



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

OB О.В. Обоскалова

сентябрь 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

форма обучения-очная.

Одобрена предметно-цикловой комиссией Ор-
кестровые струнные инструменты

Протокол № _____ от _____ 2018г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

Л.К. Попова

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специ-
альности 53.02.03 Инструментальное исполнитель-
ство (по видам инструментов) Оркестровые духовые
и ударные инструменты.

Зав. ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики
Коми»

О.В. Обоскалова.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального госу-
дарственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее
ФГОС СПО) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инстру-
ментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Организация-разработчик: ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Ко- ми»	Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», преподава- тель
Перепеч Ю.В.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Ко- ми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» и «Музы- кальное искусство эстрады»
Корнев А.Е.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Ко- ми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» и «Музы- кальное искусство эстрады»
Тоноян М.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Рес- публики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»

Редактор:

Фамилия, иници- алы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Ко- ми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, иници- алы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района»	Директор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	7
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	46
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	65

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2 Цели и задачи модуля требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения содержания программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

(ПО1) чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

(ПО2) репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

(ПО3) исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

(У1) читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

(У2) использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

(У3) психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

(У4) использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

(У5) применять теоретические знания в исполнительской практике;

(У6) пользоваться специальной литературой;

(У7) слышать все партии в ансамблях различных составов;

(У8) согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

(У9) использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

- (31) сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- (32) ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- (33) оркестровые сложности для данного инструмента;
- (34) художественно-исполнительские возможности инструмента;
- (35) основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- (36) закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- (37) выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- (38) базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- (39) профессиональную терминологию;
- (310) особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки студента в т.ч. УП.01 - 2932 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента в т.ч. УП.01 - 1955 часов;

самостоятельной работы студента в т.ч. УП.01 - 977 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ОК 1-9 ПК 1.1 1.8	Раздел 01. Осуществление исполнительской деятельности								
	МДК 01.01 Специальный инструмент	829	553	383	-	276	-	-	
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	213	142	59		71		-	
	МДК 01.03 Дирижирование и чтение оркестровых партитур в т.ч: УП.01 Оркестр	1292	861	386		431		-	
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент фортепиано	214	143	66		71		-	
	МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	384	256	114		128		-	
Всего:	2932	1955	1008	-	977	-	1130		

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01 Специальный инструмент		553			
	МДК 01.01.01 Специальный инструмент		429			
1 семестр						
ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6	Тема 1.1.1.1 Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.	Содержание	4	34	У4	2
		1. Постановка исполнительского аппарата при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука.				
		2. Штрихи <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.				
		4. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.				
		Практические занятия	10			
1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.						
2. Чтение методической литературы.						
ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.2 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание	10	31, 34	У4	2
		1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3. Работа с метрономом.				
		Практические занятия	24			
		1. Отработка гамм, работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
2. Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
Всего часов:			48			
2 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.3 Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание	5	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия	15			
1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.						

		2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
		3. Работа с метрономом.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.4 Первоначальный этап работы над пьесой.	Содержание		10	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4, У5
		1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.				
		2. Итальянская терминология.				
		3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		Практические занятия		10		
1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.						
2. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.						
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.5 Работа над пьесой кантиленного характера.	Содержание		10	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5
		1. Произведения кантиленного характера. Особенности исполнения.				
		2. Форма, жанр, стилистические особенности				
		Практические занятия		10		
		1. Исполнение произведений кантиленного характера с длительным непрерывным развитием.				
2. Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять их произведения кантиленного характера.						
Всего часов:			60			
3 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.6 Работа над совершенствованием техники.	Содержание		4	31, 34	У 4
		1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3. Работа с метрономом.				
		Практические занятия		20		
1. Игра гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов различными ритмическими группировками, работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.						
2. Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.7 Развитие технических навыков исполнения этюдов.	Содержание		4	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6
		1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2. Особенности их исполнения.				
		3. Работа над штрихами. Артикуляция.				
Практические занятия		19				

		1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов игры, с использованием широких интервалов.				
		2.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
Дифференцированный зачет				1			
Всего часов:				48			
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.8 Работа над произведением циклической форм.	Содержание		5	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4, У5	2,3
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.				
		2.	Развитие выносливости исполнительского аппарата.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).	15			
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.9 Развитие навыков виртуозного исполнения.	Содержание		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2.	Особенности исполнения.				
		Практические занятия					
		1.	Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.	15			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.10 Изучение произведений крупной формы.	Содержание		5	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Форма сонатного аллегро и рондо.				
		2.	Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.				
		3.	Особенности исполнения.				
		Практические занятия					
				1.			
		2.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.				
Всего часов:				60			
5 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.11 Работа над совершенствованием техники.	Содержание		4	31, 34	У4	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метrorитмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3.	Работа с метрономом.				

		4. Исполнение хроматических гамм.						
		Практические занятия						
		1. Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное staccato).	16					
		2. Работа над хроматическими гаммами.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.12 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание	4	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2		
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.						
		Практические занятия	10					
		1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.13 Развитие навыков исполнения произведений старинных композиторов 17-18 века.	Содержание	2	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.						
		2. Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).						
		Практические занятия	10					
		1. Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.						
Дифференцированный зачет			2					
Всего часов:			48					
6 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.14 Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	Содержание	5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.						
		2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века (могут быть включены произведения В.В.Андреева).						
		Практические занятия	10					
		1. Грамотное исполнение произведений в соответствии со стилем и жанром, в нужном темпе.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.1.15 Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма)	Содержание	4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. Крупная форма. Принципы ее построения.						
		2. Произведение современного композитора конца 20 начала 21-го века крупной формы.						
		3. Штриховая палитра при исполнении произведений современных композиторов.						
		Практические занятия	20					
1. Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле.								
		2. Работа над артикуляцией в произведениях.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.16 Применение приобретенных знаний в совер-	Содержание	5	31, 34, 39	У4, У5	2		
		1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях						

	шенствовании игры технического комплекса.	(четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3. Работа с метрономом.				
		4. Исполнение хроматических гамм.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное <i>staccato</i>).				
2. Работа над хроматическими гаммами.						
Всего часов:			60			
7 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.17 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание	4	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		3. Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.				
2. Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.1.18 Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17-18 веков.	Содержание	4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения				
		2. Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью часть концерта).				
		3. Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.				
		Практические занятия				
		1. Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.				
Всего часов:			48			
8 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6,	Тема 1.1.1.19 Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	Содержание	7	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.				
		2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Сти-				

ПК 1.8		лирические особенности исполнения.	20			
		Практические занятия				
		1. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором. 2. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.1.20 Применение приобретенных навыков в исполнении произведений современных композиторов крупной формы.	Содержание	5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Крупная форма. Принципы ее построения. 2. Произведение современного композитора конца 20 начала 21-го века крупной формы.				
		Практические занятия	25			
		1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле.				
Всего часов:			57			
Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы			214			
Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.						
При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.						
При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.						
Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.						
Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.						
Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).						
Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.						
При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения.						
Знать особенности переложения старинной музыки.						
Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.						
Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.						
Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.						
Применять основные аппикатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления						

<p>пальцев.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>Интересоваться, изучать, слушать произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p> <p>Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p>	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения		
1	2	3	4	5	6	7		
	МДК 01.01.02 Работа над техникой		72					
1 семестр								
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 1.1.2.1 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала	6	34, 36, 39	У2, У4	1,2		
		1. Основы рациональной постановки. Работа над качеством звука.						
		2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .						
		3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .						
				4. Работа с метрономом.	10			
		Практические занятия						
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.						
		2. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.						
3. Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .								
Всего часов:			16					
2 семестр								
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 1.1.2.2 Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание учебного материала	10	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	2		
		1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.						
		2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.						
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.	10					
Практические занятия								

		1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.					
		2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.					
		3. Работа с метрономом.					
Всего часов:			20				
3 семестр							
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 1.1.2.3 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		6	34, 36, 39	У2, У4	1,2
		1. Рациональная постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука.					
		2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .					
		3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .					
		4. Работа с метрономом.					
		Практические занятия		10			
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.					
		2. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.					
		3. Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .					
		Всего часов:			16		
4 семестр							
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 1.1.2.4 Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание учебного материала		5			
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.					
		2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.					
		3. Исполнение этюдов в быстром темпе.					
		Практические занятия		10			
		1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.					
		2. Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.					
		3. Исполнение этюдов в быстром темпе.					
Дифференцированный зачет			1				
Всего часов:			20				

<p>Виды самостоятельной работы:</p> <p>Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.</p> <p>При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</p> <p>При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.</p> <p>Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом.</p> <p>Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p> <p>Применять основные аппикатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p>	36
--	----

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.03. Транспонирование и чтение с листа		36			
5 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.1. Чтение с листа и транспонирование произведений для младших классов.	Содержание учебного материала	2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Основные условия успешного прочтения нотного текста.				
		2. Разбор и визуальный анализ музыкального произведения.				
		3. Работа над грамотным в штриховом отношении прочтением с листа нотного текста.				
		Практические занятия	6			
1. Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок. Транспонирование на секунду и терцию вверх-вниз, для тромбона игра в теноровом ключе.						
		2. Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.				

		3. Игра с листа небольших пьес в соответствующем характере исполняемого произведения, в умеренных темпах.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.2 Чтение с листа произведений для средних классов.	Содержание учебного материала	2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. Динамический план, характер и стилистические особенности произведения.						
		2. Выработка умений точно и грамотно воспроизводить различные штрихи, убедительно динамическую линию произведения.						
				3. Чтение с листа отрывков из произведений крупной формы.	6			
		Практические занятия						
		1. Чтение с листа со знанием исполнительских штрихов и динамических оттенков, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей. Транспонирование на кварту и квинту вверх-вниз, для тромбона игра в альтовом ключе.						
		2. Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах.						
Всего часов:			16					
6 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.3 Чтение с листа произведений для старших классов.	Содержание учебного материала	4	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. Чтение с листа произведений крупной формы, повышенного уровня сложности.						
				2. Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.	16			
		Практические занятия						
				1. Чтение с листа со знанием строения крупных музыкальных форм. Совершенствование навыка транспонирования для тромбона игры в ключах.				
				2. Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах.				
Всего часов			20					
7 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.4 Чтение с листа отрывков из симфонических произведений.	Содержание учебного материала	2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. Чтение с листа отрывков из симфонических произведений с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.						
		2. Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.						
				3. Проигрывание отрывков целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок включая динамику и агогику.	13			
		Практические занятия						
		1. Освоение отрывков симфонических произведений, чтение с листа в ключах.						
		2. Транспонирование отрывков симфонических произведений.						
		3. Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.						
Дифференцированный зачет			1					
Всего часов			16					

<p>Виды самостоятельной работы: Чтение с листа (сольного репертуара, оркестровых партий). Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления) Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста Транспонирование на секунду, терцию, кварту и квинту, для тромбона игра в ключах. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Применение теоретических знаний (правильная постановка компонентов исполнительского аппарата). Использование специальной литературы. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов.</p>	26
---	-----------

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		142			
5 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.1 Основы ансамблевого музицирования.	Содержание учебного материала	17	34, 310	У2, У7, У8 ПО3	2
		1. Основы игры в ансамбле. Основные принципы ансамблевого музицирования.				
		2. Обеспечение общего строя ансамбля.				
		3. Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру.				
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.						
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			32			
6 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.2 Развитие навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного материала	20	34, 310	У2, У7, У8 ПО3	2
		1. Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				
		2. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18вв., русских композиторов 19в.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру.				
		2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.				
Всего часов:			40			

7 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.3 Совершенствование навыков коллективного музыцирования.	Содержание учебного материала		12	32, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.					
		2.	Изучение стиливых особенностей исполнения произведений современных композиторов.					
		3.	Особенности исполнения аккомпанемента.					
		Практические занятия		20				
		1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру в том числе и произведений крупной формы.					
2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.							
Всего часов:				32				
8 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.4 Применение приобре- тенных навыков в ис- полнении экзамена- ционной программы.	Содержание учебного материала		18	32, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Закрепление приобретенных навыков.					
		2.	Подготовка программы к экзамену.					
		Практические занятия		20				
		1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру, в том числе и произведений крупной формы.					
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.					
Всего часов:				38				
Виды самостоятельной работы: Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления) Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Применение теоретических знаний (правильная постановка компонентов исполнительского аппарата, принципы поэтапной работы над музыкальным произведением). Использование специальной литературы. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов. Чтение с листа (ансамблевого, оркестрового репертуара).					71			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		861			

МДК. 01.03.01 Дирижирование, чтение оркестровых партитур				107						
3 семестр										
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.1 Основы техники дирижирования.	Содержание учебного материала		4	38, 39	У4, У5, У6, У10	2			
		1.	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.							
		2.	Простые дирижерские схемы (2\4, 3\4, 4\4).							
		3.	Дирижерские доли и точки.							
		4.	Ауфтакт.	4						
		Практические занятия								
1.	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.									
2.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, 4/4.									
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.2 Развитие навыков дирижирования.	Содержание учебного материала		4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2			
		1.	Закрепление приобретенных навыков и умений.							
		2.	Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.).							
		3.	Штрих legato.	4						
		Практические занятия								
		1.	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.							
2.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.									
Всего часов:				16						
4 семестр										
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.3 Совершенствование знаний и навыков дирижирования.	Содержание учебного материала		4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2			
		1.	Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь.							
		2.	Сложные дирижерские схемы.							
		3.	Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando).							
		4.	Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты).	16						
		Практические занятия								
1.	Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.									
2.	Отработка схем. Пластика движение, ощущение регистров.									
Всего часов:				20						
5 семестр										
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,	Тема 1.3.1.4 Закрепление навыков дирижирования.	Содержание учебного материала		6	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9,	2			
		1.	Совершенствование навыков и знаний техники дирижирования.							
		2.	Дирижирование произведения крупной формы							

ПК 1.7		3.	Переменные размеры.	10		У10	
		Практические занятия					
		1.	Работа над произведениями крупной формы.				
		2.	Работа над произведениями с элементами полифонии.				
		3.	Дирижирование 3 4 произведениями по партитуре для различных составов оркестра (малого и большого).				
Всего часов:				16			
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.5. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.	Содержание учебного материала		10	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Знакомство с партитурой.				
		2.	Партитурная строка.				
		Практические занятия					
		1.	Выработка умений охарактеризовать звучание инструментов оркестра.	10			
		2.	Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.				
		3.	Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей духовых инструментов.				
		4.	Сравнительный анализ партитурных строк в различных партитурах.				
Всего часов:				20			
7 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.6 Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей духовых инструментов.	Содержание учебного материала		6	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Виды изложения музыкального материала (моноподический, полифонический и гомофонно-гармонический).				
		2.	Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.				
		Практические занятия					
		1.	Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали.	10			
		2.	Анализ оркестровых партитур на наличие в них определенных оркестровых функций и особенностей их изложения.				
		3.	Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.				
Всего часов:				16			
8 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,	Тема 1.3.1.7. Подробный анализ и чтение партитур для духового оркестра	Содержание учебного материала		9	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6,	2
		1.	Изучение партитур для ансамблей, в основных группах инструментов: ансамбль деревянных, ансамбль медных, ансамбль удар-				

ПК 1.7	ра.		ных инструментов.	9		У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	
		2.	Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала.				
		3.	Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.				
		Практические занятия					
		1.	Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трех и более инструментов.				
		2.	Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.				
		3.	Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.				
	Дифференцированный зачет			1			
				Всего часов:	19		
Виды самостоятельной работы: Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Дирижирование произведений крупной формы. Работа с клавиром. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров. Ежедневно читать партитуры с листа. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь. Вырабатывать навыки транспонирования. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.				54			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	УП 01. Оркестр		754				
1 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 ПК 1.4	Тема УП 1.1 Определение оркестровых трудностей.	Содержание учебного материала		8	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9	2
		1.	Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3.	Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				

		Практические занятия					
		1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.	40			
		2.	Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.				
Всего часов:				48			
2 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 1.1 ПК 1.4	Тема УП 1.2 Изучение оригинальной литературы для духового оркестра	Содержание учебного материала		10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9	2
		1.	Знакомство с музыкальной литературой (для малого и большого составов оркестра).				
		2.	Приемы и штрихи в оригинальной музыке.				
		Практические занятия					
		1.	Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.	90			
Всего часов:				100			
3 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 ПК 1.4	Тема УП 1.3 Изучение произведений русских композиторов.	Содержание учебного материала		10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9	2
		1.	Знакомство с произведениями русских классиков в переложении для оркестра духовых инструментов.				
		2.	Стилистические особенности русской музыки, представление об эпохе и стиле.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение музыки русских композиторов.	70			
2.	Техническое воплощение музыкальных задач при исполнении музыки русских композиторов.						
Всего часов:				80			
4 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 ПК 1.4	Тема УП 1.4 Изучение жанра маршевой музыки.	Содержание учебного материала		10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9	2
		1.	Жанр маршевой музыки.				
		2.	Разнообразие стилистики маршей. Принцип сильных и слабых долей.				
		3.	Жанр миниатюры (пьесы). Необходимые выразительные средства при исполнении маршей.				
		Практические занятия					
		1.	Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.	90			
		2.	Освоение принципа сильных и слабых долей.				
Всего часов:				100			
5 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 ПК 1.4	Тема УП 1.5 Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.	Содержание учебного материала		6	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9	2
		1.	Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.				
		2.	Чтение с листа в ключах.				
		Практические занятия					
		1.	Развитие навыка настройки инструмента.	90			

		2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.					
				Всего часов:	96			
6 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 ПК 1.4	Тема УП 1.6 Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	Содержание учебного материала			10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9	2
		1.	Разбор оркестровых партий по группам (тональность, форма, размер, аппликатура)					
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).					
		Практические занятия			110			
		1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.					
2.	Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.							
				Всего часов:	120			
7 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 ПК 1.4	Тема УП 1.7 Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	Содержание учебного материала			6	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9	2
		1.	Выявление трудностей исполнения голосов в группе на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.					
		2.	Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.					
		Практические занятия			90			
		1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.					
2.	Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.							
				Всего часов:	96			
8 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 1.4	Тема УП 1.8 Изучение произведений современных композиторов.	Содержание учебного материала			9	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9	2
		1.	Характеристика и особенности музыкальных произведений современных композиторов.					
		2.	Современные музыкальные средства выразительности.					
		Практические занятия			104			
		1.	Выразительное исполнение своей партии.					
2.	Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.							
	Дифференцированный зачет			1				
				Всего часов:	114			

Виды самостоятельной работы:

Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.

При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.

Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.

Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.

Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Ежедневно читать с листа.

Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.

Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.

Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.

Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения.

Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.

Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.

376

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект))	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент Фортепиано		214			
1 семестр						
ПК 1.4.	Раздел 1. Первоначальный этап работы Тема 1.4.1 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала	2	34	У1	1
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.				
		Практические занятия	3			
		1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов штрихами non legato и staccato.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой	Содержание учебного материала	2	34	У1	2
		1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами.				

	технического характера.	3.	Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.							
		4.	Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.							
		Практические занятия								
		1.	Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.	3						
		2.	Многократное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.3 Первоначальный этап работы над полифонией.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У5	2			
		1.	Полифония и основные трудности ее исполнения.							
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.							
		3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок.							
		Практические занятия		4						
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.							
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.							
		3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.							
4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.									
Всего часов:				16						
2 семестр										
ПК 1.4.	Тема 1.4.4 Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У5	2			
		1.	Несложные формы произведений.							
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.							
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.							
		Практические занятия		8						
1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.									
2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.									
ПК 1.4.	Тема 1.4.5 Первоначальный этап работы над крупной формой.	Содержание учебного материала		2	34	У2	2			
		1.	Классическая сонатная форма.							
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.							
Практические занятия		7								
1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.									
Дифференцированный зачет						1				
Всего часов:				20						

3 семестр

ПК 1.4.	Раздел 2. Совершенствование навыков. Тема 1.4.6 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		1	34	У1	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаги)				
		Практические занятия					
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.	3			
		2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе штрихом non legato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).				
ПК 1.4.	Тема 1.4.7 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34	У1	2
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.				
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.				
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.				
		Практические занятия					
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.	3			
2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.						
3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.8 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание учебного материала		1	34	У2, У5	2
		1.	Основные приёмы полифонического развития.				
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.				
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		Практические занятия					
1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.	3					
2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.9	Содержание учебного материала		1	31, 32,	У2, У4,	2

	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	1.	Понятие о жанрах и стилях.		34	У5		
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.					
		Практические занятия			3			
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.					
2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности							
Всего часов:				16				
4 семестр								
ПК 1.4.	Тема 1.4.10 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	Содержание учебного материала			1	31, 32, 34	У2, У4, У5	2
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).					
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.					
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.					
		4.	Музыкальные темы образы, их противоречие и взаимосвязь.					
		Практические занятия			3			
		1.	Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.					
2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.							
3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.11 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.	Содержание учебного материала			1	34	У1	2
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном движении на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.					
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды на 4 октавы.					
		Практические занятия			3			
		1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.					
2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.12 Совершенствование навыков виртуозного исполнения.	Содержание учебного материала			1	34	У1	2
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.					
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.					
Практические занятия			3					

		1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.13 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С. Баха, Д. Скарлатти, Л. Брауэра, Л. Фрескобальди и др).				
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.				
		Практические занятия		3			
		1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.				
		2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.				
		3.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.14 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		Практические занятия		1			
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
				4.			
Дифференцированный зачёт				2			
Всего часов:				20			
5 семестр							
ПК 1.4.	Раздел 3. Изучение структур и особенностей	Содержание учебного материала		2	34	У2, У4	2
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.				

	произведений. Тема 1.4.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.	2. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. 3. Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения				
		Практические занятия 1. Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо. 2. Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани 3. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.	3			
ПК 1.4.	Тема 1.4.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание учебного материала 1. Клавирные и органые произведения И.С. Баха и других зарубежных композиторов. 2. Стилиевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции. 3. Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.	2	31, 32, 33, 34	У2, У4, У5	2
		Практические занятия 1. Исполнение старинных клавирных органых произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов 2. Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали. 3. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.	3			
		Содержание учебного материала 1. Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. 2. Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера. 3. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. 4. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений. 5. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.	2			
		Практические занятия 1. Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.	4			
		Всего часов:	16			
6 семестр						
ПК 1.1.	Раздел 4. Чтение с листа. Тема 1.4.18 Чтение с листа.	Содержание учебного материала 1. Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения	1	34	У2	2

	Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены.	2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.	3						
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.							
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.							
		Практические занятия								
		1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.							
		2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.							
ПК 1.1.	Тема 1.4.19 Чтение с листа Пьесы с ритмическими трудностями.	Содержание учебного материала		2	34	У1, У2	2			
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.							
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.							
		Практические занятия		6						
		1.	Определение ритмического рисунка, выявление ритмических особенностей и трудностей, определение тональности и штрихов.							
		2.	Исполнение произведений с однородной и смешанной ритмической фактурой для начальных классов ДШИ.							
Содержание учебного материала										
ПК 1.1.	Тема 1.4.20 Чтение с листа произведений для младших и средних классов.	1.	Целостный охват характера мелодической линии.	2	34	У1	2			
		2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры.							
		3.	Основные принципы формообразования.							
		Практические занятия		6						
		1.	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.							
		2.	Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.							
3.	Исполнение произведений в умеренных темпах.									
Всего часов:				20						
7 семестр										
ПК 1.3.	Раздел 5. Аккомпанемент. Тема 1.4.21 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	Содержание учебного материала		4	34	У2, У3	2			
		1.	История дисциплины. Художественный образ стержень общего исполнения.							
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.							
		Практические занятия		11						
		1.	Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.							
2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.									
Дифференцированный зачёт				1						
Всего часов:				16						

8 семестр							
ПК 1.3.	Тема 1.4.22 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	Содержание учебного материала		5	34	У2, У3	2
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.				
		4.	Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.				
		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				
		Практические занятия		14			
1.	Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.						
		2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.				
Всего часов:				19			
Виды самостоятельной работы: Разучивание гамм, арпеджио. Разучивание этюдов на разные виды техники. Разучивание полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблевого репертуара. Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления). Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов. Применение теоретических знаний (структура форм сонатного аллегро и рондо, особенности переложения старинной клавирной и органной музыки, основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением, правильная посадка и постановка рук). Чтение с листа.				71			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
	МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		256				
	МДК. 01.05.01 Изучение родственных инструментов.		52				
1 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.5.1.1 Инструктивно-тренировочный материал.	Содержание учебного материала		6	31, 32, 33, 34, 36, 37,	У1-9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Родственный инструмент в историческом развитии музыкального искусства. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				

		2. Изучение конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента.		38, 39, 310			
		3. Постановка исполнительского аппарата. Приемы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.					
		4. Роль и функции родственных инструментов в оркестре.					
		5. Мажорные и минорные гаммы.					
		6. Упражнения и этюды.					
		Практические занятия					
		1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.	10				
		2. Исполнение мажорных и минорных гамм. Упражнений и этюдов.					
Всего часов:			16				
2 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.5.1.2 Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.	Содержание учебного материала		10	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1-9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Развитие навыков игры на родственных инструментах.					
		2. Роль и функции инструментов в оркестре.					
		Практические занятия					
		1. Изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственного инструмента.	10				
Всего часов:			20				
3 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.5.1.3 Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.	Содержание учебного материала		5	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1-9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Изучение оркестровых партий родственных инструментов из симфонических, оперных и балетных произведений.					
		Практические занятия					
		2. Исполнение оркестровых партий родственных духовых и ударных инструментов средней трудности.	10				
Дифференцированный зачет			1				
Всего часов			16				
Виды самостоятельной работы:				26			
Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.							
При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.							
Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.							
Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.							
При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.							
Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Ежедневно читать с листа. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.							

<p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления</p> <p>Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p> <p>Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.05.02 Инструментоведение, инструментовка		40			
4 семестр						
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.01 Старинный оркестр	Содержание	1	33 34	У2 У7	1
		1. Изучение инструментов старинного оркестра.				
		2. Изучение состава оркестра 17-18 вв.				
		Практические занятия				
1. Конспект о виоле, лютне, продольной флейте.	1	33 34	У5	1		
2. Знание о количественном составе оркестра						
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.02 Развитие симфонического оркестра	Содержание	1	33 34	У5	1
		1. Изучение малого симфонического оркестра, большого симфонического оркестра.				
		2. Ознакомление с симфонической партитурой.				
		3. Изучение транспонирующих инструментов				
		4. Ознакомление с расположением оркестра.				
		Практические занятия				
1. Знание инструментальных групп оркестра.						
2. Знание о составе группы по инструментам.						
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.03 Строение оркестровой ткани	Содержание	2	33 34 38	У5	1
		1. Ознакомление с особенностями оркестрового письма.				
		2. Изучение видов дублировок, передачи, смены тембров.				
		3. Изучение главной мелодии, баса, гармонических голосов, контрапунктов, педалей.				
		Практические занятия				
1. Выполнить анализ фрагмента произведения для симфонического оркестра.						
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.04 Струнный оркестр	Содержание	6	33 34 38	У2 У7	1
		1. Изучение общей характеристики струнных.				
		2. Изучение индивидуальных характеристик (скрипка, альт, виолончель, контрабас).				

		3. Изучение ансамблевых свойств смычковых внутри группы.						
		4. Ознакомление с партитурой струнного оркестра.						
		5. Изучение регистров						
		6. Изучение штрихов						
		Практические занятия						
		1. Подобрать произведения для струнного оркестра.	2					
		2. Выучить диапазоны скрипки, альты, виолончели, контрабаса.						
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.05 Деревянные духовые инструменты	Содержание						
		1. Изучение индивидуальных характеристик флейты, гобоя, кларнета, фагота.	2	33 34	У2	1		
		2. Ознакомление с ансамблевыми свойствами деревянных духовых инструментов внутри группы.						
		3. Изучение способов звукоизвлечения.						
		4. Ознакомление с техническими и выразительными средствами инструментов.						
		Практические занятия						
1. Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных духовых инструментов.	2							
2. Знание диапазонов, регистров деревянных духовых инструментов.								
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.06 Медные духовые инструменты	Содержание						
		1. Изучение индивидуальных характеристик валторны, трубы, тромбона, тубы.	2	33 34	У1 У6 У7	1		
		2. Ознакомление с ансамблевыми свойствами медных духовых инструментов малого и большого симфонических оркестров.						
		Практические занятия						
		1. Анализ произведения для медных духовых инструментов.	2					
		2. Знание регистров, штрихов; выразительные возможности духовых инструментов.						
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.07 Ударные инструменты	Содержание						
		1. Ознакомление с характеристикой группы ударных.	2	33 34	У1 У6 У7	1		
		2. Ознакомление с индивидуальной характеристикой инструментов						
		3. Ознакомление с литаврами, треугольником, кастаньетами, бубном, барабанами, тарелками, там-тамом, колокольчиком.						
		Практические занятия						
		1. Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты.	2					
2. Роль ударных инструментов в современном мире.								
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.08 Арфа, челеста	Содержание						
		1. Ознакомление с арфой.	2	33 34	У1 У6 У7	1		
		2. Ознакомление с устройством арфы.						
		3. Ознакомление с системой педалей арфы.						
		4. Нотация арфы.						
		5. Ознакомление с техническими и выразительными возможностями арфы.						
		6. Флажолеты и глиссандо на арфе.						
		7. Изучение челесты.						

		Практические занятия							
		1. Анализ произведения для симфонического оркестра и использованием арфы и челесты.	2						
		2. Примеры произведений для арфы и челесты.							
ПК 1.1 ПК1.3 ОК 2	Тема 01.05.02.09 Партитура	Содержание	2	32 37	У6 У7	1			
		1. Изучение партитуры малого и большого симфонического оркестра.							
		Практические занятия	4						
		1. Анализ произведения для симфонического оркестра.							
Дифференцированный зачёт			2						
Всего часов:			40						
6 семестр									
ОК 1, 4, 5 ПК 1.3, 1.4	Тема 01.05.02.10 Транспонирование.	Содержание учебного материала	4	31, 33, 34, 35, 36, 37	31, 33, 34, 35, 36, 37	2			
		1. Практические задания по транспонированию для деревянных духовых инструментов.							
		2. Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов.							
		3. Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.							
		Практические занятия	4						
		1. Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов.							
		2. Решение практических задач по транспонированию для основных медных духовых инструментов.							
3. Изучение материала лекции.									
ОК 1, 4, 5 ПК 1.3, 1.4	Тема 01.05.02.11 Ударные инструменты.	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2			
		1. Изучение ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука.							
		2. Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.							
		Практические занятия	1						
		1. Изучение материала лекции.							
2. Работа с дополнительной литературой по темам.									
ОК 1, 4, 5 ПК 1.3, 1.4	Тема 01.05.02.12 Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов.	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2			
		1. Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих.							
		Практические занятия	1						
		1. Изучение материала лекции.							
2. Работа с дополнительной литературой по темам.									
ОК 1, 4, 5 ПК 1.3, 1.4	Тема 01.05.02.13 Музыкальная фактура и построение многореги-	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2			
		1. Анализ партитур для духового оркестра.							
		2. Соединение звучания инструментов в аккорды.							

	стровых аккордов.	Практические занятия				
		1. Изучение материала лекции.	1			
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
Всего часов:			20			
7 семестр						
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 01.05.02.14 Духовой оркестр и функции его инструментов.	Содержание учебного материала	1	33, 34, 36, 37	У2, У6	1
		1. Исполнительские возможности инструментов духового оркестра. Общие сведения о духовых оркестрах.				
		2. Типовые составы духовых оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов духового оркестра.				
		3. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.				
		4. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.				
		5. Метр и ритм.				
		6. Мелодия главный элемент выразительности художественного содержания.				
		6. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.				
		7. Бас и гармоническая фигурация.				
			Практические занятия	1		
1. Определение содержания, характер и формы произведения.						
2. Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации.						
	3. Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.					
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 01.05.02.15 Теория инструментовки.	Содержание учебного материала	1	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1. Общие сведения. Выбор тональности.				
		2. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.				
		3. Основные принципы инструментовки горизонталей. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.				
		4. Оформление оркестровых партий.				
			Практические занятия	1		
1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
	2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов.					
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 01.05.02.16 Инструментовка на малый медный состав.	Содержание учебного материала	2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1. Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно выразительные возможности.				
		2. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.				
	3. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).					

		4. Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).				
		Практические занятия				
		1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.	2			
		2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.				
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 01.05.02.17 Инструментовка на малый смешанный состав.	Содержание учебного материала				
		1. Общие положения.	2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		2. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		3. Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).				
		4. Запись оформление партитуры.				
		Практические занятия				
1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.	2					
2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра.						
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 01.05.02.18 Инструментовка на большой смешанный состав.	Содержание учебного материала				
		1. Общие положения.	1	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		2. Одноголосная одноэлементная фактура.				
		3. Многоголосная одноэлементная фактура.				
		4. Многоэлементная фактура.				
		5. Запись партитуры.				
Практические занятия						
1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.	2					
2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.						
Дифференцированный зачёт			1			
Всего часов:			16			
Виды самостоятельной работы: Деление инструментов на группы в симфоническом оркестре. История возникновения скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Порядок расположения инструментов в партитуре. Изучение записи ударных и духовых инструментов по партитуре. Индивидуальная характеристика инструмента, приемы игры и звукоизвлечения. Разновидности оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. Приемы игры и звукоизвлечения, штриховое обозначение, тембральная характеристика. Прослушивание аудио и видеозаписей. Классификация ударных инструментов по группам. Классификация духовых инструментов по группам.				38		

<p>Однородные и смешанные ансамбли. Прослушивание аудио и видеозаписей</p> <p>Чтение, конспектирование специальной литературы.</p> <p>Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Заучивание наизусть характерных соло изучаемых инструментов.</p> <p>Прослушивание симфонической музыки с партитурой</p> <p>Фиксация тембров используемого композитором инструментария.</p> <p>Изучение материала лекции.</p> <p>Работа с дополнительной литературой по темам.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров.</p> <p>Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.</p> <p>Анализ аудиозаписей, нотной литературы.</p> <p>Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.</p> <p>Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов.</p> <p>Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.</p> <p>Уметь делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра.</p> <p>Уметь делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.</p>	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05.03 История исполнительского искусства		72			
5 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.3.3 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века.	Содержание учебного материала	14	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов романтиков.				
		2. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX века.				
		3. Исполнительское искусство и педагогика.				
		4. Совершенствование конструкций духовых и ударных инструментов и появление новых их видов.				
		5. Зарубежные исполнительские школы.				
Практические занятия	2					
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.3.4 Исполнительство на духовых и ударных ин-	Содержание учебного материала	7	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах.				
		2. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX века.				

	струментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века.	3. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов.				
		Практические занятия				
		1. Изучение материала лекции.	2			
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.3.5. Искусство игры на духовых и ударных инструментах в России (1860-1917 годы).	Содержание учебного материала				
		1. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.	5	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		Практические занятия				
		1. Изучение материала лекции.	2			
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
Всего часов:			32			
6 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.3.6. Искусство игры на духовых и ударных инструментах в России (1860-1917 годы).	Содержание учебного материала				
		2. Формирование отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах.	6	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		Практические занятия. Не предусмотрены	-			
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.3.7 Советская школа игры на духовых и ударных инструментах (1917-1945 годы).	Содержание учебного материала				
		1. Становление советской школы игры на духовых и ударных инструментах.				
		2. Классы духовых и ударных инструментов в Московской и Ленинградской консерваториях.	6	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		3. Духовые и ударные инструменты в творчестве советских композиторов.				
		Практические занятия				
		1. Изучение материала лекции.	8			
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.3.8 Искусство игры на духовых и ударных инструментах после 1945 года.	Содержание учебного материала				
		1. Расцвет исполнительства на духовых и ударных инструментах.				
		2. Крупнейшие педагоги и их методические труды.	6	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		3. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов XX века.				
		Практические занятия				
		1. Изучение материала лекции.	12			
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			40			
Виды самостоятельной работы: Изучение материала лекции. Работа с дополнительной литературой по темам. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров.				36		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05.04 Ремонт и настройка инструментов (духовые инструменты)		40			
6 семестр						
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.1. Устройство инструмента, классификация по типу звукоизвлечения. Уход за инструментом.	Содержание учебного материала	8	34, 6 9	У 4, 6	1
		1. Устройство инструмента				
		2. Правильный уход за инструментом				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.2. Изучение механики системы клапанов, рычаги Практические занятия: разборка механизма выявления дефектов.	Содержание учебного материала	4	34, 6 9	У 4, 6	3
		1. Строение системы клапанов				
		2. Выявление дефектов	4			
		Практические занятия 1. Разборка механизма выявления дефектов				
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.3. Дальнейшее изучение механики: подушки, пружины. Замена пробки. Смазка. Сборка.	Содержание учебного материала	4	34, 6 9	У 4, 6	3
		1. Устройство подушек и пружин				
		2. Правильная замена пробки. Смазывание и сборка инструмента.	6			
		Практические занятия 1. Отработка навыков по замене пробки, смазыванию и сборки инструмента.				
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.4. Общая настройка, октавная настройка. Влияние дефектов на настройку и качество исполнения Подготовка инструмента к работе.	Содержание учебного материала	6	34, 6 9	У 4, 6	1,3
		1. Принципы общей и октавной настройки				
		2. Влияние дефектов на настройку инструмента и качество исполнения.	6			
		Практические занятия 1. Приемы общей и октавной настройки 2. Степень влияния дефектов на настройку инструмента и качество исполнения				
Дифференцированный зачёт			2			
Всего часов:			40			

Виды самостоятельной работы: Виды внеаудиторной самостоятельной работы изучение теоретических основ ремонта и настройки инструмента закрепление полученных знаний об устройстве, эксплуатации инструмента. разборка, сборка, смазка инструмента, его общая настройка. устранение неисправностей в ходе мелкого ремонта.	20
---	-----------

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05.04 Ремонт и настройка инструментов (ударные инструменты)		40			
6 семестр						
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.1. Введение. Классификация ударных музыкальных инструментов.	Содержание учебного материала	2	34, 6 9	У 4, 6	1
		1. Устройство инструмента				
		2. Правильный уход за инструментом				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.2. Мембранофоны с определенной высотой звука: литавры	Содержание учебного материала	3	34, 6 9	У 4, 6	3
		1. Общее устройство.				
		2. Конструктивные особенности.				
		3. Правила содержания литавр и уход за ними.				
		Практические занятия	3			
		1. Настройка. Некоторые приемы частичного укрепления строя. 2. Неисправности и их устранение.				
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.3. Мембранофоны с неопределенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, цилиндрический барабан, том-том, бонги и др.	Содержание учебного материала	3	34, 6 9	У 4, 6	3
		1. Общее устройство.				
		2. Конструктивные особенности.				
		Практические занятия	3			
		1. Правила содержания инструментов и уход за ними. 2. Неисправности и их устранение.				
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.4. Инструменты смешанного типа: тамбурин, дайра.	Содержание учебного материала	4	34, 6 9	У 4, 6	1,3
		1. Общее устройство.				
		2. Конструктивные особенности.				
		Практические занятия	4			
		1. Правила содержания инструментов и уход за ними. 2. Неисправности и их устранение.				

ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.5. Идиофоны (самозвучающие инструменты). Идиофоны деревянные и металлические с определенной высотой звука: ксилофон. маримба. ксилоримба. вибрафон. колокольчики.	Содержание учебного материала		3	34, 6 9	У 4, 6	1,3
		1.	Общее устройство.				
		2.	Конструктивные особенности.				
		3.	Настройка. Некоторые приемы частичного укрепления строя.				
		Практические занятия					
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.6. Металлические идиофоны: треугольник. тарелки (разновидности), там-там и др.	Содержание учебного материала		4	34, 6 9	У 4, 6	1,3
		1.	Общее устройство.				
		2.	Конструктивные особенности.				
		Практические занятия					
		1.	Правила содержания инструментов и уход за ними.				
ОК 2, 3, 9 ПК 1.6.	Тема 1.5.4.7. Идиофоны с неопределенной высотой звука. Деревянные идиофоны: кастаньеты, трещотка и др.	Содержание учебного материала		2	34, 6 9	У 4, 6	1,3
		1.	Общее устройство.				
		2.	Конструктивные особенности.				
		Практические занятия					
		1.	Правила содержания инструментов и уход за ними.				
Дифференцированный зачёт				2			
Всего часов:				40			
Виды самостоятельной работы: изучение теоретических основ ремонта и настройки инструмента закрепление полученных знаний об устройстве, эксплуатации инструмента. закрепление знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий устранение неисправностей в ходе мелкого ремонта.				20			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по МДК: «Специальный инструмент», «Работа над техникой», «Чтение с листа», «Ансамблевое исполнительство», «Дирижирование. Чтение оркестровых партитур», «Изучение оркестровых партий», «Дополнительный инструмент-фортепиано», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение. Инструментовка», «Изучение родственных инструментов», «Ремонт и настройка инструментов».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места по количеству обучающихся
- Комплект музыкальных инструментов
- Шкаф для хранения музыкальной литературы
- Фортепиано
- Пюпитры
- Метроном
- Зеркало

Технические средства обучения:

- Телевизор
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)
- Видео и аудио записи (CD, DVD)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01. Специальный инструмент

МДК.01.01.01 Специальный инструмент.

Основные источники:

1. **Перепеч Ю.В., Слепокуров Д.А., Специальный инструмент:** учебно-методическое пособие Слепокуров Д.А., Ю.В. Перепеч. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 72 с.

Дополнительные источники:

2. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. М., 2015.
3. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 2018.
4. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 2004.
5. Избранные этюды для флейты. Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 2004.
6. Оркестровые трудности для тромбона Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. М., 2004.
7. Платонов, Н. Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 2015.
8. Полех, В. Школа игры на валторне. М., 2001.
9. Хрестоматия для фагота Сост. Р.Терехин М., 2013.
10. Штарк, А. 40 этюдов М., 1983.
11. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. М., 2014.

Рекомендуемые источники:

12. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского 2017.
13. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана. Л., 2014.
14. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. М., 2000.
15. Егорова, Т., Штейман, В. Ритмические этюды. М., 2013.
16. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана. Варшава, 2004.
17. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. М: «Современная музыка», 2013.
18. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. С.Пб.: Планета музыки, 2014.
19. Кнауэр, Г. Школа практической игры на малом барабане. Лейпциг, 2017.
20. Кутилье, Т. 18 этюдов для двух, трех и четырех литавр с фортепиано. М., 2000.
21. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. С.Пб.: Планета музыки, 2014.
22. Митчел, П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. М., 2017.
23. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2004.

24. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
25. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 Сост. Б.Григорьев. М., 1951 2013.
26. Прокофьев, С. «Египетские ночи». Сюита. «Тревога» М., 1971. Пьесы, ансамбли, упражнения Сост. Т. Егорова, В. Штейман М., 2013.
27. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов Сост. И ред. В. Снегирев. М., 2001.
28. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Составитель А. Ривчун.
29. Солодуев, В. Школа игры на валторне. М., 2005.
30. Фирс, Вик. Этюды для малого барабана. М., 2009.
31. Хрестоматия для саксофона, II ч. Сост. М. Шапошникова Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории. М., 2014.
32. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. М.: Современная музыка, 2013.
34. Якоби, К. 6 этюдов для фагота. Будапешт, 2000.

МДК.01.01.02 Работа над техникой

Основные источники:

1. Слепокуров Д.А., Перепеч Ю.В. **Работа над техникой:** учебно-методическое пособие Слепокуров Д.А., Ю.В. Перепеч. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 24 с.

Дополнительные источники:

2. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. М., 2017.
3. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] Э.Денисов. М., 2004.
4. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 2015.
5. Избранные этюды для флейты. Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 2016.
6. Платонов, Н. Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 2004.
7. Полех, В. Школа игры на валторне. М., 2006.
8. Хрестоматия для фагота Сост. Р.Терехин М., 2000.
9. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. М., 2008.

Рекомендуемые источники:

10. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.

11. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана. Л., 2008.
12. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. М., 2000.
13. Егорова, Т., Штейман В. Ритмические этюды. М., 2007.
14. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана. Варшава, 2005.
15. Зиневич, А., Борин Б. Курс игры на ударных инструментах. М., 2000.
16. Иванов, В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. М: Современная музыка, 2013.
17. Келлер, Э. Этюды, соч. 33, ч.2,3. Будапешт, 2009.
18. Келлер, Э. Этюды, соч. 75, ч.1,2,3. Будапешт, 2017.
19. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. С.Пб.: Планета музыки, 2014.
20. Кнауэр, Г. Школа практической игры на малом барабане. Лейпциг, 2000.
21. Кутилье, Т. 18 этюдов для двух, трех и четырех литавр с фортепиано. М., 2008.
22. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. СПб.: Планета музыки, 2014.
23. Митчел, П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. М., 1991.
24. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
25. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
26. Солодуев, В. Школа игры на валторне. М., 2009.
27. Тузар, И. Этюды для малого барабана. Прага, 2006.
28. Фирс, Вик. Этюды для малого барабана. М., 2001.
29. Хрестоматия для валторны. 1 2 курсы музыкальных училищ Сост. и ред. В.Полех. М., 2017.
30. Хрестоматия для саксофона, II ч. Сост. М. Шапошникова Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории. М., 2008.
31. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013.
32. Хрестоматия для саксофона-альта Сост. М. Шапошникова М., Музыка, 2009.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. М.: Современная музыка, 2013.
34. Штарк, А. 30 этюдов. М., 2007.
35. Штарк, А. 36 этюдов. М., 2000.
36. Штарк, А. 40 этюдов. М., 2004.
37. Якоби, К. 6 этюдов для фагота. Будапешт, 2000.

МДК.01.01.03 Чтение с листа

Основные источники:

1. Слепокуров Д.А., Ю.В.Переpeč Чтение с листа: учебно-методическое пособие Слепокуров Д.А., Ю.В. Переpeč. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 37 с.

Дополнительные источники:

2. Альбом популярных пьес (перелож. для флейты и фортепиано) вып.1. М., 2005.
3. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. М., 2005.
4. Дебюсси, К., Равель, М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. М.: Композитор, 2000.
5. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. М., 2000.
6. Оркестровые трудности для тромбона Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. М., 1959, 1961, 2009.
7. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 Сост. Б.Григорьев. М., 2007.
8. Полах, В. Школа игры на валторне. М., 2000.
9. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков. М., 2001.
10. Пьесы русских композиторов (перелож для флейты и фортепиано). М., 2008.
11. Пьесы русских композиторов. Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 2006.
12. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. М.: Музыка, 2003 (вып. 1), 2007 (вып. 2), 2007 (вып. 3).
13. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана Сост. Т.Егорова и В.Штейман. М., 1985 М., 2015.
14. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю.Должиков. М., 2005.
15. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. М., 2008.
16. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. М., 2009.

Рекомендуемые источники:

17. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского. 2017.
18. Блок, В., Снегирев, В. Хрестоматия ксилофониста. М., 2009.
19. Диков, Б. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано 2005.
20. Купинский, К. Школа игры на ксилофоне. М., 2009.
21. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). Ч. 2. М., 2000.
22. Оркестровые трудности для ксилофона Сост. В.Штейман. М., 2008.
23. Оркестровые трудности для малого барабана Сост. В.Штейман М., 2007.
24. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. А.Селивачев. М.,2006.
25. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В.Снегирев. М.,1999.
26. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. и ред.В.Снегирев. М., 2008.
27. Пьесы для маримбы «Соло». Сост. Кейко А. Токио, 2002.

28. Пьесы русских композиторов. Переложение для ксилофона и фортепиано В.Штеймана и А.Жакаэ. М., 2006.
29. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В.Снегирев. М., 2007.
30. Пьесы советских композиторов Сост. В.Штейман. М., 2000.
31. Сборник пьес в переложении для вибратона, ксилофона и фортепиано. М., 2003.
32. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано. Сост. К.Купинский. М., 2011.
33. Сборник пьес для вибратона Сост. Макаров.С. М., 2012.
34. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано Сост. К.Купинский. М., 2001.
35. Сборник пьес для ксилофона Сост. Н.Кузьмин. М., 2009
36. Сборник пьес для ксилофона Сост. С.Макаров. М., 2002.
37. Сборник пьес советских композиторов Сост. В.Штейман. М., 2013.
38. Сборник пьес советских композиторов Сост. К.Купинский. М., 2017.
39. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Сост. А.Ривчун
40. Сборник пьес Сост. и ред. А.Пресман. М., 2017.
41. Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М., 2008.
42. Снегирев, В. Virtuозные пьесы в обработке для ксилофона и фортепиано. М., 2009.
43. Снегирев, В. Школа игры двухрядном ксилофоне (маримбе). М., 2007.
44. Солодуев, В. Школа игры на валторне. М., 2001.
45. Хартман, В. Ритмическо стилистические этюды.2013.
46. Хартман, В. Сборник пьес для саксофона-тенора.2014.
47. Хрестоматия для валторны. 1– курсы музыкальных училищ Сост. и ред. В.Полех. М., 2017.
48. Хрестоматия для саксофона, 1-2 части. Составитель: Военно-оркестровая служба.2000.
49. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич..2009
50. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 2001.
51. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. М., 2017.

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Слепокуров, Д.А. Ю.В. **Перепеч. Ансамблевое исполнительство:** учебно-методическое пособие Д.А. Слепокуров; Ю.В. Перепеч ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» — Воркута: 2018. — 31 с.

Дополнительные источники:

2. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. М., 2015.
3. Ансамбль для духовых инструментов. Сост. В.Соловьев. Вып. 3. Л., 2001.

4. Произведения для ансамбля ударных инструментов Сост. В.Знаменский Л., 2017.
5. Произведения для деревянных духовых инструментов. М., 1984.
6. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов Составитель Л.Чумов. М., 2000.
7. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1, 2. М., 2007.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. Сост. Ю.Усов. Вып. 1. М., 2009.
9. Чумов, Л. Первые шаги трубача. М., 2002.

Рекомендуемые источники:

10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. Л., 2017.
11. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Г.Конрад. М.-Л., 2014
12. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Вып. 2. М., 2000.
13. Ансамбли для медных духовых инструментов Сост. и автор обработок Б.Анисимов. Л., 2015.
14. Ансамбли медных духовых инструментов Составитель Л.Чумов. М., 2015.
15. Ансамбль деревянных духовых инструментов. Сост. К.Мюльберг. Вып. 1, 2, 4. Киев, 2000.
16. Бах И.С. Пять пьес. В обработке для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона Ф.Цабеля. М., 2014.
17. Дуэты для деревянных духовых инструментов. М., 2000.
18. Квартеты для 4-х валторн Редактор-составитель В.Буяновский. Л., 2017.
19. Квартеты для тромбона Составитель А.Козлов. Л., 2014.
20. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для 4-х тромбонов сост. В.Григорьев и Н.Востряков. М., 2000.
21. Легкие ансамбли медных духовых инструментов Составитель Л.Чумов. М., 2017.
22. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов Составитель Л.Чумов. М., 2016.
23. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов Составитель Л.Чумов. М., 2017.
24. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов Составитель В.Венгловский. Л., 2004.
25. Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны), баритона (тромбона). М., 2000.
26. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди. М., 2014.
27. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов Сост. Ж. Металлиди Л., 2000
28. Сборник ансамблей медных духовых инструментов Ред.-составитель А.Адов. М., 2015.
29. Сборник пьес для ансамбля духовых инструментов. М., 2000.
30. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для 2-х труб, валторны и тромбона А.Усова. М., 2008.
31. Сборник пьес. Переложение для ансамбля из 3-х тромбонов и трубы Г.Лаврова. М., 2014.

32. Сборник пьес. Переложение для квартета медных духовых инструментов (2 трубы, валторна, тромбон). М., 2017.
33. Старинные и современные дуэты для флейт.- Лейпциг, 2018.
34. Трио для 3-х валторн Редактор-составитель П.Орехов. Л., 2017.
35. Трио для тромбонов ред.В.Григорьева и Н.Вострякова. М., 2000.
36. Шесть пьес западных классиков 18 века. В обработке Ф.Цабеля. М., 2013.

МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

МДК. 01.03.01 Дирижирование

Основные источники:

1. **Перепеч, Ю.В. Слепокуров Д.А., Дирижирование:** учебно-методическое пособие Слепокуров Д.А., Ю.В. Перепеч; ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» — Воркута: 2018. — 16 с.

Дополнительные источники:

2. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 2000.
3. Малько, Н. Основы техники дирижирования. М-Л., 2014.
4. Пистон, У. Оркестровка. М., 1990.
5. Свечков, Д. Духовой оркестр. М., 2014.
6. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. М., 2003.

Рекомендуемые источники:

7. Багриновский, М. Техника дирижирования. М., 2007.
8. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М., 1999.
9. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. М., 2001.
10. Мусин, И. Техника дирижирования. М., 1998.
11. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В.- М., 2011.
12. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск, 2004.

МДК. 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Слепокуров Д.А. Ю.В. Перепеч Чтение оркестровых партитур: учебно-методическое пособие Слепокуров Д.А. Ю.В. Перепеч. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 19 с.

Дополнительные источники:

2. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 2004.
3. Малько, Н. Основы техники дирижирования. М-Л., 2017.
4. Пистон, У. Оркестровка. М., 2000.
5. Свечков, Д. Духовой оркестр. М., 2017.

6. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. М., 2013.

Рекомендуемые источники:

7. Багриновский, М. Техника дирижирования. М., 2001.

8. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М., 2000.

9. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. М., 2006.

10. Мусин, И. Техника дирижирования. М., 2001.

11. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1999.

12. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск, 1995.

МДК 01.03.03 Оркестровый класс

Основные источники:

1. Слепокуров Д.А. МДК Оркестровый класс. УП Оркестр [Текст]: учебно-методическое пособие 2018. 55 с.

Дополнительны источники:

2. Слепокуров Д.А. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» 2018.

3. Альбом концертных пьес для оркестра духовых инструментов. — М.: Музыка, 1980.

4. Альбом начинающего духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1983.

5. Библиотека самодеятельных оркестров. — М.: Музыка, 2001.

6. В городском саду: популярные мелодии прошлых лет для оркестра духовых инструментов. — М.: Музыка, 2001.

7. Веселые ритмы: партитуры для духового оркестра. — М.: Музыка, 1977.

8. Вечерние мелодии: альбом танцевальных пьес для духового оркестра. — М.: Музыка, 1975.

9. Всегда в строю: марши для духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1990.

10. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. — М.: Советский композитор, 1986.

11. Дунаевский, И. Избранные произведения: партитуры для духового оркестра И. Дунаевский. — М.: Музыка, 2004.

12. Здравствуй, праздник!: партитуры для духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1978.

13. Золотая нива: партитуры для духового оркестра. — от Вып. 1 (М.: Советский композитор, 1979) — до Вып. 7. М.: Советский композитор, 2000.

14. Играет духовой оркестр: репертуарно-методический сборник для самодеятельных духовых оркестров малых составов сост. В. Манкевич. — Минск: Респ. Дом народного творчества, 1998.

Рекомендуемые источники:

15. Барсова, И. Книга об оркестре. М., 2000

16. Бормотов, В.Н. Дирижер аккомпаниатор: Пособие. Гродно: ГрГУ, 2007. 146 с.
17. Гинецинский, И. Лекции по инструментовке. М., 2017.
18. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М., 2004
19. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2001.
20. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. М.,1998.
21. Зисман, В.А. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М.: АСТ, 2014. 348 с.
22. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. 214 с.
23. Козлов, К. Лекции по инструментовке, 2016.
24. Кондрашин, К. Мир дирижера. Л.: «Музыка», 1994.
25. Кондрашин, К. Работа над партитурой. Л.: «Музыка», 1988.
26. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
27. Малько, Н. Основы техники дирижирования. Л., «Музыка», 1993.
28. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники. М., «Советский композитор», 2006.
29. Мусин, И. Техника дирижирования. Л., «Музыка», 2000.
30. Основы дирижерской техники. / Колл. авт. под рук. Камышова К.В. М., 2007.
31. Птица, К. «О музыке и музыкантах», М., 1999.

МДК 01.03.04. Изучение оркестровых партий

Основные источники:

1. Слепокуров Д.А. Перепеч Ю.В., Изучение оркестровых партий [Текст]: учебно-методическое пособие Слепокуров Д.А. Перепеч Ю.В., Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 27 с.

Дополнительные источники:

2. Дульский, Е. Оркестровые этюды. М., 1999.
3. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. М., 2000.
4. Оркестровые трудности для тромбона Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. М., 2004
5. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 Сост. Б.Григорьев. М., 2001
6. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. М., 1998.

Рекомендуемые источники:

7. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П.Чайковского Сост. Г.Мадатов. М., 2000.
8. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П.Чайковского Сост. Г.Мадатов. М., 2004.

9. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского Сост. Г.Мадатов. М., 1998.
10. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского Сост. Г.Мадатов. М., 2003.
11. Зарубежные классики. Тетрадь 1-3. Составитель Ю.Неклюдов. М.2005.
12. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). М., 1999. Ч. 2.
13. Оркестровые трудности для малого барабана Сост. В.Штейман. М., 2007.
14. Оркестровые трудности для трубы: Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова Сост. Г.Мадатов. М., 2004.
15. Оркестровые трудности для фагота, симфоническая музыка. Составитель Ф.Захаров, 2000 г. Произведения русских композиторов
16. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер. Составитель Я.Ф.Шуберт, 1996.
17. Оркестровые трудности для флейты Сост. Б.Тризно. М., 1985.
18. Оркестровые трудности для флейты Сост. Б.Тризно. М., 2014.
19. Оркестровые трудности для флейты Сост. Н.Платонов. М., 2013.
20. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова Сост. Г.Мадатов. М., 2001.
21. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова Сост. Г.Мадатов. М., 2003.
22. Оркестровые трудности партии трубы и корнета. Тетради 1 4. Составитель С.Еремин. М., 2000.
23. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского Сост. А.Володин. М., 2004.
24. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 Сост. А.Пресман. М., 2007.
25. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр. 1-3 Сост. А.Штарк. М., 2007.
26. Отрывки из балетов советских композиторов. Составитель П.Савельев. М.2001.
27. Полах, В. Школа игры на валторне. М., 2013.
28. Солодуев, В. Школа игры на валторне. М., 2000.
29. Шостакович, Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» Сост. Ю.Ягудин. М., 2007.

МДК 01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано

Основные источники:

1. Дополнительный инструмент фортепиано [Текст]: учебно-методическое пособие Тоноян М.А., Масалюк М.Ю., Куприянова Т.В. и др. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. 54 с.

Дополнительные источники:

2. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. М.: Советский композитор, 2002.
3. Альбом для фортепиано, выпуск 1, легкие переложения в 4 руки. М.: Музыка, 1990.
4. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. М.: Музыка, 1994.
5. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 2004.
6. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. М.: Музыка, 2008.
7. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
8. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 2006.
9. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 2007.
10. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 2000.
11. Беренс, Г. Избранные этюды. М.: Музыка, 2009.
12. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 2014.
13. Гурилев, А. Романсы и песни. М.: Музыка, 1982.
14. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
15. Мендельсон, Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 1968.
16. Первые концертные пьесы. М.: Астрель, 2005.
17. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
18. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. М.: Музыка, 2000.
21. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Крупная форма. М.: Музыка, 1999.
22. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Пьесы. М.: Музыка, 1998.
23. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. М.: Музыка, 1998.
24. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
25. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
26. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
27. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Рекомендуемая литература:

28. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М. Музыка, 2004.
29. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
30. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. М.: Классика, 2001.
31. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4 под ред. В.Натансона. М., 2004.

32. Григорьев, В. «О развитии музыкальной памяти учащихся» Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2. М., 1980.
33. Калинина, Н. Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе. Л., Музыка, 1988
34. Крамер, Д. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приемов.
35. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. Музыка, 1982
36. Словарь музыкальных терминов. Л., Музыка, 1982.
37. Хромушин. Импровизация в ДМШ.
38. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 2000.

МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, ремонт и настройка инструментов

МДК.01.05.01 История исполнительского искусства

Основные источники:

1. Перепеч Ю.В. Слепокуров Д.А., История исполнительского искусства [Текст]: учебное пособие Перепеч Ю.В. Слепокуров Д.А., Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 44 с.

Дополнительные источники:

2. Ветлицина И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 2004
3. Иванов В. Саксофон. М., 1990.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 2004. Ч.2.
5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 2003. Ч.1.
6. Левин С. Фагот. М., 2004.
7. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 2007.
8. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. М., 2000.
9. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. М., 2003.

Рекомендуемые источники:

10. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской Ленинградской консерватории. Петрозаводск, 2004.
11. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
12. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1998.
13. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1998.
14. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., 2007.
15. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 2004.

16. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 2000.
17. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII начало XX в.). М., 2002.
18. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988.
19. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
20. Толмачев Ю., Дубок В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. Тамбов, 2006.
21. Урусова А. Кларнет в творчестве Вебера Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1998. Вып. 45.
22. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1999.
23. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине Воспоминания о Московской консерватории. М., 2000.

**МДК.01.05.02 Инструментоведение, инструментовка
(Инструментоведение)**

Основные источники:

1. Перепеч Ю.В. Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие Перепеч Ю.В. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. 20 с.

Рекомендуемые источники:

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
3. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. М.: Музыка; 2003.
4. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] Э.Денисов. М., 1982.
5. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. 320 с.
6. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению [Текст] Л.Мальтер. М., 1992.
7. Музыкальные инструменты. М., 2004. 60 с.
8. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр тт.2-4 [Текст] Д.Рогаль-Левицкий. М., 1999.

(Инструментовка)

Основные источники:

9. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 2004
10. Д.А. Слепокуров Инструментовка [Текст]: учебно-методическое пособие Д.А.Слепокуров. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. 15 с.

Дополнительные источники:

11. Свечков, Д. Духовой оркестр. М.: Музыка, 1998.

Рекомендуемые источники:

12. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 2005.
13. Браславский, Д. Аранжировка музыки для танцев. М., 2014.
14. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра М., 2016.
15. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки. М., 1999.
16. Глинка, М. Заметки об инструментовке. М., 1998.
17. Горчаков, С.П., Зудин, Н.А., Макаров, Е.П., Николаев, В.И., Синельников, Г.И. Инструментовка для духового оркестра под редакцией Б.Т. Кожевникова. М.: Музыка, 1978.
18. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М., 2004.
19. Зудин, Н., Кожевников, Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров. М., 2001.
20. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. М., 2018.
21. Сальников, Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. М., 2014.
22. Свечков, Д. Духовой оркестр. М.: Музыка, 1988.
23. Синельников, Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. М.: Музыка, 2003.

МДК.01.05.03 Изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Слепокуров Д.А. Изучение родственных инструментов [Текст]: учебно-методическое пособие Д.А.Слепокуров. Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» 2018. — 23 с.

Дополнительные источники:

2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1990.
3. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 2004.
4. Дульский Е. Оркестровые этюды. М., 2003.
5. Ивенс Л. Ритмы джаза. К.: Музыкальная Украина, 1986.
6. Клинг Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 Сост. и ред. В.Буяновский. Л., 1989.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 2000.
8. Митронов А. Школа для трубы. М., Л., 1986.
9. Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 2007.
10. Оркестровые трудности для тромбона Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. М., 1959, 1961, 2006.
11. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 Сост. Б.Григорьев. М., 2001.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
13. Платонов Н. 24 этюда и оркестровые трудности. М., 2003.

14. Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.
15. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985, 2001.
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (части 1-2). М.: Музыка, 2001.
17. Розанов С. Школа игры на кларнете. Изд. 7. М., 1968.
18. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988, 2002.
19. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1991.

Рекомендуемые источники:

20. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне.
21. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1. М., 2003.
22. Блажевич В., Начальная школа игры на тромбоне. М., 1998
23. Галле Ж. Этюды для валторны Под ред. М.Буяновского. Л., 2003.
24. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Часть 2. М., 2004.
25. Орвид Г. Школа для трубы. М., 1997.
26. Оркестровые трудности для ксилофона Сост. В.Штейман. М., 2003.
27. Оркестровые трудности для малого барабана Сост. В.Штейман. М., 2004.
28. Оркестровые трудности для флейты. (Сост. Б.Тризно). Л., 2007.
29. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова (сост. Г.Мадатов). М., 1955.
30. Оркестровые трудности партии трубы и корнета. Тетради 1-4. Составитель С.Еремин. М., 2007.
31. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского Сост. А.Володин. М., 2008.
32. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 Сост. А.Пресман. М., 2010.
33. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр. 1-3 Сост. А.Штарк. М., 2015.
34. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология.2007
35. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М., 2003.
36. Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 2000.
37. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды.2007
38. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса. 1998
39. Янкелевич С. Школа игры на валторне. М., 1998.

МДК.01.05.04 Ремонт и настройка инструментов

Основные источники:

1. Перепеч Ю.В. Слепокуров Д.А., История исполнительского искусства [Текст]: учебное пособие Перепеч Ю.В. Слепокуров Д.А., Воркута: ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», 2018. — 44 с.

2. Денисов. Э. Ударные инструменты в современном оркестре Москва, «Композитор», 2003, 256 с.
3. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М., 2009, 225 с.
4. Модр А. Музыкальные инструменты, перевод с чешского, М., 2013

Дополнительная литература:

5. Музыкальная энциклопедия. ТТ. I- VI.-М., 1973-2008.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов – М., 2010, 223 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, име-

ющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля
- создание произведения музыкального искусства
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения; -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальными произведениями; -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте; -умение слышать все партии в ансамблях различных составов; -согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. ГИА.
ПК 1.2. Умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки; -чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений; -использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; -использование слухового контроля для управления процессом исполнения	Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста. Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики. Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;
ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара	-чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; -репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; -исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. ГИА.
ПК 1.4. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-применение теоретических знаний в исполнительской практике; -применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; -работа со специальной литературой; -владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); -владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов	Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах. Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.
ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии.	-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудиоаппаратуру	Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.
ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-	-знание и использование художественно-исполнительских возможностей инструмента; -закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Выставление текущих оценок за работу на занятиях.

исполнительских задач.	-умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента	
ПК 1.7. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, -знание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	Организация тематических концертов, концертов-бесед силами сокурсников для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей; -участие в концертах в качестве ведущего, лектора; -выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций. Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики; наличие журнала академических концертов и экзаменов, копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений; соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам; адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы; аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительской практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.