

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП 03
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
для специальностей:

Инструментальное исполнительство (по видам и инструментам);
форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 03 **Элементарная теория музыки** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям (углубленной подготовки) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Е.А. Суханова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

4

2

3

4

С

У

К

У

н

в

р

р

а

р

и

и

п

р

и

и

ц

р

и

о

р

а

б

у

д

е

р

ж

и

р

и

о

р

у

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00** Музыкальное искусство: **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Обще-профессиональные дисциплины, ОП.03 Элементарная теория музыки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения общепрофессиональной учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся .

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
I семестр						
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала: Музыка как вид искусства, специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Характеристика выразительных средств.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема1.2. Музыкальный звук. Нотное письмо.	Содержание учебного материала: Свойства музыкального звука. Слоговые и буквенные названия ступеней. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Запись звуков в ключах. Длительности звуков.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Запись и игра на фортепиано звуков в скрипичном и басовом ключах. Упражнения на применение знаков альтерации (Хвостенко В.- стр. 11, 25). Упражнения, связанные с переносом музыкального построения из одного ключа в другой (Хвостенко В.- стр. 24, 27). Упражнения, связанные с длительностями звуков (Хвостенко В. - стр. 16, 17).	3			
		Контрольные работы: Запись звуков в скрипичном и басовом ключах. Выполнение энгармонической замены звука. Запись пауз: определение общей суммы длительностей в ритмической группе. Применение дополнительных знаков длительностей звуков. Определение диатонических и хроматических тонов и полутонов.	0,5			
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема1.3. Ритм. Метр. Размер. Темп.	Содержание учебного материала: Понятие метра и ритма. Основные и особые виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Темп и его обозначения. Динамические оттенки.	4	31,32 33	У1, У2, У3.	1,3
		Практические занятия: Усвоение и закрепление теоретического материала. Выполнение заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В. - стр. 45-47, 49, 53, 54). Определение по группировке размера (Хвостенко В.- стр. 57-58). На фортепиано игра мелодий в правильном ритме (Хвостенко В. - стр. 82-85). Анализ терминов и обозначения темпа в исполняемых произведениях.	4			
		Контрольные работы: Задания, связанные с группировкой длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В.- стр. 45, 53, 54). Определить сумму длительностей в данной ритмической группе (Хвостенко В.- стр. 44). Метроритмический анализ музыкального фрагмента (протяженность разделов, соотношение кульминаций и спадов, тяжелый и легкий такты, метр высшего порядка).	2			

ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг. Другие ладовые структуры.	Содержание учебного материала: Общее понятие лада. Тональность. Гамма. Тетрахорды. Строение мажорных и минорных гамм и различия между мажором и минором. 3 вида мажора и минора. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Логическая сторона звуковых соотношений - тяготение и разрешение. Устой - неустой. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Модальность. Лады народной музыки. Трихорды.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Построения звукорядов любых мажорных и минорных тональностей квинтового круга. Построения ступеневых цепочек в тональностях письменно и на фортепиано. Определение тональности в данных звуках и мелодических отрывках (Хвостенко В. - стр. 163, 164, 165-170). Задания на энгармоническую замену звуков в связи с конкретными тональностями (Хвостенко В. - стр. 173).	3			
		Контрольные работы: Определить, каким тональностям мажора и минора принадлежат следующие отрывки (Хвостенко В. - стр. 170-171). Определить тональность в мелодических отрывках (Хвостенко В. - стр. 168-170). Выполнить энгармоническую замену созвучий в указанных тональностях (Хвостенков В. - стр. 172-173). Запись мелодий в одноименных тональностях (Хвостенко В. - стр. 148).	2,5			
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 1.5. Интервал.	Содержание учебного материала: Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые, составные интервалы. Обращение интервалов. Консонанс и диссонанс. 2 вида энгармонизма интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы и их разрешения. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешениями.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Построения интервалов от звука вверх и вниз. Построения их на фортепиано. Определение предложенных интервалов, построенных вне тональности. Выполнение упражнений, связанных с обращением интервалов и энгармонической замене звуков в них. Построения интервалов в тональностях и определение тональности в заданных интервалах.	2			
		Контрольные работы: Определение данных интервалов и классификация их на консонирующие и диссонансирующие (Хвостенко, стр. 121). Выполнение заданий по энгармонической замене звуков в интервале (Хвостенко В. стр. 124). Построения интервалов на фортепиано (Хвостенко В. стр. 108). Определение тональностей характерных интервалов (Хвостенко В. стр. 180) и диатонических интервалов (Хвостенко В. стр. 178)	2			
Дифференцированный зачёт			1			
Всего часов:			32			
II семестр						
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2	Тема 2.6. Аккорд	Содержание учебного материала: Понятие аккорда. Виды аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды). Ладовые функции аккордов. Диатонические и хроматические аккорды в зависимости от интервального состава. Энгармонизм аккордов (Ув 53, ум.7). Понятие о	3	31,32 33	У1, У2, У3.	1,3

ПК2.7		расположении, мелодическом положении, гармоническом и мелодическом соединении.				
		Практические занятия: Построение аккордов от звука вверх и вниз (4 вида трезвучий, их обращений; септаккордов - МБ7, ум.7, ММ7, Мум.7). Построения трезвучий главных и побочных ступеней, а также Д7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями в тональностях. Построения аккордовых последовательностей на фортепиано.	2			
		Контрольные работы: Определение разновидностей трезвучий, их обращений и септаккордов (Хвостенко В. стр. 187). Построение трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, а также Д7, VII7, П7 с обращениями и разрешениями. Определение септаккордов, их обращений в тональности; определение тональности к данным септаккордам. Анализ аккордов (Хвостенко В. стр. 170-171).	2			
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.7. Разные ладовые структуры.	Содержание учебного материала: Диатонические лады (лады народной музыки, трихорды, дважды-гармонические лады). Целотоновая гамма. Гамма тон-полутон. Расширение представления о различных ладовых структурах - основывается на анализе нотных примеров.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	2,3
		Практические занятия: Построение различных ладов от заданного звука. Анализ всех пройденных ладовых структур в нотных примерах.	2			
		Контрольные работы: Построение ладов от любого предложенного звука и письменно и на фортепиано. Определение ладов в нотных примерах (Хвостенко В. стр. 230-239).	2			
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема2.8. Хроматизм.	Содержание учебного материала: Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы и их разрешения. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Модуляционный хроматизм. Хроматические гаммы. Родство тональностей и тональности 1й степени родства. Виды модуляций.	2,5	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Построение альтерированных мажорных и минорных ладов. Построение хроматических интервалов в тональностях и определение тональности в данных хроматических интервалах. Построение хроматических гамм и выявление модуляционных признаков тональностей 1 -й степени родства.	3			
		Контрольные работы: Построение мажорных и минорных хроматических гамм (ХвостенкоВ., упр. 15, стр. 213). Определение хроматических интервалов, входящих в состав аккордов (Хвостенко В., упр. 9, стр. 212). По отрезкам хроматических гамм определить тональности, которым они принадлежат (Хвостенко, упр. 18, стр. 215). Разрешить неустойчивые аккорды в устойчивые в указанных тональностях (Хвостенко В., упр. 3, стр. 218).	2			
ОК1-9	Тема 2.9.	Содержание учебного материала:	3	31,32	У1,	1,2

ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Транспозиция. Секвенция.	Три способа транспозиции (на интервал, хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция - общее понятие и как прием развития музыкального материала. Виды секвенций - тональные и модулирующие. Применение секвенций в творчестве классиков.		33	У2, У3.	
		Практические занятия: Развитие навыка различными способами транспонировать музыкальные произведения. Построения на фортепиано диатонических и модулирующих секвенций. В качестве звеньев хроматической секвенции используются простейшие гармонические обороты с участием пройденных аккордов.	3			
		Контрольные работы: Транспонирование мелодий (Хвостенко В., стр. 261-262), а также мотивов на заданный интервал (Хвостенко В., стр. 271-272). Построение модулирующих секвенций на основе мотивов (Хвостенко В., стр. 270-273, упр. 4 и 5).	0,5			
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Содержание учебного материала: Расчлененность музыкальной речи. Цезура и ее признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и ее виды. Разновидности периода. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Аккордовые и неаккордовые звуки. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.	3	31,32 33	У1, У2, У3.	1
		Практические занятия: Определение особенностей мелодического развития (направление движения, характер мелодического движения - вариантность, секвентность, повтор). Кульминации. Мелодии для анализа - Хвостенко В., стр. 240-246. Анализ метроритмических и синтаксических особенностей мелодии (Хвостенко В., стр. 249-256). Досочинение к данному предложению, завершающимся неполным кадансом 2-го предложения, завершающегося полным кадансом с элементами повтора, ваобирования и т.д.	3			2,3
		Контрольные работы: Анализ предложенной мелодии (примеры из Хвостенко В. или произведений). Анализ формы периода в предложенных произведениях (Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»), анализ типа фактуры в произведениях из «Детского альбома» Чайковского. Досочинение второго предложения, учитывая разные особенности кадансов.	1,5			
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.11. Мелизмы.	Содержание учебного материала: Виды мелизмов и их обозначения (форшлаг, мордент, тирата, трель, группетто). Применение мелизмов в творчестве Куперена, Баха, венских классиков и романтиков. Знаки сокращения нотного письма.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		Практические занятия: Игра на фортепиано примеров, содержащих мелизмы (Хвостенко В., стр. 280). Запись размерным нотным письмом примеров, содержащих мелизмы - стр. 277, упр.2. Запись мелизматических украшений соответствующими мелизмами. (Хвостенко В., стр. 278, упр.3).	3			

		Контрольные работы: Написать способы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель) - уровень сложности - Хвостенко В., упр. на стр. 276. Мелизматические украшения написать соответствующими мелизмами - упр. на стр. 278 из сб. Хвостенко В.	0,5			
		Всего часов:	40			
Виды самостоятельной работы Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока.			36			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска;

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Литература и средства обучения.

Основная:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1990.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1986-2001.

Дополнительная:

1. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995/
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991
3. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Музыка, 2006
5. Музыкальная энциклопедия, М.: Музыка, 1981.

Музыкальные произведения для анализа:

П.И.Чайковский. «Детский альбом»,
Р.Шуман. «Альбом для юношества»,
Произведения по специальности и общему фортепиано.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
-анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); -гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); -фактурного изложения материала (типов фактур) использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен. Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
знать:	
-понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; -типы фактур; -типы изложения музыкального материала.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.