



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

форма обучения-очная.

Одобрено предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»
Протокол № 1 от «18» сентября 2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____/Слепокурова О.Ю./

Составлено в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.
Заведующая ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

_____/Обоскалова О.В./

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокурова О.Ю.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Болдырева Е. В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Соколов А. В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Скопина Т. В.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Тоноян М. А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Кадырова Р.О.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д. А.	ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л. Ф.	МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».	директор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	7
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля	45
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	64

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра** в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения содержания программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

(ПО1) чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

(ПО2) репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

(ПО3) исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

(У1) читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

(У2) использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

(У3) психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

(У4) использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

(У5) применять теоретические знания в исполнительской практике;

(У6) пользоваться специальной литературой;

(У7) слышать все партии в ансамблях различных составов;

(У8) согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

(У9) использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

- (31) сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- (32) ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- (33) оркестровые сложности для данного инструмента;
- (34) художественно-исполнительские возможности инструмента;
- (35) основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- (36) закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- (37) выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- (38) базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- (39) профессиональную терминологию;
- (310) особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки студента включая УП.01, УП.02 – 2961 час,
- включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента УП.01, УП.02 – 1974 часов;
- самостоятельной работы студента УП.01, УП.02 – 987 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	Раздел 01. Осуществление исполнительской деятельности								
	МДК 01.01 Специальный инструмент	751	501			250		-	
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	161	107			54		-	
	МДК 01.03 Концертмейстерский класс	112	75			37		-	
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	215	143			72		-	
	МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур	184	123			61	-	-	
	МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	1538	1025			513		-	
	УП.01 Оркестр	1131	-	-		-		1131	
	УП.02 Концертмейстерская подготовка	107	-	-		-		107	
	Всего:	4343	1974			987	-	1238	

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01 Специальный инструмент		751			
	МДК 01.01.01 Специальный инструмент (баян, аккордеон)		429			
1 семестр						
ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6	Тема 1.1.1.1. Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала	2	34	У4	2
		1. Одноголосные мажорные гаммы до трех знаков в параллельном движении, различными штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато;				
		2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2. Короткие, длинные арпеджио.				
		3. Аккорды (1-2-3-4)				
		Практические занятия	2			
1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.						
2. Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выборной клавиатуре).						
ОК 2, ОК 4, ПК 1.1., ПК 1.3	Тема 1.1.1.2 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	Содержание учебного материала	2	31, 34	У4	2
		1. Основные аппликатурные требования и виды мелкой техники.				
		2. Этюда или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.				
		Практические занятия	2			
		1. Работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
2. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразным и пассажами.						
3. Исполнение этюдов в разных темпах.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3,	Тема 1.1.1.3 Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание учебного материала	5	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4, У5	2
		1. Полифония и основные трудности её исполнения.				
		2. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3. Контрастная полифония				
		Практические занятия	15			

ПК 1.4		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.				
		2.	Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.).				
ОК 1, ОК 2, ОК 1.5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.4 Первоначальный этап работы над пьесой.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4, У5	2
		1.	Несложные формы произведений.				
		2.	Итальянская терминология.				
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		4.	Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе.				
		Практические занятия		15			
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи - легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении.						
Всего часов:				48			
2 семестр							
ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6	Тема 1.1.1.5. Работа над развитием техники.	Содержание учебного материала		2	34	У4	2
		1.	Одноголосные минорные гаммы до трех знаков в параллельном движении, различными штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато;				
		2.	ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2.	Короткие, длинные арпеджио.	2			
		3.	Аккорды (1-2-3-4)				
		Практические занятия					
1.	Работа над постановкой исполнительского аппарата.						
2.	Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выбранной клавиатуре)..						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.6. Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание учебного материала		2	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.	2			
		Практические занятия					
		1.	Многочасное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.				
2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
3.	Работа с метрономом.						
ОК 1, ОК 2,	Тема 1.1.1.7.	Содержание учебного материала		10	31, 34,	У2, У4,	2

ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Работа над пьесой.	1.	Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.	12	36, 39	У5, У6	
		2.	Итальянская терминология.				
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
2.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.8. Первоначальный этап работы над крупной формой.	Содержание учебного материала		10	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Классическая сонатная форма.				
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин				
2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять их.						
Всего часов:				60			
3 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.9. Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		2	31, 34	У 4	2
		1.	Аккордеон -Одноголосные мажорные гаммы до 4 знаков в параллельном движении, Баян – мажорные гаммы терциями до 6 знаков, различными 1.штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато; 2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2.	Короткие, длинные арпеджио, обращения трезвучия.				
		3.	Аккорды (1-2-3-4)				
		4.	Хроматическая гамма				
Практические занятия							
1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.						
2.	Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выборной клавиатуре).						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.10 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание учебного материала		2	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения: тремоло мехом, тремоло пальцами, вибрато.				
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				
		3.	Этюды на выборной и готово-выборной клавиатуре				
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле				
Практические занятия							
1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.						
2.	Исполнение этюдов на выборной и готово-выборной клавиатурах						

		3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.11 Развитие навыков исполнения полифонического произведения	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1	3
		1.	Основные приёмы полифонического развития.				
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция.				
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И.Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		Практические занятия		10			
1.	Исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада.						
2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.12 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6	3
			Понятие о жанрах и стилях.				
			Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				
			Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения.				
		Практические занятия		9			
1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов.						
2.	Исполнение произведений, написанных для баяна, аккордеона, и созданных на народной основе.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.13. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Старинная соната (Д.Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				
		2.	Особенности её исполнения.				
		Практические занятия		10			
1.	Исполнение старинной сонаты						
Дифференцированный зачет				1			
Всего часов:				48			
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.14 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		2	31, 34	У4	2,3
		1.	Аккордеон -Одноголосные минорные гаммы до 4 знаков в параллельном движении, Баян – минорные гаммы одноголосно и терциями до 6 знаков, различными 1.штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато; 2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2.	Короткие, длинные арпеджио, обращения трезвучия.				
		3.	Аккорды (1-2-3-4)				
		4.	Хроматическая гамма				
		Практические занятия		2			
1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.						

		2.	Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стакато в среднем темпе (желательно исполнение на выборной клавиатуре).				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.15 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание учебного материала		2	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.				
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами и тремоло мехом. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия		4			
		1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.16 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1,	2,3
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии.				
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.				
		Практические занятия		10			
1.	Исполнение произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.17. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и оригинальных произведений.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Оригинальная музыка, музыка русских, зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. Особенности их исполнения.				
		2.	Оригинальные сочинения (созданных специально для баяна и аккордеона), произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия		10			
1.	Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.18 Изучение произведений крупной формы.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Форма сонатного аллегро и рондо.				
		2.	Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.				
		3.	Особенности исполнения.				
		Практические занятия		16			
1.	Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо.						
2.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
Всего часов:				60			

5 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.19 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		4	31, 34	У4	2
		1.	Аккордеон - мажорные гаммы одногласно и терциями, Баян – мажорные гаммы одногласно и секстами, различными 1.штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато; 2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2.	Короткие, длинные арпеджио, обращения трезвучия.				
		3.	Обращение Д7 от ноты				
		4.	Аккорды (1-2-3-4)				
		5.	Хроматическая гамма				
		Практические занятия		16			
1.	Исполнение гамм, арпеджио и аккордов различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры						
		2.	Работа над хроматическими гаммами.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.20 Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	Содержание учебного материала		4	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.				
		Практические занятия		10			
1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.21. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.				
		2.	Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века.	10			
		Практические занятия					
		1.	Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
		2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки				
Дифференцированный зачет				2			
Всего часов:				48			
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.22 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения.				
		2.	Оригинальная полифоническая музыка и в переложении для баяна и аккордеона	10			
		Практические занятия					
1.	Исполнение старинных клавирных органых произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов						

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.1.23. Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма)	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1. Крупная форма. Принципы ее построения.						
		2. Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.						
		3. Штриховая палитра при исполнении произведений современных композиторов.						
		Практические занятия						
1. Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле.		20						
2. Работа над артикуляцией в произведениях.								
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.24. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 39	У4, У5	2	
		1. Аккордеон - минорные гаммы одногласно и терциями, Баян – минорные гаммы одногласно и секстами, различными 1.штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато; 2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.						
		2. Короткие, длинные арпеджио, обращения трезвучия.						
		3. Обращение Д7 от ноты						
		4. Аккорды (1-2-3-4)						
		Хроматическая гамма						
		Практические занятия						
		1. Исполнение гамм, арпеджио и аккордов различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры						16
		Всего часов:						60
		7 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.1.25 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание учебного материала		2	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2	
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.						
		2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.						
		3. Исполнение этюдов в быстром темпе.						
		Практические занятия						
1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.		10						
2. Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.								
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.1.26. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1. Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.						
		Практические занятия						
1. Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений		15						

		малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1-1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.1.27 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1. Стилиевые особенности. Особенности их исполнения.				
		2. Оригинальная полифоническая музыка в переложении для баяна и аккордеона				
		Практические занятия	15			
1. Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов						
Всего часов:			48			
8 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1-1.6 ПК 1.8	Тема 1.1.1.28. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	Содержание учебного материала	7	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.				
		2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.				
		Практические занятия	20			
1. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.						
2. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1-1.6 ПК 1.8	Тема 1.1.1.29. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений современных композиторов крупной формы.	Содержание учебного материала	5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Крупная форма. Принципы ее построения.				
		2. Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.				
		Практические занятия	25			
1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле.						
Всего часов:			57			
Виды самостоятельной работы:			214			
Грамотный разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.						
Игра и разучивание гамм. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликацию, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.						
Разбор и разучивание наизусть произведений.						
Правильно выбрать рациональную аппликацию для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения.						
Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.						
При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликацию.						
Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.						
При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.						

<p>Применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения. Знать особенности переложения старинной музыки.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.</p> <p>Находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.</p> <p>Интересоваться, изучать, слушать произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p> <p>Применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.01 Специальный инструмент (домра, балалайка)		429			
1 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте	Содержание учебного материала	4	34, 36, 39	У2, У4	1
		1. Постановка правой и левой руки при игре на инструменте.				
		2. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.				
		Практические занятия	4			
		1. Работа над освобождением мышц игрового аппарата.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.2. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание учебного материала	2	34, 36, 39	У2, У4	2
		1. Упражнения на открытых и закрытых струнах. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-10.				
		2. Мажорные гаммы в две октавы до 3 знаков(без подготовки - в одну) различными штрихами и ритмическими группировками.				
		3. Гамма флажолетами в одну октаву.				
		4. Хроматическая гамма				
		5. Арпеджио и аккорды Т53 с обращением в тональности.				
		6. Д7 с обращением от ноты в одну октаву.				
			Практические занятия	4		
	1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе moderato.					

		2.	Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.3. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	2
		1.	Этюды на различные виды техники				
		2.	Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами.				
		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия		2			
1.	Применение вариативности: изменение штрихов, приёмов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом.						
		2.	Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.4. Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6	2
		1.	Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.				
		Практические занятия		10			
		1.	Исполнение программы технологически качественно, эмоционально, разнообразно				
		2.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов - к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.5. Особенности исполнения произведений старинных авторов XVII - XVIII веков	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2	2
		1.	Жанр старинной миниатюры.				
		2.	Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII - XVIII веков.				
		Практические занятия		10			
		1.	Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.				
Всего часов				48			
2 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.6. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1,	2
		1.	Минорные гаммы в две октавы до 3 знаков (без подготовки - в одну) различными штрихами и ритмическими группировками.				
		2.	Гамма флажолетами в одну октаву.				
		3.	Хроматическая гамма				
		4.	Арпеджио и аккорды Т53 с обращением в тональности.				
		5.	Д7 с обращением от ноты в одну октаву.				
		Практические занятия		2			
1.	Качественное исполнение упражнений и гамм в темп moderato.						
		2.	Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.2.7. Развитие навыков испол-	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6	2
		1.	Произведения русских композиторов XIX века.				
		2.	Форма, жанр, стилистические особенности				

	нения произведений русских композиторов XIX века	Практические занятия							
		1. Исполнение произведения русских композиторов XIX века.	13					ПО1, ПО2, ПО3	
		2. Игра по частям, от умеренных темпов - к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.8. Работа над произведением циклической формы	Содержание учебного материала	5	У 1, У2, У3, У4, У5, У6	31, 34, 36, 38, 39	2			
		1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.							
		Практические занятия							
		1. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).	15	ПО1, ПО2, ПО3					
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.9.1. Работа над пьесой кантатного характера	Содержание учебного материала	5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У4, У5, У6	2			
		1. Произведение кантатного плана на приём игры тремоло. Особенности исполнения.							
		Практические занятия							
		1. Исполнение произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло. Умение выразительно, грамотно исполнять их.	13		ПО1, ПО2, ПО3				
Всего часов:			60						
3 семестр									
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.10. Работа над совершенствованием техники	Содержание учебного материала	2	34, 36, 39	У2, У4	2			
		1. Мажорные гаммы в две октавы до 6 знаков различными штрихами и ритмическими группировками.							
		2. Гамма ломанными терциями, секстами, октавами в одну октаву							
		3. Гамма флажолетами в одну октаву.							
		4. Хроматическая гамма							
		5. Арпеджио и аккорды T53 с обращением в тональности.							
		6. D7 с обращением от ноты в две октавы.							
			Практические занятия	2					
	1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе <i>allegretto</i> .								
	2. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	У2, У4, У4, ПО1	3			
		1. Этюды на сочетание различных приёмов игры (арпеджиато, искусственные и натуральные флажолеты, <i>pizz.</i> Правой и левой руками) с использованием игры в терцию, аккордовой техники.							
		2. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.							
		Практические занятия	2						
		1. Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов игры, с использованием игры в терцию, аккордовой техники.							

		2.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.12 Работа над произведением циклической формы	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	3	
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.					
		Практические занятия		15				
Содержание учебного материала		4	2.		Музыка, написанная для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.).			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.13. Развитие навыков исполнения оригинального сочинения			Содержание учебного материала		15	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6
		1.	Музыка, написанная для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.).					
		2.	Форма, жанр, стиль сочинения.					
		Практические занятия		15	1.	Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей.		
2.	Работа над произведением по частям, от умеренных темпов - к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.							
Дифференцированный зачет				1				
Всего часов:				48				
4 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.14. Работа над совершенствованием техники	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У2, У4	2	
		1.	Минорные гаммы в две октавы до 6 знаков различными штрихами и ритмическими группировками.					
		2.	Гамма ломанными терциями, секстами, октавами в одну октаву					
		3.	Гамма флажолетами в одну октаву.					
		4.	Хроматическая гамма					
		5.	Арпеджио и аккорды Т53 с обращением в тональности.					
		6.	Д7 с обращением от ноты в две октавы.					
		Практические занятия		2				
2.	Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.15. Развитие навыков виртуозного исполнения	Содержание учебного материала		2	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2	
		1.	Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.					
		2.	Особенности исполнения.					
		Практические занятия		4				
Содержание учебного материала		5	2.		Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2,	Тема 1.1.2.16. Изучение произведений крупной формы			Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1,
		1.	Форма сонатного аллегро и рондо.					
2.	Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.							

ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8		3. Особенности исполнения.		15		ПО2, ПО3		
		Практические занятия						
		1. Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо						
		2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.2.17 Работа над пьесой кантатного характера	Содержание учебного материала		2	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2	
		1	Произведение кантатного плана на приём игры тремоло. Особенности исполнения.					
		Практические занятия		12				
		2	Исполнение произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло. Умение выразительно, грамотно исполнять их.					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.18. Развитие навыков исполнения произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6	3	
		1	Произведение, написанное в вариационной форме на основе народной песни или танца.					
		Практические занятия		14				
		1	Исполнение обработки народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно.					
		2	Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.					
Всего часов:			60					
5 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.19. Работа над совершенствованием техники	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У2, У4	2	
		1.	Мажорные гаммы в две октавы до 6 знаков различными штрихами и ритмическими группировками.					
		2.	Гамма терциями, секстами, октавами в одну октаву различными ритмическими группировками.					
		3.	Гамма флажолетами в одну октаву.					
		4.	Хроматическая гамма					
		5.	Арпеджио и аккорды Т53 с обращением в тональности.					
		6.	Д7 с обращением от ноты в две октавы.					
		Практические занятия		4				
1.	Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе allegretto.							
		2.	Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.					
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.20. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	Содержание учебного материала		2	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	3	
		1.	Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения.					
		2.	Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.					
		Практические занятия		8				

		1. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву.					
		2. Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.					
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.2.21. Приобретение навыка исполнения эстрадно - джазового произведения	Содержание учебного материала		5	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Произведение в эстрадно-джазовой манере (стиль кантри, джаз и др.)					
		2. Стилистические особенности.					
		Практические занятия		10			
1. Стилистически правильное и качественное исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере.							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.22. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века	Содержание учебного материала		5	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1. Произведение русского композитора.					
		2. Форма, жанр, стилистические особенности.					
		Практические занятия		10			
1. Исполнение произведения русского композитора XIX века.							
		2. Исполнение произведения по частям, от умеренных темпов - к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.					
Дифференцированный зачет			2				
Всего часов:			48				
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.23. Работа над совершенствованием техники	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У2, У4	2
		1. Минорные гаммы в две октавы до 6 знаков различными штрихами и ритмическими группировками.					
		2. Гамма ломанными терциями, секстами, октавами в одну октаву					
		3. Гамма флажолетами в одну октаву.					
		4. Хроматическая гамма					
		5. Арпеджио и аккорды Т53 с обращением в тональности.					
		6. Д7 с обращением от ноты в две октавы.					
		Практические занятия		4			
1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе allegretto.							
2. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.24. Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки	Содержание учебного материала		2	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости.					
		Практические занятия		4			
1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки.							
ОК 1, ОК 2,	Тема 1.1.2.25.	Содержание учебного материала		2	31, 34,	У2, У4,	2

ПК 1.1, ПК 1.3	Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы	1. Произведения малой формы. Жанр миниатюр.		39	У5, У6	
		Практические занятия	8			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.26. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание учебного материала		31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы	5			
		Практические занятия				
		1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования.	10			
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1, ПК 3, ПК 4	Тема 1.1.2.27. Применение навыков исполнения оригинального произведения	Содержание учебного материала		У2, У4, У5, У6	31, 34, 39	3
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.).	2			
		Практические занятия				
		1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента.	10			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.28. Применение навыков исполнения обработки народной мелодии	Содержание учебного материала		31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении обработки народной мелодии	2			
		Практические занятия				
		1. Исполнение обработки народной мелодии с учетом приобретенного профессионального опыта.	9			
Всего часов:			60			
7 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.29 Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки	Содержание учебного материала		31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1	3
		1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости.	2			
		Практические занятия				
		1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки.	6			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.30. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание учебного материала		31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы	5			
		Практические занятия				
		1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования.	15			
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.2.31. Применение навыков исполнения оригинального произведения	Содержание учебного материала		31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.).	5			

		Практические занятия				
		1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественноисполнительских возможностей инструмента.	15			
Всего часов:			48			
8 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.32 Применение навыков исполнения виртуозного произведения	Содержание учебного материала		31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения.	2			
		Практические занятия				
		1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта.	5			
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.2.33. Применение навыков исполнения произведений малой формы	Содержание учебного материала		31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении пьесы-миниатюры	5			
		Практические занятия				
		1. Применение полученных знаний при исполнении пьесы-миниатюры	20			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.2.34. Применение навыков исполнения обработки народной мелодии	Содержание учебного материала		31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении обработки народной мелодии	5			
		Практические занятия				
		1. Исполнение обработки народной мелодии с учетом приобретенного профессионального опыта.	20			
Всего часов:			57			
Виды самостоятельной работы:			214			
Грамотный разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.						
Игра и разучивание гамм. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.						
Разбор и разучивание наизусть произведений.						
Правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения.						
Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.						
При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.						
Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.						
При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.						
Применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения.						
Знать особенности переложения старинной музыки.						
Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.						
Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).						
Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.						

<p>Находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. Ежедневно читать с листа. Самостоятельно расставить аппликатуру. Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения. Интересоваться, изучать, слушать произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. Применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p>	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.01 Специальный инструмент (Гитара)		429			

1 семестр

ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание учебного материала	2	34, 36, 39	У2, У4	2
		1. Посадка, постановка рук, качество звука.				
		2. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 - х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов - легато, нон легато, стаккато.				
		3. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K -V -I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе				
2. Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций.						
3. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.2. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1	2
		1. Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли).				
		2. Штрихи, качество звука.				
		3. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.				
		Практические занятия				
		1. Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания				
2. Работа над слуховым контролем и координацией рук.						

		3. Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.3. Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1,
		1. Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок.				
		2. Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д.				
		3. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.				
		4. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.				
		Практические занятия		15		
		1. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.				
2. Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.						
3. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.4. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1
		1. Пьесы в жанре народных песен и танцев.				
		2. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Итальянская терминология.				
		3. Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты).				
		4. Поэтапная работа над музыкальным произведением				
		Практические занятия		15		
		1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стаккато				
2. Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.						
Всего часов:			48			
2 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.5 Работа над совершенствованием техники	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У2, У4
		1. Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы				
		2. Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				
		Практические занятия		2		
		1. Игра мажорных и минорных гамм в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе.				
2. Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.						

ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.6. Приобретение навыков работы над этюдом	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1,	3				
		1.	Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов).								
		2.	Совершенствование технических приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.								
		Практические занятия									
		1.	Исполнение этюдов на сочетании различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато.	4							
		2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.								
		Содержание учебного материала									
		1.	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.								
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.7. Развитие навыков испол- нения полифонических произведений	2.	Голосоведение, интонирование, артикуляция	5	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1,	2				
		Практические занятия									
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.					13			
		Содержание учебного материала									
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.3.8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	1.	Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др.	5	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2				
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.								
		3.	Понятие о циклической форме								
		Практические занятия		10							
		1.	Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу.								
		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани								
		3.	Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора								
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1- 1.4, ПК 1.5	Тема 1.1.3.9. Развитие навыков испол- нения пьес различных стилей и жанров	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	3				
		1.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии								
		2.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.								
		3.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.								
		Практические занятия		12							
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию								
2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции										

		3. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски				
Всего часов:			60			
3 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У2, У4
		1.	Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одногласно, терциями, секстами и октавами.			
		2.	Хроматическая гамма в 3 октавы.			
		3.	Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.			
		Практические занятия				
1.	Игра одногласных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Выработка динамической ровности и беглости.	2				
2.	Исполнение гамм терциями, секстами и октавами в две октавы в высоком темпе.					
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.11. Совершенствование навыков работы над этюдом	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1,
		1.	Этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе (М.Джулиани, Ф.Сор, М.Каркасси, Ф.Таррега, А.Барриос, Э.Вила-Лобос, Л.Брауэр, И.Савио, И.Сагreras и др.). Прием тремоло.			
		2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.			
		Практические занятия				
		1.	Исполнение этюдов с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, вибрато			
2.	Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.					
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.12. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, ПО1
		1.	Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).			
		2.	Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.			
		Практические занятия				
		1.	Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.			
2.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.					
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.13. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.			
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.			

		3. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).				
		Практические занятия				
		1. Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров.	14			
		2. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе.				
		3. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.				
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			48			
4 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.14. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	Содержание учебного материала	2	34, 36, 39	У2, У4	3
		1. Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, секстами, октавами.				
		2. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы.				
				3. Аккордовые каденции.		
		Практические занятия	2			
		1. Исполнение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.15. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1	3
		1. Этюды на различные виды техники				
		2. Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения - тамбурин, пиццикато, перкуссия				
				Практические занятия	4	
		1. Игра этюдов на различные виды техники.				
		2. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.16. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1	2,3
		1. Двух - трехголосное произведение для гитары или переложение произведений для лютни, скрипки, фортепиано.				
		2. Стилиевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.				
				Практические занятия	4	
		1. Исполнение полифонических произведений различных жанров и стилей				
		2. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.				
		3. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.17. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	Содержание учебного материала	8	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
				3. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).		
		Практические занятия	15			

		1. Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров.				
		2. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе.				
		3. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.1.3.18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3
		1. Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо				
		2. Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение произведений крупной формы выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы, и ее развития, периодичности рефрена и эпизода	16			
Всего часов:			60			
5 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.19. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У2, У4
		1. Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одногласно, терциями, секстами и октавами.				
		2. Хроматическая гамма в 3 октавы.				
		3. Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.				
		Практические занятия		4		
		1. Игра одногласных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Выработка динамической ровности и беглости.				
		2. Исполнение гамм терциями, секстами и октавами в две октавы в высоком темпе.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.20. Совершенствование навыков работы над этюдом	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1
		1. Этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе (М.Джулиани, Ф.Сор, М.Каркасси, Ф.Таррега, А.Барриос, Э.Вила-Лобос, Л.Брауэр, И.Савио, И.Сагreras и др.). Прием тремоло.				
		2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение этюдов с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, вибрато	4			
		2. Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.21. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1
		1. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).				
		2. Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.				

		Практические занятия				
		1. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.	12			
		2. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.22. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	Содержание учебного материала	4	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).				
		Практические занятия	14			
		1. Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров.				
		2. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе.				
3. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.						
Дифференцированный зачет			2			
Всего часов:			48			
6 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.23. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	Содержание учебного материала	2	34, 36, 39	У2, У4	3
		1. Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, секстами, октавами.				
		2. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы.				
		3. Аккордовые каденции.				
Практические занятия	4					
1. Исполнение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.24. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1	3
		1. Этюды на различные виды техники				
		2. Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения - тамбурина, пиццикато, перкуссия				
		Практические занятия	4			
		1. Игра этюдов на различные виды техники.				
2. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.25. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений	Содержание учебного материала	4	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1	3
		1. Двух - трехголосное произведение для гитары или переложение произведений для лютни, скрипки, фортепиано.				
		2. Стилиевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.				
		Практические занятия	12			
1. Исполнение полифонических произведений различных жанров и стилей						

		2. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.					
		3. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях					
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.26. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6	
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.					
		2. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.					
		3. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).					
		Практические занятия		12			
		1. Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров.					
2. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе.							
		3. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1-1.6 ПК 1.8	Тема 1.1.3.27. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо					
		2. Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.					
		Практические занятия		14			
		1. Исполнение произведений крупной формы выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы, и ее развития, периодичности рефрена и эпизода					
Всего часов:			60				
7 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.28 Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У2, У4	
		1. Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, секстами, октавами.					
		2. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы.					
		3. Аккордовые каденции.					
Практические занятия		6					
1. Исполнение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах.							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.29. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5 ПО1,	
		1. Трехголосное произведение для гитары или переложение произведений для лютни, скрипки, фортепиано.					
		2. Стилиевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.					
		Практические занятия		15			
1. Применение полученных знаний при исполнении полифонии							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1.3.30. Совершенствование навы-	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5, У6	
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и					

	ков исполнения пьес различных стилей и жанров		колоратурные приемы звукоизвлечения.	15			
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).				
		Практические занятия					
		1.	Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе.				
		3.	Применение полученных знаний при исполнении пьес.				
Всего часов:				48			
8 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6 ПК 1.8	Тема 1.1.3.31. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1	Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки или одно произведение циклической формы.				
		Практические занятия					
		2	Применение полученных знаний при исполнении произведения крупной формы	25			
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 1.1.3.32. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	У2, У4 ПО 1	3
		1	Этюды на различные виды техники				
		2	Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения - тамбурин, пиццикато, перкуссия				
		Практические занятия					
		1	Применение полученных знаний при исполнении произведения крупной формы	22			
Всего часов:				57			
Виды самостоятельной работы:				214			
Грамотный разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.							
Игра и разучивание гамм. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.							
Разбор и разучивание наизусть произведений.							
Правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения.							
Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.							
При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.							
Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.							
При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.							
Применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения. Знать особенности переложения старинной музыки.							
Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.							
Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).							
Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.							

<p>Находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.</p> <p>Интересоваться, изучать, слушать произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p> <p>Применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p>	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.02 Работа над техникой (Баян, аккордеон)		72			

1 семестр

ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6	Тема 01.01.02.01 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала	4	34	У4	2
		1. Одноголосные мажорные гаммы до трех знаков в параллельном движении, различными 1.штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато; 2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2. Короткие, длинные арпеджио.				
		3. Аккорды (1-2-3-4)				
		Практические занятия				
		1. Работа над постановкой исполнительского аппарата. 2. Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выборной клавиатуре).				
ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.02 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	Содержание учебного материала	4	31, 34	У4	3
		1. Основные аппликатурные требования и виды мелкой техники.				
		2. Этюда или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.				
Практические занятия	4					

		1. Работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.					
		2. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразным и пассажами.					
		3. Исполнение этюдов в разных темпах.					
Всего часов:			16				
2 семестр							
ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6	Тема 01.01.02.03 Работа над развитием техники.	Содержание учебного материала		4	31, 34	У4	3
		1.	Одноголосные минорные гаммы до трех знаков в параллельном движении, различными 1.штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато; 2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2.	Короткие, длинные арпеджио.				
		3.	Аккорды (1-2-3-4)				
		Практические занятия					
		1.	Работа над постановкой исполнительского аппарата.				
2.	Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выбранной клавиатуре)..						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.04 Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание учебного материала		4	У4	31, 34	2
		1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия					
		1.	Многочасное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.				
2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
3.	Работа с метрономом.						
Всего часов:			20				
3 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.05 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		4	31, 34	У4	3
		1.	Аккордеон -Одноголосные мажорные гаммы до 4 знаков в параллельном движении, Баян – мажорные гаммы терциями до 6 знаков, различными 1.штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато; 2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2.	Короткие, длинные арпеджио, обращения трезвучия.				
		3.	Аккорды (1-2-3-4)				
		4.	Хроматическая гамма				
Практические занятия		4					

		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.				
		2. Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выборочной клавиатуре).				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.06 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание учебного материала	4	31, 34	У4	3
		1. Технические приёмы звукоизвлечения: тремоло мехом, тремоло пальцами, вибрато.				
		2. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				
		3. Этюды на выборочной и готово-выборочной клавиатуре				
		4. Пьесы технического характера эстрадно-джазовом стиле				
		Практические занятия	4			
		1. Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.				
2. Исполнение этюдов на выборочной и готово-выборочной клавиатурах						
		3. Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле				
Всего часов:			16			
4 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.07 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала	4	31, 34	У4	3
		1. Аккордеон -Однголосные минорные гаммы до 4 знаков в параллельном движении, Баян – минорные гаммы однголосно и терциями до 6 знаков, различными штрихами: легато; стаккато; левая- легато, правая – стаккато; левая – стаккато, правая – легато; две ноты стаккато, две- легато; две ноты легато, две – стаккато; 2.ритмическими группировками: пунктир; на четверть в левой руке, в правой – дуоль, триоль, квартоль.				
		2. Короткие, длинные арпеджио, обращения трезвучия.				
		3. Аккорды (1-2-3-4)				
		4. Хроматическая гамма				
		Практические занятия	6			
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.				
2. Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выборочной клавиатуре).						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.08 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание учебного материала	4	31, 34	У4	3
		1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.				
		2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами и тремоло мехом. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия	6			
		1. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
2. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.						
Всего часов:			20			

<p>Виды самостоятельной работы: Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. Ежедневно читать с листа. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p>	36
---	----

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.02 Работа над техникой (Домра, балалайка)					
1 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3.	Тема 01.01.02.01 Формирование и закрепление навыков игры на инструменте	Содержание учебного материала	2	34, 36, 39	У2, У4	
		1. Постановка правой и левой руки при игре на инструменте. 2. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.				
		Практические занятия	4			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.02 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание учебного материала	2	34, 36, 39	У2, У4	2
		1. Упражнения на открытых и закрытых струнах. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-10.				
		2. Мажорные гаммы в две октавы до 3 знаков (без подготовки - в одну) различными штрихами и ритмическими группировками.				
		3. Гамма флажолетами в одну октаву.				
		4. Хроматическая гамма				
		5. Арпеджио и аккорды Т53 с обращением в тональности.				
6. Д7 с обращением от ноты в одну октаву.	4					
		Практические занятия				

		1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе moderato.				
		2. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.03 Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание учебного материала	2	34, 36, 39	У2, У4	2
		1. Этюды на различные виды техники				
		2. Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами.				
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия	2			
		1. Применение вариативности: изменение штрихов, приёмов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом.				
2. Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.						
Всего часов:			16			
2 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.04 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	3
		1. Минорные гаммы в две октавы до 3 знаков (без подготовки - в одну) различными штрихами и ритмическими группировками.				
		2. Гамма флажолетами в одну октаву.				
		3. Хроматическая гамма				
		4. Арпеджио и аккорды Т53 с обращением в тональности.				
		5. Д7 с обращением от ноты в одну октаву.				
		Практические занятия	8			
		1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе moderato.				
2. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.05 Совершенствование ра- боты над этюдом	Содержание учебного материала	4	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	3
		1. Этюды на различные виды техники				
		2. Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами.				
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия	6			
		1. Применение вариативности: изменение штрихов, приёмов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом.				
2. Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.						
Всего часов:			20			
3 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.06 Работа над совершен- ствованием техники	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	3
		1. Мажорные гаммы в две октавы до 6 знаков различными штрихами и ритмическими группировками.				
		2. Гамма ломанными терциями, секстами, октавами в одну октаву				
		3. Гамма флажолетами в одну октаву.				
		4. Хроматическая гамма				

		5. Арпеджио и аккорды T53 с обращением в тональности.				
		6. Д7 с обращением от ноты в две октавы.				
		Практические занятия				
		1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе allegretto.	6			
		2. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.07 Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание учебного материала		31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Этюды на сочетание различных приёмов игры (арпеджиато, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. Правой и левой руками) с использованием игры в терцию, аккордовой техники.	2			
		2. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия				
		1. Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов игры, с использованием игры в терцию, аккордовой техники.	6			
2. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.						
Всего часов:			16			
4 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.08 Работа над совершенствованием техники	Содержание учебного материала		31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	3
		1. Минорные гаммы в две октавы до 6 знаков различными штрихами и ритмическими группировками.	2			
		2. Гамма ломанными терциями, секстами, октавами в одну октаву				
		3. Гамма флажолетами в одну октаву.				
		4. Хроматическая гамма				
		5. Арпеджио и аккорды T53 с обращением в тональности.				
		6. Д7 с обращением от ноты в две октавы.				
		Практические занятия				
1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе allegretto.	8					
2. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.09 Развитие навыков виртуозного исполнения	Содержание учебного материала		31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	3
		1. Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.	2			
		2. Особенности исполнения.				
		Практические занятия				
1. Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе	8					
Всего часов:			20			
Виды самостоятельной работы: Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.			36			

<p>При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом.</p> <p>Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p> <p>Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.02 Работа над техникой (Гитара)					
1 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.01 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание учебного материала	4	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	2
		1. Посадка, постановка рук, качество звука.				
		2. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 - х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов - легато, нон легато, стаккато.				
		3. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-К -V -I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				
		Практические занятия	4			
		1. Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе				
2. Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций.						
3. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.02 Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание учебного материала	4	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	2
		1. Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли).				
		2. Штрихи, качество звука.				

		3. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.				
		Практические занятия				
		1. Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания	4			
		2. Работа над слуховым контролем и координацией рук.				
		3. Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.				
Всего часов:			16			
2 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.03 Работа над совершенствованием техники	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4
		1.	Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одноголосно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы			
		2.	Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.			
		Практические занятия				
		1.	Игра мажорных и минорных гамм в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе.			
2.	Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.					
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.04 Приобретение навыков работы над этюдом	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4
		1.	Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов).			
		2.	Совершенствование технических приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.			
		Практические занятия				
		1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато.			
2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.					
Всего часов:			20			
3 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.05 Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	Содержание учебного материала		2	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4
		1.	Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одноголосно, терциями, секстами и октавами.			
		2.	Хроматическая гамма в 3 октавы.			
		3.	Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.			

		Практические занятия					
		1. Игра одноголосных мажорных гаммы в три октавы в заданном метро- ритме в высоком темпе. Выработка динамической ровности и бегло- сти.	6				
		2. Исполнение гамм терциями, секстами и октавами в две октавы в высоком темпе.					
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.06 Совершенствование навыков работы над этюдом	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	3	
		1. Этюды с применением различных технических приемов, аккордовой тех- ники и двойных нот в повышенном темпе (М.Джулиани, Ф.Сор, М.Кар- касси, Ф.Таррега, А.Барриос, Э.Вила-Лобос, Л.Брауэр, И.Савио, И.Сагре- рас и др.). Прием тремоло.					
		2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фрази- ровка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.					
		Практические занятия	6				
1. Исполнение этюдов с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, вибрато							
		2. Выработка умений двигательного приспособляться к техническим фор- мулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. От- работка звуковой и динамической ровности.					
Всего часов:			16				
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.07 Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	3	
		1. Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголос- ные, терциями, секстами, октавами.					
		2. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 ок- тавы.					
		3. Аккордовые каденции.					
		Практические занятия	6				
		1. Исполнение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быст- рых темпах.					
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3	Тема 01.01.02.08 Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	Содержание учебного материала	2	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	3	
		1. Этюды на различные виды техники					
		2. Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоиз- влечения - тамбурин, пиццикато, перкуссия					
		Практические занятия	10				
1. Игра этюдов на различные виды техники.							
		2. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение мак- симальной выразительности и тембровой окраски.					
Всего часов:			20				
Виды самостоятельной работы: Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.			36				

<p>При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом.</p> <p>Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p> <p>Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь,	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		107				
5 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.1 Основы ансамблевого музицирования.	Содержание учебного материала	8	34, 310	У2, У7, У8 ПО3	2	
		1. Основы игры в ансамбле. Основные принципы ансамблевого музицирования.					
		2. Обеспечение общего строя ансамбля.					
		3. Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.					
		Практические занятия	7				
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру.					
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.							
Дифференцированный зачет			1				
Всего часов:			16				
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.2 Развитие навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного материала	20	34, 310	У2, У7, У8 ПО3	2	
		1. Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.					
		2. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18 вв., русских композиторов 19 в.					
Практические занятия			20				

		1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру.					
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.					
Всего часов:				40				
7 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.3 Совершенствование навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного материала		12	32, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Понятия аффтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.					
		2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений современных композиторов.					
		3.	Особенности исполнения аккомпанемента.					
		Практические занятия		20				
		1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру в том числе и произведений крупной формы.					
2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.							
Всего часов:				32				
8 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.4 Применение приобретенных навыков в исполнении экзаменационной программы.	1.	Закрепление приобретенных навыков.	9	32, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		2.	Подготовка программы к экзамену.					
		Практические занятия		10				
		1.	Исполнение 3 произведений различные по стилю и жанру, в том числе и произведений крупной формы.					
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.					
Всего часов:				19				
<p>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления)</p> <p>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p> <p>Применение теоретических знаний (правильная постановка компонентов исполнительского аппарата, принципы поэтапной работы над музыкальным произведением).</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов.</p> <p>Чтение с листа (ансамблевого, оркестрового репертуара).</p> <p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты.</p> <p>Разбор нотного текста.</p>					54			

<p>Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя). Анализ партий в произведениях старинного инструментального жанра. Репетиции с партнёром, иллюстратором. Ритмичное, устойчивое, верное исполнение фразировки и штрихов. Выучивание партий исполняемой сонаты (дуэтов, трио, квартетов трио), знать партию солиста. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой. Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки. Чтение методической литературы по данному вопросу. Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки. Формирование умения играть свободно, убедительно, в надлежащем темпе. Репетиции с иллюстратором для достижения всех ансамблевых задачи. Хорошее самостоятельное выучивание технически сложных эпизодов. Пройти достаточное количество репетиций и достичь идеального ансамбля с иллюстратором или партнёром-студентом. Подготовка к выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыграться, организовать правильный режим труда и отдыха. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Изучение акустических свойств инструментов. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Выучивание оркестровых партий. Самостоятельный разбор оркестровых партий (тональный план, форма, размер). Самостоятельная расстановка аппликатуры. Выявление трудностей в оркестровой партии и подбор упражнений.</p>	
--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь,	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.03 Концертмейстерский класс		112			
6 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.3.1 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	Содержание учебного материала	2	32, 34, 39	У1, У2, У3, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. История дисциплины. Художественный образ - стержень общего исполнения.				
		2. Солист и аккомпаниатор - концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.				
		3. Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.				
		4. Умение различать на слух горизонталь фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.				
		5. Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				
	Практические занятия	4				

		1. Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.				
		2. Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.3.2. Чтение с листа простого аккомпанемента	Содержание учебного материала		2	32, 34, 39	У1, У2, У3, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3
		1. Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро - ритмическая основа, гармония, лад, фактура.				
		2. Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание				
		Практические занятия		4		
		1. Чтение с листа простого аккомпанемента				
2. определение характера произведения, метро - ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.3. Транспонирование	Содержание учебного материала		2	32, 34, 39	У1, У2, У3, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3
		1. Роль и основные приёмы транспонирования. Позиционное транспонирование и аппликатурные модели. Транспорт по слуху.				
		2. Способы ввода, гармонического перехода в новую тональность. Значение в художественном воплощении образа.				
		3. Слуховой анализ аудиозаписей современных песен и обработок народной музыки.				
		Практические занятия		6		
		1. Применение основных приёмов транспонирования, способов ввода и гармонического перехода в новую тональность.				
2. Транспонирование с нот и со слуха, использование аппликатурных моделей, вводных аккордов в новую тональность.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.4. Анализ и переложение с фортепиано	Содержание учебного материала		4	32, 34, 37, 39	У1, У2, У3, У5, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3
		1. Анализ пьесы и фактуры аккомпанемента.				
		2. Выявление мелодических линий и ритмо - метрической основы (баса и гармонической фигурации), преобразование в технологически удобный вид для своего инструмента.				
		3. Роль вступления, проигрышей, связок, заключений. Значение фортепианной педали.				
		Практические занятия		4		
		1. Анализ пьесы и фактуры аккомпанемента, выявление мелодической линии и ритмо - метрической основы (бас и гармоническая фигурация)				
		2. Преобразование произведения в технологически удобный вид для своего инструмента.				
3. Вырабатывать умение делать вступления, проигрыши, связки, заключения, отражать педаль.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.5. Подбор по слуху и гармонизация	Содержание учебного материала		4	32, 34, 39	У1, У2, У3, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3
		1. Роль и значение подбора по слуху.				
		2. Мелодия и гармоническое сопровождение.				
		3. Значение основных функций лада. Метроритмическая пульсация.				
		4. Подбор аккомпанемента левой рукой. Перенос гармонических функций в осознанное, грамотное исполнение в аккордах правой клавиатуры.				

		Практические занятия				
		1. Подбор по слуху и игра с нот простых мелодий.	4			
		2. Определение лада и гармонических функций, метроритмической пульсации, осуществление переноса гармонических функций в создаваемое произведение, грамотное исполнение аккордов в правой клавиатуре.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.6. Модуляции. Отклонения. Аппликатурные модели	Содержание учебного материала	2	32, 34, 39	У1, У2, У3, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2,3
		1. Основы обогащение фактуры аккомпанемента.				
		2. Обогащение аккомпанемента. Обогащение басовой партии.				
		3. Отклонения и модуляции. Способы ввода в другую тональность.				
		4. Изложение мелодии с педальными голосами в два и более голосов.				
		5. Подголоски и контрапунктовые мелодические обороты. Заполнения разреженных мест.				
Практические занятия	2					
1. Обогащение фактуры аккомпанемента, изложение мелодии с педальными голосами в два и более голоса, заполнение тянущихся звуков вариационными элементами, обогащение басовой партии.						
		2. Исполнение отклонения и модуляции, с использованием способов ввода в другую тональность и использованием подголосков и контрапунктовых мелодических оборотов.				
Всего часов:			40			
7 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.7. Анализ пьесы. Виды фактур и их связь с выразительными возможностями	Содержание учебного материала	2	32, 34, 37, 39	У1, У2, У3, У5, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Общее знакомство с отобранной пьесой. Форма, жанр, стиль, характер.				
		2. Детальное изучение эмоционально-художественного содержания.				
		3. Выбор фактур аккомпанирующей партии и выразительных приёмов исполнения аккомпанемента для реализации общей выразительности пьесы.				
Практические занятия	2					
		1. Выработка умений ориентироваться в форме музыкальной пьесы, уметь исполнять разные виды фактур аккомпанемента, отражать в исполнении жанровые, стилистические особенности.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.8. Конструирование формы аккомпанемента. Написание партий	Содержание учебного материала	2	32, 34, 37, 39	У1, У2, У3, У5, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1. Общая композиция, расстановка основных акцентов, кульминационные точки. План и форма аккомпанемента.				
		2. Запись нотами. Значение вступлений, завершений, отыгрышей.				
		3. Основы конструирования формы аккомпанемента, особенности записи партии своего аккомпанемента				
		Практические занятия	2			
1. Выработка умений конструировать форму аккомпанемента, записывать партию своего аккомпанемента, создавать общую композицию, делать расстановку основных акцентов, определять кульминационные точки.						
		2. Определение плана и формы аккомпанемента. Умение делать вступления, завершения, отыгрыши.				

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.9. Переложения. Обработки. Сочинение аккомпанемента	Содержание учебного материала		2	32, 34, 37, 39	У1, У2, У3, У5, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Анализ музыкального произведения. Характер и система выразительных средств. Жанровая основа.				
		2.	Особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии.				
		3.	Выбор круга образов и средств их воплощения.				
		4.	Составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотным текстом.				
		Практические занятия		6			
1.	Анализ музыкального произведения, воспроизведение на инструменте характера выразительных средств, жанровой основы, особенностей интонационного и ладогармонического развития мелодии.						
		2.	Выбор средств выразительности для воплощения нужного круга образов, составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотного текста произведения.				
Всего часов:				16			
8 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.10. Переложение с оркестровой партитуры. Обработки. Сочинение аккомпанемента	Содержание учебного материала		2	32, 34, 37, 39	У1, У2, У3, У5, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Сходства и различия инструментального аккомпанемента и оркестрового.				
		2.	Образный строй и возможности видоизменений переложения аккомпанемента.				
		3.	Понятия обработка, аранжировка, сочинение. Обработка и необходимость видоизменить фактуру аккомпанемента при переложении на различные инструменты.				
		4.	Сочинение оригинальной партии, исходя из выразительных приёмов и возможностей конкретного инструмента.				
		Практические занятия		6			
1.	Переложение произведения с оркестровой партитуры.						
		2.	Выработка умений делать обработку, сочинять аккомпанемент.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1-1.6, ПК 1.8	Тема 1.3.11. Аранжировка. Специфика аккомпанемента на различных народных инструментах	Содержание учебного материала		4	32, 34, 37, 39	У1, У2, У3, У5, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1	Знакомство и обучение основам игры на народных инструментах: гармонике, балалайке, гитаре, ударным инструментам.				
		2	Определение аранжировки, специфики аккомпанемента на различных народных инструментах. Неизбежность аранжировок при смене аккомпанирующего инструмента.				
		3	Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас. Расшифровка ритма, метра, формы пьесы. Запись нотами.				
		Практические занятия		7			
1	Выработка умений делать аранжировки аккомпанемента и пьесы, совместно с технологическим инструментом и исполнителем, не теряя художественно-выразительного						

		содержания пьесы				
	2	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы, записать сочинённое в нотный текст.				
Всего часов:			19			
<p>Самостоятельная работа</p> <p>Виды самостоятельной работы</p> <p>Работа над камерно-вокальным жанром (романсы русских, зарубежных и современных композиторов 20 века).</p> <p>Работа над инструментальной пьесой.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям, выступлениям.</p> <p>Подготовка к зачету (экзамену) Исполнение основных жанров (романс, инструментальная пьеса).</p> <p>Анализ исполняемых с листа пьес.</p> <p>Чтение с листа простого аккомпанемента.</p> <p>Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.</p> <p>Исполнение аккомпанемента в транспорте.</p> <p>Подбор по слуху.</p> <p>Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанемента.</p> <p>Прослушивание и анализ аудиозаписей.</p> <p>Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения. Чтение текста партии солиста и аккомпанемента.</p> <p>Закрепление навыков транспонирования на различные интервалы.</p> <p>Умение преобразовать фактуру аккомпанемента при переложении текста с другого инструмента Прослушивание исполняемых произведений в аудиозаписях.</p> <p>Чтение литературы об исполнителях-импровизаторах.</p> <p>Разработка и написание вариантов обыгрывания различных последовательностей.</p> <p>Разработка определённых ритмических формул.</p> <p>Чтение нотного и стихотворного текста вокальной партии романса.</p> <p>Исполнение вокальной строчки с линией баса.</p> <p>Чтение с листа дополнительных произведений камерно-вокального жанра (по выбору преподавателя).</p> <p>Анализ текста с точки зрения ансамбля, сольных инструментальных заставок, вступлений, дыханий певца и т. д Прослушивание различных вариантов исполнений романса.</p> <p>Репетиции в ансамбле для достижения агогики с солистом.</p> <p>Продумывание расстановки аппликатуры, составление исполнительского плана. Решение ансамблевых задач на репетициях с вокалистом.</p> <p>Работа над техническими трудностями аккомпанемента. Свободное следование намеченному исполнительскому плану.</p> <p>Хорошая ориентировка в трёх строчках нотного текста.</p> <p>Репетиции с солистами.</p> <p>Слуховой контроль и чуткая поддержка творческих намерений солиста.</p> <p>Усвоение особенностей интерпретации в партии солиста.</p> <p>Репетиции с солистом для преодоления ансамблевых и технических трудностей.</p> <p>Участие в прослушиваниях, проводимых в концертной (конкурсной, экзаменационной) аудитории. Определение динамического баланса между партией солиста и аккомпанементом.</p> <p>Разработка и написание вариантов обыгрывания последовательностей. Исполнение разработанного материала по нотам.</p> <p>Игра квадратных гармонических последовательностей с использованием различные типов движения и соединения аккордов.</p>			37			

<p>Самостоятельно гармонизация простых мелодических соединений с учётом данной гармонической последовательности. Выстраивание мелодической линии на заданную гармоническую последовательность.</p> <p>Запись на магнитофон сыгранных импровизаций с последующим анализом материала, самостоятельный подбор мелодии для импровизации, предварительное продумывание плана изложения импровизаций, запись придуманных вариантов.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект))	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент Фортепиано		215			
1 семестр						
ПК 1.4.	Раздел 1. Первоначальный этап работы Тема 1.4.1 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала	2	34	У1	1
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера.	Практические занятия	3	34	У1	2
		1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов штрихами non legato и staccato.				
		Содержание учебного материала	2	34	У1	2
		1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами.				
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.				
Практические занятия	3	34	У1	2		
1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.						
2. Многократное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.3 Первоначальный этап работы над полифонией.	Содержание учебного материала	2	34	У2, У5	2
		1. Полифония и основные трудности ее исполнения.				
		2. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3. Контрастная полифония. Канон. Подголосок.				
		Практические занятия	4	34	У2, У5	2
		1. Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.				
2. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.						

		3. Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.				
		4. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.				
Всего часов:			16			
2 семестр						
ПК 1.4.	Тема 1.4.4 Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание учебного материала	2	34	У2, У5	2
		1. Несложные формы произведений.				
		2. Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.				
		3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.				
		Практические занятия	8			
		1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.5 Первоначальный этап работы над крупной формой.	Содержание учебного материала	2	34	У2	2
		1. Классическая сонатная форма.				
		2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.				
		Практические занятия	7			
		1. Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.				
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			20			
3 семестр						
ПК 1.4.	Раздел 2. Совершенствование навыков. Тема 1.4.6 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала	1	34	У1	2
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.				
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаги)				
		Практические занятия	3			
		1. Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
2. Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе штрихом <i>non legato</i> и <i>staccato</i> . Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).						
ПК 1.4.	Тема 1.4.7	Содержание учебного материала	1	31, 32,	У1	2

	Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера.	1. Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи. 2. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой. 3. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры. 4. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле. Практические занятия 1. Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники. 2. Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома. 3. Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле.	3	34		
ПК 1.4.	Тема 1.4.8 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание учебного материала	1	34	У2, У5	2
		1. Основные приёмы полифонического развития.				
		2. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.				
		3. Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		Практические занятия	3			
1. Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой. 2. Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.9 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	Содержание учебного материала	1	31, 32, 34	У2, У4, У5	2
		1. Понятие о жанрах и стилях. 2. Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				
		Практические занятия	3			
		1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.				
		2. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности				
Всего часов:			16			
4 семестр						
ПК 1.4.	Тема 1.4.10 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	Содержание учебного материала	1	31, 32, 34	У2, У4, У5	2
		1. Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				
		2. Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				
		3. Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты. 4. Музыкальные темы образы, их противоречие и взаимосвязь.				
		Практические занятия	3			
1. Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.						

		2. Работа над производением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.					
		3. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.					
ПК 1.4.	Тема 1.4.11 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.	Содержание учебного материала		1	34	У1	2
		1. Гаммы от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном движении на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.					
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды на 4 октавы.					
		Практические занятия		3			
		1. Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.					
2. Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.12 Совершенствование навыков виртуозного исполнения.	Содержание учебного материала		1	34	У1	2
		1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.					
		2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.					
		Практические занятия		3			
		1. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.					
2. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.13 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1. Имитационная полифония: фуга, канон.					
		2. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С. Баха, Д. Скарлатти, Л. Брауэра, Л. Фрескобальди и др).					
		3. Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и фуга. Особенности исполнения полифонических циклов.					
		Практические занятия		3			
		1. При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.					
		2. Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.					
3. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.							
ПК 1.4.	Тема 1.4.14	Содержание учебного материала		1	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.					

	Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.	1			
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		Практические занятия					
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
				Дифференцированный зачёт	2		
				Всего часов:	20		
5 семестр							
ПК 1.4.	Раздел 3. Изучение структур и особенностей произведений. Тема 1.4.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У4	2
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.				
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.				
2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани						
3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34	У2, У4, У5	2
		1.	Клавирные и органые произведения И.С. Баха и других зарубежных композиторов.				
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.				
		3.	Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение старинных клавирных органых произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов				
2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.						
3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.						

ПК 1.3.	Тема 1.4.17 Жанровые и стилистические особенности. Углубление знаний и навыков исполнения произведений.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34	У2, У4	2	
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.					
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера.					
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.					
		4.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.					
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.					
		Практические занятия		4				
1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.							
Всего часов:				16				
6 семестр								
ПК 1.1.	Раздел 4. Чтение с листа. Тема 1.4.18 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены.	Содержание учебного материала		1	34	У2	2	
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения					
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.					
		3.	Мелодия. Акомпанемент.					
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.					
		Практические занятия		3				
		1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и акомпанемента, определением тональности и формы.					
2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.							
ПК 1.1.	Тема 1.4.19 Чтение с листа Пьесы с ритмическими трудностями.	Содержание учебного материала		2	34	У1, У2	2	
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.					
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.					
		Практические занятия		6				
		1.	Определение ритмического рисунка, выявление ритмических особенностей и трудностей, определение тональности и штрихов.					
2.	Исполнение произведений с однородной и смешанной ритмической фактурой для начальных классов ДШИ.							
ПК 1.1.	Тема 1.4.20 Чтение с листа произведений для младших и средних классов.	Содержание учебного материала		2	34	У1	2	
		1.	Целостный охват характера мелодической линии.					
		2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры.					
		3.	Основные принципы формообразования.					
		Практические занятия		6				
1.	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.							

		2. Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.				
		3. Исполнение произведений в умеренных темпах.				
Всего часов:			20			
7 семестр						
ПК 1.3.	Раздел 5. Аккомпанемент. Тема 1.4.21 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	Содержание учебного материала		4	34	У2, У3
		1. История дисциплины. Художественный образ стержень общего исполнения.				
		2. Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.				
		Практические занятия		11		
		1. Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.				
2. Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.						
Дифференцированный зачёт			1			
Всего часов:			16			
8 семестр						
ПК 1.3.	Тема 1.4.22 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	Содержание учебного материала		5	34	У2, У3
		3. Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.				
		4. Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.				
		5. Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				
		Практические занятия		14		
1. Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.						
2. Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.						
Всего часов:			19			
Виды самостоятельной работы: Разучивание гамм, арпеджио. Разучивание этюдов на разные виды техники. Разучивание полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблевого репертуара. Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления). Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов. Применение теоретических знаний (структура форм сонатного аллегро и рондо, особенности переложения старинной клавирной и органной музыки, основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением, правильная посадка и постановка рук). Чтение с листа.				71		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		123			
	МДК. 01.05.01 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		123			
3 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.01 Основы техники дирижирования.	Содержание учебного материала	4	38, 39	У4, У5, У6, У10	2
		1. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.				
		2. Простые дирижерские схемы (2\4, 3\4, 4\4).				
		3. Дирижерские доли и точки.				
		4. Ауфтакт.	4			
		Практические занятия				
1. Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.						
2. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, 4/4.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.02 Развитие навыков дирижирования.	Содержание учебного материала	4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2
		1. Закрепление приобретенных навыков и умений.				
		2. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.).				
		3. Штрих legato.	4			
		Практические занятия				
		1. Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.				
2. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.						
Всего часов:			16			
4 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.03 Совершенствование знаний и навыков дирижирования.	Содержание учебного материала	4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2
		1. Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь.				
		2. Сложные дирижерские схемы.				
		3. Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando).				
		4. Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты).	16			
		Практические занятия				
1. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.						
2. Отработка схем. Пластика движение, ощущение регистров.						
Всего часов:			20			

5 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.04 Закрепление навыков дирижирования.	Содержание учебного материала		6	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	37, 38, 39, 310	2
		1.	Совершенствование навыков и знаний техники дирижирования.				
		2.	Дирижирование произведения крупной формы				
		3.	Переменные размеры.				
		Практические занятия		10			
		1.	Работа над произведениями крупной формы.				
2.	Работа над произведениями с элементами полифонии.						
		3.	Дирижирование 3 - 4 произведениями по партитуре для различных составов оркестра (малого и большого).				
Всего часов:				16			
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.05 Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.	Содержание учебного материала		4	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Знакомство с партитурой.				
		2.	Партитурная строка.				
		3.	Транспонирование.				
		Практические занятия		4			
		1.	1. Выработка умений охарактеризовать звучание инструментов оркестра.				
2.	Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.						
3.	Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей народных инструментов.						
		4.	Сравнительный анализ партитурных строк в различных партитурах.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.06 Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей народных инструментов.	Содержание учебного материала		5	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Виды изложения музыкального материала (моноподический, полифонический и гомофонно-гармонический).				
		2.	Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.				
		3.	Транспонирование.				
		Практические занятия		5			
		1.	Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали.				
2.	Анализ оркестровых партитур на наличие в них определенных оркестровых функций и особенностей их изложения.						
		3.	Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.				
Дифференцированный зачет				2			
Всего часов:				20			
7 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.07 Развитие навыков дирижирования по партитуре для	Содержание учебного материала		4	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6,	2
		1.	Совершенствование навыков и знаний техники дирижирования.				
		2.	Дирижирование произведения крупной формы				
		3.	Переменные размеры.				

	различных составов народного оркестра	Практические занятия			У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3			
		1. Работа над произведениями крупной формы.	12					
		2. Работа над произведениями с элементами полифонии.						
		3. Дирижирование 3 - 4 произведениями по партитуре для различных составов оркестра (малого и большого).						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.08 Подробный анализ и чтение партитур для народного оркестра.	Содержание учебного материала	4		У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. Изучение партитур для ансамблей, в основных группах инструментов: ансамбль домр, ансамбль балалаек, ансамбль ударных инструментов.						
		2. Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала.						
				3. Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.	12			
		Практические занятия						
		1. Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трех и более инструментов.						
		2. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.	3					
		3. Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.						
Всего часа:			32					
8 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.01.09 Развитие навыков дирижирования по партитуре для различных составов народного оркестра	Содержание учебного материала	5		У1-9, ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. Совершенствование навыков и знаний техники дирижирования.						
		2. Дирижирование произведения крупной формы						
				3. Переменные размеры.	12			
		Практические занятия						
		1. Работа над произведениями крупной формы.						
		2. Работа над произведениями с элементами полифонии.	3					
		3. Дирижирование 3 - 4 произведениями по партитуре для различных составов оркестра (малого и большого).						
Дифференцированный зачет			2					
Всего часов:			19					
<p>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.</p> <p>Дирижирование произведений крупной формы.</p> <p>Работа с клавиром.</p> <p>Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров. Ежедневно читать партитуры с листа.</p> <p>Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.</p> <p>Вырабатывать навыки транспонирования.</p> <p>Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.</p>				61				

Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь,	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		1025			
	МДК. 01.06.01 Изучение родственных инструментов.		52			
1 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 01.06.01.01 Балалайка прима. Домра малая	Содержание учебного материала	6	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2. Посадка, постановка игрового аппарата.				
		3. Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.				
		4. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная - на выбор преподавателя).				
		Практические занятия	10			
		1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: одинарный щипок и арпеджато большим пальцем, бряцание, двойной щипок (удар сверху вниз большим пальцем и удар снизу вверх указательным пальцем правой руки), тремоло по трем струнам.				
2. Выработка умений соединять первую и четвертую позиции, играя гамму Ля-мажор на первой струне и гамму Ми-мажор на второй струне.						
3. Умение играть одинарным щипком в медленном движении двухоктавную гамму и арпеджированное трезвучие Ми-мажор. 6-8 доступных пьес из названных ниже пособий или же из других источников по указанию педагога.						
Всего часов:			16			
2 семестр						
ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 01.06.01.02 Группа балалаек (секунда, альт, бас, контрабас) Группа домр (альт, бас)	Содержание учебного материала	5	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1,	2,3
		1. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2. Роль и функции инструментов в оркестре.				
		3. Посадка, постановка игрового аппарата.				
		4. Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.				
5. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная - на вы-						

		бор преподавателя), упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, различными ритмами.			ПО2, ПО3	
		Практические занятия	15			
		1. Изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственного инструмента.				
		2. Исполнение оркестровых партий родственных духовых и ударных инструментов средней трудности.				
Всего часов:			20			
3 семестр						
ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 01.06.01.02 Группа домр (альт, бас)	Содержание учебного материала	5	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2,3
		1. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2. Роль и функции инструментов в оркестре.				
		3. Посадка, постановка игрового аппарата.	10			
		Практические занятия				
		1. Изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственного инструмента.				
		2. Исполнение оркестровых партий родственных духовых и ударных инструментов средней трудности.				
Дифференцированный зачет			1			
Всего часов:			16			
Виды самостоятельной работы			26			
Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.						
При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.						
Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.						
Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.						
Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.						
При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.						
Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.						
Ежедневно читать с листа.						
Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.						
Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.						
Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления						
Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.						
Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.						
Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проекта)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь, иметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.06.02 Инструментоведение, инструментовка		76			
4 семестр						
ОК 1, 4, 8 ПК, 1.1 -1.6.	Раздел 1 Инструментоведение Тема 1.6.2.1.1 Введение. Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Состав, общие сведения о партитуре оркестра. Возникновение и периоды развития.	Содержание учебного материала	1	32 – 10	У1 -9, 11	1
		1. Реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра (В. В. Андреев и Н. П. Фомин)				
		2. Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», переложение, оркестровка, обработка, сочинение.				
		3. Состав русского народного оркестра, инструментальная группа и разновидности инструментов в группах.				
		4. Партитура русского народного оркестра, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов.				
		5. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах.				
		6. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.				
		7. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.				
		Практические занятия	1			
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 4, 8 ПК, 1.1 -1.6.	Тема 1.6.2.1.2 Оркестр русских народных инструментов. Общий обзор ведущих коллективов.	Содержание учебного материала	1	32 – 10	У1 -9, 11	1
		1. Оркестры народных инструментов. Виды оркестров, составы оркестров.				
		2. Струнно-щипковые оркестры, оркестры баянистов-аккордеонистов и др.				
		3. Общий обзор ведущих коллективов России.				
		Практические занятия	1			
1. Изучение материала лекции, просмотр видеоматериалов						
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 4, 8 ПК, 1.1 -1.6.	Тема 1.6.2.1.3 Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов. Группа домр.	Содержание учебного материала	2	32 – 10	У1 -9, 11	1
		1. Группа 3-х струнных домр. Индивидуальная характеристика, внешний вид, главные части домры пикколо, малой, альтовой и басовой. Строй, оркестровый диапазон, регистры, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности.				
		2. Группа 4-х струнных домр. Индивидуальная характеристика, внешний вид, главные части домры пикколо, примы, альт, бас и контрабас. Строй, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности, диапазоны, регистры.				
		Практические занятия	4			
1. Инструментовка на группу домр						
ОК 1, 4, 8	Тема 1.6.2.1.4	Содержание учебного материала	4	32 – 10	У1 -9, 11	2

ПК, 1.1 -1.6.	Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов. Группа балалаек.	1.	Группа балалаек. Общая и индивидуальная характеристика внешний вид, главные части балалаек: прима, секунда, альт, бас и контрабас.	2			
		2.	Строй, оркестровый диапазон.				
		3.	Способы звукоизвлечения, штриховые обозначения				
		4.	Выразительные, динамические и технические возможности, диапазоны, регистры.				
		Практические занятия					
1	Инструментовка на группу балалаек	2					
ОК 1, 2, 4, 5, 8 ПК 1.1 -1.4., ПК1.6.	Тема 1.6.2.1.5 Баяны. Оркестровые гармоника	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У1 - У7	2
		1.	Общая характеристика, роль и функция в оркестре, тембровая характеристика, соотношение звуковых регистров, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности.				
		2.	Запись готовых аккордов левой клавиатуры.				
		3.	Количество партий и инструментов в оркестре, оркестровые баяны (гармоники) в больших оркестрах русских народных инструментов.				
		Практические занятия					
1	Инструментовка на группу баянов (гармоник)	2					
ОК 1, 2, 4, 5, 8 ПК 1.1 -1.4., ПК1.6.	Тема 1.6.2.1.6. Деревянно-духовые инструменты.	Содержание учебного материала		2	34, 36, 39	У1 - У7	2
		1.	Общая характеристика и история появления деревянных духовых инструментов. Внешний вид, составные части и индивидуальная характеристика: флейты, флейты-пикколо, гобоя, кларнета, фагота.				
		2.	Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучности в различных регистрах.				
		3.	Штриховые обозначения, связанные со спецификой звукоизвлечения.				
		4.	Количество исполнителей в парном, тройном и четверном составах оркестра.				
		5.	Сведения о технических и выразительных возможностях. Строй. Транспорт. Запись.				
		6.	Специфика деревянных духовых инструментов в оркестре русских народных инструментов.				
		Практические занятия					
1.	Изучение материала лекции	2					
2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.						
ОК 1, 2, 4, 5, 8 ПК1.1 -1.4., ПК1.6.	Тема 1.6.2.1.7. Гусли.	Содержание учебного материала		1	34, 36, 39	У1 - У7	2
		1.	Общая характеристика и история появления гуслей. Внешний вид, составные части и индивидуальная характеристика: звончатые, щипковые, клавишные.				
		2.	Способы звукоизвлечения, регистры, характеристики звучности в различных регистрах.				
		3.	Штриховые обозначения, связанные со спецификой звукоизвлечения.				
		4.	Сведения о технических и выразительных возможностях.				
Практические занятия		1					
1.	Запись партии гуслей в партитуре народных инструментов						
ОК 1, 2, 4, 5, 8	Тема 1.6.2.1.8.	Содержание учебного материала		1		У1 - У7	2

ПК1.1 -1.4., ПК1.6.	Группа ударных инструментов	1.	Характеристика, роль в оркестре.	34, 36, 39						
		2.	Внешний вид, составные части и индивидуальная характеристика ударных инструментов. Способы звукоизвлечения.							
		3.	Технические и выразительные возможности и средства. Звуковой объём. Способы записи.							
		4.	Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики.							
		5.	Ударные инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, барабан, тарелки, кастаньеты, там-там.							
		6.	Использование этих инструментов в оркестрах русских народных инструментов.							
		Практические занятия					1			
1.	Изучение материала лекции									
		2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.							
ОК 1, 2, 4, 5, 8 ПК1.1 -1.4., ПК1.6.	Тема 1.6.2.1.9. Партитура оркестра русских народных инструментов	Содержание учебного материала			2					
		1.	Партитура оркестра.							
		2.	Оркестровая фактура, анализ партитуры							
		3.	Особенности переложения фортепианной фактуры							
				4.	Особенности переложения баянной фактуры	6	34, 36, 39	У1 - У7	3	
		Практические занятия								
		1.	Особенности оркестрового письма							
		2.	Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.							
		3.	Работа над клавиром							
		4.	Инструментовка на сокращенный состав оркестра							
5.	Инструментовка на полный оркестр народных инструментов									
		6.	Анализ партитуры							
ОК 1, 2, 4, 5, 8 ПК1.1 -1.4., ПК1.6.	Тема 1.6.2.1.10 Партитура симфонического оркестра	Содержание учебного материала			1	34, 36, 39	У1 - У7	2,3		
		1.	Ознакомление с партитурой симфонического оркестра							
		Практические занятия			1					
		1.	Изучение материала лекции							
			Анализ симфонической партитуры							
Дифференцированный зачет				2						
Всего часов:				40						
6 семестр										
ОК 1, 4, 5, ПК 1.3, 1.4	Раздел 2 Инструментовка Тема 1.6.2.2.1 Закономерности инструментовки и переложений	Содержание учебного материала			2	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6, У7	2		
		1.	Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.							
		2.	Роль инструментовки, дирижёра, нотной партитуры.							
		3.	Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.							
		4.	Специфика репертуара и подбора инструментов.							
		5.	Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.							

		Практические занятия					
		1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.	1				
		Анализ аудио, нотной литературы.					
ОК 1, 4, 5 ПК 1.3, 1.4	Тема 1.6.2.2.2 Оркестровая фактура и оркестровые функции	Содержание учебного материала	2	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2	
		1. Слуховой анализ фактуры музыкального произведения в аудиозаписях.					
		2. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров.					
		3. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.					
		4. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.					
		5. Метр и ритм.					
		6. Мелодия - главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.					
		7. Бас и гармоническая фигурация.					
			Практические занятия				1
		1. Определение содержания, характер и формы произведения.					
2. Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации.							
	3. Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.						
ОК 1, 4, 5 ПК 1.3, 1.4	Тема 1.6.2.2.3. Инструментовка для ансамбля балалаек	Содержание учебного материала	2	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	3	
		1. Строй инструментов.					
		2. Диапазон.					
		3. Приёмы игры и запись штрихов.					
		4. Функции в ансамбле.					
		5. Основной круг образов.					
			Практические занятия				1
		1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.					
	2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля балалаек.						
ОК 1, 4, 5 ПК 1.3, 1.4	Тема 1.6.2.2.4. Инструментовка для ансамбля домр .	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	3	
		1. Художественно - выразительные возможности.					
		2. Строй.					
		3. Диапазон.					
		4. Особенности тембров.					
		5. Приёмы игры и запись					
		6. Функции в ансамбле.					
			Практические занятия				1
		1. Изучение материала лекции.					

		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 4, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.6.2.2.5. Инструментовка для струнного состава. Гусли	Содержание учебного материала		2	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6, У7	3
		1.	Струнный состав оркестра.				
		2.	Гусли щипковые и клавишные.				
		3.	Приёмы игры и выразительные возможности.				
		4.	Выразительные возможности.				
		5.	Звуковой баланс.				
		6.	Функции в ансамбле.				
		7.	Запись оформления партитуры.				
		Практические занятия		5			
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.				
		2.	Сделать одно переложение музыкального произведения для полного состава оркестра народных инструментов.				
Всего часов				20			
7 семестр							
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.6.2.2.6. Инструментовка для ансамбля баянов, аккордеонов.	Содержание учебного материала		1	33, 34, 36, 37	У2, У6	1
		1.	Строй баянов.				
		2.	Технические возможности.				
		3.	Диапазон, приёмы игры.				
		4.	Функции инструментов в ансамбле.				
		5.	Запись партитуры				
		Практические занятия		1			
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля, оркестра баянов- аккордеонов				
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.6.2.2.7 Инструментовка для смешанного состава с духовыми и ударными инструментами (малый состав).	Содержание учебного материала		1	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Выразительные возможности смешанного состава.				
			Функции инструментов и групп.				
			Знакомство с классическими духовыми инструментами - флейтой, гобоем.				
			Знакомство с народными духовыми инструментами - свирель, дудка, жалейка, рожок.				
		2.	Ударные инструменты - барабан, бубен, трензель, трещотки, треугольник, корбочка.				
		3.	Колористические возможности и запись в партитуре.				
		4.	Драматургия образов. Оркестровый план.				
		Практические занятия		1			
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
		2.	Сделать одно полное переложение музыкального произведения для малого состава оркестра народных инструментов.				

ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.6.2.2.8 Инструментовка для оркестра	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Особенности инструментовки и записи для оркестра народных инструментов.				
		2.	Развитие музыкального образа.				
		3.	Оркестровый план.				
		4.	Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).				
		Практические занятия					
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партитуру оркестра, выстраивать художественно-драматургическую линию, составлять оркестровый план.	2					
2.	Сделать одно полное переложение музыкального произведения для полного состава оркестра народных инструментов.						
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.6.2.2.9. Аkkомпанирующий оркестр	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6	3
		1.	Особенности инструментовки для аккомпанирующего оркестра.				
		2.	Вступление.				
		3.	Проигрыш.				
		4.	Заключение.				
		Практические занятия					
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партитуру оркестра, выстраивать художественно-драматургическую линию, составлять оркестровый план.	2					
2.	Анализ аудио, нотной литературы						
ОК 1, 4, 5 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.6.2.2.10 Переложение с симфонической партитуры	Содержание учебного материала		1	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Сопоставление симфонического и народного оркестров.				
		2.	Их сходство и различие.				
		3.	Группы симфонического оркестра.				
		4.	Тембр. Звучание. Образный строй.				
		5.	Особенности игровых приёмов. Запись.				
		Практические занятия					
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.	2			
2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава народного оркестра.						
Дифференцированный зачёт				1			
Всего часов:				16			
Виды самостоятельной работы Изучение теоретического материала (работа с конспектом). Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка к контрольным работам. Выполнение практических заданий по анализу музыкального материала. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение и конспектирование указанной литературы. Чтение дополнительной литературы.				38			

<p>Написание рефератов на отдельные темы. Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки.</p> <p>Освоение теоретического материала курса.</p> <p>Посещение концертов.</p> <p>Характеристики национальных русских инструментов.</p> <p>Усвоение принципа звукообразования на струнных народных инструментах и клавишно-язычковых.</p> <p>Изучение творческих биографий наиболее известных исполнителей на народных инструментах.</p> <p>Изучение этапов развития исполнительского искусства.</p> <p>Сравнительный анализ готовой, выборной и комбинированной левой клавиатуры баяна и аккордеона. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур.</p> <p>Способы записи отдельных инструментов русского оркестра.</p> <p>Чтение дополнительной литературы о синтезаторах.</p> <p>Знакомство с банками инструментов других фирм.</p> <p>Разработка удобной структуры внешнего накопителя.</p>	
---	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.06.03 История исполнительского искусства		72			
5 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.1 Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия.	Содержание учебного материала	1	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	1
		1. Сущность понятия «русский народный инструмент».				
		2. Этнический и социальный компоненты этого понятия				
		Практические занятия	1			
1. Изучение материала лекции.						
2. Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.2 Народное инструментальное творчество Древней Руси (9-18 вв.)	Содержание учебного материала	1	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	1,2
		1. Народное инструментальное творчество Древней Руси (9-18 вв.)				
		Практические занятия	1			
		1. Изучение материала лекции.				
2. Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.	Содержание учебного материала	1	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	1,2
		1. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.				
		Практические занятия	1			
		1. Изучение материала лекции.				
2. Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 1.6.3.4.	Содержание учебного материала	1	31, 32, 34, 35, 36, 37,	У5, У6	3
		1. Особенности эволюции русских гуслей в XI-XIX столетиях				

ПК 1.3, ПК 1.4.	Особенности эволюции русских гуслей в XI-XIX столетиях	Практические занятия		1	38, 39		
		1.	просмотр видеозаписей и наглядного материала				
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.5. Гитара в России.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	3
		1.	Развитие сольного исполнительства на шестиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.				
		2.	Развитие сольного исполнительства на семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.				
		Практические занятия		1			
		1.	Просмотр видеозаписей и наглядного материала				
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.6.3.6. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX вв.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	1,2
		1.	Исполнительство на струнных инструментах				
		2.	Исполнительство на русской домре				
		3.	Исполнительство на балалайке в XVIII-XIX веках				
		Практические занятия		2			
		1.	Просмотр видеозаписей и наглядного материала.				
2.	Чтение и обсуждение докладов учащихся на данную тему						
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.6.3.7. Закономерности развития русской гармоники во второй половине XIX – начале XX столетия	Содержание учебного материала		3	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Возрождение народно-инструментального исполнительства в России.				
		2.	Исторический путь гармоники в России.				
		3.	Первые исполнители				
		4.	Н. Белобородов, Л. Чулков – создатели первой хроматической гармоники.				
		5.	Создание самоучителей.				
		6.	появление баяна.				
		Практические занятия		1			
		1.	Изучение материала лекции.				
		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.6.3.8. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880–1917 гг.).	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Предпосылки идей В.В.Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века.				
		Практические занятия		1			
		1.	Изучение материала лекции.				
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.6.3.9. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880–1917 гг.)	Содержание учебного материала		5	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Хроматизация балалайки и гармонии				
		2.	Появление баяна в России.				
		3.	Деятельность Я. Ф. Орланского-Титаренко, П. Е. Стерлигова.				
		4.	Искусство игры на балалайке в начале XX века.				
		5.	Концертная деятельность В. В. Андреева.				
		Практические занятия		5			
		1.	Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом,				
		2.	Просмотр биографического художественного фильма «Серебряные звуки»				

		Контрольный урок	2				
		Всего часа:	32				
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.10. Искусство игры на домре в XX веке.	Содержание учебного материала		3	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Формирование отечественной школы игры на домре				
		Практические занятия		1	1.	Просмотр видеозаписей и наглядного материала	
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.11 Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства	Содержание учебного материала		6	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Создание новых оркестров хроматических гармоник				
		2.	Великорусский оркестр В. В. Андреева.				
		3.	Сподвижники В. В. Андреева				
		4.	Особенности становления репертуара «Великорусского оркестра»				
		Практические занятия		2	1.	Изучение материала лекции.	
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.12 Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Зарождение профессионального образования на народных инструментах.				
		2.	Становление профессионального сольного и ансамблево-оркестрового исполнительства.				
		3.	Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов.				
		Практические занятия		2	1.	Изучение материала лекции.	
		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.13 Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.).	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У1 - У7	3
		1.	Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)				
		2.	Исполнительство на русских народных инструментах в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.).				
		Практические занятия		3	1.	Семинар с использованием аудио и видеозаписей.	
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.14 Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У1 - У7	3
		1.	Развитие профессионального исполнительского искусства				
		2.	Творчество А. Цыганкова, В. Круглова, Т. Вольской, В. Жажигина, Ш. Амирова и др				
		3.	Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона)				
		Практические занятия		4	1.	Семинар с использованием аудио и видеозаписей.	
		2.	Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева.				

1.4.	России	2.	Национальный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова	4			
		3.	Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах				
		Практические занятия					
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6.3.16. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство в Республике Коми	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У1 - У7	2
		1.	Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство в Республике Коми				
		Практические занятия		1			
		1.	Изучение материала лекции.				
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5 ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.6.3.17. Инструментальные исполнительские конкурсы	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39	У1 - У7	2
		1.	профессиональные				
		2.	детские				
		3.	юношеские				
Практические занятия		1					
1.	Просмотр видеофрагментов записей различных конкурсов.						
Дифференцированный зачет				2			
Всего часов:				40			
Виды самостоятельной работы Изучение материала лекции. Работа с дополнительной литературой по темам. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров.					36		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	УП 01. Оркестр		754				
1 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.1 Определение оркестровых трудностей.	Содержание учебного материала		6	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3.	Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
Практические занятия		42					
1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.						

		2	Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.					
				Всего часа:	48			
2 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.2 Изучение оригинальной литературы для народного оркестра	Содержание учебного материала			10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Знакомство с музыкальной литературой (для малого и большого составов оркестра).					
		2.	Приемы и штрихи в оригинальной музыке.					
		Практические занятия			90			
1.	Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.							
				Всего часов:	100			
3 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.3 Изучение произведений русских композиторов.	Содержание учебного материала			10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Знакомство с произведениями русских классиков в переложении для оркестра народных инструментов.					
		2.	Стилистические особенности русской музыки, представление об эпохе и стиле.					
		Практические занятия			70			
1.	Исполнение музыки русских композиторов.							
2.	Техническое воплощение музыкальных задач при исполнении музыки русских композиторов.							
				Всего часов:	80			
4 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.4 Изучение жанра маршевой музыки.	Содержание учебного материала			10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Жанр маршевой музыки.					
		2.	Разнообразие стилистики маршей. Принцип сильных и слабых долей.					
		3.	Жанр миниатюры (пьесы). Необходимые выразительные средства при исполнении маршей.					
Практические занятия			90					
1.	Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.							
2.	Освоение принципа сильных и слабых долей.							
				Всего часов:	100			
5 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.5 Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.	Содержание учебного материала			6	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.					
		2.	Чтение с листа.					
		Практические занятия			90			
1.	Развитие навыка настройки инструмента.							
2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.							
				Всего часов:	96			
6 семестр								

ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.6 Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	Содержание учебного материала		20	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Разбор оркестровых партий по группам (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3.	Выявление трудностей исполнения голосов в группе на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		4.	Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа, ознакомление с репертуаром.				
		Практические занятия		100			
1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.						
		2.	Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.				
Всего часов:				120			
7 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.7 Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	Содержание учебного материала		16	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Разбор оркестровых партий по группам (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3.	Выявление трудностей исполнения голосов в группе на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		4.	Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа, ознакомление с репертуаром.				
		Практические занятия		80			
1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.						
		2.	Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.				
Всего часов:				96			
8 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема 1.8 Изучение произведений современных композиторов.	Содержание учебного материала		12	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Характеристика и особенности музыкальных произведений современных композиторов.				
		2.	Современные музыкальные средства выразительности.				
		Практические занятия		100			
1.	Выразительное исполнение своей партии.						
		2.	Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.				
Дифференцированный зачет				2			
Всего часов:				114			

<p>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы. Грамотный разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Разбор и разучивание наизусть произведений.</p> <p>Методические рекомендации. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. Ежедневно читать с листа. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.</p> <p style="text-align: center;">Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</p>	377
---	-----

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП.02. Концертмейстерская подготовка		71			
5 семестр						
ОК.1 ПК.1.1.	Тема 2.1. Конструирование формы аккомпанемента. Написание партий	Содержание учебного материала	2	31	У2 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1. Общая композиция, расстановка основных акцентов, кульминационные точки. План и форма аккомпанемента.				
		2. Запись нотами. Значение вступлений, завершений, отыгрышей.				
				3. Основы конструирования формы аккомпанемента, особенности записи партии своего аккомпанемента		
		Практические занятия	6			

		1.	Выработка умений конструировать форму аккомпанемента, записывать партию своего аккомпанемента, создавать общую композицию, делать расстановку основных акцентов, определять кульминационные точки.				
		2.	Определение плана и формы аккомпанемента. Умение делать вступления, завершения, отыгрыши.				
ОК.2 ПК.1.2.	Тема 2.2. Переложения. Обработки. Сочинение аккомпанемента	Содержание учебного материала		4	31	У2 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Анализ музыкального произведения. Характер и система выразительных средств. Жанровая основа				
		2.	Особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии				
		3.	Выбор круга образов и средств их воплощения.				
		4.	Составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотным текстом.				
		Практические занятия		4			
1.	Анализ музыкального произведения, воспроизведение на инструменте характера выразительных средств, жанровой основы, особенностей интонационного и ладогармонического развития мелодии.						
		2.	Выбор средств выразительности для воплощения нужного круга образов, составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотного текста произведения.				
Всего часов:				16			
6 семестр							
ПК.1.2. ОК.2	Тема 2.3. Переложения. Обработки. Сочинение аккомпанемента	Содержание учебного материала		5	31	У2 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Анализ музыкального произведения. Характер и система выразительных средств. Жанровая основа				
		2.	Особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии				
		3.	Выбор круга образов и средств их воплощения.				
		4.	Составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотным текстом.				
		Практические занятия		15			
1.	Анализ музыкального произведения, воспроизведение на инструменте характера выразительных средств, жанровой основы, особенностей интонационного и ладогармонического развития мелодии.						
		2.	Выбор средств выразительности для воплощения нужного круга образов, составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотного текста произведения.				
Всего часов				20			
7 семестр							
ОК.3 ПК.1.1. – 1.3.	Тема 2.4. Переложение с оркестровой партитуры.	Содержание учебного материала		4	31	У2 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Анализ музыкального произведения, воспроизведение на инструменте характера выразительных средств, жанровой основы, особенностей интонационного и ладогармонического развития мелодии.				

	Обработки. Сочинение аккомпанемента	2.	Выбор средств выразительности для воплощения нужного круга образов, составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотного текста произведения.	12			
		3.	Анализ музыкального произведения, воспроизведение на инструменте характера выразительных средств, жанровой основы, особенностей интонационного и ладогармонического развития мелодии.				
		4.	Выбор средств выразительности для воплощения нужного круга образов, составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотного текста произведения.				
		Практические занятия					
		1.	Анализ музыкального произведения, воспроизведение на инструменте характера выразительных средств, жанровой основы, особенностей интонационного и ладогармонического развития мелодии.				
		2.	Выбор средств выразительности для воплощения нужного круга образов, составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотного текста произведения.				
Всего часов:				16			
8 семестр							
ПК.1.1. – 1.4. ОК.4	Тема 2.5. Аранжировка. Специфика аккомпанемента на различных народных инструментах	Содержание учебного материала		9	33, 34	У3, У8 ПО1, ПО2, ПО3	3
		1.	Знакомство и обучение основам игры на народных инструментах: гармонике, балалайке, гитаре, ударным инструментам.				
		2.	Определение аранжировки, специфики аккомпанемента на различных народных инструментах. Неизбежность аранжировок при смене аккомпанирующего инструмента.				
		3.	Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас. Расшифровка ритма, метра, формы пьесы. Запись нотами.				
		Практические занятия					
		1.	Выработка умений делать аранжировки аккомпанемента и пьесы, сообразно технологическим возможностям инструмента и исполнителя, не теряя художественно-выразительного содержания пьесы,				
2.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы, записать сочинённое в нотный текст.						
Всего часов:				19			
Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы.				36			
Уметь выявлять в произведении фактурные особенности аккомпанемента. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.							
Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.							
Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.							
Использовать всю шкалу динамических градаций.							
Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.							
Ежедневное чтение с листа							

<p>Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных ансамблей.</p> <p>Уметь грамотно разбирать текст аккомпанемента, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания путём применения различных штрихов, динамических оттенков.</p> <p>При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>Прослушать записи выдающихся ансамблей, исполняющих данные произведения.</p> <p>Уметь самостоятельно разбирать партии аккомпанемента (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в партии и подобрать упражнения.</p> <p>Учить наизусть аккомпанементы. Проводить репетиции с коллегами, добиваясь качественного исполнения.</p> <p>Самостоятельно гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.</p> <p>Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Ежедневное чтение с листа несложных аккомпанементов.</p>	
---	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по МДК: «Специальный инструмент», «Работа над техникой», «Ансамблевое исполнительство», «Дирижирование. Чтение оркестровых партитур», «Дополнительный инструмент-фортепиано», «История исполнительского искусства. Инструментоведение. Инструментовка», «Изучение родственных инструментов».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места по количеству обучающихся
- Комплект музыкальных инструментов
- Шкаф для хранения музыкальной литературы
- Фортепиано
- Пюпитры
- Метроном
- Зеркало

Технические средства обучения:

- Телевизор
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)
- Видео и аудио – записи (CD, DVD)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01. Специальный инструмент

МДК.01.01.01 Специальный инструмент.

Основная литература:

1. **О.Ю.Слепокурова Специальный инструмент** [Текст]: учебное пособие / О.Ю.Слепокурова. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 92 с.

Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

1. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
4. Катуркин, А. Искусство игры на баяне и аккордеоне. Теория. Методика. Практика. – СПб.: Лань, 2017. – 192 с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.
6. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.
5. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.

Домра

1. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Баян, аккордеон

1. Педагогический репертуар аккордеониста: Для 1 —2 курсамуз. училищ/ Сост. В. Буравлев.— М., 1970;
2. Педагогический репертуар аккордеониста: Для 3 — 4 курсов муз. училищ/Сост. М. Двилянский. Вып. 7.— М., 1977;

3. Педагогический репертуар баяниста: Для 1 — 2 курса муз.училищ/ Сост. В. Накапкин. Вып. 6.— М., 1976;
4. Педагогический репертуар баяниста: Для 3 — 4 курса муз.училищ/ Сост. А. Онегин. Вып. 2-8.— М., 1972-1978;
5. Педагогический репертуар баяниста: Для муз.. училищ/Сост. А. Онегин. Вып. 1.— М., 1971;

Балалайка

1. Русские народные мелодии/ Концертная обработка А.Шалова. - Л., 1985.
2. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ /Сост.В.Зажигин, С.Щегловитов. - М., 1999.
3. Хрестоматия балалаечника: I—11 курсы музыкальных училищ.-М., 1984.
4. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1980.
5. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1982.

Домра

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 5 /Сост. В.Чунин. - М., 1996.
2. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. - М., «Престо», 1996.
3. Концертный репертуар, вып. 5 /Сост. А.Цыганков. - М., 1991.
4. Концерты для трехструнной домры. Вып. 1 /Сост. Н.Бурдыкина. - М., 2000.
5. Цыганков А. Детям и юношеству. - М., 1996.

Гитара.

Основная литература:

1. О.Ю.Слепокурова, Т.В.Скопина Специальный инструмент (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Слепокурова, Т.В.Скопина –Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 66 с.

Дополнительная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
2. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – СПб.: Лань, 2016. – 184 с.
3. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. Л.. 1978.
4. Ви́ла-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987. – 47 с.
5. Гитара в концертном зале. Вып. 7. М., 1990. – 32 с.
6. Гитара в концертном зале. Вып. 8. М., 1991. – 40 с.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1989. – 151 с.
8. Калинина Н. Клавишная музыка И.С.Баха. М., 1989
9. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 20. М., 1982. – 43 с.
10. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 32. М., 1987. – 39 с.
11. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 39. М., 1990. – 56 с.

12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
13. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. - 1989, вып. 2. – 1990.
14. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986. – 38 с.
15. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990. – 43с.
16. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара, вып. 1. М., 1989. - 33 с.
17. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 4. М., 1987. – 35 с.
18. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 5. М.,1988. – 34 с.
19. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 6. М.,1989. – 40 с.
20. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 7. М.,1990. – 31 с.
21. Популярные танго. Переложения для гитары. М., 1990. – 48 с.
22. Произведения для 6-ти струнной гитары. Л, 1981. – 31 с.
23. Пьяццолла А. Adiosnonino. Танго. М., 1995.
24. Пьяццолла А. Четыре танго. М., 1993.
25. Репертуар гитариста. Вып. 25. М., 1983. – 31 с.
26. Репертуар гитариста. Вып. 30. М.,1985. – 32 с.
27. Репертуар гитариста. Вып. 35. М.,1988. – 32 с.
28. Репертуар гитариста. Вып. 36. М.,1988. – 32 с.
29. Репертуар гитариста. Вып. 40. М.,1990. – 32 с.
30. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991. – 47 с.
31. Старинные вальсы. Переложение для 6-ти струнной гитары. М., 1986. – 40 с.
32. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974. – 64 с.
33. Этюды для 6-ти струнной гитары. «Музична Украина», 1981. – 48 с.

МДК.01.01.02 Работа над техникой

Основная литература:

1. О.Ю.Слепокурова Работа над техникой [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Слепокурова. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 45 с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Баян

1. Этюды для баяна/ Сост. П. Гвоздев. Вып. 8.— М., 1963;
2. Этюды для баяна/ Сост. Г. Тышкевич. Вып. 9.— М., 1964;

Аккордеон

3. Этюды для аккордеона/ Сост. М. Двилянский. Вып. 2.—1965;
4. Этюды для аккордеона/ Сост. С. Коняев. Вып. 3.— М., 1971;

Домра

5. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов. -М.. 1965.
6. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.

Гитара

7. Кост Н. 11 этюдов для гитары.
8. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары.

Балалайка

9. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.- М., 1981.
10. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. А. Илюхин. - М., 1960.

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

Основная литература:

1. О.Ю. Слепокурова Ансамблевое исполнительство [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю. Слепокурова– Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 43с.2. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, М.: Музыка, 1966 – 75с.
3. Пьесы для ансамблей народных инструментов вып. 3, Ленинград.: Музыка 1984 – 64с.
4. Пьесы для ансамблей народных инструментов, М.: Музгиз, 1961 – 47с.
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) вып. 7, М.: Советский композитор, 1967 – 68с.

Дополнительная литература:

1. Из репертуара Государственного русского народного ансамбля «Россия», М.: Музыка, 1990 – 190с.
2. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, Ленинград.: Музыка, 1988 – 40с.
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) вып. 1, М.: Музыка, 1966 – 56с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М.: Музыка, 2007. - 230 с.
2. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Сов.композитор, 1979.
3. Русские народные инструментальные ансамбли / сост. В. Розанов. - М., 1972.
4. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе // Чендева, Р. «Играем вместе» - пьесы для ансамблей народных инструментов / Р. Чендева, В. Семендяев.- М. : Музыка, 2005.
5. Шрамко, В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : Композитор, 2008.
6. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей, Ленинград.: Учпедгиз, 1960 – 92с.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

Основная литература:

О.Ю. Слепокурова, Т.В. Скопина, А.В. Соколов Концертмейстерский класс [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю. Слепокурова, Т.В. Скопина, А.В. Соколов – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 49 с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – М.: Музыка, 1989.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян и баянисты. Вып.5. М., 1981
4. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004

МДК 01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано

Основная литература:

1. Тоноян М.А., Кадырова Р.О., Куприянова Т.В. Дополнительный инструмент – фортепиано [Текст]: учебно-методическое пособие / М.А. Тоноян [и др.]. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 51 с.

Дополнительная литература:

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. М.: Советский композитор, 1971.
2. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1986.
3. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. М.: Музыка, 1973.
4. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
5. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
6. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 1982.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. М. Классика, 2001
8. Гайдн, Й. Сонаты (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1979.
9. Гофман И. Фортепианная игра. М. 1961
10. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.
11. Калинина Н. «Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе, Л., «Музыка» 1988
12. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
13. Мендельсон, Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 1968.
14. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
15. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). М.: Музыка, 1972.
16. Словарь музыкальных терминов, Л., «Музыка» 1982

17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
18. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. М.: Музыка, 1984; Крупная форма. М.: Музыка, 1984; Пьесы. М.: Музыка, 1984.
19. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. М.: Музыка, 1989.
20. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
21. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Юргенсон, 2018. – 188 с.
22. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
23. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
24. Чимароза, Д. Избранные сонаты. М.: Музыка, 1991.

МДК 01.05.01. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Основная литература:

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.
2. Золотая лира. (Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов в переложении для фортепиано) том 1 М.-1990;
3. Золотая лира. (Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов в переложении для фортепиано) том 2 М.- 1988;
4. Иванов-Радкевич А. «Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов» ч.1; М.- 1961;
5. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра М.-1982;
6. Оркестровые пьесы русских композиторов-классиков для симфонического оркестра (партитура) Л.-1975;
7. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва, 1986.
8. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. В.3; М. «Музыка» 1970.
9. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор» В.5.1984.
10. Чайковский П. «Пиковая дама» партитура, М.1983; «Евгений Онегин» партитура, М.1965; «Лебединое озеро» партитура, М.1978.
11. О.Ю. Слепокурова, Е.В.Болдырева Дирижирование, чтение оркестровых партитур [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю. Слепокурова, Е.В. Болдырева. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 40 с.

Дополнительная литература.

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению партитур М., 1972.

2. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебник для студентов пед. учеб. заведений и музык. Колледжей. – СПб.: Лань, 2017. – 288 с.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
4. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.4.; - М., 2001.
5. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.5.: - М., 2003.
6. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.8.; - М., 2004.
7. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Сост. А. Широков. Вып. 6. - М., 1976;
8. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып. 5. - М., 1975;
9. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. М. Музыка, 1976.
10. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, 1-М., 1971;
11. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.-М., 1972;
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
13. Концертный русский оркестр российской академии музыки им. Гнесиных. В. 1-10, 2003-2006. Редактор- составитель Б. С. Ворон.
14. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1962;
15. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3 –Л.: «Музыка»,1983.
16. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1971;
17. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.7; М. «Музыка» 1990.
18. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры / Сост. А. Илюхин и Ю. Шишаков. - М., 1970;
19. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.
20. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.3.-М.: Москва,1988.
21. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Сост. А. Поздняков. Вып. 3. -М., 1979; Вып. 4. - М., 1973;
22. Хрестоматия по дирижированию русским народным оркестром. В.1, М. «Музыка», 2004.
23. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор» В.4. 1980.
24. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов. В.1; М. «Советский композитор»1976.
25. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов / Сост. В. Смирнов. Вып. 1. - М., 1976; Сост. А. Поздняков. Вып. 2. -М., 1977;
26. Чайковский П. «Времена года» (партитура для оркестра народных инструментов) М.-1982.

Основная литература:

1. О.Ю. Слепокурова, Е.В. Болдырева Изучение родственных инструментов [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю. Слепокурова, Е.В. Болдырева– Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 38 с.

Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка и группа балалаек

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра и группа домр

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Горбачёв А. Методика обучения игре на струнных народных инструментах. – М., 1999.
2. Иншаков И. Техника игры на балалайке. Методическое пособие для ССМШ ДМШ училищ и вузов. – М., 2004.
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 1988г.
4. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005. -174с.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. Музыка. 1966г.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.

МДК 01.06.02 «Инструментоведение»

Основная литература:

1. Мальтер,Л. Таблицы по инструментоведению [Текст] / Л.Мальтер.–3-е изд.–Москва: Советский

композитор, 1972. – 135 с.

Дополнительная литература:

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
2. Лядов А. Волшебное озеро. М., 1964
3. Мусоргский М. Вступление. Рассвет на Москве-реке и Пляска персидок из оперы «Хованщина». М., 1978
4. Пистон, У. Оркестровка [Текст]: учеб. пособие / У. Пестон; пер. с англ. К. Иванова. – Москва: Советский композитор, 1990. – 465 с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1975 г.
2. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1971 г.

МДК 01.06.02 Инструментовка.

Основная литература.

1. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. «Советский композитор».
2. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. — М., 1962
3. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
4. О.Ю. Слепокурова Инструментовка [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю. Слепокурова. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 34 с.

Дополнительная литература:

1. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. — М., 1963.
 2. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра М.-1982;
 3. Оркестровые пьесы русских композиторов-классиков для симфонического оркестра (партитура) Л.-1975;
 4. Пистон У. Оркестровка. М., «Советский композитор», 1990.
- 91
5. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр / Л. Сидельников. — М. Музыка, 1981.
 6. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — М., 1962.

МДК 01.06.03 «История исполнительского искусства»

Основная литература:

1. О.Ю. Слепокурова История исполнительского искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю. Слепокурова. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 60 с.

Дополнительная литература:

1. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий.–Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.–351с.
2. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий.–Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006.–520с.
3. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст]: Междунар. энцикл. / А. Пересада. – Москва: Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.

УП 01. Оркестр

Основная литература

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6. - М.: Музыка, 1987-1989.
2. О.Ю. Слепокурова УП.01 Оркестр [Текст]: учебно-методическое пособие /О.Ю. Слепокурова. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 34 с.

Дополнительная литература.

1. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Ч.1.; М. «Музыка» 1961.
3. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.4.; - М.2001.
4. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.5.: М.2003.
5. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.8.; М., 2004.
6. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. М.Музыка, 1976.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.Музыка, 1984.
7. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3 –Л.:«Музыка» ,1983.
8. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.7; - М. «Музыка» 1990.
3. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. - М.: Музыка, 1983.
9. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.
10. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.3.-М.: Москва,1988
11. Хрестоматия по дирижированию. - М.: Музыка, 1986.
12. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. В.3; М. «Музыка» 1970.
13. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор» В.4. 1980.
14. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор» В.5.1984.
15. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов. В.1; М. «Советский композитор» 1976.

16. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Ленинград «Музыка» 1985.

УП 02. Концертмейстерская подготовка

Основная литература:

1. О.Ю. Слепокурова, Т.В. Скопина, А.В. Соколов Концертмейстерская подготовка [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю. Слепокурова, Т.В. Скопина, А.В. Соколов. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 22 с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – М.: Музыка, 1989.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян ибаянисты. Вып.5. М., 1981
4. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля - проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться пе-

дагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля
- создание произведения музыкального искусства
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> -применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения; -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальными произведениями; -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте; -умение слышать все партии в ансамблях различных составов; -согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле 	<p style="text-align: center;">Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.ГИА.</p>
ПК 1.2. Умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> -исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки; -чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений; -использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; -использование слухового контроля для управления процессом исполнения 	<p style="text-align: center;">Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста. Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики. Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p>
ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара	<ul style="list-style-type: none"> -чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; -репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; -исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах 	<p style="text-align: center;">Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. ГИА.</p>
ПК 1.4. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> -применение теоретических знаний в исполнительской практике; -применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; -работа со специальной литературой; -владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); 	<p style="text-align: center;">Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах. Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>

	-владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов	
ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии.	-умение записать концертное, камерное выступление на видео-аудио-аппаратуру	Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.
ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	-знание и использование художественно-исполнительских возможностей инструмента; -закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; -умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента	Выставление текущих оценок за работу на занятиях.
ПК 1.7. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, -знание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	Организация тематических концертов, концертов-бесед силами сокурсников для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей; -участие в концертах в качестве ведущего, лектора; -выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций. Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики; наличие журнала академических концертов и экзаменов, копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений; соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам; адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы; аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительской практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися</p>	<p>Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.</p>
--	--	---