

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП 05
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для специальностей:

Инструментальное исполнительство (по видам и инструментам);

форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 05 **Анализ музыкальных произведений** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

4

2

3

4

С

У

К

У

н

в

р

р

а

р

и

и

п

р

и

и

ц

р

и

о

р

а

б

у

д

е

р

ж

и

р

и

о

р

у

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00** Музыкальное искусство: **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальностям **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Обще-профессиональные дисциплины, ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

1.4. Перечень формируемых компетенций: Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **105 часов**, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70 часов**;

– самостоятельной работы обучающегося **35 часов**

Тематический план???

2. Структура тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.4	Введение	Предмет и задачи курса. Основное значение термина «форма»; единство формы и содержания. Средства музыкальной выразительности. Жанр, стиль. Историческая эволюция форм.	2	У1-3	32 35	1
ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.4 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 1. Музыкальный синтаксис. Период	Содержание учебного материала	9	У1-3	32 35	2
		1 Мотив, мотивная группа, мотивное развитие. Фраза. Предложение. Масштабно-тематические (синтаксические) структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.				
		2 Период - форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Применение периода. Размеры (продолжительность) периода.				
		3 Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения.				
		4 Формообразующая роль гармонии в кадансах. Виды кадансов. Музыкальный материал.				
Практические занятия: определение в музыкальном тексте мотивов, мотивных групп, мотивного развития, фраз, предложений; определение в музыкальном тексте различных видов масштабнo-тематических структур: дробление, суммирование, дробление с замыканием; выполнение аналитических заданий на определение типов периода.			4			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.4 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 2. Простые формы	Содержание учебного материала	11	У1-3	32 35	1,2
		1 Понятие простой формы; основные свойства, разновидности, распространенность простых форм.				
		2 Простая двухчастная форма. Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы. Виды простой двухчастной формы: однотемная (развивающего типа) двухчастная форма, двухтемная (контрастная) форма, двухчастная репризная форма. Старинная двухчастная форма.				
		3 Простая трехчастная форма. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой. Типы середины. Вступление и кода.				
		Практические занятия: Выполнение заданий на определение разновидностей 2-хчастной формы. Выполнение заданий на определение разновидностей 3-хчастной формы. Практический анализ музыкальных примеров				
Контрольная работа: Письменный анализ произведения в двух-, трёх-частной простой форме. Например: песни Шуберта из цикла «Прекрасная мельничиха», песни Грига, Брамса, романсы Чайковского,			1			

		«Немецкие танцы» Гайдна, Моцарта, Бетховена, «Вальсы» Шуберта, пьесы Шумана из «Юношеского альбома», «Лирические пьесы» Грига, эстрадные и джазовые композиции.				
		Всего часов:	32			
8 семестр						
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.4 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.7</p>	<p>Тема 3. Сложные формы. Вариации и рондо</p>	Содержание учебного материала		14	У1-3	32 35
		1	Понятие сложной формы; основные качества (контраст музыкальных образов, четное разграничение частей и др.), разновидности сложных форм.			
		2	Сложная трехчастная форма. Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение. Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная. Вступление и кода. Синтетическая кода.			
		3	Вариационная форма; понятие вариационности. Отсутствие установленного числа вариаций (больше количество в самостоятельных произведениях, меньше, если вариации — часть более крупного целого). Происхождение, классификация вариаций. Вариации на выдержанный бас, Вариации на выдержанную мелодию, строгие (классические) вариации.			
		4	Рондо. Понятие рондообразности; названия частей. Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме. Старинное рондо (рондо французских клавесинистов), Классическое рондо, Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).			
		Практические занятия:				
<ul style="list-style-type: none"> — Выполнение заданий на определение сложной трёхчастной формы. — Выполнение заданий на определение разновидностей вариационной формы. — Выполнение заданий на определение разновидностей рондо: старинное, классическое и послеклассическое. — Практический анализ музыкальных примеров 						
Контрольные работы:		2				
- Выполнение аналитического задания в письменной и устной форме.						
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.4 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.7</p>	<p>Тема 4. Сонатная форма. Циклические формы</p>	Содержание учебного материала		8	У1-3	32 35
		1	Сонатная форма - наиболее сложная и богатая по выразительным возможностям; строение; основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», форма сонатного аллегро. История возникновения.			
		2	Экспозиция: главная партия - построение, выражающее основную музыкальную мысль; побочная партия - раздел, содержащий основной контраст к главной партии; разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных тем. Кода, различные типы коды. Разновидности сонатной формы.			1,2

	3	Вокально-симфонические циклические произведения - оратория и кантата; их особенности, черты сходства и отличия. Камерно-вокальные циклы: композиционная целостность цикла, которая определяется сюжетной программой, поэтическим содержанием. Индивидуальная неповторимость композиционного решения цикла в каждом отдельном случае.				
		Практические занятия: Выполнение заданий на определение разделов сонатной формы. Выполнение заданий на ознакомление с циклическими формами. Практический анализ музыкальных примеров	4			
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			38			
<p style="text-align: center;">Виды и формы самостоятельной работы:</p> <p style="text-align: center;">Проработка материала учебника и конспекта урока</p> <p style="text-align: center;">Выполнение аналитических заданий</p> <p>Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности, на определение типа периода и масштабно-тематических структур.</p> <p style="text-align: center;">Выполнение заданий на определение сложной трёхчастной формы.</p> <p style="text-align: center;">Выполнение заданий на определение разновидностей вариационной формы.</p> <p>Выполнение заданий на определение разновидностей рондо: старинное, классическое и послеклассическое.</p> <p style="text-align: center;">Практический анализ музыкальных примеров</p> <p style="text-align: center;">Выполнение заданий на определение разделов сонатной формы.</p> <p style="text-align: center;">Выполнение заданий на ознакомление с циклическими формами.</p> <p style="text-align: center;">Практический анализ музыкальных примеров</p>			35			

для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- ноты в соответствии с темой занятий.

Технические средства обучения: синтезаторы:

- Электронный инструмент типа CASIO.
- Электронный инструмент CORG PA-80.
- Музыкальный центр для воспроизведения аудио записей.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Способин И.В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2013. – 400 с., нот.
2. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2008. – 359 с.

Дополнительные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Теоретический курс анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. – Вологда: ВГПИ, 1982. – 103 с.
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 2001. – 360 с.
3. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 496 с.,
4. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. –М.: Музыка, 2009.
5. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 2004 – 296 с., нот.
6. Цуккерман В.А. Сложные формы. – М.: Музыка, 1999.
7. Электронный ресурс: <http://www.notomania.ru/>

3.3. Использование интерактивных форм

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;

- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	1) практические занятия 2) анализ указанных произведений 3) анализ произведений, изучаемых в классе по специальности и в классе фортепиано 4) самостоятельная работа
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях	1) практические занятия 2) контрольные работы 3) анализ указанных произведений 4) самостоятельная работа Итоговый зачёт в конце 8 семестра