р. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2016.

Дополнительная литература:

Нормативно-правовые акты:

Конституция Российской Федерации.

Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24 июля 2002г. № 95-ФЗ (в ред. от 08.12.2011).

Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. от 08.12.2011).

Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ (в ред. от 08.12.2011).

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ (в ред. От 31.01.2012).

Трудовой кодекс РФ от 13.12.2001г. № 197-ФЗ (в ред. от 07.12.2011).

Рацкевич С.В., Юрченко Н.А. Правоведение: практикум. - М., 2001.

Голенко Е.Н., Ковалев В.И. Трудовое право: схемы и комментарии / под ред. к. ю. н. проф. В.Е.Шаркова. - М., 2000.

Ершова И.В., Иванова Т.М. Предпринимательское право: схемы и комментарии. - М., 2000.

Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно - практический) / под ред. К.Я. Ананьевой. М., 2002. 1. Алексеев С.С. Гражданское право. М., 2009.

Комментарии части первой Гражданского кодекса Российской Федерации для предпринимателей /

Редакторы В. Кузнецов, Т.Брагинская, - М.: Фонд "Правовая культура", 2017.

Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. - М., 2007.

Пискарев И.К. Образцы судебных документов: практическое пособие. М., 2011.

Румынина В.В. Проверочные тесты по праву. - М., 2010.

Трудовое право России. (Учебник) Ред. Орловский Ю.П., Нуртдинова А.Ф.- М.: Контракт, Инфра-М, 2008. — 608 с.

Шевчук Д.А. Деловое общение. - Р-н/Д: Феникс, 2007. - 192 с.

МДК 02.01.02. Основы менеджмента

Основные источники:

1. Виханский О. Менеджмент. Учебник для ССУЗов. - М.:ИНФРА-М, 2017.

Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2015.

2. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебник для студ. учреждений СПО 2018.

Дополнительная литература:

Кошечкина И. П., Канке А. А. Профессиональная этика и психология делового общения. Учебник для ССУЗов. - М.: ФОРУМ ИНФРА, 2009.

Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.:Музыка,2016.

Тулчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. - М.: Лань, 2013.

Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. - М.:АСТ,2016.192 с.С. 74-78.

Быков И.П. «Основы работы с детским хором». - Москва, 2001 г.

Интернет- ресурсы:

Сайт: *Институт развития личности и бизнеса*. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.

Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru/) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

МДК 02.01.02. Основы сценической речи

Основные источники:

1. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., «ГИТИС», 2017. – 624 с.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., «Просвещение», 2011.

2. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Движение во времени, Издательство Спб: академия театрального искусства, 2010. – 320 с.

3. Введенская Л. А. Культура и техника речи. – Ростов н/Д, изд-во Рост. Ун-та, 2015.

4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., Междунар. Отн., 2013.
5. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов. Издательство: ГИТИС, 2008. – 104 с.
6. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Издательства Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М., ВТО. 2013.
8. Основы сценической речи. – Л., ЛГИТМиК, 2016.
9. Проблемы сценической речи. Сборник под ред. С. В. Гиппиуса и А. Н. Куницына. Л., 2017.
10. Саричева Е. Сценическое слово. – М., Сов. Россия, 2000.
11. Создание актерского образа. Хрестоматия Создание актерского образа. Хрестоматия. Издательство: ГИТИС, 2008г. – 160 с.
12. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., Рус. яз, 2005.
13. Старинные русские пословицы и поговорки. – М., Дет. Лит. 2003.

1

45. Юссон Р. Певческий голос. М., 2017.

Интернет- ресурсы:

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа:

<http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа:

http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:

<http://www.art-world-theatre.ru>

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа:

<http://www.theatre-enc.ru>

МДК 02.02.01. Музыкальная информатика

Основные источники:

Азатян Г. Sibelius 5. Новые возможности для творчества. - М., 2008.

Джеффри Ф. Создание и обработка звука в Sound Forge. - М., 2007.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. - М., 2010.

Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. - М., 2007.

Дополнительные источники:

Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. - М., 2017.

Лайфорд Д. Музыкальная студия на ПК с Reason. - М., 2007.

Лоянич А. А. Создание музыки в Cakewalk Home Studio 2. - М., 2008.

Партика Д. Adobe Audition для Windows. - М., 2010.

Петелин З. Звуковая студия в ПК. - СПб., 2016.

Интернет-ресурсы:

<http://www.codamusic.com/finale> — Официальный сайт программы Finale.

<http://www.tgoals>. — сайт самого мощного набора плагинов, предназначенных для работы в нотных редакторах.

www.reasonmus.ru. — крупнейший отечественный портал, посвященный работе с Reason. Сайт содержит треки музыкантов, пишущих в Reason, патчи и Refill-файлы, статьи, обзоры и уроки работы с программой.

www.analoguesamples.com. — на сайте представлены сэмплы и редкие/дорогие аналоговые синтезаторы, загружаемые в сэмплер.

www.cjclubru.ru. — сайт, посвященный современным виртуальным музыкальным студиям, используемым в работе на персональном компьютере.

polarus.ru/Reason.polarus.ru. - сайт, на котором можно как задавать вопросы по программе, так и делиться своими треками.

<http://finale.areo.ru/forum> — сайт пользователей программы Finale на русском языке.

<http://notovodstvo.ru> - сайт посвящен вопросам нотного набора в нотных редакторах с учетом отечественных традиций нотной графики.

<http://bce.cii-lib.com/> — музыкальная энциклопедия.

МДК 02.02.02. Основы композиции

Основные источники:

1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции, М..Музгиз. 2017.-215с.

Дополнительные источники:

2. Зак В. О мелодике массовой песни, М., Сов. композитор, 2013. -357с.

• интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/>.

2. <http://www.belcanto.ru/>

3. <http://glossary.ru/>

4. <http://bce.cii-lib.com/>
5. <http://www.maykapar.ru/>

МДК 02.02.03. Инструментоведение

Основная литература

Общий курс инструментоведения Н.И. Зряковский - М.: Музыка, 2015.

Дополнительные источники:

- Диков Б., Седрамян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 2001.
- Диков Б., Седрамян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 2004. – выпуск 2.
- Диков Б., Седрамян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 2008. – выпуск 4.
- Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 2014.
- Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М.: Музыка, 2015.
- Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 2000. – выпуск 10.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 2017.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 2000.
- Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 2013.
- Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музгиз, 2007.
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 1. – М.: Музгиз, 2009.
- Тюрнер Ф. Элементарная школа для тенор-тромбона. – Л., 2008.
- Браудо И. Артикуляция. М.: Музыка, 2009.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 2009. Музыка.
- Большой энциклопедический словарь. – М.: БРЭ. 2017.
- Robinson Paul. KARAJAN. Lester and Orpen Ltd., 2016.
- Комплект журналов по специальности.
- Мастер-класс (http://gudi1991.ru/load/master_klass/6)
- Петербургский музыкант (<http://piter-music.ru>)

Интернет-ресурсы:

- Министерство культуры РФ // <http://mkrf.ru/>
- МГК им. П.И. Чайковского <http://www.mosconsv.ru/>
- Академиченское музыкальное училище при МГК им. П. Чайковского <http://www.amkmgk.ru/>
- Библиотека иностранной литературы <http://www.libfl.ru/>
- Мемориальный музей, научная библиотека <http://www.domgogolya.ru/>
- Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/>

- Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru>
- Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru>

МДК 02.02.04. Вокальный ансамбль

Основная литература

- Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. / Ред. Коловский О. - Л.:Музыка,2017.

МДК 02.02.05. Управление художественным коллективом

Основная литература

- Барсова И. Книга об оркестре. - М.:Музыка,2005.

Дополнительные источники:

- Агафонников Н. Симфоническая партитура. - Л.:Музыка,2006.
- Бровко В. Аранжировка и партитура за 5 минут. - СПб.: Композитор, 2004.
- Бронфин. О современной музыкальной критике. - М.:Музыка,2013.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. - М.;Музгиз,2016.
- Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. - М.:Музгиз,2017.
- Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М.:Музгиз,2000, Тома 1-4.
- Мессиан О. Техника моего музыкального языка. - М., 2004.

Интернет-ресурсы:

- Академиченское музыкальное училище при МГК им. П.Чайковского <http://www.amkmgk.ru/>
- Библиотека иностранной литературы <http://www.libfl.ru/>
- Мемориальный музей, научная библиотека <http://www.domgogolya.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики в ПМ. 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе УП.06. Инструментовка: учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| <p>ПК.2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>31-принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</p> | <p>Владение методами управления творческим коллективом в части планирования, организации, мотивации, координации и контроля за деятельностью.</p> | <p>Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств).</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p> |
| <p>ПК.2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>32-характерные черты современного менеджмента;</p> <p>33-цикл менеджмента;</p> | <p>Умение осуществлять концертный, репетиционный процессы с учетом количественных и качественных характеристик состава участников, их профессионально-исполнительских возможностей на основе результатов работы.</p> | <p>Анализ качества организации обучающимся репетиционной и концертной работы.</p> |
| <p>ПК.2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> <p>34-базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;</p> <p>35-основные стадии планирования;</p> | <p>Отсутствие нареканий в части дисциплинарных нарушений работы коллектива. Осуществление организационной деятельности коллектива согласно нормативно-правовым актам.</p> | <p>Анализ эффективности использования базовых нормативных правовых знаний при работе в организациях культуры и образования.</p> |
| <p>ПК.2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>36-основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;</p> | <p>Умение формировать разнообразные концертно-тематические программы в соответствии с возрастными особенностями слушателей</p> | <p>Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p> |
| <p>ПК.2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>37-профессиональную терминологию;</p> | <p>Грамотное использование языковых средств, профессиональной терминологии при подготовке и проведении занятий, работе над учебно-методической документацией</p> | <p>Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе проведения практики.</p> |
| <p>ПК.2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>38-способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</p> | <p>Выступление на различных концертных площадках с лекциями и концертами, работа в студии звукозаписи</p> | <p>Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| ПК.2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. 39-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;основы MIDI-технологий; | Ведение музыкально-просветительской работы в СМИ, учреждениях культуры и искусства | Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. |
| ПК.2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. 310-специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; 311-основы сценической подготовки и сценической речи;особенности лекторской работы с различными типами аудитории | Умение выстраивать концертные программы в стилевом, жанровом единстве | Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. У1-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий | Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. У2-использовать программы цифровой обработки звука; | Организация продуктивной самостоятельной работы | Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. У3-ориентироваться в частой смене компьютерных программ; | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. У4-формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; | Практического применение материала в профессиональной деятельности | Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. У5-делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</p> | <p>Применение различных источников информации, включая электронные</p> | <p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. У6-использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</p> | <p>Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством</p> | <p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. У7-формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> | <p>Эффективное управление коллективом</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. У8-выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</p> | <p>Систематическое повышение уровня квалификации</p> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. У9-вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; знать:</p> | <p>Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися</p> | <p>Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы</p> |