

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий филиалом  
 О.В. Обоскалова  
 14 сентября 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
форма обучения-очная.

Одобрена предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_  
Л.К. Попова

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Зав. ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

\_\_\_\_\_  
О.В. Обоскалова

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты (углубленной подготовки).

**Организация-разработчик:** ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчики:**

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты», преподаватель
Перепеч Ю.В.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты», преподаватель
Нечаев С.В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общобразовательных дисциплин»
Носова Л. В	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Общобразовательные дисциплины»

**Редактор:**

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

**Эксперт от работодателя:**

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района»	Директор

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы профессионального модуля	3
2. Результаты освоения профессионального модуля	5
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	6
4. Условия реализации программы профессионального модуля	24
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	54

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

**1.1. Область применения программы** Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности, входящим в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00** Музыкальное искусство, **53.02.03** **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности **53.02.03** **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

**ПО1** организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**ПО2** организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

**ПО3** организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

**У1** делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

**У2** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**У3** пользоваться специальной литературой;

**У4** делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

**З1** основы теории воспитания и образования;

**З2** психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

**З3** требования к личности педагога;

**З4** основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

**З5** творческие и педагогические исполнительские школы;

**З6** современные методики обучения игре на инструменте;

**З7** педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

**З8** профессиональную терминологию;

**З9** порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося в т.ч. УП.02 – 724 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося в т.ч. УП.02 – 483 часа;

самостоятельной работы обучающегося в т.ч. УП.02 – 241 часа;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1-9 ПК 2.1 - 2.8	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	270	180	60	-	90		-
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в т.ч. УП.02	454	303	168	5	151	-	213
	<b>Итого ПМ. 02 Педагогическая деятельность:</b>	<b>724</b>	<b>483</b>	228	5	<b>241</b>	-	213

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Раздел ПМ 1. Ведение педагогической деятельности</b>					
	<b>МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>108</b>			
	<b>МДК 01.01.01. Основы педагогики</b>		<b>72</b>			
<b>3 семестр</b>						
<b>ОК 1. ПК 2.1; 2.2.; 2.8.</b>	<b>Тема 01.01.01.01.</b> Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3 1	У3	2
		1   Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2   Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		<b>Практические занятия</b>				
		1   Семинарское занятие № 1.	4			
<b>ОК 1; 2; 5 ПК 2.1; 2.2.; 2.8.</b>	<b>Тема 01.01.01.02.</b> Процесс обучения. Система дидактических принципов.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3 1,3, 8.	У 3	2
		1   Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2   Дидактика (история, задачи, принципы).				
		<b>Практические занятия</b>				
		1   Семинарское занятие № 2.	4			
<b>ОК 1; 2 ПК 2.1; 2.5; 2.8</b>	<b>Тема 01.01.01.03.</b> Музыкальная и театральная педагогика.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3 4, 5, 8.	У 3	2
		1   Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи).				
		2   История музыкальной педагогики.				
		3   Система музыкального образования.				
		<b>Практические занятия</b>	4			



		1	Семинарское занятие № 3.				
				<b>Контрольная работа №1</b>	<b>2</b>		
				<b>Всего часов:</b>	<b>32</b>		
<b>4 семестр</b>							
<b>ОК 1; 2 ПК 2.1; 2.2; 2.8.</b>	<b>Тема 01.01.01.04.</b> Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Возрастные особенности дошкольника.				
		2	Возрастные особенности младшего школьника.				
		3	Возрастные особенности подростка Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование тем художественного и технического развития обучающегося.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1	Семинарское занятие № 4.						
<b>ОК 1; 2 ПК 2.1; 2.2; 2.8.</b>	<b>Тема 01.01.01.05.</b> Классификация, структура музыкальных способностей	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31, 32, 38, 39	У 1-4	2
		1	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей				
		3	Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента				
		<b>Практические занятия</b>		4			
1	Семинарское занятие №5.						
<b>ОК 5; 9 ПК 2.1; 2.2; 2.3.</b>	<b>Тема 01.01.01.06.</b> Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.				
		2	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1	Семинарское занятие №6.						
<b>ОК 5;9; ПК 2.1; 2.2; 2.3.</b>	<b>Тема 01.01.01.07.</b> Методы и средства обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31, 32, 38, 39	У1-3.	2
		1	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2	Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1	Семинарское занятие №7;						
<b>ОК 5;9;</b>	<b>Тема 01.01.01.08.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31, 32,	У1-3.	2

<b>ПК 2.1; 2.2; 2.3.</b>	Методы воспитания.	1	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания Формы организации музыкального воспитания.		38, 39			
		<b>Практические занятия</b>			2			
<b>ОК 5;9; ПК 2.1; 2.2; 2.3.</b>	Тема 01.01.01.09. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>			4	3 1, 3, 8.	У 3	2
		1	Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).					
		<b>Практические занятия</b>			2			
		1	Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).					
		2	Семинарское занятие № 9.	2				
<b>ОК 1; 2 ПК 2.1-2.8</b>	Тема 01.01.01.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	<b>Содержание учебного материала</b>			4	3 1 - 9	У1-4.	2
		1	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.					
		Контрольные работы			2			
		1	Контрольная работа №1 Тест.					
<b>Всего часов:</b>				<b>40</b>				
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> Изучение основной литературы. Составление тезауруса. Подготовка сообщений (презентаций). Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики. Реферирование. Изучение лекционного материала. Написание аннотации На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов воспитания». Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.				<b>36</b>				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

МДК 01.01.02. Психология				70			
7 семестр							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.01 Введение в психологию	<b>Содержание</b>		3	31,2,8,9	У1-3	2
		1.	Предмет изучения возрастной психологии				
		2.	Периодизация психического развития детей				
		3.	Сензитивные периоды для развития разных сторон психики				
<b>Практические занятия.</b> Не предусмотрены							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.02 Перинатальная психология	<b>Содержание</b>		4	31-8	У3	2
		1.	Предмет перинатальной психологии				
		2.	Психика ребенка до рождения.				
		3.	Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
<b>Практические занятия.</b> Не предусмотрены							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.03 Психические процессы младенцев	<b>Содержание</b>		3	31,2,8	У3	2
		1.	Врожденные формы психики				
		2.	Восприятие, память младенцев				
		3.	Речь и мышление				
		<b>Практические занятия</b>		1			
1.	Особенности периода младенчества (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.04 Психические процессы детей раннего возраста	<b>Содержание</b>		2	31,2,8,9	У3	2
		1.	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста				
		2.	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста				
		<b>Практические занятия</b>		1			
1.	Особенности периода раннего детства (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.05 Психические процессы детей дошкольного возраста	<b>Содержание</b>		6	31-9	У1,3,4	2
		1.	Деятельность дошкольников				
		2.	Восприятие, внимание и память дошкольников				
		3.	Воображение, мышление и речь				
		4.	Психологическая готовность к школе				
		<b>Практические занятия.</b>		2			
1.	Особенности периода дошкольного возраста (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.06 Психические процессы младших школьников	<b>Содержание</b>		4	31-9	У1,3,4	2
		1.	Внимание, память, мышление в этом возрасте				
		2.	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников				
		<b>Практические занятия.</b>		2			
1.	Особенности периода младшего школьного возраста (решение практических заданий)						

ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.07 Психические процессы подростков	<b>Содержание</b>		2	31-9	У1-4	2
		1.	Особенности памяти, речи и мышления подростков				
		2.	Развитие их общих и специальных способностей				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Контрольная работа № 1	2					
<b>Всего часов:</b>				<b>32 часа</b>			
<b>8 семестр</b>							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.08 Становление личности ребенка.	<b>Содержание</b>		4	31-9	У1-4	2
		1.	Место детства в становлении личности				
		2.	Влияние социальных факторов на развитие личности				
		3.	Роль общения в развитии личности				
<b>Практические занятия не предусмотрены</b>							
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.09 Развитие личности в раннем детстве	<b>Содержание</b>		4	31,8	У3	2
		1.	Проявления темперамента детей раннего возраста				
		2.	Привязанность к родителям				
		3.	Формирование самосознания				
		4.	Влияние речи на развитие личности				
<b>Практические занятия</b>		1					
1.	Особенности личности детей раннего возраста (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста	<b>Содержание</b>		3	31-9	У1,3,4	2
		1.	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников				
		2.	Формирование личностных качеств дошкольников				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Особенности личности дошкольника (решение практических заданий)	1					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.11 Личностное развитие младших школьников	<b>Содержание</b>		3	31-9	У1,3,4	2
		1.	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2.	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3.	Усвоение правил и норм общения				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Особенности личности младшего школьного возраста (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.12 Личностное развитие подростков	<b>Содержание</b>		2	31-9	У1-4	2
		1.	Формирование волевых и деловых качеств подростков				
			Достижения психического развития подростков				
			Кризис подросткового возраста				
<b>Практические занятия</b>		1					
1.	Особенности личности подростков (решение практических заданий)						
ОК 1–4, ОК 6–	Тема 01.01.02.13	<b>Содержание</b>		2	31-9	У1-4	2

9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Становление личности в ранней юности	1.	Нравственное развитие	1			
		2.	Становление мировоззрения				
		3.	Основные черты психологии старших школьников				
		<b>Практические занятия</b>					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.14 Характерологические различия личности	<b>Содержание</b>		3	31,3,8	У1-4	2
		1.	Акцентуации характера				
		2.	Сочетания акцентуаций в личности людей				
		3.	Особенности проявления акцентуаций характера				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Определение акцентуаций характера (диагностическая работа)	1					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.15 Психология зрелого и пожилого возраста Психологические особенности людей зрелого возраста	<b>Содержание</b>		2	33,8	У2,3	2
		1.	Понятие личностной зрелости				
		2.	Психологические особенности зрелой личности				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Кризисы зрелого возраста (решение практических заданий)	2					
ОК 1–4, ОК 6–9; ПК 2.1–2.3, 2.5–2.8	Тема 01.01.02.16 Психологические особенности людей пожилого возраста	<b>Содержание</b>		2	33,8	У2,3	2
		1.	Психика и личность людей пожилого возраста				
		2.	Проблема «отцов и детей»				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Кризисы пожилого возраста (решение практических заданий)	2					
<b>Дифференцированный зачет</b>				<b>2</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>38</b>			
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы Подготовка к контрольным и практическим работам Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам, ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач Составление тезауруса. Подготовка сообщений и презентаций по темам предмета				<b>35</b>			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.01.03 Организационная</b>		<b>38</b>			

психология									
8 семестр									
ОК 1. 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.01 Основы организационной психологии	<b>Содержание</b>				6	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Введение. Организационная психология (ОП) как научная и прикладная дисциплина.						
		2.	Философия управления современной организацией.						
		3.	Модели управления организацией.						
Семинарское занятие № 1		2	32,33, 36	У2, У5	2				
ОК 1.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.02 Мотивация и вознаграждение в организации.	<b>Содержание</b>				6	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Мотивация и основные теории мотивации.						
		2.	Современные мотивационные модели и их практическое применение.						
		<b>Практическое занятие</b>							
1. Семинарское занятие № 2		2	32,33, 36	У2, У5					
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.03 Индивидуальное и групповое поведение на рабочем месте.	<b>Содержание</b>				6	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Личность и поведение человека в сфере производства.						
		2.	Лидерство и руководство, наделение властью.						
		3.	Группа и групповое поведение.						
		<b>Практическое занятие</b>							
Семинарское занятие № 3		2	32,33, 36	У2, У5	3				
ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.04 Управление коммуникациями в современной организации.	<b>Содержание</b>				4	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Основы коммуникаций в организации и их значение.						
		2.	Принятие решений в организации.						
		3.	Управление конфликтами.						
		<b>Практическое занятие</b>							
1. Семинарское занятие № 4		2	32,33, 36	У2, У5	3				
ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6. ОК 7.ПК 2.2.	Тема 01.01.03.05 Организационная культура и ее взаимоотношения с культурной социализацией общества.	<b>Содержание</b>				4	32,33, 36	У2, У5	1
		1.	Организационная культура и ее сущность.						
		2.	Организационная культура и ее влияние на поведение людей в организации.						
		3.	Стресс и возможности адаптации личности к изменениям. Психологическое консультирование в рамках организации						
		4.	Организационные изменения и управление ими.						
<b>Практические занятия</b>				2	32,33, 36	У2, У5			
1. Семинарское занятие № 5									

<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>			
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> изучение теоретических материалов составление опорных схем сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам ответы на вопросы, выполнение практических заданий, решение психологических задач обсуждение поставленных вопросов и выступлений. Реферирование.		<b>19</b>		

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>298</b>			
	<b>МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.</b>		<b>72</b>			

**4 семестр**

<b>ОК 1, ПК 2.3</b>	<b>Тема 2.2.1.1.1</b> Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.	<b>Содержание</b>		8	38	У1, У3 ПО2	2
		1.	Введение. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.				
		2.	Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.				
		3.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах.				
		4.	Исполнительское дыхание, его сущность, особенности.				
		5.	Виды исполнительского дыхания, методы его развития.				
		6.	Функции губ при игре на духовых инструментах.				
<b>Практические занятия</b>		2					
1.	Повторение пройденного материала.						
<b>ОК 1, ПК 2.3</b>	<b>Тема 2.2.1.1.2</b> Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.	<b>Содержание</b>		8	38	У1, У3 ПО2	2
		7.	Функции языка при игре на духовых инструментах.				
		8.	Применение штрихов.				
		9.	Техника пальцев (кистей рук) при игре на духовых и ударных инструментах, ее значение.				
		10.	Методы развития техники пальцев (кистей рук).				

		<b>Практические занятия</b>					
		1. Повторение пройденного материала.	2				
		2. Работа с дополнительной литературой.					
<b>ОК 1, ОК 2 ПК 2.3, ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.2.</b> Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.	<b>Содержание</b>		8	31, 36, 38	У1, У2, У3 ПО1, ПО2	
		1. Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных инструментах, его развитие.					
		2. Развитие музыкальной памяти.					
		3. Развитие музыкально – ритмического чувства.					
		<b>Практические занятия</b>		2			
1. Повторение пройденного материала.							
2. Работа с дополнительной литературой.							
<b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7, ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.3.</b> Организация и направление работы с учащимися.	<b>Содержание</b>		8	31, 33, 37, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.					
		2. Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.					
		3. Методика проведения урока.					
		4. Организация самостоятельных занятий учащегося.					
		5. Начальное обучение и проведение первых уроков.					
		6. Роль педагога в начальный период обучения.					
		7. Репертуар 1-3 классов ОДО.					
		8. Направление работы в старших классах ОДО.					
		9. Репертуар 4-5 классов ОДО.					
<b>Практические занятия</b>		2					
1. Повторение пройденного материала.							
2. Работа с дополнительной литературой.							
<b>Всего часов:</b>			<b>40</b>				
<b>5 семестр</b>							
<b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.4.1</b> Работа над музыкальным материалом.	<b>Содержание</b>		8	34, 35, 36, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Работа над тренировочным (инструктивным) материалом.					
		2. Общие принципы работы над музыкальными произведениями.					
		3. Особенности работы над музыкальными произведениями малой и крупной формы.					
		4. Работа над ансамблем.					
5. Развитие навыков чтения с листа.							
<b>Практические занятия</b>		2					
1. Повторение пройденного материала.							
2. Работа с дополнительной литературой.							
<b>ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.4.2</b> Работа над музыкальным материалом.	<b>Содержание</b>		8	34, 35, 36, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	
		6. Изучение родственных инструментов.					
		7. Особенности концертного исполнительства.					
		<b>Практические занятия</b>		2			
1. Повторение пройденного материала.							
2. Работа с дополнительной литературой.							



<b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.5.</b> Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.	<b>Содержание</b>		6	36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2,3
		1.	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов.				
		2.	Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Повторение пройденного материала.				
2.	Работа с дополнительной литературой.						
<b>Курсовая работа</b>				<b>4</b>			
<b>Всего часов:</b>				<b>32</b>			
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школьных игр на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Работа с дополнительной литературой по темам. Изучение материала лекции. освоение лекционного материала; составление индивидуальной характеристики на учащегося по педагогической практике; подбор оригинальных пьес для духовых инструментов; подбор этюдов и упражнений для духовых инструментов на разные виды техники, обоснование выбора с точки зрения технической целесообразности; конспектирование; подбор репертуара для учащихся ДМШ.				<b>36</b>			

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>		<b>38</b>				
<b>8 семестр</b>							
<b>ОК 1, ОК 3, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>	<b>Тема 2.2.2.1.</b> Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДМШ.	<b>Содержание</b>		8	37, 38	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДМШ.				
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДМШ.				
		3.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДМШ.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Работа над произведениями малой формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.						

		2.	Работа с дополнительной литературой.				
<b>ОК 2, ОК 4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.2.2.</b> Изучение и исполнительский анализ репертуара старших классов ДМШ.	<b>Содержание</b>		8	34, 35, 36	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДМШ.				
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДМШ.				
		<b>Практические занятия</b>		14			
		1.	Работа над произведениями крупной формы. Определение формы, стиливых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.				
2.	Работа с дополнительной литературой.						
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих музыкально-художественные произведения. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. Ежедневное развитие навыка чтения с листа.				<b>19</b>			

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>МДК.02.02.03 Организация самодеятельного коллектива</b>		<b>51</b>				
<b>7 семестр</b>							
<b>ОК 1, 2, 3, 7 ПК 2.6.</b>	<b>Тема 02.02.03.01</b> Формы работы и принципы организации самодеятельных коллективов	<b>Содержание</b>		2	3 6, 8	У4	2
		1.	Основные формы работы.				
		2.	Принципы организации коллектива.				
<b>Практические занятия не предусмотрено</b>							
<b>ОК 1, 2, 3, 7 ПК 2.6.</b>	<b>Тема 02.02.03.02</b> Учебно-воспитательная работа в самодеятельных коллективах	<b>Содержание</b>		4	3 6, 8	У4	3
		1.	Набор участников.				
		2.	Распределение по инструментам				
3.	Нотная грамота						

		4.	Постановка игрового аппарата				
		5.	Заинтересованность участников в жизни коллектива.				
		<b>Практические занятия.</b> Не предусмотрено					
<b>ОК 1, 2, 3, 7 ПК 2.6.</b>	<b>Тема 02.02.03.03</b> Творческая и организационная работа руководителя коллектива.	<b>Содержание</b>		4	3 6, 8	У4	3
		1.	Функции руководителя коллектива				
		2.	Подготовка к занятиям, работа с партитурой.				
		3.	Психологические и творческие тренинги.				
		4.	Проведение занятий, авторитет руководителя				
<b>Практические занятия.</b> Не предусмотрено							
<b>ОК 1, 2, 3, 7 ПК 2.6.</b>	<b>Тема 02.02.03.04</b> Основы профессиональной подготовки руководителя.	<b>Содержание</b>		6	3 6, 8	У4	3
		1.	Музыкально эстетический вкус.				
		2.	Профессиональные компетенции				
		3.	Портфолио руководителя и его творческое развитие				
		4.	Кодекс преподавателя				
<b>Практические занятия.</b> Не предусмотрено							
<b>ОК 1, 2, 3, 7 ПК 2.6.</b>	<b>Тема 02.02.03.05</b> Подбор и адаптация исполнительского материала к конкретному составу.	<b>Содержание</b>		6	3 6, 8	У4	3
		1.	Определение репертуарных возможностей.				
		2.	Адаптация партитур.				
		<b>Практические занятия.</b>		10			
		1.	Работа в нотном редакторе Finale				
<b>Всего часов:</b>				<b>32</b>			
<b>8 семестр</b>							
<b>ОК 1, 2, 3, 7 ПК 2.6</b>	<b>Тема 02.02.03.06</b> Концертное исполнение и подготовка к нему.	<b>Содержание</b>		4	3 6, 8	У4	3
		1.	Разучивание материала.				
		2.	Работа по группам.				
		3.	Сводные репетиции				
		4.	Концертное выступление				
		5.	Особенности игры на открытом воздухе				
<b>Практические занятия.</b> Не предусмотрено							
<b>ОК 1, 2, 3, 7 ПК 2.6.</b>	<b>Тема 02.02.03.07</b> Известные самодеятельные коллективы отечественные и зарубежные	<b>Содержание</b>		4	3 6, 8	У4	3
		1.	Изучение истории основания и развития известных отечественных и зарубежных коллективов.				
		<b>Практические занятия</b>		10			
1.	Просмотр, прослушивание и обсуждение выступлений коллективов (аудио-видео), составление рецензий.						
<b>Дифференцированный зачёт</b>				<b>1</b>			
<b>Всего часов</b>				<b>19</b>			

<p><b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b>  Изучение специальной литературы, составление конспекта.  Основы УВР, составление индивидуальной характеристики участника коллектива, документация;  Самостоятельная настройка своего инструмента, точное интонирование исполняемых гамм, упражнений, этюдов, музыкальных пьес и оркестровых партий;  Изучение основ теории и практики руководства коллективом;  Работа в музыкальном редакторе Finale; Практические задания по адаптации партитур под конкретный состав. Переложение на различные составы.  Подготовка реферата.  Прослушивание и просмотр видео-аудио записей. Рецензирование.</p>	25
---	----

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП. 02 Учебная практика по педагогической работе		142			
<b>5 семестр</b>						
ОК 1-5, ОК 9, ПК 2.1-2.4, ПК 2.6-2.8	УП 2.1 Работа с младшими классами ДМШ.	<b>Содержание</b>	6	36, 37	У1, У3, У4 ПО2	3
		1. Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ДМШ.				
		2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.				
		3. Работа с метрономом.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
2. Изучение гамм согласно требованиям по классам.						
3. Освоение штрихов –detache, legato, staccato.						
ОК 1-5, ОК 9, ОК 10 ПК 1-4, ПК 6-8	УП 2.2 Первоначальный этап работы над развитием этюдом.	<b>Содержание</b>	6	36, 37, 38	У1, У3, У4 ПО2	3
		1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Исполнение этюдов в разных темпах.				
2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>6 семестр</b>						
ОК 1-5,	УП 2.3	Содержание	5	36, 37,	У1, У2,	3

ОК 9, ПК 2.1-2.4, ПК 2.6-2.8	Первоначальный этап работы над произведением.	1.	Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте.		38	У3, У4 ПО2, ПО3			
		2.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи –detache, legato, staccato, передавая динамические оттенки произведения.						
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.						
		<b>Практические занятия</b>			15				
		1.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.						
		2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять кантилену и произведения виртуозного характера.						
ОК 1-5, ОК 9, ПК 2.1-2.4, ПК 2.6-2.8	УП 2.4 Работа со старшими классами ДМШ.	<b>Содержание</b>		5	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	3		
		1.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у учащихся старших классов ДМШ.						
		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий и доминант-септаккордов до 5-ти знаков.						
				3.	Работа с метрономом.	15			
		<b>Практические занятия</b>							
		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.						
		2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.						
		3.	Совершенствование штрихов – detache, legato, staccato.						
<b>Всего часов:</b>				<b>40</b>					
<b>7 семестр</b>									
ОК 1-5, ОК 9, ПК 2.1-2.4, ПК 2.6-2.8	УП 2.5 Развитие навыков работы над этюдом.	<b>Содержание</b>		6	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	3		
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.						
		2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.						
				3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.	26			
		<b>Практические занятия</b>							
		1.	Исполнение этюдов на различные виды техники в разных темпах.						
		2.	Работа над штрихами detache, legato, staccato.						
		3.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						
<b>Всего часов:</b>				<b>32</b>					
<b>8 семестр</b>									
ОК 1-5, ОК 9, ПК 2.1-2.4, ПК 2.6-2.8,	УП 2.6 Развитие навыков работы над произведением.	<b>Содержание</b>		8	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	3		
		1.	Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.						
		2.	Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.						
		3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.						

		<b>Практические занятия</b>			
		1. Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.	30		
		2. Отработка звуковой и динамической ровности.			
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>2</b>		
<b>Всего часов:</b>			<b>38</b>		
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. <b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) по МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b> Методические взгляды на формирование исполнительского аппарата музыкантов – исполнителей на духовых инструментах (отдельно по каждой специальности). О роли губ в процессе звукообразования на трубе, валторне, тромбоне и др. Роль языка и вопросы артикуляции при игре на духовых инструментах. Особенности дыхания при игре на духовых инструментах. О подборе мундштука и его постановке на губах в первоначальный период обучения игре на трубе, валторне, тромбоне и др. Анализ состояния современной методики обучения на (отдельных) духовых инструментах. О развитии навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ. Вопросы развития слуха и правильных слуховых представлений на занятиях по специальности. О развитии навыков слухового самоконтроля во время самостоятельных занятий учащегося. О развитии навыков самостоятельной настройки инструмента. О развитии тембрового слуха в начальных классах ДМШ. О необходимости развития навыков точного интонирования при игре на духовых инструментах. Психофизиологические аспекты формирования исполнительских навыков у обучающихся на духовых инструментах. Проблемы психологической стабильности и методы ее формирования у учащихся ДМШ. О работе над музыкальным образом в процессе занятий: классных и самостоятельных. Рациональный режим занятий на деревянных и медных духовых инструментах. Развитие циркулярного дыхания при игре на духовых инструментах. Работа над звуком при игре на деревянных и медных духовых инструментах. Об использовании выразительных средств при игре на духовых инструментах. Особенности концертного исполнительства при игре на духовых инструментах. Развитие технических навыков при игре на ударных инструментах. Вопросы рациональной постановки при игре на ударных инструментах. Работа над инструктивным материалом при игре на звуковысотных ударных инструментах.			71		

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

- 1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

#### **кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкальной литературы;

#### **учебные классы:**

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

#### **залы:**

концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал до 35 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

#### **Оборудование кабинетов и учебных классов:**

- рояли;
- комплект инструментов народного оркестра;
- пульта;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

#### **Технические средства обучения:**

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;

- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **МДК 01.01.01. Основы педагогики**

##### **Основные источники:**

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 2017
2. Жуков, Г. Н. Основы общей и профессиональной педагогики / Г. Н. Жуков, С. Л. Каплан, П. Г. Матросов. - М., «Гардарики», 2015.

##### **Дополнительные источники:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е издание М. Педагогика, 2012
2. Восприятие музыки /Составитель В.Максимов/ М. Музыка, 2001
3. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 2005
4. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. М. Музыка, 2008
5. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М., «Академия», 2008.
7. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 2002.
8. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 2008.
9. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 2007

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL:  
[http:// www. 3. unicorn. Ac. Ru](http://www.3.unicorn.ac.ru)
2. Образовательные информационные продукты URL:  
[httpD:// www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed](httpD://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed)



3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL:

<http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>

4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:

<http://www.edu.nw.ru>

Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

### **МДК.01.01. 02. Психология**

#### **Основные источники:**

1. Крутецкий В. А. Психология.-М,: Просвещение, 2018

#### **Дополнительные источники:**

1. Гамезо,М.В., Домашенко, И.А.- Атлас по психологии.- М. Просвещение, 2018

2. Немов,Р.С.Психология: в 3 кн.-М.:Владос,2002.-688с.

3. Немов,Р.С. Психология: Словарь-справочник:в 2ч.-М.: Владос-Пресс,2007.

4.Общая психология:Курс лекций.-М.:Владос,2002.

5.Чеховских, М.И. Основы психологии. - Минск: Новое знание, 2017/

#### **Интернет-ресурсы:**

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа:

<http://teatr-lib.ru/Library/Schtorck/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2018 г.)

### **МДК.01.01.03. Организационная психология**

#### **Основные источники:**

1. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 2018.

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2012.

#### **Дополнительные источники:**

2. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М,2015.

#### **Интернет-ресурсы:**

Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Schtorck/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)

Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

### **МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

## **МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.**

### **Основные источники:**

1. Перепеч Ю.В. Слепокуров Д.А., Методика обучения игре на инструменте. [Текст]: учебное пособие Перепеч Ю.В. Слепокуров Д.А., Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 85 с.
1. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства /В.Н.Апатский. Учебное пособие. – К., НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006. – 432 с.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры).

### **Дополнительные источники:**

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». /М., 2001 г.
2. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете». М., 1998 г.
3. Манжора Б. «Методика обучения игре на тромбоне». Киев, 1999 г.
4. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып. 1. ред. Е.В. Назайкинского. М., 1996 г.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып. 2. ред. Ю.А. Усова. М., 2001 г.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып. 3. ред. Ю.А. Усова. М., 1989 г.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып. 4. ред. Ю.А. Усова. М., 2013 г.
8. Мюльберг К. «Теоретические основы обучения игре на кларнете»./Киев, 2014 г.
9. Носырев Е. «Методика обучения игре на гобое». /Киев, 2003 г.
10. Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромбоне»./М., 1998 г.
11. Терехин Р., Апацкий В. «Методика обучения игре на фаготе». /М., 1988 г.
12. Усов А. «Вопросы теории и практики игры на валторне». /М., 1995 г.
13. Усов Ю. «Методика обучения игре на трубе». /М., 2005 г.
14. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». /М., 2000 г.
15. Якустиди И. «Методика обучения игре на валторне». /Киев, 1997 г

## **МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

### **Основные источники:**

1. Д.А. Слепокуров, Ю.В. Перепеч. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Д.А. Слепокуров, Ю.В. Перепеч.. - Воркута: ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. 48 с.
2. ЭБС «Лань»: Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искус-

ство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А.Шешуков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.

3. ЭБС «Лань»: Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. - сост. Третенков В.М. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

#### **Дополнительная литература:**

1. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне / Р.А. Абрамов. - Петрозаводск, 2002.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М., 2003.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М., 1983, 1991.
4. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. – М., 2013.
5. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики / Ю.Должиков, вып.4, М.: Музыка, 2000.
6. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. – М., 1998.
7. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - М., 1988.
9. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью / Сост. В.Григорьев. – М., 1998.
10. Пушечников, И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика./ И.Пушечников. Учебно-методическое пособие. - С-Пб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А.Рабинович, Вып. 1, вып. 2. – М., 1981.
12. Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей / М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
13. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1999.
14. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 2001.
15. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
16. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. – М., 1990.
17. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
18. Блюм, О. Этюды для тромбона. – М., 2013.
19. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. Ч. 1. - М., 1986.
20. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. – М., 1985.
21. Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред.

- В.Буяновский. – Л., 1989.
22. Мильде, Л. Этюды для фагота. - М., 1985.
  23. Платонов, Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
  24. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
  25. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А.Гедике. - М., 1987.
  26. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. - М., 1983.
  27. Розанов, С.Школа игры на кларнете Ч. 1. – М., 1978, 1982, 1983.
  28. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2. – М., 1979, 1990.
  29. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. - М., 1954, 1988, 2002.
  30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977.
  31. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1981.
  32. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1982.
  33. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013. - 64 с.
  34. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.
  35. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. - М., 2015.
  36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1999.
  37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 2013.
  38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 2000.
  39. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. - М., 1999.
  40. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 2012.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. - Петрозаводск.
2. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Болотин С.А. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.
5. Вифляев, В.Е. К проблеме социально – культурного значения творческого акта / В.Е.Вифляев. - М., Полигнозис, 1999. -№1
6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. – М., 1994. -

№1.

7. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
8. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. – М.: Музыка, 1990.
9. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – 21, 2006.
10. Культурология нового тысячелетия. Сборник статей научно-методических работ / М., 2006.
11. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л.Маккинон. – Л., 1988.
12. Мир Психологии. Научно-методический журнал / Выпуск 1., 2001.
13. Нотная папка флейтиста № 2. Тетрадь № 4 / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2005.
14. Пятигорский, Г. – виолончелист / Г.Пятигорский, Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.V. – М., 1970.
15. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. – Тамбов, 2006.
16. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. – М.: Издательство МГК, 1998.
17. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.Федотов. – М., 1975.
18. Шульпяков, О. О психофизиологическом единстве исполнительского искусства / О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973.
19. Шуман, Р. Избранные статьи о / Р.Шуман. – М., 1956.
20. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
21. Большиянов, А. Школа игры на саксофоне: Учебное пособие. «Лань», 2013.
22. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. – Прага, 1983.
23. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. – М.: «Современная музыка», 2013.
24. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 2 Пьесы, клавиш. Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
25. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 3 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
26. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 4 Партия флейты, пьесы, крупная форма, ансамбли. Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
27. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
28. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 2 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
29. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 3 Пьесы. Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Издатель-

ство Дека-ВС, 2005.

30. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 4 Партия флейты. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
31. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
32. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
33. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М.Турусин. – М., 1962.
34. Седрамян, А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
35. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
36. Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
37. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.
38. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
39. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
40. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
42. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
43. Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1989.
44. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950.

### **МДК.02.02.03 Организация самодеятельного коллектива**

#### **Основные источники**

1. Слепокуров Д.А., Методика обучения игре на инструменте. [Текст]: учебное пособие Слепокуров Д.А., Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 94 с.
2. О. Нежинский Организация самодеятельного коллектива.М. «Музыка» 2004

#### **Дополнительные источники**

3. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
4. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965 г.
5. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
6. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1963 г.

#### **Рекомендуемые источники:**

7. Д. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. М., 1961 г.
8. В. Иванов. Словарь музыканта-духовика. М., 1967 г.
9. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
10. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.

11. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л, 1973;
12. Л., 1983 г. - часть вторая
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1971 г., 1976 г.
14. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975 г.
15. Ю. А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989 г.
16. Инструменты военного оркестра. М., 1990 г.

## **УП. 02 Учебная практика по педагогической работе**

### **Основные источники:**

1. Д.А. Слепокуров, Ю.В. Перепеч. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Д.А. Слепокуров, Ю.В. Перепеч.. - Воркута: ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. 48 с.
2. ЭБС «Лань»: Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А. Шешуков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.
3. ЭБС «Лань»: Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. - сост. Третенков В.М. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

### **Дополнительная литература:**

4. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне / Р.А. Абрамов. - Петрозаводск, 2002.
5. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М., 2003.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М., 1983, 1991.
7. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. – М., 2013.
8. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики / Ю.Должиков, вып.4, М.: Музыка, 2000.
9. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. – М., 1998.
10. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
11. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - М., 1988.
12. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью / Сост. В.Григорьев. – М., 1998.
13. Пушечников, И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика./

- И.Пушечников. Учебно-методическое пособие. - С-Пб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
14. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А.Рабинович, Вып. 1, вып. 2. – М., 1981.
  15. Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей / М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
  16. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1999.
  17. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 2001.
  18. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
  19. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. – М., 1990.
  20. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
  21. Блюм, О. Этюды для тромбона. – М., 2013.
  22. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. Ч. 1. - М., 1986.
  23. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. – М.,1985.
  24. Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
  25. Мильде, Л. Этюды для фагота. - М., 1985.
  26. Платонов, Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
  27. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
  28. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А.Гедике. - М., 1987.
  29. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. - М., 1983.
  30. Розанов, С.Школа игры на кларнете Ч. 1. – М., 1978, 1982, 1983.
  31. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2. – М., 1979, 1990.
  32. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. - М., 1954, 1988, 2002.
  33. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977.
  34. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1981.
  35. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1982.
  36. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013. - 64 с.
  37. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.
  38. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. - М., 2015.
  39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1999.
  40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 2013.
  41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 2000.
  42. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Те-



рехин Р. - М., 1999.

43. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 2012.

**Рекомендуемая литература:**

44. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. - Петрозаводск, .

45. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006.

46. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

47. Болотин С.А. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.

48. Вифляев, В.Е. К проблеме социально – культурного значения творческого акта / В.Е.Вифляев. - М., Полигнозис, 1999. -№1

49. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. – М., 1994. - №1.

50. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.

51. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. – М.: Музыка, 1990.

52. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – 21, 2006.

53. Культурология нового тысячелетия. Сборник статей научно-методических работ / М., 2006.

54. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л.Маккинон. – Л., 1988.

55. Мир Психологии. Научно-методический журнал / Выпуск 1., 2001.

56. Нотная папка флейтиста № 2. Тетрадь № 4 / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2005.

57. Пятигорский, Г. – виолончелист / Г.Пятигорский, Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.V. – М., 1970.

58. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. - Тамбов, 2006.

59. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. – М.: Издательство МГК, 1998.

60. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.Федотов. - М., 1975.

61. Шульпяков, О. О психофизиологическом единстве исполнительского искусства / О.Шульпяков. - Л.: Музыка, 1973.

62. Шуман, Р. Избранные статьи о / Р.Шуман. - М., 1956.

63. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.

64. Большиянов, А. Школа игры на саксофоне: Учебное пособие. «Лань», 2013.

65. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. – Прага, 1983.
66. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. – М.: «Современная музыка», 2013.
67. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 2 Пьесы, клавир. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
68. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 3 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
69. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 4 Партия флейты, пьесы, крупная форма, ансамбли. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
70. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
71. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 2 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
72. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 3 Пьесы. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
73. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 4 Партия флейты. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
74. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
75. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
76. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М.Турусин. – М., 1962.
77. Седракян, А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
78. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
79. Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
80. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.
81. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
82. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
83. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
84. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
85. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
86. Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1989.
87. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля предполагает проведение учебной и произ-

водственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса** Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>- экспертная оценка дневника практики.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p>

	Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе	Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.

	<p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p>

		Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>