

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1390, приказа Минобрнауки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Организация-разработчик:** государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчики:**

Л.Г. Веселова, заведующая профессиональной практикой ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Л.В. Беззубова, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.В. Обоскалова, заведующий Воркутинским филиалом ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	11
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	19
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	21

## **1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)**

### **1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство, музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами. Виды профессиональной деятельности выпускников: *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).**

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной (итоговой) аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

#### **Фортепиано:**

- подготовка к ГИА Выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления в её законченном, целостном виде;
- подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля;
- подготовка к ГИА Концертмейстерский класс: программы и выступления в качестве концертмейстера с различными исполнителями в законченном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка навыков взаимодействия между концертмейстером и солистом в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

-подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

### **Оркестровые струнные инструменты:**

- подготовка к ГИА Выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления в её законченном, целостном виде;
- подготовка к ГИА Камерный ансамбль и квартетный класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка навыков взаимодействия между концертмейстером и солистом в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты:**

- подготовка к ГИА выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» в ее законченном, целостном виде;
- подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка исполнительских навыков в процессе игры на инструменте и взаимодействие с концертмейстером в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

### **Инструменты народного оркестра:**

- подготовка к ГИА выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» в ее законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка исполнительских навыков в процессе игры на инструменте и взаимодействие с концертмейстером в условиях концертной ситуации;

- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство, Концертмейстерский класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка исполнительских навыков в процессе игры на инструменте и взаимодействие с концертмейстером в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающихся:

<b>Фортепиано:</b>	
<b>ПО 1.1</b>	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
<b>ПО 1.2</b>	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля
<b>ПО 1.3</b>	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах
<b>ПО 1.4</b>	Сочинения и импровизации
<b>Оркестровые струнные инструменты:</b>	
<b>ПО 1.1</b>	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
<b>ПО 1.2</b>	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра
<b>ПО 1.3</b>	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты:</b>	
<b>ПО 1.1</b>	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
<b>ПО 1.2</b>	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра
<b>ПО 1.3</b>	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
<b>Инструменты народного оркестра</b>	
<b>ПО 1.1</b>	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
<b>ПО 1.2</b>	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра
<b>ПО 1.3</b>	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
<b>ПО 2.1</b>	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
<b>ПО 2.2</b>	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся
<b>ПО 2.3</b>	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

а также развитие следующих общих и профессиональных компетенций:

общих и профессиональных компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10);

- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

*в области профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами:*

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (ПК 1.1.);

- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК 1.2.);

- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар (ПК 1.3.);

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4.);

- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.5.);

- применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПК 1.6.);

-исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. (ПК 1.7.);

-создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп (ПК 1.8.);

*в области музыкальной педагогики в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях:*

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1.);

-использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.);

-использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

-осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.3.);

-применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК 2.4.);

-использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.5.);

-планировать развитие профессиональных умений у обучающихся (ПК 2.6.);

-владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.);

### **1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

«Исполнительская» и «педагогическая» части производственной практики (преддипломной) проводится на базе ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам по профессиональным модулям.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла колледжа.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- дневник учета производственной практики студентов;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (преддипломной)

***Руководители практики:***

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

***Заведующий производственной практикой:***

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

***Обучающиеся, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики обязаны:***

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);

- соблюдать действующие в колледже правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в журнале учёта производственной практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного исполнения концертного репертуара, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, программа выпускной квалификационной работы приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной (итоговой) аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учащимися разного уровня подготовки и одарённости, предложить и отстаивать своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результаты производственной практики (преддипломной) оформляются в ведомости по окончании VIII семестра.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **2.1. Структура производственной практики (преддипломной)**

Наименование практических занятий	Объем часов
Фортепиано	

Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	12
Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс	6
Практические занятия по УП.04 Ансамблевое исполнительство	6
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	6
02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на фортепиано)	6
<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>
<b>Оркестровые струнные инструменты</b>	
Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	12
Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	12
Камерный ансамбль	6
Квартетный класс	6
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	6
Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)	6
<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>
<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>	
Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	12
Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	12
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	6
Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)	6
<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>
<b>Инструмент народного оркестра</b>	
Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	12
Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	6
Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс	6
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	6
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6
<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>

## 2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
<b>Фортепиано</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.</b>	<b>Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	1. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. Работа над самостоятельностью голосов, артикуляцией, тональным планом. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.		
	2. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам. Работа на разные виды фортепианной техники различными приемами. Исполнение этюдов в разных темпах, разными ритмическими вариантами.		
	3. Определение фактуры, тонального плана, динамики, анализ трудностей, аппликатуры в работе над произведениями малой формы. Исполнение пьесы в различных темпах, работа над фактурой. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Работа над звуком, балансом фактуры, фразировкой, динамикой, педализацией		
	4. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. При разборе произведений внимательно относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Работа над звуком, балансом фактуры, артикуляцией, фразировкой, динамикой, педализацией, формой.		
	5. Планирование сольной репетиции.		
	6. Исполнение сольного репертуара.		
<b>Раздел 2. МДК 01.03 Концертмейстерский класс</b>	<b>Подготовка к ГИА Концертмейстерский класс: программы и выступления в качестве концертмейстера с различными исполнителями.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	1. Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения.		
	2. Работа над достижением полного артикуляционного, метро-ритмического, эмоционального ансамбля.		
	3. Работа над вокальной строчкой: интонирование голосом, исполнение на фортепиано с чтением литературного текста, определение её диапазона, кульминационных вершин, цезур, моментов смен дыхания		
	4. Разучивание партий аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом вокальной партии		
	5. Работа над сольной строчкой в инструментальном произведении: транспонирование при работе над произведением с транспонирующим инструментом (кларнет, виолончель и др.), игра на рояле и интонирование голосом, определение кульминационных вершин, цезур, интонационного рисунка.		
	6. Разучивание партий аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом партии солирующего инструмента		

	7.	Предварительная подготовка без инструмента: мысленное прочтение словесного текста, определение тональности, размера, области отклонения и модуляции в другие тональности, мысленное проигрывание всего произведения.		
	8.	Планирование репетиции с солистом.		
	9.	Исполнение произведений в качестве концертмейстера с различными исполнителями на эстраде.		
<b>Раздел 3. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</b>	<b>Подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	1.	Детальный разбор нотного текста.		
	2.	Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.		
	3.	Выявление контрастности тем исполняемого произведения, характеров, образов.		
	4.	Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде		
	5.	Интонирование тождественных мелодических построений		
	6.	Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.		
	7.	Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.		
	8.	Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком.		
	9.	Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз.		
	10.	Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		
	11.	Планирование репетиции ансамбля.		
12.	Выступление в качестве участника ансамбля.			
<b>Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин,</b>	1.	Проведение работы по изучению индивидуального репертуара учащегося.	<b>6</b>	<b>3</b>
	2.	Организация репетиционной работы учащихся-пианистов; использование приемов дифференцированного обучения игре на инструменте.		
	3.	Выявление особенностей проведения репетиций с детьми разной возрастной категории.		
<b>Раздел 5. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса.</b>	1.	Работа с руководителем практики по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей.	<b>6</b>	<b>3</b>
	2.	Проведение отбора детей для занятий в фортепианном классе, прослушивание детей.		
	3.	Подбор репертуара и формирование рабочих программ в зависимости от индивидуальных особенностей каждого учащегося.		
<b>Всего:</b>			<b>36</b>	

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения	
<b>Оркестровые струнные инструменты</b>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент</b>	<b>Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</b>		<b>12</b>	<b>3</b>
	1.	Устный анализ выбранной программы.		
	2.	Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.		

	3.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
	4.	Работа с метрономом.		
	5.	Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.		
	6.	Планирование репетиции.		
	7.	Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).		
	8.	Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.		
	9.	Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.		
<b>Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс</b>	<b>Подготовка к ГИА Камерный ансамбль и квартетный класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля, квартета.</b>		<b>12</b>	
<b>Камерный ансамбль</b>	1.	Детальный разбор нотного текста.	<b>6</b>	3
	2.	Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.		
	3.	Выявление контрастности тем исполняемого произведения, характеров, образов.		
	4.	Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде		
	5.	Интонирование тождественных мелодических построений		
	6.	Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.		
	7.	Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.		
	8.	Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком.		
	9.	Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз.		
	10.	Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		
	11.	Планирование репетиции ансамбля.		
	12.	Выступление в качестве участника ансамбля.		
<b>Квартетный класс</b>	1.	Работа над знанием партии изучаемого произведения.	<b>6</b>	3
	2.	Работа над достижением полного артикуляционного, метро-ритмического, эмоционального строя ансамбля.		
	3.	Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		
	4.	Планирование репетиции ансамбля.		
<b>Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	1.	Работа с руководителем практики по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей.	<b>6</b>	3
	2.	Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.		
	3.	Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.		
	4.	Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.		
	5.	Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		

<b>Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>	1.	Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.	<b>6</b>	<b>3</b>
	2.	Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения; Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.		
	3.	Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.		
<b>Всего</b>			<b>36</b>	

<b>Наименование разделов производственной практики (преддипломной)</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент</b>	<b>Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	1. Устный анализ выбранной программы.		
	2. Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.		
	3. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
	4. Работа с метрономом.		
	5. Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.		
	6. Планирование репетиции.		
	7. Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).		
	8. Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.		
	9. Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.		
<b>Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</b>	<b>Подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	1. Детальный разбор нотного текста.		
	2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.		
	3. Выявление контрастности тем исполняемого произведения, характеров, образов.		
	4. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде		
	5. Интонирование тождественных мелодических построений		
	6. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.		
	7. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.		
	8. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком.		
	9. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз.		
	10. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		
11. Планирование репетиции ансамбля.			

	12.	Выступление в качестве участника ансамбля.		
<b>Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	1.	Работа с руководителем практики по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей.	<b>6</b>	<b>3</b>
	2.	Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.		
	3.	Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.		
	4.	Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.		
	5.	Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
<b>Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса.</b>	1.	Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.	<b>6</b>	<b>3</b>
	2.	Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения; Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.		
	3.	Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.		
<b>Всего</b>			<b>36</b>	

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения	
<b>Инструменты народного оркестра</b>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент</b>	<b>Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</b>		<b>12</b>	<b>3</b>
	1.	Устный анализ выбранной программы.		
	2.	Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.		
	3.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
	4.	Работа с метрономом.		
	5.	Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.		
	6.	Планирование репетиции.		
	7.	Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).		
	8.	Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.		
9.	Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.			
<b>Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс</b>	<b>Подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство, Концертмейстерский класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля, в качестве концертмейстера с различными исполнителями.</b>		<b>12</b>	<b>3</b>
	1.	Детальный разбор нотного текста.		
	2.	Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.		
	3.	Выявление контрастности тем исполняемого произведения, характеров, образов.		

	4.	Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде		
	5.	Интонирование тождественных мелодических построений		
	6.	Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.		
	7.	Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.		
	8.	Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком.		
	9.	Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз.		
	10.	Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		
	11.	Планирование репетиции ансамбля.		
	12.	Выступление на эстраде в качестве участника ансамбля.		
<b>Раздел 3.</b> <b>Практические занятия по</b> <b>МДК 02.01 Педагогические</b> <b>основы преподавания</b> <b>творческих дисциплин,</b>	1.	Обсуждение с руководителем практики вопросов организации занятия с учащимся педагогической практики.	6	3
	2.	Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.		
	3.	Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.		
	4.	Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.		
	5.	Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
<b>Раздел 4.</b> <b>Практические занятия по</b> <b>МДК 02.02 Учебно-</b> <b>методическое обеспечение</b> <b>учебного процесса.</b>	1.	Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.	6	3
	2.	Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения; Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.		
	3.	Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.		
<b>Всего</b>			<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- дидактический материал (нотная музыкальная литература и т.д.);
- стулья;
- метроном;
- звуковоспроизводящее оборудование.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- звуковоспроизводящее оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Список литературы:**

1. Звербель, И.В. УП.01 Концертмейстерская подготовка: учебно-методическое пособие/ И.В. Звербель; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар:2017 – объем 26с.
2. Карманова, С.И. МДК 01.01 Специальный инструмент: учебно-методическое пособие/С.И.Карманова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 78с.
3. Лапшина, Е.И. МДК 01.01 Специальный инструмент: учебно-методическое пособие/Е.И.Лапшина; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 92с.
4. Лапшина, Е.И. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство: учебно-методическое пособие/Е.И.Лапшина; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 40с.
5. Лапшина, Е.И. МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности, УП.02 Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 68с.

6. Лапшина, Е.И. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие/Е.И.Лапшина; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 136с.
7. Мецгер, И.И. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие/И.И. Мецгер; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 81с.
8. Мецгер, И.И. УП.03 Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие/И.И. Мецгер; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 81с.
9. Расторгуева, Н.И. МДК 01.01 Специальный инструмент: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 98с.
10. Расторгуева, Н.И. МДК 01.05.04 Ансамбль скрипачей/Струнный ансамбль: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 37с.
11. Расторгуева, Н.И. МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности, УП.02 Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 60с.
12. Расторгуева, Н.И. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 28с.
13. Стрелкина, Л.М. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие/ Л.М. Стрелкина; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар:2017 – объем 131с.
14. Труфин, В.Н. МДК 01.01 Специальный инструмент: учебно-методическое пособие/В.Н. Труфин; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 64с.
15. Труфин, В.Н. МДК 01.03 Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие/В.Н. Труфин; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 29с.
16. Труфин, В.Н. УП.02 Концертмейстерская подготовка: учебно-методическое пособие/В.Н. Труфин; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 21с.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://classic-online.ru> – Сайт «Классика on-line».
4. <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

### Список дополнительной литературы:

1. Ардуванова, Е.Р. УП.02 Фортепианный ансамбль: учебно-методическое пособие/ Е.Р. Ардуванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар:2017 – объем 156с.
2. Койдан, Е.М. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство: учебно-методическое пособие/Е.М. Койдан; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 33с.
3. Расторгуева, Н.И. МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс: учебно-методическое пособие/Н.И. Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 28с.
4. Ситкарева, А.Л. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство: учебно-методическое пособие/А.Л. Ситкарева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 37с.

### 3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Фортепиано:</b>		
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Анализ развития навыка чтения с листа фортепианных произведений, аккомпанемента солистам, ансамблевой литературы в период прохождения практики
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора музыкального произведения, в условиях репетиционной работы
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
ПО 1.4	Сочинения и импровизации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника

		учёта практики.
<b>Оркестровые струнные инструменты:</b>		
<b>ПО 1.1</b>	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Анализ развития навыка чтения с листа сольных произведений, ансамблевой литературы в период прохождения практики
<b>ПО 1.2</b>	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора музыкального произведения, в условиях репетиционной работы
<b>ПО 1.3</b>	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты:</b>		
<b>ПО 1.1</b>	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Анализ развития навыка чтения с листа сольных произведений, ансамблевой литературы в период прохождения практики
<b>ПО 1.2</b>	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора музыкального произведения, в условиях репетиционной работы
<b>ПО 1.3</b>	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
<b>Инструменты народного оркестра</b>		
<b>ПО 1.1</b>	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Анализ развития навыка чтения с листа сольных произведений, ансамблевой литературы в период прохождения практики
<b>ПО 1.2</b>	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора музыкального произведения, в условиях репетиционной работы
<b>ПО 1.3</b>	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
<b>ПО 2.1</b>	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
<b>ПО 2.2</b>	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.

<b>ПО 2.3</b>	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
<b>ПК 1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве концертмейстера, солиста, артиста ансамбля
<b>ПК 1.3</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Рецензии на выступление.
<b>ПК 1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве концертмейстера, солиста, артиста ансамбля
<b>ПК 1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Оценка эффективности ремонта и настройки своего инструмента в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве концертмейстера, солиста, артиста ансамбля
<b>ПК 1.7</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Оценка эффективности решения управленческих задач.
<b>ПК.1.8</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Оценка эффективности организации концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
<b>ПК 2.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.

	образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
<b>ПК 2.3</b>	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
<b>ПК 2.4</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
<b>ПК 2.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
<b>ПК 2.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
<b>ПК 2.8</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-	Результативность и широта использования

	коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.

### **5. Отчетность по производственной практике (по профилю специальности)**

1. Дневник учета производственной практики (приложение 1);
2. Аттестационный лист по производственной практике (приложения 2-5);
3. Отчет о прохождении производственной практики (преддипломной) (приложение 6);
4. Аналитическая справка по итогам ПДП.00 Производственной практики (по профилю специальности), ПП.00 Производственной практики (преддипломной) (приложение 7).

**Министерство культуры Республики Коми**  
**ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

**Д Н Е В Н И К**  
**учета производственной практики**

1. Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Специальность \_\_\_\_\_

(код, наименование)

\_\_\_\_\_

3. Год поступления:

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

(ФИО студента)

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано**

**ПП. 01. Исполнительская практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Репетиционно-практическая подготовка.

Выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01

Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля.

Выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах

Работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

**ПП. 02. Педагогическая практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей.

Посещение мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Посещение уроков преподавателей учреждений дополнительного образования детей.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

## ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Изучение и анализ сольного фортепианного и ансамблевого репертуара.

Исполнение музыкального произведения.

Применение технических средств звукозаписи для репетиционной и исполнительской деятельности.

Применение профессиональных знаний при работе над фортепианным произведением.

Разработка плана по организации репетиций и концертов.

Изучение возможностей восприятия с учетом возраста слушателей.

Планирование сольной и ансамблевой программы.

Исполнение на эстраде в качестве солиста и участника ансамбля

Организация педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей.

Проведение отбора детей для занятий в фортепианном классе, прослушивание детей.

Подбор репертуара и формирование рабочих программ в зависимости от индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Проведение предварительной работы над изучением индивидуального репертуара учащегося.

Организация репетиционной работы учащихся-пианистов; использование приемов дифференцированного обучения игре на инструменте.

Выявление особенностей проведения репетиций с детьми разной возрастной категории.

Участие в организации и проведении отчетных мероприятий (академических концертов, технических зачетов, выступлений перед родителями и т.п.).

Участие в проведении мастер-классов, методических чтений, курсов повышения квалификации преподавателей ДМШ, ДШИ.

Анализ полученной информации.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

Зав. производственной практикой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

(ФИО студента)

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),**  
**Оркестровые струнные инструменты**

**ПП. 01. Исполнительская практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Репетиционно-практическая подготовка.

Выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01

Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.

Выступления обучающегося в качестве солиста в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

**ПП. 02. Педагогическая практика**

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Ознакомление с методикой ведущих преподавателей учреждений дополнительного образования детей

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

**ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Устный анализ выбранной программы.

Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.

Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над с \_\_\_\_\_ зыми

эпизодами, устранение технических трудностей.

Работа с метрономом.

Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.

Планирование репетиции.

Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).

Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Обсуждение с руководителем практики вопросов организации занятия с учащимся педагогической практики.

Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.

Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.

Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.

Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.

Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.

Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.

Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

Зав. производственной практикой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

(ФИО студента)

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**ПП. 01. Исполнительская практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Репетиционно-практическая подготовка.

Выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01

Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.

Выступления обучающегося в качестве солиста в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

**ПП. 02. Педагогическая практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей.

Посещение мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Посещение уроков преподавателей учреждений дополнительного образования детей.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

## ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

### Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Устный анализ выбранной программы.

Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.

Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Работа с метрономом.

Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.

Планирование репетиции.

Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).

Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Обсуждение с руководителем практики вопросов организации занятия с учащимся педагогической практики.

Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.

Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.

Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.

Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.

Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.

Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.

Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

Зав. производственной практикой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

(ФИО студента)

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),**  
**Инструменты народного оркестра**

**ПП. 01. Исполнительская практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Репетиционно-практическая подготовка.

Выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01.

Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра,.

Выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.

Работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

**ПП. 02. Педагогическая практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Ознакомление с методикой ведущих преподавателей учреждений дополнительного образования детей.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

## **ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

### **Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Устный анализ выбранной программы.

Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.

Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Работа с метрономом.

Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.

Планирование репетиции.

Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).

Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Обсуждение с руководителем практики вопросов организации занятия с учащимся педагогической практики.

Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.

Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.

Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.

Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.

Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.

Ведение необходимой учебной документации. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.

Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

Зав. производственной практикой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

\_\_\_\_\_ /С.П. Кубик/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ОТЧЁТ

о прохождении производственной практики (преддипломной)

студента IV курса по специальности

---

(наименование специальности)

---

(ФИО студента)

Текст отчета.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
дата подпись расшифровка подписи

**Аналитическая справка**

по итогам

ПП.00 Производственной практики по профилю специальности,

ПДП.00 Производственной преддипломной практики студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

---

(вид инструмента)

за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

*Текст*

Заведующая производственной практикой \_\_\_\_\_

Заместитель директора \_\_\_\_\_