

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014г. №1390, приказа Минобрнауки Российской Федерации от 18 апреля 2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Л.Г. Веселова, заведующая профессиональной практикой ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Л.В. Беззубова, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.В. Обоскалова, заведующий Воркутинским филиалом ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	11
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)	13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство, музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами. Виды профессиональной деятельности выпускников: *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Цели и задачи, требования к результатам освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- усвоение обучающимися методических принципов фортепианного исполнительства и закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве исполнителя, концертмейстера, артиста ансамбля;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;

- ознакомление с методикой преподавания фортепиано в классах опытных преподавателей дополнительного образования детей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10);

- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

в области профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (ПК 1.1.);

- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК 1.2.);

- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар (ПК 1.3.);

-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4.);

-применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.5.);

-применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПК 1.6.);

-исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. (ПК 1.7.);

-создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп (ПК 1.8.);

практический опыт:

Фортепиано:	
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах
ПО 1.4	Сочинения и импровизации
Оркестровые струнные инструменты:	
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
Оркестровые духовые и ударные инструменты:	
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
Инструменты народного оркестра	
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

в области музыкальной педагогики в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1.);

-использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.);

-использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

-осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.3.);

-применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК 2.4.);

-использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.5.);

-планировать развитие профессиональных умений у обучающихся (ПК 2.6.);

-владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.);

практический опыт:

ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- *исполнительская (учебная) практика* – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера и артиста ансамбля;

– *исполнительская (концертная) практика* – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающегося в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, участника различных ансамблей.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе учреждений сферы культуры и искусства, образовательных учреждений и иных организаций г. Воркуты (детских музыкальных и общеобразовательных школ, школ искусств, библиотек, учреждений дошкольного образования, среднего и высшего профессионального образования и др.).

Руководство исполнительской практикой осуществляет преподаватель специального инструмента (по специальности).

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность со II по IV курс в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения преподавания специальных дисциплин в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по программам дополнительного образования детей, мастер-классы, курсы повышения квалификации и иные методические мероприятия по изучаемой специальности. Отметки о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике учёта производственной практики.

Педагогическая практика проводится преимущественно в секторе педагогической практики Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», учреждениях дополнительного образования детей, учреждениях культуры и общеобразовательных учреждениях города Воркуты, отношения с которыми оформляются договором о сотрудничестве.

Руководство педагогической практикой осуществляют - преподаватели специальных дисциплин, а также руководители практики от организаций.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- дневник учета производственной практики студентов.

При проведении производственной практики (по профилю специальности)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей

практических занятий;

- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Заведующий производственной практикой:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник учёта производственной практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя).

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

Результаты практики отражаются в дневнике учета производственной практики и в зачетной книжке студентов в следующем порядке:

Курс	Семестр	Наименование практики	Продолжительность практики (в неделях)
1-4	1-8	ПП.01 Исполнительская практика	4
2-4	3-8	ПП.02 Педагогическая практика	1

ПП.01 Исполнительская практика завершается дифференцированным зачетом (оценка).

ПП.02 Педагогическая практика завершается недифференцированным зачетом (зачет).

Объем времени производственной практики (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ. 01 Исполнительская деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ. 02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Распределение разделов и форм производственной практики (по профилю специальности) по

часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Исполнительская деятельность		144	
Исполнительская практика		144	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	64	3
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля.		
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	80	3
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.	48	
	2. Посещение концертных мероприятий.	32	
ПМ. 02 Педагогическая деятельность		36	
Педагогическая практика	Виды работ:	36	3
	1. Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.	36	
Всего		180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий и ансамблевых репетиций;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
 - подставки;
 - дидактический материал (нотная музыкальная литература и т.д.);
 - стулья;
 - метроном;
 - пюпитры;
 - звуковоспроизводящее оборудование.
- Оборудование концертного (актового) зала:
- концертный рояль;
 - пюпитры;
 - звуковоспроизводящее оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список литературы:

1. Рогова, Е.В. УП.01 Концертмейстерская подготовка: учебно-методическое пособие/ Е.В.Рогова; ВФ ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» - Воркута:2017 – объем 26с.
2. Рогова Е.В. МДК 01.01 Специальный инструмент: учебно-методическое пособие/Е.В.Рогова; ВФ ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» - Воркута: 2017 – объем 78с.
3. Перепеч Ю.В. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство: учебно-методическое пособие/Ю.В.Перепеч; ВФ ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» - Воркута: 2018 – объем 40с.
4. Перепеч Ю.В. МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности, УП.02 Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие/ Ю.В.Перепеч; ВФ ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» - Воркута: 2018 – объем 68с.

5. Перепеч Ю.В. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие/ Ю.В.Перепеч; ВФ ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» - Воркута: 2017 – объем 136с.
6. Мещер, И.И. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие/И.И. Мещер; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 81с.
7. Мещер, И.И. УП.03 Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие/И.И. Мещер; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 81с.
8. Расторгуева, Н.И. МДК 01.01 Специальный инструмент: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 98с.
9. Расторгуева, Н.И. МДК 01.05.04 Ансамбль скрипачей/Струнный ансамбль: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 37с.
10. Расторгуева, Н.И. МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности, УП.02 Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 60с.
11. Расторгуева, Н.И. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие/Н.И.Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 28с.
12. Стрелкина, Л.М. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие/ Л.М. Стрелкина; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар:2017 – объем 131с.
13. Труфин, В.Н. МДК 01.01 Специальный инструмент: учебно-методическое пособие/В.Н. Труфин; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 64с.
14. Труфин, В.Н. МДК 01.03 Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие/В.Н. Труфин; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 29с.
15. Труфин, В.Н. УП.02 Концертмейстерская подготовка: учебно-методическое пособие/В.Н. Труфин; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 21с.

Интернет ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://classic-online.ru> – Сайт «Классика on-line».

<http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

Список дополнительной литературы:

1. Ардуванова, Е.Р. УП.02 Фортепианный ансамбль: учебно-методическое пособие/ Е.Р. Ардуванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар:2017 – объем 156с.
2. Койдан, Е.М. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство: учебно-методическое пособие/Е.М. Койдан; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 33с.
3. Расторгуева, Н.И. МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс: учебно-методическое пособие/Н.И. Расторгуева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 28с.
4. Ситкарева, А.Л. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство: учебно-методическое пособие/А.Л. Ситкарева; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 37с.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля, а также руководителями практики от организаций.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Фортепиано:		
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Анализ развития навыка чтения с листа фортепианных произведений, аккомпанемента солистам, ансамблевой литературы в период прохождения практики
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора музыкального произведения, в условиях репетиционной работы
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
ПО 1.4	Сочинения и импровизации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта практики.
Оркестровые струнные инструменты:		
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Анализ развития навыка чтения с листа сольных произведений, ансамблевой литературы в период прохождения практики

ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора музыкального произведения, в условиях репетиционной работы
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
Оркестровые духовые и ударные инструменты:		
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Анализ развития навыка чтения с листа сольных произведений, ансамблевой литературы в период прохождения практики
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора музыкального произведения, в условиях репетиционной работы
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
Инструменты народного оркестра		
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Анализ развития навыка чтения с листа сольных произведений, ансамблевой литературы в период прохождения практики
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора музыкального произведения, в условиях репетиционной работы
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль в форме проверки дневника учёта производственной практики.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве концертмейстера, солиста, артиста ансамбля

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Рецензии на выступление.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве концертмейстера, солиста, артиста ансамбля
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Оценка эффективности ремонта и настройки своего инструмента в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве концертмейстера, солиста, артиста ансамбля
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Оценка эффективности решения управленческих задач.
ПК.1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Оценка эффективности организации концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.

	особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.

**5. Отчетность по производственной практике
(по профилю специальности)**

1. Дневник учета производственной практики (приложение 1);
2. Аттестационный лист по производственной практике (приложения 2-5);
3. Отчет о прохождении производственной практики (по профилю специальности) (приложение 6);
4. Аналитическая справка по итогам ПДП.00 Производственной практики (по профилю специальности), ПП.00 Производственной практике (преддипломной) (приложение 7).

Министерство культуры Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Д Н Е В Н И К
учета производственной практики

1. Ф.И.О. студента _____

2. Специальность _____

(код, наименование)

3. Год поступления:

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(ФИО студента)

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано

ПП. 01. Исполнительская практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Репетиционно-практическая подготовка.

Выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01

Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля.

Выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах

Работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

ПП. 02. Педагогическая практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей.

Посещение мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Посещение уроков преподавателей учреждений дополнительного образования детей.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Изучение и анализ сольного фортепианного и ансамблевого репертуара.
Исполнение музыкального произведения.
Применение технических средств звукозаписи для репетиционной и исполнительской деятельности.
Применение профессиональных знаний при работе над фортепианным произведением.
Разработка плана по организации репетиций и концертов.
Изучение возможностей восприятия с учетом возраста слушателей.
Планирование сольной и ансамблевой программы.
Исполнение на эстраде в качестве солиста и участника ансамбля

Организация педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей.

Проведение отбора детей для занятий в фортепианном классе, прослушивание детей.

Подбор репертуара и формирование рабочих программ в зависимости от индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Проведение предварительной работы над изучением индивидуального репертуара учащегося.

Организация репетиционной работы учащихся-пианистов; использование приемов дифференцированного обучения игре на инструменте.

Выявление особенностей проведения репетиций с детьми разной возрастной категории.
Участие в организации и проведении отчетных мероприятий (академических концертов, технических зачетов, выступлений перед родителями и т.п.).

Участие в проведении мастер-классов, методических чтений, курсов повышения квалификации преподавателей ДМШ, ДШИ.

Анализ полученной информации.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____
(фио)

Зав. производственной практикой _____ / _____
(фио)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(ФИО студента)

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
Оркестровые струнные инструменты

ПП. 01. Исполнительская практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Репетиционно-практическая подготовка.

Выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01

Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.

Выступления обучающегося в качестве солиста в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

ПП. 02. Педагогическая практика

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Ознакомление с методикой ведущих преподавателей учреждений дополнительного образования детей

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Устный анализ выбранной программы.

Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.

Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сюжетами и эпизодами, устранение технических трудностей.

Работа с метрономом.

Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.

Планирование репетиции.

Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).

Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Обсуждение с руководителем практики вопросов организации занятия с учащимся педагогической практики.

Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.

Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.

Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.

Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.

Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.

Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.

Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____
(фио)

Зав. производственной практикой _____ / _____
(фио)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(ФИО студента)

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
Оркестровые духовые и ударные инструменты

ПП. 01. Исполнительская практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Репетиционно-практическая подготовка.

Выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01

Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.

Выступления обучающегося в качестве солиста в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

ПП. 02. Педагогическая практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей.

Посещение мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Посещение уроков преподавателей учреждений дополнительного образования детей.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Устный анализ выбранной программы.

Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.

Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Работа с метрономом.

Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.

Планирование репетиции.

Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).

Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Обсуждение с руководителем практики вопросов организации занятия с учащимся педагогической практики.

Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.

Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.

Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.

Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.

Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.

Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.

Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____
(фио)

Зав. производственной практикой _____ / _____
(фио)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(ФИО студента)

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
Инструменты народного оркестра

ПП. 01. Исполнительская практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Репетиционно-практическая подготовка.

Выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01.

Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра,.

Выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.

Работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

ПП. 02. Педагогическая практика

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Ознакомление с методикой ведущих преподавателей учреждений дополнительного образования детей.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)

Место проведения практики: _____
(наименование организации)

Время проведения практики: _____
(семестры)

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Устный анализ выбранной программы.

Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.

Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Работа с метрономом.

Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.

Планирование репетиции.

Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).

Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.

Обсуждение с руководителем практики вопросов организации занятия с учащимся педагогической практики.

Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.

Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.

Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.

Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.

Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.

Ведение необходимой учебной документации. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.

Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

«_____» _____ 20____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____
(фио)

Зав. производственной практикой _____ / _____
(фио)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

_____ /С.П. Кубик/

«_____» _____ 20__ г.

ОТЧЁТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
студента IV курса по специальности

(наименование специальности)

(ФИО студента)

Текст отчета.

_____/_____/_____
дата подпись расшифровка подписи

Аналитическая справка

по итогам

ПП.00 Производственной практики по профилю специальности,

ПДП.00 Производственной преддипломной практики студентов по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

(вид инструмента)

за 20__ - 20__ учебный год

Текст

Заведующая производственной практикой _____

Заместитель директора _____