

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий филиалом
 О.В. Обоскалова
 *сентябрь* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано
форма обучения – очная.

Одобрена предметно-цикловой комиссией
«Фортепиано».

Протокол № от «_»_____2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
«Фортепиано»

_____/Рогова Е.В./

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по
специальности 53.02.03 Инструментальное испол-
нительство (по видам инструментов) Фор-
тепиано.

Заведующий учебной частью

_____/Слепокуров Д.А./

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Организация-разработчик: ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Рогова Е.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель
Середюк М.Ю.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Куприянова Т.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Чемоданова О.Ф.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Тоноян М.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Кадырова Р.О.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Носова Л.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»
Нечаев С.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтёрского района»	Директор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	3
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	101
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	117

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

Педагогическая деятельность

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.**

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. пользоваться специальной литературой;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

З1. основы теории воспитания и образования;

З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З3. требования к личности педагога;

З4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З5. творческие и педагогические исполнительские школы;

З6. современные методики обучения игре на инструменте;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
38. профессиональную терминологию;
39. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 912 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 456 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 303 часа;

самостоятельной работы студента – 153 часа;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1 - 9 ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	270	180	-		90		-
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	378	252	-	-	126	-	-
	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	213	142	-		71		213-
	Всего:	909	574	-	-	287	-	213-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел ПМ 2. Ведение педагогической деятельности					
	МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
	МДК 01.01.01. Основы педагогики		72			
3 семестр						
ОК 1. ПК 1.1; 1.2.; 1.8.	Тема 01.01.01.01. Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание учебного материала	6	У3	3 1	2
		1 Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2 Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 1.	4			
ОК 1; 2; 5 ПК 1.1; 1.2.; 1.8.	Тема 01.01.01.02. Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание учебного материала	6	У 3	3 1,3, 8.	2
		1 Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2 Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие № 2.	4			
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.5; 1.8	Тема 01.01.01.03. Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание учебного материала	6	У 3	3 4, 5, 8.	2
		1 Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи).				
		2 История музыкальной педагогики.				
		3 Система музыкального образования.				
		Практические занятия	4			

		1	Семинарское занятие № 3.					
				Контрольная работа №1	2			
				Всего часов:	32			
4 семестр								
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.2; 1.8.	Тема 01.01.01.04. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание учебного материала		2	У 1-4	31, 32, 38, 39	2	
		1	Возрастные особенности дошкольника.					
		2	Возрастные особенности младшего школьника.					
		3	Возрастные особенности подростка Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование тем художественного и технического развития обучающегося.					
		Практические занятия		2				
1	Семинарское занятие № 4.							
ОК 1; 2 ПК 1.1; 1.2; 1.8.	Тема 01.01.01.05. Классификация, структура музыкальных способностей	Содержание учебного материала		4	У 1-4	31, 32, 38, 39	2	
		1	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.					
		2	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей					
		3	Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента					
		Практические занятия		4				
1	Семинарское занятие №5.							
ОК 5; 9 ПК 1.1; 1.2; 1.3.	Тема 01.01.01.06. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание учебного материала		4	У1-3.	31, 32, 38, 39	2	
		1	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.					
		2	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)					
		Практические занятия		2				
1	Семинарское занятие №6.							
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2; 1.3.	Тема 01.01.01.07. Методы и средства обучения.	Содержание учебного материала		2	У1-3.	31, 32, 38, 39	2	
		1	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.					
		2	Средства обучения. Классификация средств обучения.					
		Практические занятия		2				
1	Семинарское занятие №7; Тест №1							
ОК 5;9;	Тема 01.01.01.08.	Содержание учебного материала		2	У1-3.	31, 32,	2	

ПК 1.1; 1.2; 1.3.;	Методы воспитания.	1	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания Формы организации музыкального воспитания.			38, 39		
		Практические занятия			2			
		1	Семинарское занятие №8.					
ОК 5;9; ПК 1.1; 1.2.; 1.3.	Тема 01.01.01.09. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	Содержание учебного материала		4	У 3	3 1, 3, 8.	2	
		1	Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).					
		Практические занятия		2				
		1	Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).					
2	Семинарское занятие № 9.	2						
ОК 1; 2 ПК 1.1-1.8,	Тема 01.01.01.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание учебного материала		4	У1-4.	3 1 - 9	2	
		1	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.					
		Контрольные работы		2				
1	Контрольная работа №3							
Всего часов:				40				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК.02.01.01 Основы педагогики Изучение основной литературы. Составление тезауруса. Подготовка сообщений (презентаций). Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики. Реферирование. Изучение лекционного материала. Написание аннотации На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов воспитания». Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.				36				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
------------------------------	---	---	-------------	--------------	--------------	------------------

1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.02. Психология		70			
7 семестр						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.01 Введение в психологию	Содержание	3	У1-3	31,2,8,9	2
		1. Предмет изучения возрастной психологии				
		2. Периодизация психического развития детей				
		3. Сензитивные периоды для развития разных сторон психики				
Практические занятия. Не предусмотрены						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.02 Перинатальная психоло- гия	Содержание	4	У3	31-8	2
		1. Предмет перинатальной психологии				
		2. Психика ребенка до рождения.				
		3. Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
Практические занятия Не предусмотрены						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.03 Психические процессы младенцев	Содержание	3	У3	31,2,8	2
		1. Врожденные формы психики				
		2. Восприятие, память младенцев				
		3. Речь и мышление				
		Практические занятия				
1. Особенности периода младенчества (решение практических заданий)	1					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.04 Психические процессы детей раннего возраста	Содержание	2	У3	31,2,8,9	2
		1. Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста				
		2. Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста				
		Практические занятия				
1. Особенности периода раннего детства (решение практических заданий)	1					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.05 Психические процессы детей дошкольного воз- раста	Содержание	6	У1,3,4	31-9	2
		1. Деятельность дошкольников				
		2. Восприятие, внимание и память дошкольников				
		3. Воображение, мышление и речь				
		4. Психологическая готовность к школе				
		Практические занятия.				
1. Особенности периода дошкольного возраста (решение практических заданий)	2					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.06 Психические процессы младших школьников	Содержание	4	У1,3,4	31-9	2
		1. Внимание, память, мышление в этом возрасте				
		2. Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников				
		Практические занятия.				
1. Особенности периода младшего школьного возраста (решение практических заданий)	2					

ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.07 Психические процессы подростков	Содержание		2	У1-4	31-9	2
		1.	Особенности памяти, речи и мышления подростков				
		2.	Развитие их общих и специальных способностей				
		Практические занятия					
		1.	Контрольная работа № 1	2			
Всего часов:				32			
8 семестр							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.08 Становление личности ребенка.	Содержание		4	У1-4	31-9	2
		1.	Место детства в становлении личности				
		2.	Влияние социальных факторов на развитие личности				
		3.	Роль общения в развитии личности				
		Практические занятия не предусмотрены		-			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.09 Развитие личности в раннем детстве	Содержание		4	У3	31,8	2
		1.	Проявления темперамента детей раннего возраста				
		2.	Привязанность к родителям				
		3.	Формирование самосознания				
		4.	Влияние речи на развитие личности				
		Практические занятия		1			
		1.	Особенности личности детей раннего возраста (решение практических заданий)				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста	Содержание		3	У1,3,4	31-9	2
		1.	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников				
		2.	Формирование личностных качеств дошкольников				
		Практические занятия					
		1.	Особенности личности дошкольника (решение практических заданий)	1			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.11 Личностное развитие младших школьников	Содержание		3	У1,3,4	31-9	2
		1.	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2.	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3.	Усвоение правил и норм общения				
		1.	Особенности личности младшего школьного возраста (решение практических заданий)				
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.12 Личностное развитие подростков	Содержание		2	У1-4	31-9	2
		1.	Формирование волевых и деловых качеств подросткового возраста				
		Практические занятия					
		1.	Особенности личности подростков (решение практических заданий)	1			
ОК 1–4, ОК 6–9;	Тема 01.01.02.13 Становление личности в ранней юности	Содержание		2	У1-4	31-9	2
		1.	Нравственное развитие				
		2.	Становление мировоззрения				

ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8		3. Основные черты психологии старших школьников				
		Практические занятия				
		1. Контрольная работа № 2	1			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.14 Характерологические различия личности	Содержание		У1-4	31-3,8	2
		1. Акцентуации характера	3			
		2. Сочетания акцентуаций в личности людей				
		3. Особенности проявления акцентуаций характера				
		Практические занятия				
		1. Определение акцентуаций характера (диагностическая работа)	1			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.15 Психология зрелого и пожилого возраста Психологические особенности людей зрелого возраста	Содержание		У2,3	33,8	2
		1. Понятие личностной зрелости	2			
		2. Психологические особенности зрелой личности				
		Практические занятия				
		1. Кризисы зрелого возраста (решение практических заданий)	2			
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 1.1–1.3, 1.5–1.8	Тема 01.01.02.16 Психологические особенности людей пожилого возраста	Содержание		У2,3	33,8	2
		1. Психика и личность людей пожилого возраста	2			
		2. Проблема «отцов и детей»				
		Практические занятия				
		1. Кризисы пожилого возраста (решение практических заданий)	2			
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			38			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.01.02. Психология				35		
Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы Подготовка к контрольным и практическим работам Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам, ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач Составление тезауруса. Подготовка сообщений и презентаций по темам предмета						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.03 Организационная психология		38			

8 семестр

ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.01 Основы организационной психологии	Содержание		6	У2, У5	32,33, 36	1
		1.	Введение. Организационная психология (ОП) как научная и прикладная дисциплина.				
		2.	Философия управления современной организацией.				
		3.	Модели управления организацией.				
		Семинарское занятие № 1		2	У2, У5	32,33, 36	2
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.02 Мотивация и вознаграждение в организации.	Содержание		6	У2, У5	32,33, 36	1
		1.	Мотивация и основные теории мотивации.				
		2.	Современные мотивационные модели и их практическое применение.				
		Практическое занятие					
		1. Семинарское занятие № 2		2	У2, У5	32,33, 36	
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.03 Индивидуальное и групповое поведение на рабочем месте.	Содержание		6	У2, У5	32,33, 36	1
		1.	Личность и поведение человека в сфере производства.				
		2.	Лидерство и руководство, наделение властью.				
		3.	Группа и групповое поведение.				
		Практическое занятие		2	У2, У5	32,33, 36	3
		Семинарское занятие № 3					
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.04 Управление коммуникациями в современной организации.	Содержание		4	У2, У5	32,33, 36	1
		1.	Основы коммуникаций в организации и их значение.				
		2.	Принятие решений в организации .				
		3.	Управление конфликтами.				
		Практическое занятие		2	У2, У5	32,33, 36	3
		1. Семинарское занятие № 4					
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 1.2.	Тема 01.01.03.05 Организационная культура и ее взаимоотношения с культурной социализацией общества..	Содержание		4	У2, У5	32,33, 36	1
		1.	Организационная культура и ее сущность.				
		2.	Организационная культура и ее влияние на поведение людей в организации.				
		3.	Стресс и возможности адаптации личности к изменениям. Психологическое консультирование в рамках организации				
		4.	Организационные изменения и управление ими.				
		Практические занятия		2	У2, У5	32,33, 36	
		1. Семинарское занятие № 5					
Дифференцированный зачет в форме теста				2			
Всего часов:				38			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.01.03 Организационная психология изучение теоретических материалов составление опорных схем сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач обсуждение поставленных вопросов и выступлений. Реферирование.						19	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		252			
	МДК.02.02.01. Методика обучения игре на инструменте		72			
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.01. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	Содержание	2	У1,3,4,7	31-5	1
		1. Три круга музыкальных способностей. Проблема раскрытия всего комплекса способностей. Традиционные музыкальные способности				
		2. Музыкальный слух, его виды. Способы развития музыкального слуха. Связь развития музыкального слуха с проблемой слухового контроля.				
		3. Музыкальный ритм, его особенности. Диалектика метра и ритма.				
		4. Специфика музыкальной памяти. Виды памяти. Воспитание в процессе обучения произвольного внимания.				
		5. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли, целеустремленности, настойчивости, готовности к преодолению трудностей в работе за фортепиано.				
Практические занятия не предусмотрены						
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.02. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика	Содержание	1	У1,2,5	31,3,7-9	1
		1. Урок - основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Примерная схема урока.				
		2. Проблема индивидуального подхода к ученику.				
		3. Различные формы проверки домашнего задания ученика				
		4. Урок - образец для домашней самостоятельной работы ученика. Огромная роль регулярных и продуктивных самостоятельных занятий ученика				
		5. Воспитание самоконтроля у ученика, использование принципа обобщения в работе над произведениями. Контакт с родителями, знание условий жизни ученика.				
Практические занятия		1				
Теоретическое и практическое освоение учебного материала.						
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.03. Особенности обучения учащихся младших классов. Начальный период обучения.	Содержание	2	У1 У2 У3	31,3,7,8	2
		1. Начальное обучение - решающее для дальнейшей судьбы начинающего музыканта. Период интенсивного развития музыкальных данных ребенка.				
		2. Период накопления различных музыкальных представлений, их роль в развитии воображения. Два этапа начального обучения.				
Практические занятия не предусмотрены						
ОК 1-3	Тема 02.02.01.04.	Содержание	1	У1,4,5	31-5	2

ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Стадии работы над музыкальным произведением.	1.	Стадии работы над музыкальным произведением (ознакомление с произведением; воплощение художественного образа, двигательное освоение произведения; целостное исполнение произведения, уточнение исполнительского замысла).	1			
		2.	Роль продуманного репертуара с учетом индивидуальных способностей ученика.				
		3.	План исполнительско-методического анализа произведения				
		Практические занятия Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ пьес 1-2 классов ОДО.					
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2..	Тема 02.02.01.05. Произведения малой формы. Кантилена.	Содержание		1	У1,2	31,5,7	2
		1.	Два типа пьес малой формы в ОДО. Воспитание навыков слышания с использованием принципа «образ - звук - прием». Работа над мелодией, звуком, интонированием, фразировкой.				
		2.	Методы работы над кантиленой. Степень рельефности фактурных пластов.				
		3.	Эмоциональная раскрепощенность, исполнительская яркость в донесении образа.				
		4.	Работа над агогикой, педализацией.				
Практические занятия Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ кантиленных пьес младших классов ОДО.		1					
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.06. Произведения малой формы. Пьесы подвижного характера.	Содержание		2	У1,3	31,4,9	1
		1.	Программные произведения с двухплановой фактурой танцевального жанра и пьесы с точным дирижерским пульсом.				
		2.	Работа над штрихами, динамическими оттенками, темпом, волей исполнителя				
		3.	Необходимые пианистические приемы. Рекомендуемые авторские сборники для детей.				
		Практические занятия Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ пьес подвижного характера младших классов ОДО.					
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.07. Задачи педагога - пианиста на современном этапе. Индивидуальный подход к ученику.	Содержание		2	У1,4	33,4,7,9	2
		1.	Личность педагога, его профессиональные и педагогические способности. Основные направления и формы воспитательной работы.				
		2.	Урок - основная часть воспитательной работы педагога. Организация процесса обучения: воспитание трудолюбия и дисциплины.				
		3.	Индивидуальный подход к ученику. Воспитание воли, характера и моральных качеств ученика. Роль оценки как поощрения или наказания ученика. Разнообразные формы эстетического воспитания учеников.				
		4.	Организация домашних занятий. Связь с родителями.				
Практические занятия не предусмотрены							
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.08. Планирование процесса обучения.	Содержание		2	У1,3	31,5,7	1
		1.	Планирование - составная часть всестороннего плана воспитания обучения ученика. Реализация этого плана.				

		2.	Особенности планирования в ОДО. Текущее и перспективное планирование. Составление индивидуального плана с учетом индивидуальности ученика.					
		3.	Изучение программы ОДО. ее применение при составлении индивидуального плана. Структура индивидуального плана ученика.					
		4.	Ошибки в планировании, встречающиеся наиболее часто в педагогической работе, сроки составления планов, ведение документации педагогом фортепиано в ООДО.					
		Практические занятия не предусмотрены						
ОК 1- 3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.09. Воспитание навыков чтения с листа.	Содержание		2	У1,5,8	31,3,7	2	
		1.	Значение чтения с листа для успешного развития музыкально исполнительских особенностей ученика, его музыкального кругозора.					
		2.	Воспитание концентрации внимания и слухового контроля.					
		3.	Два этапа в процессе чтения с листа. Практические и методические советы по развитию навыков чтения с листа.					
		4.	Новая методическая литература и пособия по чтению с листа в ОДО.					
		Практические занятия		1				
		1.	Работа со сборниками, методической литературой.					
2.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.							
3.	Письменный опрос по 01.10 – 01.13.							
ОК 1- 3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.10. Общие вопросы работы над полифонией с учащимися младших классов.	Содержание		1	У1,4	33,4,7	2	
		1.	Полифония как вид музыкальной фактуры. Активизация слуховых и двигательных навыков пианиста.					
		2.	Изучение трех видов полифонии в младших классах ОДО.					
		3.	Основные принципы работы над полифонией в каждом из трех видов.					
		4.	Роль баховского наследия в репертуаре юных пианистов. Особенности баховского языка и стиля.					
		5.	Способы работы над полифоническими пьесами.					
		6.	Понятие уртекста и редакции, редакции инвенций И.С. Баха					
Практические занятия		1						
1.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.							
2.	Работа со сборниками.							
3.	Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ полифонических пьес в младших классах ОДО.							
ОК 1- 3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.11. Работа над крупной формой с учащимися младших классов.	Содержание		2	У1,3,4	31,2,5	2	
		1.	Произведения крупной формы - жанр, способствующий воспитанию чувства формы как процесса взаимодействия противоположных начал, формированию логического мышления ученика, развитию его художественного воображения.					
		2.	Осмысление структуры, закономерностей развития произведений крупной формы. Ясность игры.					
		3.	Значение метроритмической организации - воспитание длительного «горизонтального» мышления ученика при изучении крупной формы. Усложнение слуховых и исполнительских задач.					

		Практические занятия не предусмотрены						
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.12. Работа над рондо с учащимися младших классов.	Содержание	2	У1,3,4	31,3,5	1		
		1. Особенности формы рондо. Выразительные особенности рефрена и эпизодов.						
		2. Исполнительские проблемы.						
				3. Тщательная работа над каждым из разделов.				
				Практические занятия	1			
		1. Работа с конспектом и учебником.						
		2. Игра и исполнительско-методический анализ рондо в младших классах ОДО.						
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.13. Работа над этюдами с учащимися младших классов.	Содержание	1	У1,3,4	31,3,5	2		
		1. Этюд - неотъемлемая часть учебного репертуара ученика ОДО. Развитие техники ученика на основе этюдов. Особенности этюдов в младших классах ОДО.						
		2. Виды этюдов.						
		3. Опора на мелкие виды техники в младших классах ОДО.						
		4. Выбор этюда с учетом индивидуальных возможностей ученика.						
				5. Особенности методических приемов работы над этюдами.				
				Практические занятия	1			
				1. Видео-урок: Работа над техникой (Мальцев С.П., г. Санкт-Петербург).				
				2. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.				
		3. Анализ причин, тормозящих продвинутость ученика, и поиск путей их преодоления.						
		4. Игра и исполнительско-методический анализ этюдов в младших классах ОДО.						
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.14. Работа над крупной формой с учащимися средних классов. {1} Особенности работы над сонатным аллегро.	Содержание	2	У1,3,4	31,3,5	2		
		1. Значение жанра крупной формы в ОДО для профессионального развития юного пианиста						
		2. Осмысление структуры и закономерностей развития						
		3. Ясность игры, точное выполнение всех деталей текста. Значение метроритмической организации. Усложнение слуховых и исполнительских задач.						
		4. Основные разделы сонатного аллегро, как процесс взаимодействия противоположных начал.						
				5. Музыкально-исполнительские сложности в процессе работы над сонатным аллегро.				
				Практические занятия	1			
				1. Работа с конспектом.				
				2. Работа за инструментом (игра и разбор сонатины в средних классах).				
				3. Обзор сборников в средних классах ОДО (сонатины, сонаты).				
				4. Работа с конспектом и учебником.				
		5. Обзор сборников (сонатины, сонаты). Закрепление пройденного материала.						
		6. Игра и исполнительско-методический анализ сонатины в средних классах.						
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.15. Специфика работы над фортепианным ансамблем.	Содержание	2	У1,3,4	31,3,5	1		
		1. Значение ансамблевой игры в комплексной системе воспитания музыканта. Расширение музыкального кругозора ученика.						
		2. Тип и виды фортепианного ансамбля.						

		3. Принципы выбора партнеров в ансамбле.				
		4. Приемы работы в ансамбле.				
		5. Подготовка учеников к концертам и конкурсам фортепианных ансамблей.				
		Практические занятия не предусмотрены				
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.16. Особенности работы над аккомпанементом в рамках дисциплины «Концертмейстерский класс».	Содержание		1	У1,3,4	31,3,5
		1.	Цели и задачи предмета «Концертмейстерский класс» в ОДО. Роль в формировании у ученика художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли.			
		2.	Овладение различными типами фактур в аккомпанементе.			
		3.	Приемы работы над аккомпанементом разными солистами.			
		4.	Подготовка учеников к конкурсам по концертмейстерскому классу.			
		Практические занятия		1	У1,3,4	31,3,5
1.	Закрепление теоретического материала.					
		2.	Работа с нотным материалом (Романсы. Хрестоматии «Юный скрипач», «Юный флейтист» и т.д.)			
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.17. Методы работы над фортепианной техникой учащихся средних классов.	Содержание		1	У1,3,4	31,3,5
		1.	Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова) Работа над слухом - основа работы над техникой. Требования современной фортепианной педагогики во взглядах на технику			
		2.	Понятие «позиция», упражнения на неподвижные позиции.			
		3.	Владение пианистом разнообразными штрихами по мере профессионального роста пианиста.			
		4.	Варианты работы над техникой			
		Практические занятия		1	У1,3,4	31,3,5
1.	Игра неподвижных и подвижных позиций.					
2.	Игра вариантов упражнений в работе над техникой.					
		3.	Анализ сборников упражнений Ж.Рамо, В. Сафонова, Т. Лешетицкого, Ш. Ганнона, А, Есиповой.			
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.18. Усложнение технических формул. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио.	Содержание		1	У1,3,4	31,3,5
		1.	Техника - комплекс навыков и средств, необходимых пианисту для реализации художественного замысла. Роль педагога в развитии техники ученика.			
		2.	Овладение различными видами техники.			
		3.	Способы работы над беглостью, ровностью, отчетливостью.			
		4.	Технология исполнения гамм, аккордов, арпеджио.			
		5.	Воспитание самостоятельности ученика при анализе вида техники, выборе аппликатуры и целесообразных пианистических движений.			
		6.	Роль упражнений в работе над техникой.			
		Практические занятия		1	У1,3,4	31,3,5
1.	Работа над основными техническими формулами в различных вариантах в четыре октавы. Постепенное увеличение темпа.					
		2.	Игра гамм, аккордов, арпеджио во всех видах по требованиям средних классов ОДО.			

ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.19. Работа над этюдами с учащимися средних классов	Содержание		1	У1,3,4	31,3,5	2
		1.	Взаимосвязь музыкального и технического развития ученика ОДО. Техническая продвинутость ученика, как основа достижения художественно-выразительной игры.				
		2.	Особенности этюдов в средних классах ОДО.				
		3.	Основные методические приемы работы над этюдом в средних классах ОДО. Анализ видов техники в этюде, выбор аппликатуры и целесообразных пианистических движений.				
		4.	Порядок работы над этюдом в средних классах ОДО.				
		5.	Ускорение темпа и связанное с этим изменение движения. Перемещение руки за мелодическими фигурациями, подключение крупных мышц руки, поиск опорных точек. Координация рук.				
		6.	Роль педагога в развитии индивидуальной техники ученика.				
		Практические занятия		1			
		1.	Закрепление теоретического материала на практике.				
				2.	Игра и исполнительско-методический анализ этюда из сборников для средних классов ОДО.		
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.20. Интонационно-выразительные особенности произведений малой формы в средних классах	Содержание		1	У1,2,4	31,3,7	1
		1.	Многообразие пьес в средних классах ОДО. Особенности работы над пьесами кантленного и подвижного характера. Развитие разнообразных пианистических навыков.				
		2.	Специфика современного музыкального языка в пьесах композиторов XX-XXI в.в.				
				3.	Активизация и развитие творческого мышления и художественного кругозора ученика.		
		Практические занятия		1			
		1.	Закрепление навыков анализа в пьесах средних классов ОДО по предложенному плану.				
Всего часов:				40			
5 семестр							
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2	Тема 02.02.01.31. Особенности работы над крупной формой венских классиков	Содержание		2	У1,2,4	31,3,7	2
		1.	Особенности работы над крупной формой венских классиков в старших классах ОДО. Особенности структуры. Многообразие и единство контрастных образов.				
		2.	Фортепианные сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, их особенности.				
		3.	Анализ фактуры, ладотонального и гармонического развития, артикуляции, оркестровости письма, динамической нюансировки, агогики, педализации. Единство темпа и целого.				
		4.	Исполнительские проблемы, связанные со стилистическими особенностями сонат.				
		5.	Редакции сонат венских классиков.				
		Практические занятия		4			
		1.	Освоение теоретического материала практически.				

		2.	Игра и исполнительско-методический анализ сонат Й.Гайдна, В.Моцарта или Л.Бетховена в старших классах ОДО.				
ОК 1- 3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2	Тема 02.02.01.32. Работа над фортепианным концертом	Содержание		1	У1,2,4	31,3,7	1
		1.	Особенности работы над фортепианным концертом в ОДО. Специфические трудности исполнения.				
		2.	Развитие навыков слышания двух партий (солиста и оркестра). Концентрация внимания и слуха.				
		3.	Порядок работы над фортепианным концертом.				
		4.	Типы каденций, их функция и особенности.				
		5.	Выстроенность концерта по форме.				
		Практические занятия		1			
		1.	Закрепление теоретического материала практически.				
2.	Игра и исполнительско-методический анализ фортепианного концерта М. Фоглера C dur.						
ОК 1- 3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2	Тема 02.02.01.33. Работа над вариационным циклом с учащимися средних классов	Содержание		1	У1,2,4	31,3,7	1
		1.	Типы вариаций в средних классах ОДО.				
		2.	Приемы варьирования в разных типах вариаций.				
		3.	Интонационное единство темы и вариации. Общий замысел цикла, его тонально-гармоническое развитие.				
		4.	Выявление кульминационной вариации. Темпо - ритмические соотношения в вариациях композиторов - классиков и современных авторов.				
		5.	Типы цезур. Единство цикла.				
		Практические занятия		1			
		1.	Закрепление теоретического материала практически.				
2.	Игра и исполнительско-методический анализ вариаций средних классах ОДО.						
ОК 1- 3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2	Тема 02.02.01.34. Стилевые особенности произведений и вопросы педализации	Содержание		1	У1,2,4	31,3,7	2
		1.	Уровень музыкального и исполнительского развития ученика и техника владения педалью. Стиль произведения - фактор, обуславливающий применение педали.				
		2.	Роль слуха и сознания в овладении педалью. Характеристика принципов педализации в произведениях разных стилей.				
		3.	Воспитание вдумчивого отношения к выбору педали. Логика педализации в зависимости от конкретных исполнительских задач.				
		4.	Анализ авторских и редакторских обозначений педали.				
		Практические занятия		3			
		1.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.				
		2.	Педаль в полифонической музыке, ее ограниченное использование.				
		3.	Функции педали в сонатах Й.Гайдна, В.Моцарта.				
		4.	Богатство и разнообразие педализации в сонатах Л.Бетховена.				
5.	Особенности педализации в романтической музыке.						
6.	Педальные эффекты в произведениях композиторов XX-XXI вв.						
ОК 1- 3	Тема 02.02.01.35.	Содержание		2	У1,2,4	31,3,7	2

ОК 6,9; ПК 2.1,2.2	Работа над полифонией с учащимися старших классов.	1.	Особенности работы над полифонией в старших классах ОДО. Подготовка старшеклассника к исполнению высшей формы полифонической музыки - фуги.										
		2.	Исполнительские трудности трехголосия и четырехголосия.										
		3.	Приемы работы над трехголосием и четырехголосием; особенности работы над фугой.										
		4.	Выразительные особенности полифонической ткани в произведениях русских композиторов. Главенствующая роль полифонии И.С.Баха в учебно - педагогическом репертуаре ученика.										
		5.	Изучение трехголосных симфоний из сб. «Инвенции и симфонии», прелюдий и фуг ХТК.										
		6.	«Хорошо темперированный клавир» - гениальное творение композитора, высшая школа полифонического языка. Изучение редакций и редакторских указаний К.Черни, Б.Муджеллини, Ф.Бузони, Б.Бартока, В. Мержанова (сравнительный анализ с Urtext-ом).										
		7.	Уртекст и редакция баховских сочинений, их особенности.										
		Практические занятия											
		1.	Освоение теоретического материала практически.					6					
		2.	Работа с редакциями и уртекстом.										
		3.	Игра и исполнительско-методический анализ трехголосой инвенции соль минор И.С.Баха, прелюдии и фуги соль минор (1 том ХТК).										
4.	Видео-урок: Работа над инвенциями И.С. Баха. В.Б. Носина (профессор РАМИ им. Гнесиных. г. Москва).												
ОК 1- 3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2.	Тема 02.02.01.36. Формирование музыкального мышления начинающего пианиста.	Содержание		1	У1,2,4	31,3,7	1						
		1.	Понятие музыкального мышления. Многогранность и сложность процесса общемузыкального развития пианиста. Актуальность данной проблемы.										
		2.	Факторы, необходимые для развития инициативного мышления. Роль педагога в формировании музыкального мышления ученика.										
		3.	Развитие музыкально мышления ученика с помощью анализа выразительных средств произведения.										
		4.	Многообразие элементов музыкального произведения, его интонационная основа.										
		5.	Слагаемые интонационного слуха и способы их развития.										
		6.	Воспитание чувства формы через осознание закономерностей ее развития.										
		7.	Разнообразие музыкальных форм. Понятие предложения периода, двух-, трехчастной формы, вариационной, рондо, сонатной формы.										
		Практические занятия											
		1.	Практическое освоение теоретического материала.					1					
		2.	Воспитание навыков самостоятельного определения формы (пьесы из сборников «Детский альбом П.И. Чайковский»; «Альбом для детей и юношества Р. Шумана» и т.д.).										
		ОК 1- 3	Тема 02.02.01.37.					Содержание		1	У1,2,4	31,3,7	2

ОК 6,9; ПК 2.1,2.2	Разностороннее техническое развитие учащихся старших классов.	1.	Овладение крупной техникой в старших классах - аккордами, октавами. Технические возможности старшеклассника.	1				
		2.	Индивидуальный подход в техническом развитии ученика.					
		3.	Сознательный подход старшеклассников к работе над техникой.					
		4.	Понятие «ритмического темперамента».					
		5.	Роль упражнений М.Лонг, А. Шнабеля, И.Брамса, А.Корто, Е.Тимакина в техническом развитии старшеклассника.					
		Практические занятия						
		1.	Анализ сборников упражнений. Работа с конспектом.					
2.	Игра и исполнительско-методический анализ этюда в старших классах ДМШ на крупные виды техники.							
ОК 1-3 ОК 6,9; ПК 2.1,2.2	Тема 02.02.01.38. Игра наизусть; основные проблемы	Содержание		2			1	
		1.	Значение развития музыкальной памяти. Ответственность сознания за подготовку произведения к исполнению, подсознания за исполнение на сцене.					
		2.	Взаимосвязь всех видов музыкальной памяти. Роль концентрации внимания в выучивании произведения наизусть. Три этапа.					
		3.	Тренировка цепкости памяти юного пианиста, постепенное увеличение музыкального фрагмента (фраза, предложение) для быстрого выучивания его наизусть.					
		4.	Методические советы для избежания ошибок в игре наизусть.					
Практические занятия не предусмотрены								
Курсовая работа				4				
Всего часов:				32				
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК. 02.02.01. Методика обучения игре на инструменте				36				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовка упражнений с аппаратом и за инструментом. Изучение нотного материала. Изучение сборников, хрестоматий для начального обучения (донотного и нотного периодов). Игра упражнений, пьес донотного и нотного периодов, Игра упражнений и этюдов на мелкую технику. Работа за инструментом (игра и разбор пьес и упражнений). Составление различных вариантов индивидуального плана ученика. Работа с программой ДМШ. Документация. Конспект С.Савшинского «Детская фортепианная педагогика из книги «Как научить играть на рояле». Работа за инструментом (игра и разбор полифонических пьес). Обзор сборников И.С. Баха «Нотная тетрадь В.Ф. Баха», «Нотная тетрадь А.М. Баха». «Маленькие прелюдии».								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		38			
8 семестр						
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 8	Тема 02.02.02.01 Изучение и исполнительский анализ репертуара младших (1-2-3) классов ДШИ и ДМШ.	Содержание		2	У2 У5	34 36 39
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)			
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)			
		3.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)			
		Практические занятия				
1.	Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения	10				
2.	Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.					
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 8	Тема 02.02.02.02 Изучение и исполнительский анализ репертуара средних (4-5) классов ДШИ и ДМШ.	Содержание		3	У2 У5	34 36 39
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)			
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)			
		Практические занятия		10		
		1.	Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения			
2.	Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.					
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 8	Тема 02.02.02.03 Изучение репертуара старших (6-7) классов	Содержание		3	У2 У5	34 36 39
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)			
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)			
		Практические занятия		8		
		1.	Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения			
2.	Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.					
Дифференцированный зачёт			2			
Всего часов:			38			

<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики. Формы внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.</p> <p>Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения.</p> <p>Составление индивидуального плана обучающегося</p> <p>Составление индивидуальной характеристики обучающегося.</p>	19
---	----

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП.05. Учебная практика по педагогической работе		142			
5 семестр						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.01. Работа с начинающими учащимися в донотный период	Содержание	4	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		1. Пение и транспонирование на инструменте легких попевок.				
		2. Знакомство с инструментом.				
		3. Первоначальные упражнения для развития игрового аппарата.				
		4. Знакомство с двух-, трехдольным, четырехдольным размером.				
		5. Знакомство с музыкальными жанрами.				
		Практические занятия	4			
		1. Пение и транспонирование попевок.				
		2. Изучение инструмента (регистры, октавы, название нот).				
		3. Игра упражнений на инструменте («Радуга», «Перелеты», «Дин-дон» «Вальс собачек» и др.)				
4. Развитие мелодического и гармонического слуха						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.02. Нотный период	Содержание	2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	3
		1. Изучение нотной грамоты.				
		2. Чтение нот с листа.				
		3. Исполнение легких пьес из сборников для начинающих.				
		4. Работа над игровым аппаратом.				
		Практические занятия	8			
		1. Написание нот, «бусы», определение направления мелодического движения.				
		2. Объяснение ритма: такт, сильная доля.				
		3. Ритмическое деление длительностей, метроритм.				
		4. Игра пьес из сборников для начинающих.				

		5.	Организация первоначальных игровых движений, работа над упражнениями для освобождения рук.				
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.03. Работа над пьесами с начинающими	Содержание		4	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		1.	Определение характера, образов пьес.				
		2.	Определение задач при работе над произведениями.				
		3.	Детальная работа на уроках с учащимися.				
		Практические занятия		10			
		1.	Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом).				
		2.	Работа над артикуляцией, фразировкой, аппликатурой.				
		3.	Выявление динамики, фразировки.				
		4.	Работа над раскрытием характера произведения				
		5.	Эмоциональное исполнение.				
Всего часов:				23			
6 семестр							
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.04. Работа над полифонией с учащимися младших классов	Содержание		2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		1.	Полифонические произведения подголосочного и контрастного вида.				
		2.	Контроль за самостоятельностью движения каждого голоса.				
		3.	Анализ и преодоление встречающихся трудностей.				
		4.	Воспитание слухового контроля, внимания				
		Практические занятия		8			
		1.	Работа над полифоническими произведениями из сборников для начинающих.				
		2.	Работа над партией каждой руки. Определение тематического и нетематического материала.				
		3.	Артикуляции темы.				
		4.	Точное следование авторскому тексту.				
5.	Определение динамики произведения и каждого голоса.						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.05. Работа над сонатинами и вариациями с учащимися младших классов	Содержание		2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		1.	Работа над сонатинами и вариациями.				
		2.	Определение разделов формы.				
		3.	Определение тем, их характеров.				
		4.	Анализ проблем в каждой теме и нахождение путей преодоления трудностей.				
		Практические занятия		8			
		1.	Определение формы произведения.				
		2.	Определение тонального плана произведения.				
		3.	Задачи в исполнении каждой партии.				
		4.	Работа над техническими трудностями.				
5.	Детальная работа на уроке над каждой темой (фактурой, мелодией, аккомпанементом).						
6.	Внимание слуховому контролю и сосредоточенности в работе.						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.06. Работа над пьесами	Содержание		2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		1.	Определение характера, образов пьес.				

		2. Определение задач при работе над произведениями.				
		3. Детальная работа на уроках с учащимися.				
		Практические занятия				
		1. Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом).	8			
		2. Работа над артикуляцией, фразировкой, аппликатурой.				
		3. Выявление динамики, фразировки.				
		4. Работа над раскрытием характера произведения				
		5. Эмоциональное исполнение.				
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.07. Работа над упражнениями и этюдами на первоначальном этапе обучения.	Содержание				
		1. Упражнения на подкладывание 1-го пальца, игра звукоряда 1-2, 1-3, 1-4 пальцами.	2			
		2. Упражнения на игру интервалов, аккордов.				
		3. Развитие самостоятельности и активности пальцев. Пятипальцевые позиционные упражнения.				
		Практические занятия				
		1. Определение технической задачи в этюдах.	4	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		2. Нахождение необходимых упражнений для решения поставленной задачи.				
		3. Детальная работа над упражнениями и этюдами.				
		4. Определение характера и темпа этюда.				
		5. Работа над этюдами в разных темпах. Исполнение в максимально быстром для данного ученика темпе.				
6. Воспитание слухового контроля, умения сосредоточиться на поставленной задаче.						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.08. Работа над гаммами с учащимися младших классов	Содержание				
		1. Исполнение гаммы в 1, 2 октавы в прямом и противоположном движении каждой рукой и двумя руками одновременно.	2			
		2. Овладение аппликатурой гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями.				
		Практические занятия				
		1. Упражнения на подкладывание 1-го пальца, игра звукоряда 1-2, 1-3, 1-4 пальцами в восходящем и нисходящем движении.	2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		2. Игра 3-х и 4-х звучных последовательностей на legato в разных октавах.				
3. Игра аккордов, арпеджио трезвучий верной аппликатурой в 2-4 октавы.						
Всего часов:			40			
7 семестр						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.09 Работа над полифоническими произведениями с обучающимися средних и старших классов	Содержание				
		1. Полифонические произведения имитационного и контрастно-имитационного типа	2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		2. Контроль за самостоятельностью движения каждого голоса.				
		3. Анализ и преодоление встречающихся трудностей.				
		4. Воспитание слухового контроля, внимания				
		Практические занятия				
1. Работа над каждым голосом. Определение тематического и нетематического	14					

		<p>материала.</p> <p>2. Определение темы и противосложения. Определение характера темы.</p> <p>3. Работа над точной и грамотной аппликатурой.</p> <p>4. Работа над артикуляцией темы.</p> <p>5. Определение фразировки и динамики каждого голоса, нахождение кульминаций.</p> <p>6. Работа над соединением голосов. Игра «учитель-ученик».</p> <p>7. Работа над соединением пар голосов (в трёхголосной полифонии): сопрано + тенор, сопрано + бас, тенор + бас.</p> <p>8. Точное следование авторскому тексту.</p> <p>9. Определение динамики произведения и каждого голоса.</p> <p>10. Исполнение произведения в нужном темпе, характере, с хорошим слуховым контролем.</p>												
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	<p>Тема 05.10. Работа над произведениями малой формы с обучающимися средних и старших классов</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Работа над разнохарактерными и разножанровыми пьесами.</p> <p>2. Развитие эмоциональности, свободы в исполнении различных пьес.</p> <p>3. Работа над совершенствованием слухового контроля, педализацией.</p> <p>4. Работа над умением выстроить форму пьесы.</p>	2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2								
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Определение жанра пьесы.</p> <p>2. Определение характеров и образов пьесы, формы.</p> <p>3. Определение стилевых особенностей композитора.</p> <p>4. Определение трудностей и путей их преодоления.</p> <p>5. Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом), педализацией, артикуляцией, фразировкой, динамикой.</p> <p>6. Работа над балансом фактуры.</p> <p>7. Воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные пьесы.</p>	14											
		Всего часов:						32						
		8 семестр												
		ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	<p>Тема 05.11. Работа над крупной формой с обучающимися средних и старших классов</p>				<p>Содержание</p> <p>1. Работа над сонатным allegro и вариационным циклом.</p> <p>2. Определение формы, стилевых особенностей жанра.</p>	2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2			
							<p>Практические занятия</p> <p>1. Определение тонального плана произведения</p> <p>2. Разбор по тематическому материалу,</p> <p>3. Определение и анализ встречающихся трудностей</p> <p>4. Задачи в исполнении каждой партии, определение путей преодоления трудностей</p> <p>5. Работа над педализацией, фактурой (мелодией, аккомпанементом)</p> <p>6. Определение и работа над техническими трудностями для игры в нужном темпе и характере.</p> <p>7. Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой, не теряя ритмической пульсации.</p> <p>8. Выработка навыка играть произведение в одном темпе.</p>	14						

		9.	Исполнение произведения в нужном характере и темпе.				
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.12. Работа над этюдами с обучающимися средних и старших классов	Содержание		2	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	2
		1.	Этюды на разные виды техники.				
		Практические занятия		10			
		1.	Определение вида техники этюда.				
		2.	Определение формы этюда, технических задач.				
		3.	Детальная работа над различными техническими формулами, встречающимися в этюде.				
		4.	Работа над дополнительными упражнениями, позволяющими добиться выполнения технической задачи.				
		5.	Овладение темпом, нахождение возможности дать отдых руке.				
6.	Исполнение этюда в темпе, приближенном к настоящему с выполнением всех художественных задач.						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.13. Работа над упражнениями с обучающимися средних и старших классов.	Содержание		4	У. 1-4 ПО.1,2,3	3.1-3; 6-9	1
		1.	Сборники упражнений М.Лонг, А. Шнабеля, И.Брамса, А.Корто, Е.Тимакина в техническом развитии старшеклассника.				
		2.	Ш.Ганон - 60 упражнений.				
		3.	Гаммы, аккорды, арпеджио в работе с учениками средних и старших классов.	6			
		Практические занятия					
		1.	Работа над основными техническими формулами в различных вариантах в четыре октавы. Постепенное увеличение темпа.				
		2.	Овладение крупной техникой в старших классах - аккордами, октавами.				
3.	Работа над гаммами по требованиям программы.						
Всего часов:				38			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 УП.05 Учебная практика по педагогической работе Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подобрать музыкальные произведения на 2/4, 3/4 Подобрать и нарисовать ритмические фигуры для дирижирования детьми. Подобрать детские песенки и попевки для разучивания и транспонирования на инструменте. Исполнение и анализ полифонических произведений учащихся. Исполнение и анализ произведений крупной формы. Исполнение и анализ разнохарактерных разножанровых пьес 7. Уметь грамотно разобрать форму сонатного allegro, знать приемы работы над каждой темой; исполнение сонаты, сонатины, вариации. Определение видов техники и умение работать над каждым видом. Работа над дополнительными упражнениями для достижения поставленных задач. Основные полифонические произведения И.С.Баха, Д.Кабалевского для ДМШ. Уметь исполнить и проанализировать подголосочный, контрастный, имитационный вид полифонии. Основные сборники этюдов и виртуозных пьес для учащихся ДМШ. Детальное владение репертуаром своих учащихся.				71			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, двух инструментов (2 рояля, рояль и фортепиано), большого класса с паласом для занятий ритмикой, концертного зала на 100 мест с двумя роялями

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: 2 инструмента (рояль и фортепиано для индивидуальных занятий), стол, стулья, стеллаж, принадлежности для занятий ритмикой: мячи, шарфы, ленты.

Технические средства обучения: DVD-проигрыватель, метроном, медиа-аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.01.01. Основы педагогики

Основная литература:

1. Мещер И.И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И.И. Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 {1}— 75 с.
2. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

3. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 1981
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 1985

Рекомендуемая литература:

5. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 1982
6. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. - М., 2006.
7. Слостенин, В. А. Педагогика. - М., Академия - 2008.

Интернет-ресурсы:

8. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.ac.ru>
9. Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
10. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
11. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>
12. Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

МДК 02.02.02 Психология

Основная литература:

1. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986; {1}
2. НемовР, С, Психология, Книга 2/ М, 1994
3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с.- (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

4. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986 – 272 с.

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Основная литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е. М.,1978.
2. Стрелкина Л.М. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / Л.М. Стрелкина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 109 с.

Рекомендуемая литература:

3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию/ под общ.ред. Л. Баренбойма. Школа игры на фортепиано. Вып. 1. – Л.: Сов. комп., 1981
4. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). - Л., 1975.
5. Браудо И. Об изучении сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. Изд.3-е, Музыка, 1966
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Сов.комп., 1969
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М-Л, 1974
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
9. Гольденвейзер А. Об исполнении произведений венских классиков. Работа над произведениями крупной формы. М., 1984
10. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
11. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII-первой половины XVIII века. - М., 1983
12. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сост. С. Грохотов. М., Классика-XXI, 2005
13. Как учить музыке одаренных детей. – М., Классика-XXI, 2010
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., 1974
15. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс. – М., 2007
16. Карпычев М. Карл Черни. Опус 740. Уч. Пособие – Новосибирск, 2014
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
18. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
19. Копчевский Н. Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха как учебное пособие// Предисловие к изд.: Бах И. С. Нотная тетрадь В. Ф. Баха. – М., 1975
20. Королькова И. С. Хочу быть пианистом: Методическое пособие: Часть 1. – Ростов н/Д: Феникс, 2016
21. Корто А.А. О фортепианном искусстве. Советы молодым преподавателям. М., 1965
22. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Найгауза. М., 1984
23. Крылова М. Мои первые нотки Учебное пособие для подготовительных отделений музыкальных школ. С.-Пб., 2006
24. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961

25. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. – Музыка в школе, 2001: № 4
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1975
27. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. М., 1992
28. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
29. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л., 1975
30. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
31. Мастера советской пианистической школы. - М., 1961
32. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М., 1987
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5-е, М., 1988
34. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
35. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М., 2004
36. Носина В., Символика Французских сюит И.С.Баха. М., 2006
37. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
38. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. – СПб, Композитор, 2007
39. Ройзман Л. Карл Черни и его редакция клавирных сочинений И. С. Баха//Сов.музыка, 1940, № 10
40. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования. В.3. – М.: Музыка, 1971
41. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М-Л., 1964
42. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1951
43. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
44. Светозарова Н., {1}Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965
45. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. М., 2007
46. Смирнов М. О работе концертмейстера/ред.-сост. М. Смирнов – М.: Музыка, 1974
47. Смирнова Т.И. Воспитание искусством и искусство воспитания. М.. 2001
48. Смирнова Т.И., Интенсивный курс обучения на фортепиано. М., 2001
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М., Музыка, 1992
50. Смирнова М. Сопоставление интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки. – СПб., 2003

51. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные и навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М., 2000 г.
52. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989
53. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие – М., Музыка, 2012
54. Фейгин М. {1}Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975
55. Фейнберг С. Путь к мастерству/в сб. «Вопросы фортепианного исполнительства», вып.1. М., 1965
56. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
57. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965
58. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996
59. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
60. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
61. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – Классика-XXI, 2004
62. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006

**МДК.02.02.02. Изучение методической литературы
по вопросам педагогики и методики**

сновная литература:

1. Веселова Л.Г. Изучение педагогической литературы по вопросам педагогики и методики: учебно-методическое пособие / Веселова Л.Г.. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 63 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст]: пособие / Л.А. баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
3. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. М., 1975
4. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика- XXI, 1988.
5. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967.
8. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989.

11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984 .

Рекомендуемая литература:

12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 1961.

13. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002.

14. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.

15. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Музыка, 2004.

Нотная литература:

1. «Аллего», под ред. Т.И.Смирновой, выпуски 5-19.

2. «Фортепиано» под ред. Б.Милича, для 6, 7 классов, части I, II

3. Бах И.С. Инвенции

4. Бетховен Л.. Сонаты

5. Гайдн Й. Сонаты

6. И.С.Бах-Д.Кабалевский. 6 органных прелюдий и фуг

7. Мордасов Н. – Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза.

8. Моцарт В.А. Сонаты

9. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Полифонические произведения. Выпуски I, II, 7 класс.

10. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски I, II, 7 класс.

11. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Пьесы. Выпуски I, II, 7 класс.

12. Чайковский П.И.. Времена года

13. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс. Ред.-сост. Р.С.Гиндин, М.Н.Карауленко. Музична Україна, 1973

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

Основная литература:

1. Веселова Л.Г. Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие / Л.Г.Веселова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», {1}2018 - 40 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст]: пособие / Л.А. баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.

3. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. М., 1975

4. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика- XXI, 1988.

5. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967.
8. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989.
11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984 .

Рекомендуемая литература:

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 1961.
2. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002.
3. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
4. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Музыка, 2004.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по дополнительной профессиональной программе.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ДЗ в 8-м семестре. Экзамены в 7 семестре по методике обучения и изучению методической литературы. Текущий контроль в форме: - практических занятий. - контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Наблюдение за работой студентов на уроках, участием их в обсуждениях исполнения учащих на академических выступлениях.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования	Проведение контрольных и дифференцированных зачетов
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Изучение репертуара ДМШ и исполнительско-методический анализ произведений на контрольных уроках и ДЗ (7 семестр)
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Контроль за ведением уроков.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Контроль преподавателя за работой практикантов на уроках. Отношение учащихся к студентам-практикантам.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	Заполнение студентами документации (индивидуальные планы учащихся)
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе {1}	Контрольные уроки, ДЗ, Э, ГИА

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению, трудоустройству. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной профессиональной деятельности	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Внимательное отношение к учащимся, их состоянию здоровья, возможность изменения расписания уроков, репетиций с учётом потребностей и различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическое применение материала в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации, включая электронные	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конференциях, конкурсах, фестивалях различного уровня.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Систематическое повышение уровня квалификации</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися</p>	<p>Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы</p>