



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
**Фортепиано**

Одобрена предметно-цикловой комиссией  
«Фортепиано».  
Протокол № от «\_»\_\_\_\_\_2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  
«Фортепиано»

\_\_\_\_\_/Рогова Е.В./

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по  
специальности 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Заведующий учебной частью

\_\_\_\_\_/Слепокуров Д.А./

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

**Организация-разработчик:** ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчики:**

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Место работы</b>	<b>Занимаемая должность</b>
Рогова Е.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель
Ерохин А.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Эстрадное пение»
Середюк М.Ю.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Куприянова Т.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Перепах Ю.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»
Чемоданова О.Ф.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Тоноян М.А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Кадырова Р.О.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»

**Эксперт от работодателя:**

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Место работы</b>	<b>Занимаемая должность</b>
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтёрского района»	Директор

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	3
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	101
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	117

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Исполнительская деятельность

### Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### Фортепиано

#### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля **Исполнительская деятельность** (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-инструментальное исполнительство и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной

переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

## **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- ПО 1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО 3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- ПО 4 сочинения и импровизации;

### **уметь:**

- У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У6 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У7 пользоваться специальной литературой;
- У8 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### **знать:**

- 31 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 32 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- 33 художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 34 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 35 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 36 профессиональную терминологию;
- 37 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

## **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки студента – 3006 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 2004 часа;

самостоятельной работы студента – 1002 часа;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **музыкально-инструментальное исполнительство**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	МДК 01.01 Специальный инструмент	752	502	327	-	250	-	-
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	914	609	453		305		-
	МДК 01.03 Концертмейстерский класс	106	71	55		35		-
	МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	108	72	22		36		-
	МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	244	163	11		81		-
	УП.01 Концертмейстерская подготовка	321	214	180		107		321
	УП.02 Фортепианный дуэт	108	72	44		36		108
	УП.03 Чтение с листа и транспозиция	210	140	78		70		210
	УП.04 Ансамблевое исполнительство	243	162	122		81		243
<b>Всего:</b>	<b>3006</b>	<b>2004</b>	<b>913</b>	-	<b>1002</b>	-	882	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Раздел ПМ. 01 Осуществление исполнительской деятельности</b>		<b>2004</b>			
	<b>МДК 01.01.01 Специальный инструмент. Фортепиано.</b>		<b>429</b>			
<b>1 семестр</b>						
<b>ПК 1.1; 1.3; 1.4</b>	<b>Тема 1.1.1</b> Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	<b>Содержание</b>	10	3.1,2,4,5	У 1-4 ПО 1-3	2,3
		1. Основные аппликатурные требования и виды мелкой техники.				
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4. Ритмические и аппликатурные формулы,				
		<b>Практические занятия</b>	14			
1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами						
2. Исполнение этюдов в разных темпах, разными ритмическими вариантами.						
<b>ПК 1.1; 1.3; 1.4</b>	<b>Тема 1.1.2</b> Первоначальный этап работы над полифонией	<b>Содержание</b>	10	3.1-,5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1. Полифония и основные трудности её исполнения.				
		2. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3. Контрастная полифония				
				<b>Практические занятия</b>	14	
1. Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.						
2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.).						
<b>Всего часов:</b>			<b>48</b>			
<b>2 семестр</b>						
<b>ПК 1.1; 1.3; 1.4</b>	<b>Тема 1.1.3</b>	<b>Содержание</b>	8	3.1-,5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1. Несложные формы произведений.				



	Первоначальный этап работы над пьесой	2.	Итальянская терминология.	12			
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		4.	Педализация				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес разных стилей и эпох.				
2.	Исполнение пьесы в различных темпах, работа над фактурой.						
ПК 1.1; 1.3; 1.4	Тема 1.1.4 Первоначальный этап работы над крупной формой	<b>Содержание</b>		8	3.1--5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Классическая сонатная форма.				
		2.	Вариации.				
		3.	Классические и современные сонаты, особенности исполнения сонат.				
		4.	Особенности исполнения вариационной формы.				
		<b>Практические занятия</b>		12			
		1.	Определение формы, разделов произведения				
2.	Работа над отдельными частями(темами) крупной формы						
3.	Определение фактуры, тонального плана, динамики, анализ трудностей, аппликатуры.						
ПК 1.1; 1.3; 1.4	Тема 1.1.5 Развитие технических навыков и умений при исполнении этюдов и пьес виртуозного характера	<b>Содержание</b>		8	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Этюды на разные виды техники				
		2.	Пьесы виртуозного характера				
		<b>Практические занятия</b>		12			
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры на двойные ноты, аккорды, октавы				
2.	Исполнение виртуозно развернутых произведений.						
<b>Всего часов:</b>				<b>60</b>			
<b>3 семестр</b>							
ПК 1.1; 1.3; 1.4	Тема 1.1.6 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	<b>Содержание</b>		10	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Основные приёмы полифонического развития.				
		2.	Имитационная полифония голосоведение, артикуляция.				
		3.	Особенности исполнения циклических произведений				
		<b>Практические занятия</b>		14			
1.	Исполнение 2-5 голосного полифонического произведения имитационного склада.						
2.	Исполнение прелюдий и фуг И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина и других композиторов.						
ПК 1.1; 1.3; 1.4	Тема 1.1.7 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	<b>Содержание</b>		10	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	3,2
		1.	Понятие о жанрах и стилях. Особенности исполнения.				
		2.	Произведения эпохи барокко, рококо, венских классиков.				
		3.	Произведения эпохи романтизма.				
		4.	Произведения современных композиторов.				
		<b>Практические занятия</b>		12			
		1.	Определение формы произведения, стилевых особенностей произведения.				

		2.	Анализ и преодоление встречающихся трудностей.				
		3.	Прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.				
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>48</b>			
<b>4 семестр</b>							
<b>ПК 1.1; 1.3; 1.4</b>	<b>Тема 1.1.8</b> Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		10	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Произведения крупной формы: все части сонаты, концерт, вариации.				
		2.	Особенности их исполнения.				
		<b>Практические занятия</b>		20			
		1.	Определение, стилевых особенностей данного жанра.				
2.	Анализ тонального плана произведения, трудностей.						
3.	Изучение различных редакций.						
<b>ПК 1.1; 1.3; 1.4</b>	<b>Тема 1.1.9</b> Совершенствование технических навыков виртуозного исполнения	<b>Содержание</b>		10	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Исполнение этюдов на различные виды техники.				
		2.	Качественное и выразительное исполнение этюдов Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова, А.Скрябина и других композиторов.				
		<b>Практические занятия</b>		20			
		1.	Работа на разными видами фортепианной техники различными приемами.				
2.	Выявление трудностей и работа над ними.						
<b>Всего часов:</b>				<b>60</b>			
<b>5 семестр</b>							
<b>ПК 1.1; 1.3; 1.4</b>	<b>Тема 1.1.10</b> Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	<b>Содержание</b>		4	3.1-,5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии.				
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.				
2.	Работа над самостоятельностью голосов, артикуляцией, тональным планом.						
3.	Точное следование авторскому тексту.						
<b>ПК 1.1; 1.3; 1.4</b>	<b>Тема 1.1.11</b> Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и стилей	<b>Содержание</b>		15	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Музыка русских, зарубежных композиторов.				
		2.	Особенности ее исполнения.				
		<b>Практические занятия</b>		23			
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес.				
2.	Исполнение полифонических циклов						
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>48</b>			

6 семестр							
ПК 1.1; 1.3; 1.4	Тема 1.1.12 Дальнейшее изучение формы сонатного allegro, рондо, вариаций	<b>Содержание</b>		10	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Структура сонатного allegro и формы рондо				
		2.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, вариаций и форме рондо. Особенности их исполнения.				
		<b>Практические занятия</b>		20			
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме, вариаций и форме рондо.				
2.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода. Достижение необходимой выразительности и нужного темпа.						
ПК 1.1; 1.3; 1.4	Тема 1.1.13 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей	<b>Содержание</b>		10	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других композиторов.				
		2.	Стилевые особенности их исполнения.	20			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Исполнение полифонической музыки,				
2.	Определение вида полифонии.						
3.	Преодоление встречающихся трудностей.						
<b>Всего часов:</b>				<b>60</b>			
7 семестр							
ПК 1.1; 1.3; 1.4	Тема 1.1.14 Стилистика циклических произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		18	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Циклические произведения крупной формы (сюиты, партиты, многочастные сонаты, вариации, концерты).				
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения.	30			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Исполнение различных видов циклических произведений крупной формы стилистически правильно.				
2.	Охват формы произведения целиком.						
<b>Всего часов:</b>				<b>48</b>			
8 семестр							
ПК 1.1; 1.3; 1.4	Тема 1.1.15 Углубление знаний и навыков исполнения жанровых произведений и их стилистические особенности	<b>Содержание</b>		17	3.1-5	У 1-4 ПО 1-3	2
		1.	Произведения малой формы.				
		2.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.	40			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Точное следование авторскому тексту.				
2.	Работа над звуком, балансом фактуры, фразировкой, динамикой, педализацией.						
<b>Всего часов:</b>				<b>57</b>			

**Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент. Фортепиано.**

**Виды внеаудиторной самостоятельной работы**

1. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.
2. Исполнение этюдов в разных темпах, разными ритмическими вариантами.
3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
4. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один или несколько этюдов (или пьесы технического характера).
6. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры.
7. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.
8. Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.
9. Работа над самостоятельностью голосов, артикуляцией, тональным планом.
10. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.
11. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.
12. Прослушать записи выдающихся пианистов и органистов, исполняющих старинную музыку.
13. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.
14. Определение фактуры, тонального плана, динамики, анализ трудностей, аппликатуры.
15. Исполнение пьесы в различных темпах, работа над фактурой.
16. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
17. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.
18. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
19. Работа над звуком, балансом фактуры, фразировкой, динамикой, педализацией.
20. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательно заниматься вопросами фразировки, артикуляции, динамическими градациями.
21. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Прослушать записи выдающихся музыкантов для грамотной профессиональной ориентированности.
22. Выявление контрастности тем рондо, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода. Детальная работа над каждой темой: определение аппликатуры, динамики, фразировки, педализации. Достижение необходимой выразительности и нужного темпа.
23. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

214

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ),	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
-------------------------	--	---	-------------	--------------	--------------	------------------

междисциплинарных курсов (МДК) и тем												
1	2	3		4	5	6	7					
	<b>МДК 01.01.02</b> <b>Работа над техникой</b>			<b>72</b>								
<b>1-2 семестр</b>												
<b>ПК 1.4.</b>	<b>Тема 1.1.2.1</b> Гаммы диезные мажорные и минорные.	<b>Содержание</b>		2	У2 У4	33 36	2					
		1.	Диезные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту.									
		2.	Минор натуральный, гармонический и мелодический.									
		3.	Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму, сексту.									
		4.	Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях.									
		5.	Итальянские термины.									
		<b>Практические занятия</b>		14								
		1.	Игра на инструменте гамм до 7-и диезов в ключе.									
		2.	Упражнения на подкладывание 1-го пальца: игра гамм 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами и переключивая 3, 4, 5 палец через первый.									
		3.	Игра аккордов разными штрихами, и арпеджио на legato и с переносом через 1-й палец.									
<b>ПК 1.4.</b>	<b>Тема 1.1.2.2</b> Упражнения на пятипальцевые последовательности.	<b>Содержание</b>		2	У2 У4	33 36	2					
		1.	Использование пятипальцевых последовательностей в различных вариантах и во всех тональностях.									
		2.	Упражнения с трелями; акцентами, в пунктирном ритме, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5.									
		3.	Различные ритмические варианты упражнений: различные штрихи, различная динамика, различные темпы.									
		4.	Итальянские термины.									
		<b>Практические занятия</b>		18								
		1.	Игра упражнений на различные ритмические рисунки, штрихи, динамику, скорость.									
		<b>Всего часов:</b>						<b>36</b>				
		<b>3-4 семестр</b>										
		<b>ПК 1.1.</b>	<b>Тема 1.1.2.3</b> Работа над легкими этюдами Черни К.(ред. Г.Гермера)	<b>Содержание</b>				2	У2 У4 У5	31, 33, 36	2	
1.	Легкие этюды К.Черни в ред. Г. Гермера.											
2.	Освоение разных видов техники.											
3.	Итальянские термины.											
<b>Практические занятия</b>				4								
1.	Работа над небольшими по объему этюдами.											

		2.	Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, штрихами, динамикой, в разных темпах.				
ПК 1.4.	Тема 1.1.2.4 Бемольные гаммы мажорные и минорные.	<b>Содержание</b>		2	У2 У4	33 36	2
		1.	Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе в терцию, дециму, сексту.				
		2.	Минор натуральный, гармонический и мелодический.				
		3.	Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях.				
		4.	Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму, сексту.				
		5.	Итальянские термины.				
		<b>Практические занятия</b>		8			
		1.	Игра гамм приемами legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах.				
		2.	Работа над ровностью звука.				
ПК 1.4.	Тема 1.1.2.5 Работа над этюдами повышенной сложности К. Черни (ред. Г.Гермера)	<b>Содержание</b>		2	У2 У4 У5	31 33 36	2
		1.	Этюды К.Черни в ред. Г. Гермера.				
		2.	Освоение разных видов техники.				
		3.	Использование различных ритмических вариантов, различных штрихов.				
		4.	Итальянские термины.				
		<b>Практические занятия</b>		16			
		1.	Работа над большими по объему этюдами:				
		2.	Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, различными штрихами.				
		3.	Работа над этюдами с различной динамикой, в разных темпах.				
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>36</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.02 Работа над техникой.</b> <b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>Игра гамм:</b> - Мажорных диэзных и бемольных до 7 знаков (11 тональностей) в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. - Минорных гармонических, мелодических и натуральных до 7 знаков в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. - Хроматических гамм во всех тональностях в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в октаву; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. <b>Аккордов:</b> - Тонических трезвучий с обращениями 4-хзвучных. - Септаккордов доминанты с обращениями. - Септаккордов VII ступени с обращениями. <b>Игра арпеджио:</b> - Тонических: коротких, ломаных, длинных с обращениями.				<b>36</b>			

- По септаккордам доминанты: коротких и длинных с обращениями. - По септаккордам VII ступени: коротких и длинных с обращениями. <b>Работа над этюдами:</b> - Различными ритмическими вариантами - С различной динамикой - В различных темпах	
---	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.02.01 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>71</b>			
<b>5 семестр</b>						
<b>ПК 1.1.-1.5 ОК 4. ОК 5. ПО1-3</b>	<b>Тема 1.2.1</b> Произведения старинных композиторов	<b>Содержание</b>	2	У1-5 У7-9	32 33 36 37	2
		1. Произведения в переложении для 4-х ручного исполнения (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель)				
		<b>Практические занятия</b>	12			
		1. Знакомство с рядом произведений И.С.Баха и Г.Ф.Генделя в записи.				
		2. Разбор и техническое освоение партии.				
		3. Прочтение партии партнера, умение ориентироваться в ней на слух.				
4. Анализ развития динамики произведения, его гармонический язык, строение музыкальной формы.						
5. Выработка умения слышать всю фактуру произведения.						
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>16</b>			
<b>6 семестр</b>						
<b>ПК 1.1.-1.5 ОК 4. ОК 5. ПО1-3</b>	<b>Тема 1.2.2</b> Оригинальные произведения для фортепиано и переложения оркестровых произведений	<b>Содержание</b>	6	У1-5 У7-9	32 33 36 37	2
		1. Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки.				
		2. Переложения оркестровых произведений для фортепиано в 4 руки композиторов-классиков (Л.Бетховен, В.Моцарт)				
		<b>Практические занятия</b>	14			
		1. Прослушивание произведения в оригинальном (оркестровом) исполнении.				
		2. Нахождение оркестровых красок при исполнении на рояле.				
		3. Знание и умение исполнять разделы с ведущей партией как солирующие.				
		4. Работа над балансом звучания.				
5. Выработка умения точно укладываться в метро-ритмические требования.						
6. Работа над педализацией (исходя из потребностей обеих партий).						
<b>Всего часов:</b>			<b>20</b>			

7 семестр						
ПК 1.1.-1.5 ОК 4. ОК 5. ПО1-3	Тема 1.2.3 Русская оперная и балетная музыка	<b>Содержание</b>	2	У1-5 У7-9	32 33 36 37	2
		1. Переложения для ансамблевого исполнения на фортепиано произведений П.И.Чайковского, С.Прокофьева				
		2. Переложения произведений Р.Щедрина, Г.Свиридова, А.Хачатуряна				
		<b>Практические занятия</b>	14			
		1. Знакомство с балетами и операми, фрагменты из которых должны быть исполнены.				
2. Работа над соответствием характера музыки, темпа, интонаций содержанию оригинала.						
3. Работа над артикуляцией и звуковой (тембровой) окраской исполняемого произведения.						
<b>Всего часов:</b>			<b>16</b>			
8 семестр						
ПК 1.1.-1.5 ОК 4. ОК 5. ПО1-3	Тема 1.2.4 Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки	<b>Содержание</b>	3	У1-5 У7-9	32 33 36 37	2
		1. Произведения зарубежных композиторов первой половины XXвека.				
		2. Произведения французских композиторов К.Дебюсси, М.Равеля, Ф. Пуленка, Д.Мийо для фортепиано в 4 руки.				
		<b>Практические занятия</b>	7			
		1. Работа над особой звуковой окраской при точном исполнении текста.				
2. Работа над педалью.						
3. Развитие слухового контроля при исполнении не только своей партии, но и в сочетании ее с партией партнера						
4. Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения						
ПК 1.1.-1.5 ОК 4. ОК 5. ПО1-3	Тема 1.2.5 Произведения композиторов XX-XXIв.в.	<b>Содержание</b>	3	У1-5 У7-9	32 33 36 37	2
		1. Произведения оригинальные и переложения современных композиторов.				
		2. Произведения В.Гаврилина, И.Блинниковой, П.Двойрина, Д.Шостаковича, А.Аругюняна.				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения.				
2. Работа над достижением полного артикуляционного, метро-ритмического, эмоционального ансамбля.						
3. Работа над педалью при исполнении произведений для 2-х фортепиано.						
<b>Всего часов:</b>			<b>19</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Работа над педалью. Развитие слухового контроля при исполнении не только своей партии, но и в сочетании ее с партией партнера Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения. Знакомство с балетами и операми, фрагменты из которых должны быть исполнены.			<b>35</b>			



Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.02.02. Вокальный ансамбль</b>		<b>538</b>			
	<b>Раздел 1. Формирование исполнительских и технических навыков работы в ансамбле</b>		<b>256</b>			
<b>1 семестр</b>						
<b>ПК 1.1.</b>	<b>Тема 01.02.01.01</b> Развитие чувства ансамбля.	<b>Содержание</b>	2	38	У1, У3, У6, У7	2
		1. Ансамбль – художественное единство.				
		2. Тембровое единство.				
		3. Единство динамических оттенков.				
		4. Темпо-ритмическое единство. Соответствие темпа стилю и направлению музыкального материала.				
		<b>Практические занятия</b>	30			
		1. Взятие одновременного и бесшумного вдоха.				
		2. Однотипная атака.				
		3. Развитие внутреннего слухового контроля внутри партий по отношению к общему ансамблю.				
		4. Выполнение всех динамических оттенков участниками ансамбля, в соответствии с указаниями композитора.				
		5. Определение верного темпа, отражающего образно – содержательную суть исполняемого произведения.				
6. Ритмический ансамбль.						
7. Художественно – смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкальных произведений.						
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>2 семестр</b>						
<b>ПК 1.1. ПК 1.6.</b>	<b>Тема 01.02.01.02.</b> Соблюдение чистоты интонационного строя.	<b>Содержание</b>	20	38	У1, У3	2
		1. Интонация. Интонационный строй.				
		2. Правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование. Слуховой контроль.				
		3. Приемы работы над соблюдением чистоты интонационного строя.				
		<b>Практические занятия</b>	60			
1. Сольфеджирование. Слоговая вокализация.						
2. Исполнение упрощённой партии аккомпанемента с проигрыванием основной мелодической темы.						

		3	Пение без сопровождения.				
		4	Подбор удобной тональности.				
<b>Всего часов:</b>				<b>80</b>			
<b>3 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.6.	Тема 01.02.01.03. Работа над дикцией.	<b>Содержание</b>		14	38	У1, У3	2
		1.	Дикция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Артикуляционный аппарат.				
		2.	Формирование гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. Исполнение гласных в сочетании с согласными.				
		3.	Орфоэпия (правильность произношения).				
		4.	Приемы работы над дикцией.				
		<b>Практические занятия</b>		50			
1	Проговаривание текста в ритмическом рисунке округлым звуком в высокой позиции.						
2	Работа с литературным текстом музыкального произведения.						
<b>Всего часов:</b>				<b>64</b>			
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.02.01.04. Навыки самостоятельной работы при разучивании ансамблевых партий.	<b>Содержание</b>		20	35, 38	У1, У3, У4, У5, У6, У9 ПО2, ПО4	2
		1.	Определение исполнительских и технических задач.				
		2.	Формирование навыков самоконтроля.				
		3.	Разучивание ансамблевых партий. Этапы работы.				
		<b>Практические занятия</b>		60			
		1	Знакомство с музыкальным материалом (эпоха, творчество композитора, автор литературного текста).				
		2	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видеоматериала (при наличии).				
		3	Работа с нотным текстом вокальной партии. Анализ вокально-технических трудностей. Определение типа аккомпанемента.				
4	Разучивание своей партии. Знакомство с другими партиями ансамбля.						
5	Работа с литературным текстом. Дикция, артикуляция.						
6	Работа с концертмейстером.						
<b>Всего часов:</b>				<b>80</b>			
<b>5 семестр</b>							
	<b>Раздел 2. Освоение ансамблевого репертуара</b>			<b>284</b>			
ПК 1.1. ПК 1.5.	Тема 01.02.01.05. Изучение ансамблевого репертуара различных эпох, стилей и сложности.	<b>Содержание</b>		25	35, 36 37	У4, У5 ПО1, ПО2 ПО4	2
		1.	Вокальные ансамблевые сочинения различных эпох, композиторских школ.				
		2.	Вокальные ансамблевые сочинения различной стилистической и жанровой направленности.				
<b>Практические занятия</b>		40					
1	Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных эпох.						

		2	Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных композиторских школ.				
		3	Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных стилей и жанров.				
<b>Всего часов</b>				<b>64</b>			
<b>6 семестр</b>							
<b>ПК 1.1. ОК 4. ОК 8.</b>	<b>Тема 01.02.01.06.</b> Подбор ансамблевого репертуара.	<b>Содержание</b>		20	35, 36 37	У5, У9	2
		1.	Требования к подбору репертуара.				
		2.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям.				
		3.	Разнообразие репертуара по художественному содержанию.				
		<b>Практические занятия</b>		60			
		1	Подбор репертуара для разных голосов.				
		2	Подбор репертуара для разных тембров.				
3	Подбор тематического репертуара.						
4	Подбор репертуара в соответствии с предполагаемой аудиторией.						
<b>Всего часов:</b>				<b>80</b>			
<b>7-8 семестр</b>							
	<b>Раздел 3. Репетиционная работа в ансамбле.</b>						
<b>ПК 1.2. ОК 2. ОК 8.</b>	<b>Тема 01.02.01.07.</b> Репетиционная работа в ансамбле в условиях концертной организации и театральной сцены.	<b>Содержание</b>		38	35, 36, 38	У1, У3, У4, У6, У7, У9 ПО2, ПО4	2
		1.	Виды концертных организаций.				
		2.	Репетиционная работа. Концертное выступление.				
		3.	Этапы репетиционной работы в ансамбле в условиях концертной организации.				
		<b>Практические занятия</b>		100			
		1	Изучение видов и специфики исполнения в различных концертных организациях.				
		2	Выявление акустических особенностей той или иной площадки.				
3	Выбор репертуара для концерта.						
4	Подбор концертного костюма						
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>140</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.02. Вокальный ансамбль</b>				<b>270</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы:</b>							
Закрепление пройденного на уроке материала.							
Самостоятельное разучивание вокальной партии.							
Самостоятельная работа с текстом.							
Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.							
Чтение специальной литературы.							
Самостоятельный подбор репертуара.							
Самостоятельная подготовка к концертным выступлениям.							

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.03 Концертмейстерский класс</b>		<b>71</b>			
<b>5 семестр</b>						
<b>ОК.1 – 9; ПК 1.1 – 1.5, ПК 1.8</b>	<b>Тема 1.3.1.1</b> Камерно-вокальные произведения (романсы, вокальные циклы) русских и зарубежных композиторов	<b>Содержание</b>	2	3.1, 3.7	У.1 – У.9. ПО1 - 4	2
		1. Работа над романсами русских композиторов (А. Алябьев, А. Гурилев, А.Даргомыжский, С.Рахманинов, П.Чайковский и др.)				
		2. Работа над романсами зарубежных композиторов (Э.Григ, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Ф.Лист и др.)				
		<b>Практические занятия</b>	12			
		1. Освоение литературного текста				
		2. Работа над вокальной строчкой: интонирование голосом, исполнение на фортепиано с чтением литературного текста, определение её диапазона, кульминационных вершин, цезур, моментов смен дыхания				
		3. Игра гармонического плана произведения с вокальной строчкой				
4. Игра трех строчек или пение вокальной партии с собственным аккомпанементом						
5. Разучивание партий аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом вокальной партии						
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>16</b>			
<b>6 семестр</b>						
<b>ОК.1 – ОК.5 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8;</b>	<b>Тема 1.3.1.2</b> Арии из опер, кантат, ораторий русских и зарубежных композиторов.	<b>Содержание</b>	2	3.1, 3.7	У.1 – У.9. ПО 1, ПО 2, ПО 4	2
		1. Работа над ариями из опер и кантат зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.Моцарт, Д.Верди, Д. Пуччини, Ж.Бизе и др.)				
		2. Работа над оперными ариями русских композиторов (А.Даргомыжский, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка, П.Чайковский и др.)				
		<b>Практические занятия</b>	18			
		1. Освоение литературного текста и определение места изучаемой арии в драматургии оперы				
2. Работа над вокальной строчкой: интонирование голосом, исполнение на фортепиано с чтением литературного текста, определение её диапазона, кульминационных вершин, цезур, моментов смен дыхания						
3. Игра гармонического плана произведения с вокальной строчкой						

		4.	Игра трех строчек или пение вокальной партии с собственным аккомпанементом				
		5.	Разбор партии аккомпанемента как конспект оркестра				
		6.	Стремление передать на рояле оркестровые «краски»				
		7.	Разучивание партий аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом вокальной партии				
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>			
<b>7 семестр</b>							
<b>ОК.1 – ОК.5; ПК 1.1 - 1.5, ПК 1.8</b>	<b>Тема 1.3.1.3</b> Аккомпанемент инструментального произведения.	<b>Содержание</b>		2	3.1, 3.7	У.1 – 9. ПО 1-4	2
		1.	Работа над инструментальным произведением в сопровождении фортепиано.				
		2.	Работа над инструментальным концертом с оркестром в переложении для фортепиано				
		<b>Практические занятия</b>		6			
		1.	Работа над сольной строчкой: транспонирование при работе над произведением с транспонирующим инструментом (кларнет, виолончель и др.), играть на рояле и интонировать голосом, определение кульминационных вершин, цезур, интонационного рисунка				
		2.	Определение формы и характера произведения, жанровой основы				
3.	Игра гармонического плана произведения с сольной строчкой						
4.	Поиски оркестровых «красок» при игре аккомпанементов к инструментальным концертам						
5.	Разучивание партий аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом партии солирующего инструмента						
<b>ОК.1 - 4, ОК.8; ПК 1.1 – 1.4;</b>	<b>Тема 1.3.1.4</b> Чтение с листа аккомпанементов.	<b>Содержание</b>		2	3.1, 3.7	У.1, У.2, У.4, У.5. ПО 1-3	2
		1.	Чтение с листа аккомпанементов к вокализам, романсам, инструментальным пьесам и несложным ариям из опер				
		<b>Практические занятия</b>		6			
		1.	Предварительная подготовка без инструмента: мысленное прочтение словесного текста, определение тональности, размера, области отклонения и модуляции в другие тональности, мысленное проигрывание всего произведения				
2.	Исполнение аккомпанемента на рояле						
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>			
<b>8 семестр</b>							
<b>ОК.1 - ОК.4, ОК.8; ПК 1.1 – 1.4</b>	<b>Тема 1.3.1.5</b> Транспонирование аккомпанементов.	<b>Содержание</b>		2	3.1, 3.7;	У.1– 2, У.4–5.	2
		1.	Транспонирование аккомпанементов к вокализам, романсам, инструментальным пьесам и несложным ариям из опер на тон и м(б)2.				
		<b>Практические занятия</b>		4			

		1.	Анализ произведения без инструмента: сопоставление тональностей транспонируемого произведения, определение количества знаков, размера, области отклонений и модуляций, трансформация случайных знаков при перенесении в новую тональность				
		2.	Озвучивание транспонируемого произведения на рояле				
ОК.1 - ОК.4, ОК.8; ПК 1.1 – ПК 1.2, ПК 1.4;	Тема 1.3.1.6 Двухстрочная транскрипция сольной партии и аккомпанемента.	<b>Содержание</b>		2	3.1, 3.7;	У.1 – У.2, У.4 – 6, У.8; ПО1, ПО2, ПО4	2
		1.	Переложение вокального аккомпанемента и сольной строчки в фортепианное произведение с сохранением его мелодической, фактурной, ритмической и гармонической основ.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Знакомство с произведением, определение: тональности, размера, ритма, темпа; особенностей сольной партии (взятие дыхания, область кульминации, возможные ферматы и отклонения от темпа); исполнительских особенностей и трудностей в партии аккомпанемента;				
		2.	Работа над соединением партии левой руки и вокальной строчки: исполнение басовой линии аккомпанемента и сольной строчки; исполнение гармонического плана аккомпанемента и сольной строчки;				
3.	Работа над партией аккомпанемента (одновременным звучанием партий левой и правой руки);						
4.	Исполнение всей трехстрочной партитуры на рояле: предварительное пение сольной партии с собственным аккомпанементом; работа над переложением с сохранением мелодической, фактурной, ритмической и гармонической основ с использованием позиционного удобства исполнения (аккордовые обращения, смены регистров и т.д.)						
ОК.1, ОК.5, ОК.8; ПК 1.5;	Тема 1.3.1.7 Коллоквиум	<b>Содержание</b>		2	3.1	У.5, У.7, У.8. ПО 1	
		1.	Проверка эрудиции студента в специфике вокального и инструментального искусства.				
		<b>Практические занятия</b>		5			
		1.	изучение диапазона и характеристики голосов (бас, баритон, тенор, сопрано);				
		2.	ознакомление с природой голосов главных персонажей некоторых опер русских и зарубежных композиторов;				
3.	классификация вокальных циклов Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, романсов С. Рахманинова, П. Чайковского;						
4.	классификация известных исполнителей-инструменталистов, пианистов-концертмейстеров, ведущих певцов прошлого и настоящего времени						
<b>Всего часов:</b>				<b>19</b>			

<p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03.01 Концертмейстерский класс</b>  <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  Камерно-вокальные произведения (романсы, вокальные циклы)  Арии из опер, кантат, ораторий  Акомпанемент инструментального произведения  Чтение с листа аккомпанементов  Транспонирование аккомпанементов</p>	<b>35</b>
---	-----------

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.04</b> <b>История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b>		<b>72</b>			

**5 семестр**

<b>ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.1</b> Эпоха клавиризма. Общая характеристика периода середины XVI - середины XVIII века.	<b>Содержание</b>		1	31, 33-36	У7	1
		1.	Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Распространение светской музыки в городах.				
		2.	Трактат «Придворный» Кастильоне. Усиление в быту и церкви светского начала.				
		3.	Формирование новых музыкальных жанров. Разносторонность музыкантов того времени, импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII веков.				
		4.	Две разновидности клавишно-струнных инструментов: клавесин и клавикорд.				
		5.	Особенности исполнительской культуры. Основные жанры.				
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены							
<b>ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.2</b> Англия. Творчество вёрджиналистов XVI-XVII веков.	<b>Содержание</b>		1	31, 33-36	У4, У7, У8	1
		1.	Зарождение английской клавирной школы. Распространение вёрджиналистского искусства.				
		2.	Крупнейшие представители школы вёрджиналистов - У.Бёрд (1543-1623), Джон Буль (1562-1628) и Орландо Гиббонс (1583-1625).				
		3.	Первый сборник клавесинных пьес «Парфения» (1611).				
		4.	Вершина английской вёрджиналистской культуры в творчестве Генри Пёрселла (1659-1695). Черты стиля.				
		5.	Особенности интерпретации творчества вёрджиналистов.				

		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.3</b> Итальянский клавиризм XVII-XVIII веков. Творчество Д. Скарлатти.	<b>Содержание</b>	1	31, 33- 36	У4, У7, У8	1
		1. Зарождение итальянской клавесинной школы XVIII столетия. Творчество Доменико Скарлатти (1685-1757). Virtuозное исполнительство Д.Скарлатти, педагогическая деятельность. Творческое наследие, стиль, новаторство.				
		2. Значение творчества Д. Скарлатти для развития пианизма.				
		3. Интерпретация Д. Скарлатти в творчестве клавесинистов и пианистов XIX-XXI веков				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6..</b>	<b>Тема 1.4.1.4</b> Французский клавесинизм XVIII столетия.	<b>Содержание</b>	2	31, 33- 36	У5, У7, У8	1
		1. Раннее развитие светской инструментальной музыки и танцевальных форм (сюиты). Основатель французской клавесинной школы Шамбоньер (1602 - 1672) «Трактат» Жана Дени. «Клавесинные принципы» Мишеля Сен-Ламбера.				
		2. Рококо (галантный стиль) - отражение быта светского общества Франции 1 пол. XVIII века. Сюжеты в искусстве рококо. Миниатюрность форм, обильное использование украшений.				
		3. Творчество Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Дакена, Франсуа Дандрие.				
		4. Франсуа Куперен (1668-1733), черты стиля, новаторство, педагогические принципы.				
		5. Жан-Филипп Рамо (1683-1764) - выдающийся оперный и клавесинный композитор, музыкант-теоретик, органист, клавесинист, скрипач. Черты стиля, жанры, новаторство.				
		6. «Метод пальцевой механики» Рамо (1724).				
		7. Интерпретация произведений французских клавесинистов в творчестве отечественных и зарубежных пианистов.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Прослушивание записей клавесинистов всех школ, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.1.-1.4.1.4).				
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.5</b> Германия; эпоха барокко. Клавирное творчество И.С. Баха.	<b>Содержание</b>	1	31-36	У4, У7, У8	1
		1. И.С.Бах (1685-1750) - гениальный немецкий композитор эпохи барокко.				
		2. Образы баховского творчества. Полифоническая символика, музыкально-риторические фигуры в творчестве И. С. Баха. Клавирное творчество И. С. Баха, жанры, новаторство.				
		3. И. С. Бах - гениальный импровизатор, крупнейший органист и клавирист своего времени. Исполнительное искусство И. С. Баха.				
		4. Педагогическая деятельность И.С.Баха, его педагогические принципы.				
5. Клавирное творчество Баха - прогрессивная школа обучения полифонии от начального этапа до высшего, один из важных и обязательных разделов педагогического репертуара в области полифонии						



		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 1.1-1.7</b>	<b>Тема 1.4.1.6</b> Интерпретация баховских сочинений.	<b>Содержание</b>	1	31-37	У1, У2, У5, У7, У8	1
		1. Интерпретация баховских сочинений. Выдающиеся исполнители Особенности интерпретации сюит Баха.				
		2. Трудности интерпретации баховских сочинений.				
		3. Проблема Urtexta и редакций баховских сочинений. Анализ редакций ХТК К.Черни, Ф.Бузони, Б.Муджеллини, Б.Бартока, В.Мержанова. 2 тома ХТК. Новаторство, символика.				
		4. Разновидности клавирных концертов, особенности их интерпретации. Трактовка клавир в концертах как концертно-виртуозного инструмента.				
		5. Пропаганда баховского наследия выдающимися пианистами XIX века				
		6. Трактовка Баха выдающимися пианистами XX-XXI веков. С.Фейнбергом, С. Рихтером, Т.Николаевой, Г.Гульдод, Р.Казадезусом.				
			<b>Практические занятия</b>	1		
1. Прослушивание аудиозаписей и обзор клавирных сочинений И.С. Баха; Разбор Urtexta и редакций ХТК И.С. Баха.						
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.7</b> Основные европейские клавирные школы конца XVIII – середины XIX вв.	<b>Содержание</b>	2	31, 33-36	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8	1
		1. Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII - 1 половине XIX века. Широкое распространение фортепиано, бурное развитие фортепианного искусства.				
		2. Развитие производства инструментов в Европе, их различия в механике. Интенсивное развитие концертной жизни в крупнейших европейских городах.				
		3. Возникновение центров музыкально-исполнительской культуры.				
		4. Формирование первых европейских клавирных школ: лондонской, венской, французской.				
		5. Педагогические и исполнительские принципы лондонской, венской и французской клавирных школ. Открытие первых консерваторий.				
	<b>Практические занятия</b>	1				
1. Обзор сборников упражнений К. Черни, этюдов М.Клементи«GradusadParnassum», И. Крамера						
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.8</b> Венский классицизм. Фортепианное творчество И.Гайдна	<b>Содержание</b>	2	31-37	У4, У7, У8	1
		1. И. Гайдн (1732-1809) – один из основоположников венского классицизма. Особенности фортепианного творчество Гайдна.				
		2. Жанры фортепианного творчества, черты стиля. Особенности сонат и концертов И. Гайдна, образная сфера, музыкально-исполнительские сложности. Редакции сонат.				
		3. Исполнители произведений И.Гайдна				
	<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.9</b> Венский классицизм. Фортепианное	<b>Содержание</b>	1	31-36	У4, У7, У8	1
		1. В.А.Моцарт (1756-1791) – один из основоположников венского классицизма, гениальный композитор, пианист.				
		2. Особенности стиля В. А. Моцарта. Новаторство. Жанры. Образная сфера.				

	творчество В.А.Моцарта.	3. Фортепианное творчество, жанры, установление классической формы сонаты, концерта.				
		4. Установление классической формы сонаты и концерта. Музыкально-исполнительские сложности сонат и концертов.				
		5. Прочные связи с музыкой важнейших национальных школ Европы, опора на традиции своего национального искусства.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.10 Моцарт-исполнитель. Интерпретация сочинений Моцарта.	<b>Содержание</b>	2	31-37	У1-У8	1
		1. В. А. Моцарт – выдающийся исполнитель на клавишных инструментах. Вундеркинд.				
		2. Историческое значение исполнительской деятельности В. А. Моцарта в области фортепианного искусства стиля				
		3. Проблемы интерпретаций В. А. Моцарта.				
		4. Редакции сонат В. А. Моцарта				
		5. Исполнение фортепианных сочинений В. А. Моцарта выдающимися пианистами XIX-XX веков.				
	<b>Практические занятия</b>	1				
		1. Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.5 – 1.4.1.10).				
ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.11 Венский классицизм. Фортепианное творчество Людвиг ван Бетховена.	<b>Содержание</b>	2	31-36	У4, У7, У8	1
		1. Людвиг ван Бетховен (1770-1827) – величайший представитель венской школы XIX века, преемник гениального Моцарта.				
		2. Исполнительский стиль Л. Бетховена, его отличительные черты. Новаторство Бетховена в пианизме.				
		3. Фортепианное творчество Л. Бетховена, жанры. Новаторство в сонатах и концертах. Образная сфера Бетховена. Развитие психологического направления в искусстве XIX века. Лирика Л. Бетховена. Отличительные черты стиля фортепианного творчества.				
	<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.12 Особенности интерпретаций бетховенских сочинений.	<b>Содержание</b>	1	31-37	У1, У2, У4, У5, У7, У8	1
		1. Редакции бетховенских сочинений. Интерпретация. Исполнители.				
		2. Особенности фортепианной фактуры, метроритма, образной сферы, динамики, педализации, богатой красочности и оркестровости бетховенских сочинений.				
		3. Исполнение бетховенских сочинений выдающимися отечественными и зарубежными исполнителями XIX-XXI веков				
	<b>Практические занятия</b>	1				
		1. Прослушивание аудиозаписей. Обзор редакций бетховенских произведений				
ПК 1.1; ПК 1.4.	Тема 1.4.1.13 Романтизм в музыке. Основные	<b>Содержание</b>	1	31-36	У4, У7, У8	1
		1. Интенсивное развитие передового, демократического направления фортепианного искусства в 20-40-х годах XIX века в Европе. Претворение в искусстве идеалов раскрепощения человеческой личности.				

	исполнительские тенденции	2. Усиление интереса к лирической сфере чувств. Развитие лирического направления по линии психологического углубления образов.				
		3. Новые жанры и тенденции в исполнительстве.				
		4. Воздействие на фортепианную музыку симфонических, песенно-романсных и оперных жанров.				
		5. Развитие лирической фортепианной миниатюры (песни без слов, прелюдии, романсы, ноктюрны, колыбельные, баркаролы), Объединение миниатюр в циклы. Появление и развитие новых жанров крупной формы – фантазии, баллады и др., новые решения проблемы формы				
		6. Содержание реалистических черт в лучших произведениях романтиков.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.14</b> Немецкий романтизм. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	<b>Содержание</b>	2	31-36	У4, У7, У8	1
		1. Франц Шуберт (1797-1828) – первый крупный представитель музыкального романтизма. Жанры фортепианных сочинений, черты стиля. Особенности тематизма, гармонического мышления. Новаторство.				
		2. Особенности экспромтов, музыкальных моментов и сонат Шуберта. Музыкально-исполнительские задачи, образная сфера. Особенности интерпретации.				
		3. Исполнители фортепианных сочинений Ф. Шуберта XX-XXI веков.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 1.1; ПК 1.3-1.6..</b>	<b>Тема 1.4.1.15</b> Западно-европейский романтизм. Фортепианное творчество Ф. Листа.	<b>Содержание</b>	1	31-36	У1, У2, У4, У5,У7, У8	1
		1. Ференц Лист (1811-1886) – выдающийся венгерский композитор и великий пианист; дирижер, педагог, музыкальный писатель, общественный деятель. Ярчайший представитель романтизма. Создатель концертного пианизма в его современном виде.				
		2. Отличительные черты стиля, синтез эмоционального и рационального, яркость и контраст образов, драматизм выражения, красочность звучания, оркестрово-симфоническая трактовка фортепиано, программность.				
		3. Фортепианное творчество Листа, жанры, циклы.				
		4. Реализация в творчестве связи музыки с поэзией, скульптурой, живописью. Идеи Ф.Листа, образная сфера. Жанры фортепианного творчества, новаторство.				
		5. Ф.Лист – величайший пианист-виртуоз, музыкант – просветитель.				
		6. Выдающийся вклад в фортепианную педагогику. Педагогические принципы Ф.Листа, ученики.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
	1. Прослушивание аудиозаписей. Работа с конспектом, нотным материалом.					
<b>ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.16</b> Пианисты листовской школы. Современные интерпретаторы Ф. Листа.	<b>Содержание</b>	1	31-37	У4, У7, У8	1
		1. Огромный вклад Ф.Листа исполнителя на развитие пианизма.				
		2. Творческие портреты пианистов листовской школы: Г.Бюлова, К.Таузига, Д'Альбера. Выдающиеся пианисты «листовского плана» - Ф.Бузони, А.Рубинштейн, С.Рахманинов.				

		3.	Исполнение сочинений Ф.Листа ведущими отечественными пианистами XX века. Г.Гинзбургом, В.Софроницким, С.Рихтером, Л.Берманом, Г.Аксельродом, В. Овчинниковым, Е.Кисиним.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.17</b> Западно-европейский романтизм. Фортепианное творчество Ф.Шопена	<b>Содержание</b>		2	31-37	У4, У7, У8	1
		1.	Фридерик Шопен (1810-1849) – гениальный польский композитор, пианист. Черты стиля, новаторство. Связь фортепианного стиля с исполнительским. Жанры и формы фортепианного творчества Шопена.				
		2.	Образы лирики Ф.Шопена. Равнозначность миниатюры и крупной формы.				
		3.	Шопен – выдающийся исполнитель и прогрессивный педагог-пианист. Исполнительские и педагогические принципы Ф.Шопена				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.18</b> Интерпретация шопеновских произведений. Современные исполнители Шопена.	<b>Содержание</b>		2	31-37	У4, У7, У8	1
		1.	Сложность исполнительских задач шопеновских произведений.				
		2.	Две крайности: манерность и академическая сухость. Особенность мелодизма и ритмики, требование к звучанию инструмента и технические особенности.				
		3.	Исполнение шопеновских произведений выдающимися пианистами XIX-XX века.				
		4.	Редакции шопеновских произведений: польская (И.Падеревский, Л. Бронарский и Ю.Турчинский); Яна Экера; С.Микули; отечественная – под общей редакцией Г.Нейгауза и Л.Оборина (в сотрудничестве с Я.Мильштейном).				
		5.	Пианисты-лауреаты Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в г. Варшава.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
				<b>Всего часов</b>	<b>32</b>		
<b>6 семестр</b>							
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.19</b> Немецкий романтизм. Фортепианное творчество Р.Шумана.	<b>Содержание</b>		1	31-38	У1 - У8	1
		1.	Роберт Шуман (1810-1856) - крупнейший немецкий музыкант-романтик первой половины XIX века. Один из создателей психологического направления в музыке XIX века.				
		2.	«Новый музыкальный журнал»Р.Шумана - глашатай передовых идей в искусстве.				
		3.	Фортепианное творчество Р.Шумана, жанры, черты стиля образная сфера. Сочетание черт романтизма и реализма. Опора на образы литературного романтизма (Жан Поль и Э.Т.Гофман).				
		4.	Особенности фактуры и высочайшие художественные требования к исполнителю шумановских фортепианных сочинений.				
		5.	Огромный вклад в фортепианное искусство - творчество, исполнительство, педагогику. Передовые педагогические взгляды в «Домашних и жизненных правилах для музыкантов». Новаторство педагогических идей Р.Шумана.				

		6. Интерпретация шумановских сочинений выдающимися пианистами XIX-XXI века.				
		<b>Практические занятия</b>				
		Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.17-1.4.1.19)	1			
ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.20 Немецкий романтизм. Фортепианное творчество И. Брамса.	<b>Содержание</b>				
		1. Иоганнес Брамс (1833-1897) – выдающийся немецкий композитор, пианист, ансамблист, дирижер. Творческая деятельность Брамса в Германии и Австрии, Фортепианные сочинения Брамса. Черты стиля, жанры, новаторство, образная сфера.	1	31-37	У7 - У9	1
		2. Особенности фортепианной фактуры, метроритма.				
		3. Интерес к музыкальному фольклору западноевропейских стран.				
		4. Музыкально-исполнительские сложности брамсовских фортепианных сочинений.				
		5. Лучшие интерпретаторы 19-21 века брамсовских произведений. Артур Рубинштейн, С.Рихтер, Э.Фишер, Г.Соколов, Э.Гилельс, Е.Кисин.				
	<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					
ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.21 Импрессионизм в музыке. Фортепианное творчество К. Дебюсси	<b>Содержание</b>				
		1. Импрессионизм в музыке, общие корни с французской живописью, с символизмом в литературе. Приемы, выразительные средства импрессионистов.	1	31, 33-36	У4, У7, У8	1
		2. Клод Дебюсси (1862-1918) - основоположник импрессионизма в музыке. Опора на национальные музыкальные традиции. Черты стиля Дебюсси, жанры, новаторство, образная сфера				
		3. Фортепианное творчество, создание нового пианистического стиля. Особенности интерпретации.				
		4. Высочайшие художественные и пианистические требования к исполнителям. Книга М.Лонг«За роялем с Дебюсси».				
		5. Пианисты-исполнители К.Дебюсси (С.Рихтер, В. Гизекинг, М. Лонг, Е.Новицкая, Е.Кисин).				
	<b>Практические занятия</b>					
	Прослушивание записей пианистов с исполнением фортепианных сочинений И.Брамса, К.Дебюсси.	2				
ПК 1.1; ПК 1.3-1.5.	Тема 1.4.1.22 Выдающиеся зарубежные пианисты первой половиныXX века	<b>Содержание</b>				
		Не предусмотрены	0	31-37	У8	1
		<b>Практические занятия</b>				
	Видеоурок«Артур Рубинштейн» - выдающийся зарубежный пианист первой половины XX века	1				
ПК 1.1;	Тема 1.4.1.23	<b>Содержание</b>	2	31-37	У7	1

ПК 1.3-1.6.	Особенности зарождение и развитие русской фортепианной школы в XIX веке	1.	Общая характеристика, подъем буржуазно-демократического движения, просветительские веяния, открытие «Русского музыкального общества» и первых консерваторий (1862 - Петербургской, 1866 - Московской). Возросшая роль фортепианного исполнительства. Плеяда музыкантов-просветителей Фортепианное творчество русских композиторов этого периода.					
		2.	Антон Рубинштейн - величайший из концертирующих пианистов.					
		<b>Практические занятия</b>			2			
		1.	Краткий обзор книги «А. Г. Рубинштейн. Лекции по истории фортепианной литературы»/ ред. и комм. С. Л. Гинзбурга. – М., Музыка, 1974					
ПК 1.1; ПК 1.4.	Тема 1.4.1.24 Московская и петербургская пианистические школы	<b>Содержание</b>			2	31, 33-36	У7	1
		1.	Новый этап в фортепианном исполнительстве. Открытие первых отечественных консерваторий, организация РМО. Успехи в области творчества, исполнительства. Мировое признание русской музыкальной школы. Успехи русского исполнительства					
		2.	Деятельность братьев Рубинштейнов. Основные педагогические принципы, ученики. Формирование петербургской и московской фортепианных школ.					
		3.	Близость взглядов ведущих педагогов Москвы и Петербурга на воспитание пианистов и на развитие исполнительского мастерства. Критическая мысль против ущербных явлений в искусстве.					
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены								
ПК 1.1; ПК 1.4.	Тема 1.4.1.25 Основные направления пианизма в Европе и России конца XIX – начала XX вв.	<b>Содержание</b>			2	31, 33-36	У7	1
		1.	Крупнейшие мастера-создатели фортепианного репертуара первой половины 20 века. Изменившееся представление о «звуковом мире» фортепиано.					
		2.	Рост стилистических тенденций.					
		3.	Возникновение двух направлений в фортепианной педагогике и исполнительстве, их основные положения.					
		4.	Прогрессивные взгляды психотехнического направления. Особенности российской фортепианной педагогики.					
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены								
ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.26 Русский романтизм. Фортепианное творчество П.Чайковского.	<b>Содержание</b>			2	31-37	У4, У7, У8	1
		1.	Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - выдающийся русский композитор, дирижер, педагог. Жанры фортепианной музыки, особенности стиля, тематика, новаторство, образы. Разграничение манеры письма в миниатюрах и масштабных произведениях.					
		2.	Педагогическая и музыкально-просветительская деятельность Чайковского. Особенности интерпретации фортепианных сочинений П.Чайковского.					
		3.	Выдающиеся исполнители фортепианных сочинений П.И. Чайковского: Н.Рубинштейн, Г.Бюлов, С.Танеев, С.Рахманинов, К.Игумнов, А.Гольденвейзер, Л.Оборин, Г.Гинзбург, С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Плетнев и т.д.					
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены								

ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.27 Русский романтизм. Фортепианное творчество С. Рахманинова.	<b>Содержание</b>		2	31-37	У4, У7, У8	1
		1.	Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) - выдающийся русский композитор, великий пианист XX века, ансамблист, дирижер. Обостренно-лирическое ощущение грандиозных социальных потрясений, связь с воплощением образа родины. Певец русской природы.				
		2.	Фортепианное творчество, жанры, отличительные черты стиля. Новаторство в пианизме. Рахманинов - феноменальный пианист, сочетающий виртуозность, высокую одухотворенность и яркую образность. С.Рахманинов – великий гуманист. Исполнители сочинений С.Рахманинова: автор и выдающиеся пианисты XX-XXI вв.				
<b>Практические занятия</b>		2	Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.23. – 1.4.1.27)				
Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.23. – 1.4.1.27)							
ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.28 Русский романтизм. Фортепианное творчество А. Скрябина.	<b>Содержание</b>		2	31-37	У4, У7, У8	1
		1.	Александр Николаевич Скрябин (1871-1915) - выдающийся русский композитор-пианист XX века, педагог.				
		2.	Философские концепции А.Скрябина. Сочетание черт позднего романтизма, импрессионизма, символизма и экспрессионизма. Фортепианное творчество. Новаторство. Жанры.				
		3.	Особенности музыкального языка, гармонии, метроритма. А.Скрябин - выдающийся исполнитель своих произведений. Блестящий пианист (учителя - Н.Зверев, В.Сафонов). Педагогические и исполнительские принципы А.Скрябина.				
		4.	Интерпретация сочинений А.Скрябина, сложности. Исполнение его сочинений ведущими отечественными пианистами: автор, пианисты XX-XXI века.				
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены							
ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Тема 1.4.1.29 Выдающиеся представители старшего поколения московской школы А.Гольденвейзер и К.Игумнов	<b>Содержание</b>		2	31, 33-36	У4, У7, У8	1
		1.	Александр Борисович Гольденвейзер (1875-1961) выдающийся пианист, педагог старшего поколения московской школы. Ученик А.Пабста, А.Зилоти.				
		2.	Педагогические принципы А. Гольденвейзера				
		3.	Ученики А.Гольденвейзера				
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены							
ПК 1.1; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6.	Тема 1.4.1.30 Музыка XX века. Фортепианное творчество С.Прокофьева.	<b>Содержание</b>		2	31-37	У4, У7, У8	1
		1.	Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) - выдающийся композитор-пианист XX века, дирижер. Фортепианное творчество, жанры, новаторство, синтетический стиль				
		2.	Две стороны искусства С.Прокофьева: образная сфера, новые пианистические приемы.				
		3.	Модификация концертности.				
		4.	С.Прокофьев - блестящий пианист нового стиля.				
		5.	Исполнители: автор, пианисты XX-XXI веков				

		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3-1.6.</b>	<b>Тема 1.4.1.31</b> Музыка XX века. Фортепианное творчество Д. Шостаковича.	<b>Содержание</b>	2	31-37	У4, У7, У8	1
		1. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975), гениальный композитор XX века, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Классик советской и мировой музыкальной культуры XX века.				
		2. Фортепианное творчество, жанры, стилиевой синтез в творчестве. Новый «звучащий образ» фортепиано.				
		3. Жанровое обновление фортепианной литературы Глубина, звуковая летопись мировых событий, русская интонационность.				
		4. Д.Шостакович-пианист, один из лучших интерпретаторов своих произведений. Особенности интерпретации фортепианных сочинений, исполнители.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Прослушивание аудиозаписей, работа с конспектом, нотной литературой. Подготовка к опросу по пройденному материалу (темы 1.4.1.28 – 1.4.1.31)				
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.4;</b> <b>ПК 1.5.</b>	<b>Тема 1.4.1.32</b> Выдающиеся представители петербургской фортепианной школы: М.Юдина и В.Софроницкий	<b>Содержание</b>	1	31, 33-36	У4, У7, У8	1
		1. Мария Вениаминовна Юдина (1899-1970) выдающаяся советская пианистка, педагог. (Учитель — Л.В.Николаев) - первая в стране исполнительница сочинений многих композиторов XX века. Педагогические и исполнительские принципы. Взгляды на искусство.				
		2. Владимир Владимирович Софроницкий - выдающийся советский пианист (1901- 1961), ученик Л.В.Николаева.				
		3. Отличительные особенности пианизма В. Софроницкого. Исполнение романтиков и А.Скрябина.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.4;</b> <b>ПК 1.5.</b>	<b>Тема 1.4.1.33</b> Г.Г.Нейгауз и его школа. Нейгауз - пианист, педагог.	<b>Содержание</b>	2	31, 33-36	У7	1
		1. Генрих Густавович Нейгауз (1888-1964)- его школа. Выдающийся педагог-пианист. Педагогические и исполнительские принципы Г.Г. Нейгауза. Стиль Нейгауза-пианиста.				
		2. Г. Нейгауз - один из основателей советской пианистической школы,				
		3. Актуальность методического труда Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3;</b> <b>ПК 1.4;</b> <b>ПК 1.5.</b>	<b>Тема 1.4.1.34</b> Выдающийся пианист XX века С. Рихтер.	<b>Содержание</b>	0	31-37	У1-У9	1
		Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		Видеоурок: Видеофильм Б. Монсенжона«Рихтер непокорённый» (Франция, 1998, реж. – Б. Монсенжон)				
<b>ПК 1.1;</b> <b>ПК 1.3;</b> <b>ПК 1.4;</b> <b>ПК 1.5.</b>	<b>Тема 1.4.1.35</b> Современные звезды отечественной фортепианной школы	<b>Содержание</b>	0	31-37	У1-У9	1
		Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Видеоурок: A Christopher Nupen Film «EVGENY KISSIN» The Gift Of Music, 1999 Allegro Films,London (ПианистЕ.Кисин)				



	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>			
	<b>Всего часов:</b>	<b>40</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b> Виды внеаудиторной самостоятельной работы Прослушивание аудиозаписей пианистов. Сравнительный, краткий анализ ХТК И.С.Баха (уртекст, редакции Б.Муджеллини, Б.Бартока, В.Мержанова) Сравнительный анализ сонат Й.Гайдна, В.Моцарта Сравнительный анализ сонат Л. Бетховена (редакции К.Мартинсена, А.Гольденвейзера, Л.Ройзмана, А.Шнабеля). Подготовить конспект статьи Р.Шумана «Жизненные правила для музыкантов». Краткий конспект брошюры М.Лонг «За роялем с Дебюсси» (исполнение 24 прелюдий К.Дебюсси). Конспект книги В.Носиной «Символика музыки И.С.Баха» (раздел символика ХТК Баха)		<b>36</b>			

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.05</b> <b>Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>		<b>163</b>			
	<b>МДК.01.05.01</b> <b>Основы композиции</b>		<b>52</b>			
<b>5 семестр</b>						
<b>ПК1.1</b> <b>ПК1.4</b> <b>ОК2</b>	<b>Тема 1.5.1.1</b> Введение	<b>Содержание</b>	3	31	У5	2
		1. Вводный урок. Принципы изложения музыкального материала. Гомофония, полифония. Вокальная музыка.				
		<b>Практические занятия</b>	5			
<b>ПК1.1</b> <b>ПК1.4</b> <b>ОК2</b>	<b>Тема 1.5.1.2</b> Период. Первое предложение.	<b>Содержание</b>	3	31 33	У2 У5	2
		1. Формулирование первого предложения.				
		<b>Практические занятия</b>	5			
<b>Всего часов:</b>			<b>16</b>			
<b>6 семестр</b>						
<b>ПК1.1</b> <b>ПК1.4</b> <b>ОК2</b>	<b>Тема 1.5.1.3</b> Период. Второе предложение.	<b>Содержание</b>	3	31 33	У2 У5	2
		1. Формулирование второго предложения.				
		<b>Практические занятия</b>	7			
<b>ПК1.1</b>	<b>Тема 1.5.1.4</b>	<b>Содержание</b>	3	31	У2	2

ПК1.4 ОК2	Средняя часть в простой трехчастной форме.	1.	Средняя часть простой трехчастной формы.	7	33	У5	
		2.	Контраст регистровый, тональный.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Импровизация с использованием заданных контрастов.				
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>			
<b>7 семестр</b>							
ПК1.1 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.1.5 Виды контрастов в трехчастной форме.	<b>Содержание</b>		6	33	У2	2
		1.	Средняя часть трехчастной формы.				
		2.	Контраст ладовый, фактурный.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Импровизация с использованием заданных контрастов: лада и фактуры.	2			
ПК1.1 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.1.6 Простая трехчастная форма	<b>Содержание</b>		4	33	У2 У5	2
		1.	Простая трехчастная форма.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Применение навыков в простой трехчастной форме	2			
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.05.01 Основы композиции</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Сочинение и запись 1 и 2 предложений. Виды периодов - сочинение и запись. Мелодия на заданную ритмику. Сочинение на заданную поэтическую фразу. Импровизация в 4 руки в заданном диапазоне.					<b>26</b>		

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>МДК.01.05.02</b> <b>Инструментоведение</b>		<b>40</b>				
<b>4 семестр</b>							
ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.2.1 Старинный оркестр	<b>Содержание</b>		1	32 34	У2 У8	1
		1.	Инструменты старинного оркестра. Оркестр 17-18 вв.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Конспект: виола, лютня, продольная флейта	1			
		2.	Количественный состав оркестра.				
ПК1.1 ПК1.3	Тема 1.5.2.2 Развитие симфонического	<b>Содержание</b>		1	32 34	У2 У8	1
		1.	Малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр.				

ПК1.4 ОК2	оркестра	2.	Симфоническая партитура.	1				
		3.	Транспонирующие инструменты					
		4.	Расположение оркестра					
		<b>Практические занятия</b>						
	1.	Правила оформления партитуры. Нотация транспонирующих инструментов. Основные термины.						
ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.2.3 Строение оркестровой ткани	<b>Содержание</b>		2	32 33 34	У2 У8	1	
		1.	Особенности оркестрового письма.					
		2.	Виды дублировок, передачи, смены тембров.					
		3.	Главная мелодия, бас, гармонические голоса, контрапункты, педали.		2			
		<b>Практические занятия</b>						
1.	Анализ партитурных отрывков с изложением их в записи, отражающей строение оркестровой ткани.							
ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2	Тема 1.5.2.4 Струнный оркестр	<b>Содержание</b>		6	32 33 34	У2 У8	1	
		1.	Общая характеристика струнных.					
		2.	Индивидуальные характеристики (скрипка, альт, виолончель, контрабас).					
		3.	Ансамблевые свойства смычковых внутри группы.					
		4.	Партитура струнного оркестра. Регистры. Штрихи.		2			
		<b>Практические занятия</b>						
1.	Анализ партитур.							
ПК1.3 ОК2	Тема 1.5.2.5 Деревянные духовые инструменты	<b>Содержание</b>		2	33 34 35	У1 У5	1	
		1.	Флейта, гобой, кларнет, фагот (индивидуальные характеристики).					
		2.	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов внутри группы.					
		3.	Способы звукоизвлечения.					
		4.	Технические и выразительные средства инструментов.		2			
		<b>Практические занятия</b>						
1.	Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных духовых инструментов.							
ПК1.3 ОК2	Тема 1.5.2.6 Медные духовые инструменты	<b>Содержание</b>		2	33 34 35	У1 У5	1	
		1.	Валторна, труба, тромбон, туба (индивидуальные характеристики).					
		2.	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов малого и большого симфонического оркестра.		2			
		<b>Практические занятия</b>						
1.	Анализ произведений для медных духовых инструментов.							
ПК1.3 ОК2	Тема 1.5.2.7 Ударные инструменты	<b>Содержание</b>		2	33 34 35	У1 У5	1	
		1.	Характеристика группы ударных. Индивидуальная характеристика инструментов.					
		2.	Литавры. Треугольники. Кастаньеты. Бубен. Барабан. Тарелки. Там-там. Колокольчики.		2			
		<b>Практические занятия</b>						

		1.	Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты.				
<b>ПК1.3 ОК2</b>	<b>Тема 1.5.2.8</b> Арфа. Челеста	<b>Содержание</b>		2	33 34 35	У1 У5	1
		1.	Арфа. Устройство. Система педалей. Нотация.				
		2.	Технические и выразительные возможности. Флажолеты. Глиссандо.				
		3.	Челеста				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1.	Анализ произведений для симфонического оркестра с использованием арфы и челесты.						
<b>ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ОК2</b>	<b>Тема 1.5.2.9</b> Партитура	<b>Содержание</b>		2	32 33 36	У2 У8	1
		1.	Партитура малого и большого симфонического оркестра.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Анализ произведений для симфонического оркестра.				
<b>Дифференцированный зачет</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов</b>				<b>40</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.05.02 Инструментоведение</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Усвоение теоретического материала Подбор примеров на соло инструментов Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра. Заучивание наизусть характерных соло изучаемых инструментов. Разновидности оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. Приемы игры и звукоизвлечения, штриховое обозначение, тембральная характеристика. Прослушивание аудио и видеозаписей.				<b>20</b>			

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>МДК.01.05.03</b> <b>Дополнительный инструмент</b>		<b>71</b>				
<b>5 семестр</b>							
<b>ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5.</b>	<b>Тема 1.5.3.1</b> Знакомство с клавиноном	<b>Содержание</b>		1	У7	33 34 35 36	1,2
		1.	Отличительные особенности механики клавинона от фортепиано				
		2.	Особенности звукоизвлечения.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
1.	Осмотр внутренней механики инструментов, знакомство с историей развития клавинона, прослушивание аудиозаписей со звучанием клавинона.						
<b>ПК 1.1.</b>	<b>Тема 1.5.3.2</b>	<b>Содержание</b>	4	У1	31	1-3	

ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ПО1 ПО4.	Стилистические особенности игры на клавишине.	1.	Музыкальные штрихи как исполнительское средство выразительности, особенности артикуляции		У2	33			
		2.	Агогика, возможные изменения темпа.		У4	34			
		3.	Выразительность аппликатуры.		У5	35			
		4.	Возможности ритма.		У7	36			
		<b>Практические занятия</b>			8				
		1.	Разбор произведения старинной музыки, редактирование пьесы по штрихам, выбор аппликатуры, изменения темпа и ритма.						
		2.	Многочасовое повторение произведения с отредактированным музыкальным текстом.						
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>					
<b>6 семестр</b>									
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.3 Мелизмы как исполнительское средство игры на клавишине.	<b>Содержание</b>		2			1-3		
		1.	Знакомство с основными видами мелизмов старинной музыки.						
		2.	Знакомство с исполнительскими школами клавишной музыки в разных странах в историческом аспекте.						
		3.	Исполнение одного и того же мелизма в разных исполнительских школах игры на клавишине.						
		<b>Практические занятия</b>		8				У1 У2 У4 У5 У7	31 33 34 35 36
		1.	Исполнение упражнений, этюдов на разные виды мелизмов.						
2.	Анализ структуры произведения для грамотного расположения мелизмов в музыкальной фактуре. Анализ структуры произведения для грамотного расположения мелизмов в музыкальной фактуре.								
3.	Исполнение мелизмов в разных голосах, выбор штриха и аппликатуры для наиболее выразительного исполнения украшения, выбор удобной аппликатуры для данной фактуры и расположения мелизма.								
		4.	Исполнение произведения с выбранными мелизмами.						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.4 Аранжировка произведения старинной музыки.	<b>Содержание</b>		2			2		
		1.	Выбор подходящего произведения малой формы						
		2.	Разбор формы и фактуры произведения						
		3.	Использование подходящих мелизмов, штрихов, агогики и ритма для наиболее выразительного исполнения.						
		<b>Практические занятия</b>		8				У1 У7	31 36
		1.	Редакторская работа над музыкальным текстом.						
		2.	Исполнение аранжированной пьесы.						
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>					
<b>7 семестр</b>									
ПК 1.1.-1.4 ОК 2. ОК 5. ОК 6. ПО1-4	Тема 1.5.3.5 Игра в ансамбле произведений старинных композиторов	<b>Содержание</b>		1	У1-9	31-7	2		
		1.	Выбор инструмента для игры в ансамбле с клавишином.						
		2.	Оригинальные ансамбли, переложения пьес для двух и более инструментов.						
<b>Практические занятия</b>				4					

		1.	Аранжировка выбранного текста, добавление подходящих штрихов и мелизмов. Исполнение пьесы в ансамбле.					
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5.	Тема 1.5.3.6 Знакомство с синтезатором	<b>Содержание</b>		2	У7	33-6	2	
		1.	Отличительные особенности синтезатора от фортепиано.					
		2.	Знакомство с техническими возможностями синтезатора.					
		<b>Практические занятия</b>						
		1.	Знакомство с историческим развитием электронного инструмента.	4				
		2.	Изучение и управление основными функциями синтезатора.					
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.7 Пошаговая запись на внутреннюю память синтезатора	<b>Содержание</b>		1	У1	33	2,3	
		1.	Выбор подходящего музыкального произведения для создания аранжировки.					
		2.	Знакомство с функцией секвенсора синтезатора.					
		3.	Выбор подходящих тембров.					
				4.				Поочерёдная запись каждого тембра.
		<b>Практические занятия</b>		4				
		1.	Выбор произведения, осуществление гармонизации.					
2.	Выбор формы аранжировки.							
		3.	Исполнение аранжировки с записанным аккомпанементом.					
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>				
<b>8 семестр</b>								
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2-5 ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.8 Создание аранжировки в джазовом стиле	<b>Содержание</b>		2	У1-7	31-6	2	
		1.	Основные приёмы исполнения джаза.					
		2.	Выбор автоаккомпанемента.					
		3.	Выбор тембров.					
		<b>Практические занятия</b>		2				
1.	Обработка пьесы с приёмами джазового исполнительства.							
		2.	Исполнение аранжировки с автоаккомпанементом.					
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2-5 ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.9 Создание аранжировки классического произведения.	<b>Содержание</b>		1	У1-7	31-6	2	
		1.	Понятие о жанрах и стилях.					
		2.	Автоаккомпанемент и тембры произведений, написанных в классическом стиле.					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1.	Исполнение оригинального текста, выбор формы аранжировки, темпа.					
		2.	Исполнять аранжировку с выбранным автоаккомпанементом и тембрами.					
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2-5 ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.10 Создание аранжировки фольклорного произведения	<b>Содержание</b>		2	У1-7	31-6	2	
		1.	Русский народный фольклор и музыка народов мира.					
		2.	Особенности народной музыки, инструментов и исполнения.					
		3.	Аранжировка фольклорной темы.					
		<b>Практические занятия</b>		4				
1.	Выбор народной мелодии.							
		2.	Выбор автоаккомпанемента и тембров.					

		3.	Исполнение аранжировки.				
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2-5 ПО1 ПО4	Тема 1.5.3.11 Создание аранжировки произведения массовой культуры XX-XI веков.	<b>Содержание</b>		1	У1-7	31-6	2
		1.	Определение образцов массовой культуры.				
		2.	Возможности аранжировки.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	Выбор произведения, автоаккомпанемента и тембров.				
2.	Исполнение аранжировки.						
<b>Дифференцированный зачёт:</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>19</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.05.03 Дополнительный инструмент</b>							
<p><b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы студента</b>  Разбирая пьесы, уделять внимание штрихам, ритму, аппликатуре.  Уметь находить характерные для каждого вида мелизмов технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждое упражнение на мелизмы начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.  Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.  Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания  Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения мелизмов. Перед разучиванием произведений, написанных в старинном стиле, прослушать записи выдающихся исполнителей старинной музыки.  Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.  Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.  Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.  Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.  Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.  Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p>							
<b>35</b>							

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	УП.01 Концертмейстерская подготовка		214				
<b>1 семестр</b>							
ПК 1.3.	Раздел 1. Первый год обучения Тема 1.1	<b>Содержание</b>		1	32 33 36	У4 У9	2
		1.	Особенности работы концертмейстера в классе флейты.				
		2.	Оркестровый аккомпанемент.				

	Особенности работы над произведениями для флейты и фортепиано.	3. Особенности дыхания и атаки звука солиста. 4. Звуковой баланс ансамбля с флейтой. 5. Диапазон инструмента.														
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение с листа и разбор произведений для флейты с фортепиано. 2. Упрощение оркестрового аккомпанемента; 3. Проигрывание с иллюстратором.	7													
ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 1.2 Особенности исполнения произведений для домры и фортепиано.	<b>Содержание</b> 1. Домра – старинный инструмент. 2. Особенности работы концертмейстера в классе домры. 3. Репертуар домриста. 4. Штрихи. 5. Переложение баянного аккомпанемента.	1	32 33 36	У1 У2 У5 ПО2	2										
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение с листа и разбор произведений для домры 2. Переложение баянного аккомпанемента 3. Игра в ансамбле с иллюстратором.	7													
		<b>Всего часов:</b>					<b>16</b>									
		<b>2 семестр</b>														
		ПК 1.1. ПК 1.4.	Тема 1.3 Изучение специфики работы над произведениями для балалайки и фортепиано.				<b>Содержание</b> 1. Балалайка – русский народный инструмент. 2. Авторы современной балалайки. 3. Репертуар балалаечника. 4. Особенности звукоизвлечения. 5. Переложение аккомпанемента.	2	33 36	У2 У9	2					
							<b>Практические занятия</b> 1. Чтение с листа и разбор произведений для балалайки 2. Переложение и упрощение аккомпанемента 3. Игра в ансамбле с иллюстратором.	8								
							<b>Всего часов:</b>					<b>20</b>				
							<b>3 семестр</b>									
							ПК 1.1. ПК 1.3.	Раздел 2. Второй год обучения.				<b>Содержание</b> 1. История формирования старинного русского романса.	1	33	У1 У2	2



ПК 1.4.	Тема 2.1. Старинные русские романсы.	2.	Классификация старинных русских романсов.	7		У5 ПО1	
		3.	Городской романс.				
		4.	Особенности исполнения аккомпанемента старинных русских романсов.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Чтение с листа произведений.				
		2.	Определение стиля и жанра произведения.				
ПК 1.1. ПК 1.3.	Тема 2.2. Изучение песен западноевропейских композиторов 18-19 вв.	<b>Содержание</b>		1	33 36	У1 У2 У9	2
		1.	Основные жанры камерно-вокальных произведений венских композиторов.				
		2.	Использование нового поэтического материала в песнях.				
		3.	Особенности аккомпанемента.	7			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Чтение с листа произведений.				
		2.	Определение стиля и жанра произведения.				
		3.	Выработка умения охватывать литературный и нотный текст в целом.				
<b>Всего часов:</b>				<b>16</b>			
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 2.3. Старинные скрипичные сонаты	<b>Содержание</b>		2	33 34 36	У1 У2 У4 ПО1 ПО2	2
		1.	Происхождение скрипки, как смычкового музыкального инструмента.				
		2.	Баланс звукоизвлечения.				
		3.	Особенности исполнения сонат для скрипки и клавесина.	8			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Особенности исполнения сонат для скрипки и клавесина.				
		2.	Разбор специфики струнных инструментов.				
3.	Определение формы, фразировки и т.п.						
4.	Проигрывание произведений с солистом-иллюстратором.						
ПК 1.1. ПК 1.3.	Тема 2.4. Скрипичные произведения композиторов 19-20 вв.	<b>Содержание</b>		2	33 34 36	У1 У2 У5 ПО1 ПО2	2
		1.	Репертуар композиторов 19 века.				
		2.	Романтический концертный стиль.				
		3.	Новый музыкальный виток скрипичной музыки в 20 веке.				
		4.	Трудности аккомпанемента и особенности его исполнения.	6			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Чтение с листа скрипичных сонат.				
		2.	Разбор специфики струнных инструментов.				
		3.	Определение формы, фразировки и т.п.				
		4.	Проигрывание произведений с солистом-иллюстратором.				
<b>Дифференцированный зачёт:</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>			
<b>5 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.3.	Раздел 3. Третий год обучения.	<b>Содержание</b>		4	33 36	У1 У2	2
		1.	Оперная школа Италии.				

	<b>Тема 3.1.</b> Вокальные арии зарубежных композиторов 17-18 вв.	2. Типы итальянских арий.			У4 ПО2	
		3. Фортепианная партия как переложение оркестровой партитуры.				
		4. Выразительные возможности фактуры аккомпанемента.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Чтение с листа произведений.				
		2. Работа над звуковым балансом аккомпанемента в зависимости от стилистики произведения.	28			
		3. Разучивание и проигрывание произведений с солистом-иллюстратором.				
<b>Всего часа:</b>			<b>32</b>			
<b>6 семестр</b>						
<b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.3.</b> <b>ПК 1.4.</b>	<b>Тема 3.2.</b> Романсы русских композиторов.	<b>Содержание</b>				
		1. М.И. Глинка как основоположник русского романса.				
		2. Композиторы, сочинявшие русские романсы.	2			
		3. Особенности исполнения романсов П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова.		33 36	У1 У2 ПО1	2
		<b>Практические занятия</b>				
	1. Работа над произведением.	18				
<b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.3.</b>	<b>Тема 3.3.</b> Репертуар хореографического класса.	<b>Содержание</b>				
		1. Особенность хореографического репертуара.				
		2. Основные термины, применяемые в хореографическом классе;				
		3. Основные хореографические движения, темпы и ритмы.				
		4. Различные темпоритмы и размеры, необходимые для работы в хореографическом классе.	2			
		5. Жанровые, стилевые, ритмические особенности пьес, точно соответствующие пластике движений различных хореографических упражнений.		31	У1 У2 У7 У9 ПО1	2
		6. Соблюдение требования единой метрической пульсации в рамках одного движения.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Подбор и проигрывание музыкального аккомпанемента для урока классического танца.	18			
2. Решение концертмейстерских задач: соблюдение требования единой метрической пульсации в рамках одного движения.						
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>7 семестр</b>						
<b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.3.</b>	<b>Раздел 4. Четвертый год обучения.</b> <b>Тема 4.1.</b> Арии русских и зарубежных композиторов 19-20 вв.	<b>Содержание</b>				
		1. Особенности исполнения оперных арий.				
		2. Концертмейстерские задачи при исполнении оперных арий зарубежных композиторов 19 века.	4			
		3. Проблемы аккомпанемента при исполнении арий 20 века.		31	У1 У2 У7 У9 ПО1	2
		<b>Практические занятия</b>				
	1. Осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста;	28				

		2.	Интонирование вокальной партии или исполнение на фортепиано с одновременным чтением литературного текста;					
		3.	Чтение с листа оркестровой партии клавира с учетом вокальной партии;					
		4.	Определение характера музыки, динамический диапазон, кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.					
<b>Всего часа:</b>				<b>32</b>				
<b>8 семестр</b>								
<b>ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.</b>	<b>Тема 4.2.</b> Чтение оперных и хоровых партитур.	<b>Содержание</b>			8	32 36		2
		1.	Ознакомление с оперной и хоровой литературой.					
		2.	Чтение хоровых и оперных партитур.					
		3.	Темпы, динамика, особенности звучания инструментов оркестра. Интонирование голосом вокальных партий, аккомпанируя себе, либо воспроизводя её на фортепиано вместе с аккомпанементом.					
		4.	Возможности упрощения сложных технических частей произведения.					
		5.	Диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания.					
		6.	Перенос в хоровых партитурах партии тенора на октаву вниз. Приближение фортепианного звучания к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.					
		<b>Практические занятия</b>			30	32 36		2
		1.	Осмысленное проигрывание партитуры: как вертикальное, так и горизонтальное;					
		2.	Совместное проигрывание хоровой партитуры с аккомпанементом в исполняемом произведении;					
		3.	При игре партитур передавать авторский музыкальный текст, создавать целостный художественный образ, при этом важно понимать нужный темп, верно распределить кульминации, агогику и др.					
		4.	При игре стараться максимально приблизить звучание инструмента к хоровой или оркестровой звучности, подчиняться основным вокально-хоровым законам (певучесть, плавное голосоведение, исполнение цезур, штрихов, соблюдение цезур для взятия дыхания и т.д.)					
<b>Всего часов:</b>				<b>38</b>				

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 УП.01 Концертмейстерская подготовка</b>  <b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы</b>  изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);  изучение музыкальной терминологии; детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;  чтение нот с листа;  подбор по слуху;  транспонирование;  закрепление концертмейстерских навыков;  посещение концертов, спектаклей;  участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.</p>	<b>107</b>
---	------------

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения		
1	2	3	4	5	6	7		
	<b>УП.02 Фортепианный дуэт</b>		<b>72</b>					
<b>1 семестр</b>								
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1-3	<b>Тема 2.1</b> Произведения старинных композиторов	<b>Содержание</b> 1. Произведения в переложении для 4-х ручного исполнения (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель)	4	У1 У2 У5 У7 У8 У9	32 34 36 37	2		
		<b>Практические занятия</b> 1. Знакомство с рядом произведений И.С.Баха и Г.Ф.Генделя в записи. 2. Разбор и техническое освоение партии. 3. Прочтение партии партнера, умение ориентироваться в ней на слух. 4. Анализ развития динамики произведения, его гармонический язык, строение музыкальной формы.					12	
		<b>Содержание</b> 1. Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки. 2. Переложения оркестровых произведений для фортепиано в 4 руки композиторов-классиков (Л.Бетховен, В.Моцарт)						6
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание произведения в оригинальном (оркестровом) исполнении. 2. Нахождение оркестровых красок при исполнении на рояле. 3. Знание и умение исполнять разделы с ведущей партией как солирующие. 4. Работа над балансом звучания. 5. Выработка умения точно укладываться в метро-ритмические требования. 6. Работа над педализацией (исходя из потребностей обеих партий).						
		ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1-3	<b>Тема 2.2</b> Анализ развития динамики произведения: гармонический язык, строение музыкальной формы.					

			Всего часа:	32			
<b>2 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1-3	<b>Тема 2.3</b> Русская оперная и балетная музыка	<b>Содержание</b>		4	У1 У2 У5 У7 У8 У9	32 34 36 37	2
		1.	Переложения для ансамблевого исполнения на фортепиано произведений П.И.Чайковского, С.Прокофьева				
		2.	Переложения произведений Р.Щедрина, Г.Свиридова, А.Хачатуряна				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Знакомство с балетами и операми, фрагменты из которых должны быть исполнены.				
		2.	Работа над соответствием характера музыки, темпа, интонаций содержанию оригинала.				
3.	Работа над артикуляцией и звуковой (тембровой) окраской исполняемого произведения.						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1-3	<b>Тема 2.4</b> Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки	<b>Содержание</b>		6	У1 У2 У5 У7 У8 У9	32 34 36 37	2
		1.	Произведения зарубежных композиторов первой половины XXвека.				
		2.	Произведения французских композиторов К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, Д.Мийо для фортепиано в 4 руки.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Работа над особой звуковой окраской при точном исполнении текста.				
		2.	Работа над педалью.				
3.	Развитие слухового контроля при исполнении не только своей партии, но и в сочетании ее с партией партнера						
4.	Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения						
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПО1-3	<b>Тема 2.5</b> Произведения композиторов XX-XXI вв.	<b>Содержание</b>		6	У1 У2 У5 У7 У8 У9	32 34 36 37	2
		1.	Произведения оригинальные и переложения современных композиторов.				
		2.	Произведения В.Гаврилина, И.Блинниковой, П.Двойрина, Д.Шостаковича, А.Арутюняна.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения.				
		2.	Работа над достижением полного артикуляционного, метро-ритмического, эмоционального ансамбля.				
3.	Работа над педалью при исполнении произведений для 2-х фортепиано.						
<b>Дифференцированный зачёт:</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>40</b>			
<b>Самостоятельная работа при прохождении УП.02 Фортепианный дуэт</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Работа над педалью. Развитие слухового контроля при исполнении не только своей партии, но и в сочетании ее с партией партнера Работа над качеством метро-ритмической стороны ансамблевого исполнения Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения. Знакомство с балетами и операми, фрагменты из которых должны быть исполнены.				<b>36</b>			

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>УП.03</b> <b>Чтение с листа и транспозиция</b>		<b>140</b>			
<b>3 семестр</b>						
<b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4.</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 3.1</b> Пьесы уровня 1-2 класса детской школы искусств.	<b>Содержание</b>	2	33,35,36	У1 У2 У4 У5	2
		1. Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста, закрепление теоретических знаний.				
		2. Развитие способности анализировать произведение.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Пьесы уровня 1-2 классов ДМШ: Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка; Майкапар С. Вальс, Колыбельная, Мотылек; Клементи М. Сонатина До мажор; Сборник Педагогический репертуар пианиста. 1-2 классы.	4			
<b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4.</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 3.2</b> Транспонирование пьес.	<b>Содержание</b>	2	31,33,35,36.	У1 У2 У4 У5	2
		1. Более уверенное владение клавиатурой; свободное транспонирование в тональности в пределах терции.				
		2. Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Транспорт минимум в две тональности Черни К. (ред. Г.Гермера). Этюды № 1-12.	4			
		2. Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.				
<b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4.</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 3.3</b> Пьесы 3-го класса.	<b>Содержание</b>	3	33,35,36.	У1 У2 У4 У5	2
		1. Формирование быстрого и точного прочтения более сложного нотного текста.				
		2. Закрепление теоретических знаний.				
		3. Развитие способности анализировать произведение.				
		<b>Практические занятия</b>	7			
		1. Чтение с листа пьес уровня 3 класса ДМШ				
2. Майкапар С. Пастушок, Маленький кромандир; Штейбельт А. Адажио; Свиридов Г. Старинный танец, Колыбельная; М Чайковский П. Полька, Немецкая песенка; Шуман Р. Смелый наездник.						
		3. Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста.				
<b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 1.4.</b>	<b>Тема 3.4</b> Транспонирование пьес и этюдов.	<b>Содержание</b>	3	31,33,35,36.	У1 У2 У4	2
		1. Уверенное владение клавиатурой. Свободное транспонирование в тональности в пределах терции.				

ОК 2 ОК 4 ОК 8		2.	Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся.	7		У5	
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Транспонирование в три тональности.				
		2.	Черни К. (ред. Г.Гермера). Этюды № 1-12				
<b>Всего часа:</b>				<b>32</b>			
<b>4 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.5 Пьесы, крупная форма 4-го класса.	<b>Содержание</b>		4	31,33,35, 36.	У1 У2 У4 У5	2
		1.	Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста. Развитие способности анализировать произведение;				
		2.	Закрепление теоретических знаний.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Чтение с листа пьес уровня 4 класса ДМШ: Шуман Р. Первая утрата, Сицилийский танец, Отзвуки театра; Свиридов Г. Ласковая просьба, Упрямец, Колдун; Чайковский П. Итальянская песенка; Майкапар С. Легенда, Прелюдия и фугетта.	6			
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.6 Транспонирование произведений средней степени сложности.	<b>Содержание</b>		4	31,33,35, 36.	У1 У2 У4 У5 У7	2
		1.	Более уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в тональности в пределах терции. Помощь в работе с вокалистами.				
		2.	Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся. Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом.				
		<b>Практические занятия</b>					
				1.			
		2.	Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.				
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>20</b>			
<b>5 семестр</b>							
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.7 Пьесы, крупная форма 4-5 классов	<b>Содержание</b>		8	31,33,35, 36.	У1 У2 У4 У5 У7	2
		1.	Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста.				
		2.	Совершенствование способности анализировать произведение.				
		3.	Совершенствование теоретических знаний.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Произведения уровня 4-5 классов ДМШ: Шуман Р. Отзвуки театра, Смелый наездник; Григ Э. Лирические пьесы; Чайковский П. Новая кукла, Итальянская песенка; Бетховен Л. Сонатина Фа мажор; Майкапар С. Маленькая сказка; Глиэр Р. В полях.	7			
		2.	Хрестоматия для фортепиано, 3-4 классы				
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>1</b>			
<b>Всего часов</b>				<b>16</b>			
<b>6 семестр</b>							

ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.8 Транспонирование сложных пьес	<b>Содержание</b>		16	31,33,35, 36.	У1 У2 У4 У5 У7	2		
		1.	Уверенное владение клавиатурой. Свободное транспонирование в тональности в пределах терции. Помощь в работе с вокалистами.						
		2.	Дальнейшее развитие как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся. Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом.						
				3.	Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.				
		<b>Практические занятия</b>				24			
1.	Этюды уровня 2-3 классов. Черни К. (ред. Г.Гермера). Транспонирование в две тональности.								
		2.	Транспонирование 8-10 этюдов.						
<b>Всего часов</b>				<b>40</b>					
<b>7 семестр</b>									
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.9 Пьесы, крупная форма, полифонические произведения средних и старших классов	<b>Содержание</b>		8	31,33,35, 36.	У1 У2 У4 У5 У7	2		
		1.	Формирование быстрого и точного прочтения сложного нотного текста. Анализ произведения.						
		2.	Совершенствование теоретических знаний.			8			
		<b>Практические занятия</b>							
1.	Произведения уровня 4-6 класса: Раков Н. Скерцино; Чайковский П. Итальянская песенка, Вальс. Зимние грезы, Шарманщик поет; Шуман Р. Дед-Мороз; Чимароза Д. Сонатина соль минор; Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ре минор.								
ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 3.10 Совершенствование транспонирования	<b>Содержание</b>		8	31,33,35, 36.	У1 У2 У4 У5 У7	2		
		1.	Уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в тональности в пределах терции.						
		2.	Помощь в работе с вокалистами.						
		3.	Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом.						
		4.	Совершенствование как слуховых, так и мыслительных способностей учащихся			7			
		<b>Практические занятия</b>							
1.	Транспонирование пьес уровня 2-3 классов в две тональности.								
2.	Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.								
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>1</b>					
<b>Всего часа:</b>				<b>32</b>					



<p><b>Самостоятельная работа при прохождении УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>  <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>          Приобретение навыков чтения с листа любого текста фортепианной литературы уровня ДМШ.          Исполнение произведения в темпе, указанном автором, с учетом стиливых особенностей и художественной выразительности. Работа над слуховым контролем в плане грамотного пользования педалью.          Свободное транспонирование в тональности в пределах терции; транспонирование текста, используя слуховые возможности и теоретические знания; управление процессом исполнения.          Просмотр и анализ нотного текста перед игрой.</p>	<b>70</b>
--	-----------

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>УП.04</b> <b>Ансамблевое исполнительство</b>		<b>162</b>			

**3 семестр**

<b>3 семестр</b>						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. Изучение классической сонатной формы. Камерное творчество венских классиков – Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен</b>  <b>Тема 4.1.1.</b>            Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Обзор камерного творчества Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена</p>	Содержание	1	32 34 36	У1 У5 У7 ПО1	1,2
		<p>1. Роль и значение развития навыков совместного музицирования в профессии музыканта. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного исполнения, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве</p> <p>2. Развитие навыка чтения нот с листа</p> <p>3. Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели, ансамбли для духовых инструментов</p> <p>4. Й. Гайдн – композитор, создатель совершенных образцов камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио</p> <p>5. Основные камерно-инструментальные жанры В. Моцарта. Возникновение новых жанров в его творчестве: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания</p> <p>6. Творчество Л. Бетховена как новый этап в истории развития жанра камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного</p>				

		жанра. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений						
		<b>Практические занятия</b>						
		1. Выбор музыкального произведения.	1					
		2. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1 ОК 4.	Тема 4.1.2. Классическая сонатная форма. Основные трудности её исполнения	<b>Содержание</b>	1	32 33 35	У2 У5 ПО3	2		
		1. Понятие – сонатная форма. Особенности строения музыкальной формы (принцип трехчастности). Драматургия разработки. Контрастность образов главной и побочной партий. Округлость музыкальных построений						
		2. Изучение ансамблевой партитуры. Два направления в изучении партитуры: - текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; - изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса						
				3. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии)				
				<b>Практические занятия</b>				
				1. Детальный разбор нотного текста	1			
		2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами						
ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 2	Тема 4.1.3. Особенности музыкально-выразительных средств классической сонатной формы. Тематическое содержание классической сонатной формы	<b>Содержание</b>	1	32 33 35 36	У2 У4 У5 У9	2		
		1. Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного						
		2. Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения						
				3. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений				
				<b>Практические занятия</b>				
				1. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы	1			
		2. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом.						
		3. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.						
		4. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 2 ОК 6.	Тема 4.1.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности классической сонатной формы	<b>Содержание</b>	1	32 33 37	У2 У3 У8 У9 ПО1 ПО3	2		
		1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде.						
		2. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий						

		3. Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз	1			
		2. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 2	Тема 4.1.5. Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание</b>				
		1. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене	1			
		2. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля				
		3. Показ вступления, понятие ауфтакта		37	У3 У4 ПО2	2
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения.	7			
		2. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене.				
3. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.						
<b>Всего часов:</b>			<b>16</b>			
<b>4 семестр</b>						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	Раздел 2. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков – К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Б.Сметана, А.Дворжак Тема 4.2.1. Обзор камерного творчества К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Б.Сметаны, А.Дворжака	<b>Содержание</b>				
		1. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля	1			
		2. Камерные ансамбли К.Вебера с участием духовых инструментов		32	У1 У5 У7 ПО1	2
		3. Песенные истоки тематизма Ф.Шуберта, особенности ладогармонического мышления		34		
		4. Virtuозность партии фортепиано в ансамблях Ф.Мендельсона, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы		36		
		5. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Выбор музыкального произведения	1					
2. Чтение с листа						
3. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1 ОК 4.	Тема 4.2.2. Изучение ансамблевой партитуры эпохи романтизма. Основные трудности её исполнения	<b>Содержание</b>				
		1. Два направления в изучении ансамблевой партитуры: - текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; - изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса	1			
		2. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии)		32 33 35 36	У2 У5 ПО3	2
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Детальный разбор нотного текста	1			

		2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами						
ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 2	Тема 4.2.3. Особенности музыкально-выразительных средств сонатной формы эпохи романтизма. Тематическое содержание сонатной формы эпохи романтизма	<b>Содержание</b>	1	32 33 35 36	У2 У4 У5 У9	2,3		
		1. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений						
		2. Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения						
				3. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений	1			
		<b>Практические занятия</b>						
		1. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы						
		2. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом						
				3. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент	1			
		4. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 2 ОК 6.	Тема 4.2.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы эпохи романтизма	<b>Содержание</b>	1	32 33 37	У2 У3 У8 У9 ПО1 ПО3	2,3		
		1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде						
		2. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий						
				3. Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп	3			
		<b>Практические занятия</b>						
		1. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле						
		2. Воспитание умения охватить произведение целиком						
				3. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз	3			
		4. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика						
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 2	Тема 4.2.5. Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание</b>	1	37	У3 У4 ПО2	3		
		1. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене						
		2. Единство темпа и метро-ритма участников ансамбля						
				3. Показ вступления, понятие ауфтакта	9			
		<b>Практические занятия</b>						
		1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения						
		2. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене	9					
		3. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски						
<b>Всего часов:</b>			<b>20</b>					
<b>5 семестр</b>								
ПК 1.3.		<b>Содержание</b>	1	32	У1	2,3		

ПК 1.4. ОК 4	Раздел 3. Инструментальные ансамбли русских и российских композиторов второй половины XIX, начала XX вв. Тема 4.3.1. Камерные ансамбли в творчестве русских и российских композиторов	1. Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Камерные ансамбли А.Аренского, Н.Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект)	1	34	У5 У7 ПО1	
		2. основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества С.Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д.Шостаковича (глубокие идейные концепции, своеобразие фактуры, инструментовка)		36		
		3. Камерное творчество М.Вайнберга, Ю.Левитина, А.Шнитке, К.Хачатуряна, Г.Свиридова, О.Тактакишвили, А. Самонова и других				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Выбор музыкального произведения	1			
		2. Чтение с листа				
		3. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы				
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1 ОК 4.	Тема 4.3.2. Изучение ансамблевой партитуры русских и российских композиторов. Основные трудности её исполнения	<b>Содержание</b>	1	32 33 35 36	У2 У5 ПО3	2,3
		1. Два направления в изучении ансамблевой партитуры: - текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; - изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса				
		2. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии)	2			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Детальный разбор нотного текста	2			
		2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами				
ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 2	Тема 4.3.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы русских и российских композиторов, ее тематическое содержание	<b>Содержание</b>	1	32 33 35 36	У2 У4 У5 У9	2,3
		1. Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного				
		2. Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения				
		3. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений	1			
<b>Практические занятия</b>						
		1. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы	1			
		2. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом				
		3. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент				
		4. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора				
ПК 1.1. ПК 1.2.	Тема 4.3.4.	<b>Содержание</b>	1	32	У2 У3	2,3
		1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в		33		

ПК 1.3. ОК 2 ОК 6.	Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы русских и российских композиторов	каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий	1	37	У8 У9 ПО1 ПО3	
		2. Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле				
		2. Воспитание умения охватить произведение целиком				
3. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз						
4. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика						
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 2	Тема 4.3.5. Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание</b>	1	37	У3 У4 ПО2	3
		1. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене				
		2. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля				
		3. Показ вступления, понятие ауфтакта				
		<b>Практические занятия</b>	5			
1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения						
2. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене						
3. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски						
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>1</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>16</b>			
<b>6 семестр</b>						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	Раздел 4. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, С.Франк, К.Сен-Санс, Р.Шуман) Тема 4.4.1. Обзор камерного творчества И.Брамса, Э.Грига, С.Франка, К.Сен-Санса, Р.Шумана	<b>Содержание</b>	2	32 34 36	У1 У5 У7 ПО1	2,3
		1. Камерные ансамбли И.Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре				
		2. Творчество Э.Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры				
		3. Сложность драматургических концепций ансамблей Ц.Франка, место ансамблей К.Сен-Санса в современном репертуаре				
		4. Камерные ансамбли Р.Шумана. Возникновение нового жанра цикла инструментальной миниатюры для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра				
<b>Практические занятия</b>	2					
1. Выбор музыкального произведения						
2. Чтение с листа						
3. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы						
ПК 1.3.	Тема 4.4.2	<b>Содержание</b>	2	32	У2	2,3

ПК 1.4. ОК 1 ОК 4.	.Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов второй половины XIX века. Основные трудности её исполнения	1. Два направления в изучении ансамблевой партитуры:- текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей;- изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса	4	33	У5 ПО3	
		2. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии)		35		
		<b>Практические занятия</b>		36		
		1. Детальный разбор нотного текста				
ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 2	Тема 4.4.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов второй половины XIX века, ее тематическое содержание	<b>Содержание</b>	2	32 33 35 36	У2 У4 У5 У9	2,3
		1. Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного				
		2. Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения				
		3. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы				
		2. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом				
		3. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент				
		4. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора				
		ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 2 ОК 6.				
1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде						
2. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий						
3. Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля						
4. Динамический план сочинения. Темп						
<b>Практические занятия</b>						
1. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле						
2. Воспитание умения охватить произведение целиком						
3. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз						
4. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика						
ПК 1.1.	Тема 4.4.5.	<b>Содержание</b>	2	37	У3	3

ПК 1.2. ОК 2	Подготовка к концертному выступлению	1. Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене	16		У4 ПО2	
		2. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля				
		3. Показ вступления, понятие ауфтакта				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Совершенствование целостности ансамблевого исполнения				
		2. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене				
		3. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски				
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>			
<b>7 семестр</b>						
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 4	<b>Раздел 5. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв. Тема 4.5.1.</b> Обзор камерного творчества К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, П.Хиндемита и других композиторов	<b>Содержание</b>	2	32 34 36	У1 У5 У7 ПО1	2,3
		1. Особенности камерной музыки европейских композиторов XX века: необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, многокрасочность тембров (К.Дебюсси, М.Равель), новые качества использования пиццикато струнных и фортепианной педали				
		2. Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразию ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (Ф.Пуленк)				
		3. Ансамблевое творчество: П.Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б.Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки)				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Выбор музыкального произведения				
		2. Чтение с листа				
		3. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы				
ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 1 ОК 4.	<b>Тема 4.5.2</b> Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв. Основные трудности её исполнения	<b>Содержание</b>	2	32 33 35 36	У2 У5 ПО3	2,3
		1. Два направления в изучении ансамблевой партитуры: -текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей;- изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса				
		2. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии)				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Детальный разбор нотного текста	4			
		2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами				
ПК 1.4. ПК 1.8. ОК 2	<b>Тема 4.5.3.</b> Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX –	<b>Содержание</b>	2	32 33 35 36	У2 У4 У5 У9	2,3
		1. Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного				
		2. Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения				



	первой половины XX вв., ее тематическое содержание	3. Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений <b>Практические занятия</b> 1. Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы 2. Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом 3. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент 4. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора	2			
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 2 ОК 6.	Тема 4.5.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.	<b>Содержание</b> 1. Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий	2	32 33 37	У2 У3 У8 У9 ПО1 ПО3	2,3
		2. Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп	16			
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле				
		2. Воспитание умения охватить произведение целиком				
		3. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз				
4. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика						
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>8 семестр</b>						
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 2	Тема 5.5. Подготовка к государственной итоговой аттестации	<b>Содержание</b> На итоговой государственной аттестации в конце 8-го семестра, которым завершается прохождение учебной практики, исполняется произведение циклической формы полностью, либо отдельных его частей (например, 1 часть или 2-3 части). Допускается повтор сонаты, исполненной на промежуточной аттестации за прошедший период обучения	4	37	У3 У4 ПО2	3
		<b>Практические занятия</b>	34			
		Знания, полученные в период прохождения учебной практики, студент закрепляет в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации в течение всего 8-го семестра, тем самым подтверждая уровень исполнительского мастерства				
<b>Всего часов:</b>			<b>38</b>			

<p><b>Самостоятельная работа при прохождении УП.04 Ансамблевое исполнительство</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Закрепление пройденного на уроке музыкального материала; Детальная работа с музыкальным текстом; Анализ и преодоление встречающихся технических трудностей; Точное следование авторскому тексту; Работа над фразировкой, стилевыми особенностями; Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью; Прослушивание различных исполнений изучаемого произведения в записях.</p>	<p style="text-align: center;"><b>81</b></p>
--	--

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и групповых занятий.

Учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием: 2 инструмента, стол, стулья, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры;

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории должна составлять не менее 18 кв.м.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

2 инструмента (рояль, фортепиано), метрономы, видеомагнитофон, аудио-центр, компьютерные средства, DVD-плееры.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК.01.01.01 Специальный инструмент**

##### **Основная литература:**

1. Рогова Е.В., Масалюк М.Ю., Куприянова Т.В. Специальный инструмент [Текст]: учебно-методическое пособие / Рогова Е.В., Масалюк М.Ю., Куприянова Т.В. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 53 с.

Способин И.В. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2014. – 400 с.

##### **Дополнительная литература:**

Аренский А. Двенадцать этюдов, соч. 74. – М.: Музыка, 1976. – 52 с.

Аренский А. Прелюдии, соч. 63. – М.: Музыка, 1965. – 51 с.

Бабаджанян А. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1991. – 80 с.

Барток В. Микрокосмос, тетр. 4—6. – Будапешт: Музыка, 1972. – 59 с.

Бах И. С. Английские сюиты. – М.: Музыка, 1988. – 117 с.

Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1972. – 54 с.

- Бах И.С. Токкаты. – М.: Музыка, 1986. – 95 с.
- Бах И.С. Французские сюиты. - М.: Музыка, 1982. – 62 с.
- Бах И.С. ХТК, т. I, II. - М.: Музыка, 1985. – 120 с.
- Бах, И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Музыка, 1985. – 63 с.
- Бетховен Л. Вариации. – М.: Музыка, 1974. – 60 с.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (ред. А. Шнабеля, А.Б. Гондельвейзера). – М.: Музыка, 1989. – 150 с.
- Гайдн Й. Концерт Ре мажор. – М.: Музыка, 1987. – 48 с.
- Гайдн, Й. Избранные сонаты / Под ред. Д. Ройзмана.—М.: Музыка, 1989. – 206 с.
- Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена). – Лейпциг: Петерс, 1982. – 118 с.
- Григ, Э. Поэтические картинки. Т. 1. - М.: Музгиз, 1966.– 157 с.
- Дебюсси К. Бергамасская сюита. Детский уголок. – М.: Музыка, 1984. – 30 с.
- Дебюсси, К. Арабески. М.: Музыка, 1974. – 51 с.
- Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 5, соч. 38. – М.: Музыка, 1986. – 68 с.
- Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига). – М.: Музыка, 1989. – 119 с.
- Клементи, М. Сонаты для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 96 с.
- Кобылянский А. Октавные этюды. – М.: Музыка, 1977. – 23 с.
- Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова). – М.: Музыка, 1995. – 79 с.
- Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова). – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
- Лист Ф. Утешения. – М.: Музыка, 1988. – 26 с.
- Моцарт В. Концерт Ля мажор (I ч.). – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано (ред. А.Б.Гольденвейзера, ред. Мартинсена). – М.: музыка, 1965. – 87 с.
- Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды Беглость, «Осенью», Соч. 75. – М.: Музыка, 1994. – 70 с.
- Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. – М.: Советский композитор, 1977. – 52 с.
- Нейгауз, Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва, «Музыка» 1988.
- Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22. – СПб.: Композитор, 1993. – 39 с.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки, соч. 31. – М.: Музыка, 1980. – 11 с.
- Раков Н. Концертные этюды. Тетр. I и II. – М.: Музыка, 1973. – 31 с.
- Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). М.: Музыка, 1974.
- Скрябин А. Прелюдии, соч. 11. – М.: Музыка, 1994. – 47с.
- Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1989. – 56 с.
- Черни К. Этюды, соч. 299 «Школа беглости». – М.: Музыка, 1985. – 103 с.
- Черни К. Этюды, соч. 740 «Искусство беглости пальцев». – М.: Музыка, 1988. – 176 с.
- Шопен Ф Экспромты. – Краков.: Польское музыкальное издательство, 1977. – 52 с.

Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Полонезы. – Краков: Польское музыкальное издательство, 1984. – 164 с.

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1989. – 80 с.

Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94. – М.: Музыка, 1989. – 128 с.

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. – М.: Советский композитор, 1974. – 58 с.

### **Рекомендуемая литература:**

Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика – XXI, 2003.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. И ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976.

Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л., Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. М., 1998.

Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика-XXI, 2006.

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.

Копчевский Н. Вопросы исполнения. М., 1986г.

Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка,1985.

Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Л.Бетховена. М., 1962.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.:

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - Л. 1964г.

Способин И.В. Музыкальная форма. - М.: музыка, 2014. – 400 с.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Швейцер А. И.С.Бах, - М.: Классика-XXI, 2005.

## **МДК 01.01.02 Работа над техникой**

### **Основная литература:**

1. Рогова Е.В., Масалюк М.Ю., Куприянова Т.В. Работа над техникой [Текст]: учебно-методическое пособие / Рогова Е.В., Масалюк М.Ю., Куприянова Т.В.. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 20 с.

### **Дополнительная литература:**

Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.

Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.

Черни, К. ор. 740 Искусство беглости. М.: Советский композитор, 1987.

Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

### **Рекомендуемые учебники и методические пособия:**

Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.

Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.

- Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
- Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.:Музыка, 1985 г.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
- Савшинский, С. Пианист и его работа. Л., 1961.
- Савшинский, С. Работа над музыкальным произведением. Л.: Советский композитор, 1961.
- Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.
- Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985 г.
- Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973. – 106 с.

### **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство**

#### **Основная литература:**

- М.Ю.Масалюк Ансамблевое исполнительство [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Ю.Масалюк. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 26 с.

#### **Дополнительная литература:**

- Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
- Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
- Браудо, И. Артикуляция. Л., 1961
- Булчевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
- Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986. – 528 с.
- Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). М.: Музгиз, 1954.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
- Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.

### **МДК.01.03 Концертмейстерский класс**

#### **МДК.01.03.01 Концертмейстерский класс**

#### **Основная литература:**

- Т.В.Куприянова, М.Ю.Масалюк Концертмейстерская подготовка: учебно-методическое пособие / Т.В.Куприянова, М.Ю.Масалюк. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 52 с.

#### **Рекомендуемая литература:**

- 100 знаменитых оперных либретто, изд. Урал ЛТД, 1999;
- Абт Ф. Вокализы для сопрано и тенора - - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) ;

Абт Ф. Школа пения. Избранные вокализы для низких голосов в сопровождении фортепиано, Москва, Музыка 1985;

Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин»// О работе концертмейстера. М.,1974;

Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: «Музыка», 1988;

Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы (из «Школы пения») для среднего голоса в сопровождении фортепиано, М., «Музыка», 1987;

Доливо А.Л. Певец и песня. М.; Л., 1948;

Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в муз.училище в кн. «Методические записки по вопросам музыкального образования» М.1966;

Зейдлер Г. Искусство пения. Для сопрано и тенора. -[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) ;

Конконе Дж. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Е. Селиванов, «Музыка», 1984;

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л. Музгиз,1961;

Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002;

Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе - 2001 - № 4;

Лидская С. М. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента.«Науч.- метод, зап. Уральской консерватории, 1972, в. 7;

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Л. «Музыка», 1992;

Материалы I Всероссийской Научно - практ. - метод, конференции.«Профессия концертмейстера в XXI веке: традиция и современность»М., РГА им. Гнесиных, 2004;

Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. // О мастерстве ансамблиста. Л, 1986;

Музыкальная энциклопедия, т.1 –6, изд. «Советская энциклопедия», «Советский композитор», Москва, 1973 – 1982;

Музыкальный энциклопедический словарь, изд. Мультитрейд, 2004;

МурДжеральд. Певец и аккомпаниатор. М., 1987;

Николаева Н.Н. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыказнание. – Алма-Ата, 1975 – в.7;

Нотный Архив Б. Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный Архив России – [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

О работе концертмейстера. Ред. - сост. М. Смирнов М. Музыка , 1994;

Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа./ О работе оперного концертмейстера. М.: «Музыка», 1974;

Савельева Л. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии./ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., «Музыка», 1974;

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Составитель – А.А. Гайнанова, Москва 2015;

Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» гл. 7, параграфы 4,5 М. «Просвещение», 1984;

Шендерович Е.М. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора». М. «Музыка», 1987г.;

Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., «Музыка», 1996;

Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969, № 4;

Яновский О.П. Чтение с листа в классе концертмейстерского мастерства, Челябинск, 2004;

#### **МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**

##### **Основная литература:**

Е.В.Рогова История исполнительского искусства [Текст]: учебное пособие /Е.В.Рогова – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 81 с.

##### **Дополнительная литература:**

Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2, изд. 2 – М.: Музыка, 1988. – 415 с.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1975

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5-е, М., 1988

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

##### **Рекомендуемая литература:**

Алексеев А. История фортепианного искусства. Часть 3 – М.: Музыка, 1982. – 286 с.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е, М.,1979.

Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей. М.,2004.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая. Избранные труды, т.5., М., 1957.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.

Браудо И. Артикуляция, Л., 1975.

Браудо И. Об изучении сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. Изд. 3-е, Музыка, 1966.

Браудо И. Полифоническая тетрадь. М.,1966.

Голубовская Н. Искусство педализации. М-Л, 1974.

Гофман И. Фортепианная игра. М. 1961.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., 1974.

Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.

Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.



- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л., 1975\
- Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. М., 1992
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., 2004
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

### **МДК.01.05.01 Основы композиции**

#### **Рекомендуемая литература**

- Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. М.: Музгиз, 1962. – 216 с.
- Зак В. О мелодике массовой песни. - М., Сов. композитор, 1979. – 356 с.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке 20 века. - М., 1976. – 367 с.
- Конен В. Театр и симфония. – М.: Музыка, 1975. – 376 с.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.: Музыка, 1975. – 296 с.

### **МДК.01.05.02 Инструментоведение**

#### **Основная литература:**

- Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра» М., Музыка, 1983

#### **Рекомендуемая литература:**

- Дмитриев Г. «Ударные инструменты». М., Музыка, 1973
- Левин С. «Фагот». М., Музыка, 1973
- Сумеркин В. «Тромбон». М., Музыка, 1975
- Усов Ю. «Труба». М., Музыка, 1989
- Веприк А. «Очерки оркестровых стилей». М., Музыка, 1978
- Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр» М., Музыка, 1976

### **МДК.01.05.03 Дополнительный инструмент**

#### **Основная литература:**

- М.А.Тоноян Дополнительный инструмент [Текст]: учебно-методическое пособие /М.А.Тоноян. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. –32 с.

#### **Дополнительная литература:**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М.: Музыка, 1989.
- Бах И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано. – М: Музыка, 1972.
- Векерлен Ж.-Б. Пасторали, романсы и песни 18 века. – М.: Музыка, 1982.
- Гайдн И. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984.

- Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов. Ред. Н. И. Голубовской. – СПб.: Нота, 2002.
- Избранные произведения композиторов - современников И. С. Баха (вып.2). Составители Е. Гудова, С.Чернышков. – М.: Музыка, 2002.
- Итальянская клавирная музыка. Вып.6. / Сост. О. Брыкова, А.Парсаданова. – М.: Музыка, 1975.
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-18 вв. Испания, Португалия, Нидерланды. Вып.1. / Сост. и ред. Н. Кончевского. – М.: Музыка, 1975.
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-18 вв. Италия, Франция. Вып.3. Нотная тетрадь А. М. Бах. – М.: Музыка, 1975.
- Музыка старинных мастеров. Вып.1. Сост. Л. Грабко. – М.: Музыка, 1989.
- Музыка старинных мастеров. Вып.2. Сост. Л. Грабко. – М.: Музыка, 1989.
- Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. – М.: музыка, 2011.
- Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Музыка, 2004.
- Педагогический репертуар для флейты и фортепиано: хрестоматия. – М.: Музыка, 2007.
- Пёрселл.Г. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.:ВНУ-Санкт-Петербург, 1999г.
- Произведения немецких композиторов 17-18 вв. Сост. и ред. В.Дельновой. – М.: Музыка, 1965.
- Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. – М.: Музыка, 1990.
- Пьесы зарубежных классиков. Сост. Ф. А. Розенблюм. – М.: Музыка, 1971.
- Русская книга о Бахе / Сост. Т.Н. Ливанов, В.В. Протопопов. - М.: Музыка, 1986. – 375 с.
- Сборник лёгких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано Вып.2. – М.: Музыка, 1990.
- Скарлатти Д. Сонаты. Общая редакция А. Николаева. – М.: Музыка, 1974.
- Французская клавесинная музыка / Сост. А. Любимов. – М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия для флейты. Пьесы / Сост. Ю. Должников.- М.: Музыка, 1988.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1985г.

### **УП.01 Концертмейстерская подготовка**

#### **Основная литература:**

Т.В.Куприянова, М.Ю.Масалюк Концертмейстерская подготовка: учебно-методическое пособие / Т.В.Куприянова, М.Ю.Масалюк. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 52 с.

#### **Дополнительная литература**

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., Музыка, 1985.

#### **Рекомендуемая литература:**

- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1, 2, 3. Москва, 1971.
- Гольденвейзер Е. Записи уроков А.Б.Гольденвейзера. Мысли о музыке, исполнительском искусстве и фортепианной педагогике. «Музыка», 1986
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
- Гофман И. Советы молодым пианистам. Советская музыка, 1977
- Люблинский А. Теория и практика аккомпаниатора. – М.: Музгиз, 1972.
- Об исполнении фортепианной музыки. Ред. Л.Баренбойм и К.Южак. - М.: Музыка, 1955.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М.: Музыка, 1996.

### **УП.02 Фортепианный дуэт**

#### **Основная литература:**

- Р.О.Кадырова, М.А.Тоноян. УП 02. Фортепианный дуэт [Текст]: Учебно-методическое пособие /Р.О.Кадырова, М.А.Тоноян. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 25 с.

### **УП.03 Чтение с листа и транспозиция.**

#### **Основная литература:**

- Климова, С.М. Чтение с листа и транспозиция[Текст]: учебно-методическое пособие / С.М. Климова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 29 с.

#### **Дополнительная литература:**

- Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1989.
- Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
- Григ Э. Лирические пьесы. М.: Феникс, 2009 г.
- Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
- МайкапарС. Бирюльки. Челябинск.:Music Produktion International, 2005
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
- Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
- Чайковский П.И. Детский альбом . М.:Современная музыка,2007.
- Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
- Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985 г.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.

**Рекомендуемая литература:**

Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.

Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.

Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.

Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.

Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.

Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа [Ноты] : учеб. пособие / Р. И. Хорунжая ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, доп. - М.: МГИК, 2015.

Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985 г.

**УП.04 Ансамблевое исполнительство**

**Основная литература:**

Т.В.Куприянова, М.Ю.Масалюк Ансамблевое исполнительство УП.04 [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Ю.Масалюк. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 36 с.

**Дополнительная литература:**

Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.

Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.

Браудо, И. Артикуляция. Л., 1961

Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.

Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986. – 528 с.

Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). М.: Музгиз, 1954.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.

Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.

**Рекомендованная литература:**

Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.

Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.

Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: учебное пособие. 2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979. – 536 с.

Творческие портреты композиторов, М.: Музыка, 1989.

### **4.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебные классы:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием: 2 инструмента, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, видеопроектор, экран;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ОПОП по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории должна составлять не менее 18 кв.м.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации (объемом не менее 16 часов).

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения;</li> <li>-соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальными произведениями;</li> <li>-соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте;</li> <li>-умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>-согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;</li> <li>-чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;</li> <li>-использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>-использование слухового контроля для управления процессом исполнения</li> </ul>	<p>Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста.</p> <p>Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики.</p> <p>Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;</li> <li>-репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</li> <li>-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>-применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;</li> <li>-работа со специальной литературой;</li> <li>-владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li> <li>-владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов</li> </ul>	<p>Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах.</p> <p>Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудиоаппаратуру</li> </ul>	<p>Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.</p>

репетиционную работу и запись в условиях студии.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	-знание и использование художественно-исполнительских возможностей инструмента; -закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; -умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента	Выставление текущих оценок за работу на занятиях.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, -знание специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	Организация тематических концертов, концертов-бесед силами сокурсников для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей; -участие в концертах в качестве ведущего, лектора; -выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций. Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики; наличие журнала академических концертов и экзаменов, копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений; соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам; адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.



ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы; аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительской практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.