

Согласовано:
Директор ГПОУ РК
«Колледж
искусств Республики Коми»



С. П. Кубик
19 декабря 2024 г.

Согласовано:
Начальник Управления
культуры Администрации
муниципального округа «Воркута»



О. А. Павелко
19 декабря 2024 г.



Согласовано приказом
заведующего Воркутинским
филиалом ГПОУ РК
«Колледж
искусств Республики Коми»
О. Ю. Слепокурова
19 декабря 2024 г.

Положение о VII Городском конкурсе исполнителей на оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ»

1. Общие положения.

1.1. VII Городской конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ» (далее – Конкурс) организуется в рамках работы Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» на 2024/2025 учебный год.

1.2. Учредитель конкурса:

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» (далее – Учредитель).

1.3. Организатор конкурса – Воркутинский филиал Государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» (далее – Организатор): Республика Коми, г. Воркута, пл. Центральная, д. 9, телефон 8 (82151) 3-28-62.

1.4. Конкурс проводится при поддержке Управления культуры Администрации муниципального округа «Воркута»: г. Воркута, ул. Ленина д. 45, телефон 8 (82151) 3-29-36

2. Цель и задачи конкурса

2.1. Сохранение и приумножение традиций российской музыкально-педагогической и исполнительской школ на оркестровых инструментах.

2.2. Популяризация исполнительства на струнно-смычковых, духовых и ударных музыкальных инструментах.

2.3. Выявление и поощрение одаренных учащихся детских школ искусств по видам инструментов (далее – ДШИ), студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

2.4. Развитие и укрепление профессиональных и культурных связей.

2.5. Обмен педагогическим опытом, стимулирование и совершенствование преподавания на оркестровых инструментах.

3. Условия проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится с 3 по 22 февраля 2025 года в I тур.

3.2. Требования к участникам Конкурса:

3.2.1. Право на участие в Конкурсе имеют:

- **учащиеся** муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (ДШИ);
- **студенты** образовательных организаций среднего профессионального образования в области культуры и искусства;
- **концертмейстеры** муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (ДШИ), образовательных организаций среднего профессионального образования в области культуры и искусства.

3.2.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

1) «Сольное исполнительство» (по видам инструментов):

- оркестровые струнные инструменты;
- духовые и ударные инструменты.

2) «Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов):

- ансамбль струнных инструментов;
- ансамбль духовых инструментов;
- ансамбль ударных инструментов.

3) «Концертмейстерское искусство».

3.2.3. Конкурс проводится по возрастным группам:

1) «Сольное исполнительство»:

- 1-я младшая группа – 6-8 лет (включительно)
- 2-я младшая группа – 9-10 лет (включительно)
- средняя группа – 11-13 лет (включительно)
- старшая группа – 14-16 лет (включительно)
- юношеская группа – без ограничения возраста (студенты образовательных организаций среднего профессионального образования).

2) «Ансамблевое исполнительство» (группа определяется по возрасту большинства участников):

- младшая группа – до 11 лет (включительно)
- старшая группа – 12-17 лет (включительно)
- юношеская группа – студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования в области культуры и искусства.

3) «Концертмейстерское искусство» - без возрастных категорий.

3.2.3.1. В составе ансамбля допускается до 20% участников от общего числа коллектива старше или моложе указанной возрастной категории.

3.2.3.2. Возраст участников определяется на дату проведения Конкурса - 22 февраля 2024 года. Для подтверждения возрастной категории организатор Конкурса имеет право потребовать документы, подтверждающие возраст участников.

3.2.3.3. При выявлении факта предоставления недостоверных сведений о возрасте участников коллектива организатором может быть принято решение о его дисквалификации с последующей аннуляцией результатов Конкурса.

3.3. Требования к конкурсным программам устанавливаются согласно **Приложению № 1** к настоящему Положению.

4. Порядок проведения Конкурса

4.1. Форма проведения Конкурса – очная.

4.2. Этапы проведения:

– прием и рассмотрение заявок на участие в Конкурсе с **3 по 13 февраля 2025 года включительно**;

– репетиции участников Конкурса в период с **17 по 21 февраля 2025 года включительно**;

– конкурсные прослушивания и подведение итогов Конкурса **22 февраля 2025 года**;

4.2.1. В день проведения Конкурса участникам предоставляются репетиционные классы.

4.2.2. Порядок выступления на конкурсе определяется согласно возрасту участников (от самого младшего к самому старшему в каждой возрастной группе каждой номинации). Конкурсные прослушивания проводятся публично в концертном зале Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

4.3. Для организации проведения Конкурса создается рабочая группа.

4.3.1. В состав рабочей группы включаются представители Организатора Конкурса.

4.3.2. Рабочая группа Конкурса:

– рассматривает заявки на участие в Конкурсе на предмет соответствия требованиям, установленным пунктом 3 настоящего Положения;

– формирует состав жюри Конкурса;

– определяет порядок деятельности жюри, процедуру принятия жюри решений, формы протокола заседаний жюри, иной документации в части, не урегулированной Положением;

– объявляет информацию о результатах Конкурса;

– размещает информацию, касающуюся проведения Конкурса (на официальном сайте, группе в социальной сети «ВКонтакте», информационном стенде и т.д.);

– выполняет иные функции, связанные с организацией и проведением Конкурса.

4.4. В состав жюри Конкурса входят профессиональные деятели культуры и искусства Республики Коми.

4.4.1. Жюри Конкурса осуществляет прослушивание выступлений участников и определяет победителей.

4.4.2. Оценка жюри выступлений участников производится по 10-ти балльной шкале.

4.4.3. Критерии оценивания конкурсных выступлений:

Конкурсные выступления в номинации **«Сольное исполнительство»** и **«Ансамблевое исполнительство»** оцениваются по следующим показателям:

– выразительность исполнения программы;

– соблюдение стиля исполняемого произведения;

– чистота интонирования;

- соответствие программы возрасту и исполнительским возможностям участника;
- исполнительское мастерство;
- сложность и оригинальность репертуара;
- сценическая культура;
- артистичность;
- слаженность (с концертмейстером и в ансамбле).

Жюри оценивает выступления концертмейстера в номинации *«Концертмейстерское искусство»* по следующим показателям:

- максимальная гибкость в ансамблевой игре;
- отражение «оркестровых» красок при игре переложений;
- понимание стилевых и жанровых особенностей произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

4.4.4. Жюри конкурса вправе:

- присуждать специальные дипломы;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- присуждать не все награды;
- награждать грамотами преподавателей, подготовивших лауреатов конкурса;
- отметить благодарственными письмами руководителей всех учреждений, направивших участников конкурса;
- присуждать не все призовые места.

4.4.5. При равном количестве баллов у участника в ходе оценивания председатель жюри имеет дополнительный балл.

4.4.6. Член жюри, являющийся преподавателем конкурсанта, не принимает участие в оценивании его конкурсной работы.

4.5. Победителями признаются участники, набравшие наибольшее количество баллов в соответствующей возрастной группе соответствующей номинации.

4.5.1. Победителям в каждой номинации в каждой возрастной группе Конкурса присваиваются звания:

- лауреат I степени;
- лауреат II степени;
- лауреат III степени;
- дипломант.

4.5.2. Участники, не вошедшие в число лауреатов и дипломантов Конкурса, награждаются грамотами за участие в Конкурсе.

4.6. Протокол Конкурса в течение суток со дня завершения Конкурса направляется Организатору Конкурса для утверждения итогов Конкурса.

4.7. Итоги Конкурса утверждаются Организатором на основании решения жюри, отраженного в протоколе Конкурса, и носят информационный характер.

4.8. Решение жюри окончательное и обжалованию не подлежит.

5. Требования к заявкам на участие в конкурсе

5.1. Заявки на участие в Конкурсе подаются образовательной организацией, направляющей участника Конкурса, в период с **3 по 13 февраля 2025 года включительно**.

5.1.1. К заявке прилагаются следующие документы и материалы:

– заявка на участие в конкурсе по форме согласно соответствующих **Приложений № 2.1., 2.2., 2.3.**, подписанная руководителем образовательной организации (в том числе в редактируемом формате – документ word и т.п.);
– согласие на обработку персональных данных по форме согласно **Приложению № 3.1 для несовершеннолетних участников и № 3.2. – для совершеннолетних**;

– копия или скан-копия квитанции об оплате организационного взноса за участие в Конкурсе (не позднее срока, указанного в пункте 6.5. настоящего Положения).

5.1.2. В случае отсутствия у участника (участников) Конкурса своего концертмейстера, Организатор предоставляет концертмейстера. О необходимости предоставления концертмейстера участник указывает в заявке и предоставляет нотный материал не позднее 13 февраля 2025 года.

5.2. Заявки могут быть представлены лично или по e-mail: ymk9@yandex.ru (сканированная версия) с пометкой «Овация».

5.3. Документы, представленные после срока, указанного в п. 5.1. настоящего положения, не рассматриваются и не возвращаются заявителю.

5.4. Порядок рассмотрения заявок на участие в Конкурсе.

5.4.1. Заявки на участие в Конкурсе с прилагаемыми к ней документами (далее – заявка) в течение 1 рабочего дня со дня получения регистрируются рабочей группой Конкурса, рассматривается на предмет соответствия требованиям, установленным в разделах 3 и 5 настоящего Положения, и принимает решение:

а) в случае соответствия заявки требованиям, установленным в разделах 3 и 5 настоящего Положения о допуске заявителя к участию в Конкурсе;

б) в случае несоответствия заявителя и заявки требованиям, установленным в разделах 3 и 5 настоящего Положения об отказе в допуске заявителя к участию в Конкурсе.

5.4.2. Заявителям, подавшим заявки и допущенным к участию в Конкурсе, направляются на электронный адрес, указанный в заявке, уведомления о принятом решении в течение 1 рабочего дня со дня принятия решения о допуске.

5.4.3. Заявителям, подавшим заявки и не допущенным к участию в Конкурсе, направляется мотивированный отказ в течение 1 рабочего дня со дня принятия решения об отказе.

6. Финансовые условия участия в конкурсе

6.1. Обязательным условием участия в Конкурсе является оплата организационного взноса.

6.2. Организационный взнос с участников конкурса составляет:

– солисты – 500 рублей;

- ансамбли (до 5 человек) – 800 рублей;
- ансамбли (от 5 человек) – 1000 рублей.

6.3. Оплата организационного взноса осуществляется по безналичному расчету или банковским переводом.

6.4. Банковские реквизиты для оплаты организационного взноса:

ИНН 1101483317

**Получатель Министерство финансов Республики Коми
(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 20076021431)**

Счет 03224643870000000700

**Банк Отделение-НБ Республика Коми Банка России / УФК по
Республике Коми г. Сыктывкар**

ЕКС 40102810245370000074

БИК 018702501

ОГРН 1021100516304

ОКПО 02178535

ОКТМО 87701000

КБК 00000000000000000130

В назначении платежа важно в его назначении указать **Овация Ф.И. участника (-ов)**

и отправить чек с Ф.И. участника (-ов) на адрес kirkomibuh@yandex.ru и vmk9@yandex.ru

6.5. Сроки оплаты организационного взноса: **до 15 февраля 2025 года включительно** по квитанции оплаты. Заявители оплачивают организационный взнос после получения уведомления о принятии заявки.

6.6. Участники Конкурса, не оплатившие организационный взнос до срока, указанного в пункте 6.5. настоящего Положения, не допускаются к участию в Конкурсе.

6.7. В случае отказа от участия в Конкурсе, после **21 февраля 2025 г.** до начала конкурсных испытаний, организационный взнос не возвращается.

6.8. Финансирование Конкурса, в том числе формирование призового фонда, производится за счет спонсорских средств и за счет организационных взносов.

6.9. Средства организационных взносов направляются на приобретение специальных призов и расходы, связанных с организацией и проведением Конкурса, и регламентируются в соответствии с Положением о призовом фонде Конкурса, утверждаемом Учредителем (**Приложение № 4**).

6.10. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников, преподавателей, сопровождающих лиц (проезд, питание, проживание), производит направляющая сторона или сами участники Конкурса.

6.11. Оргкомитет содействует размещению участников Конкурса, преподавателей и сопровождающих лиц в гостиницах и общежитиях города при условии подачи предварительной заявки (**Приложение № 5**).

6.12. В случае участия нескольких участников от одной образовательной организации формируется общая заявка на размещение.

Приложение № 1
к Положению о VII Городском конкурсе
исполнителей на оркестровых инструментах
«ОВАЦИЯ»

Конкурсные требования VII Городского конкурса исполнителей на
оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ»

Номинация «Сольное исполнительство»:

«Оркестровые струнные инструменты»

- 1 и 2 младшая группа – 2 разнохарактерные пьесы;
- средняя группа – этюд и 2 разнохарактерные пьесы;
- старшая группа – этюд, пьеса, произведение крупной формы (1 часть или 2-3 части концерта или сонаты, вариации, концертно).
- юношеская группа – этюд, пьеса, произведение крупной формы (1 часть или 2-3 части концерта или сонаты).

Номинация «Сольное исполнительство»:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- 1 и 2 младшие группы – 2 разнохарактерные пьесы;
- средняя группа – 2 разнохарактерные пьесы;
- старшая группа – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы;
- юношеская группа – произведение крупной формы, пьеса.

Номинация «Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов):

два разнохарактерных произведения.

Вся программа исполняется наизусть.

Приложение № 2.1.
к Положению о VII Городском конкурсе
исполнителей на оркестровых инструментах
«ОВАЦИЯ»

На бланке образовательного учреждения
(заполняется на каждого участника – солиста, ансамбля – отдельно)

ЗАЯВКА
на участие в VII Городском конкурсе исполнителей на оркестровых
инструментах «ОВАЦИЯ»

Номинация	<i>Сольное исполнительство</i>
Категория	
Возрастная группа	
Образовательное учреждение, год обучения	
Ф. И. О. участника, дата рождения	
ФИО преподавателя	
ФИО концертмейстера	
Контактный телефон	
e-mail	
Исполняемая программа с точным указанием авторов, названий исполняемых произведений, <u>общей продолжительности звучания</u>	1. 2. 3.

Приложение № 2.2.
к Положению о VII Городском конкурсе
исполнителей на оркестровых инструментах
«ОВАЦИЯ»

На бланке образовательного учреждения
(заполняется на каждого участника – солиста, ансамбля – отдельно)

ЗАЯВКА
на участие во VII Городском конкурсе исполнителей на оркестровых
инструментах «ОВАЦИЯ»

Номинация	<i>Ансамблевое исполнительство</i>
Категория	
Возрастная группа	
Образовательное учреждение	
Ф. И. участников, дата рождения или <i>название коллектива*</i>	
ФИО руководителя	
ФИО концертмейстера	
Контактный телефон	
e-mail	
Исполняемая программа с точным указанием авторов, названий исполняемых произведений, <u>общей продолжительности звучания</u>	1. 2.

* В случае если у коллектива есть название, имена его участников с датами рождения предоставляются на отдельном бланке образовательной организации, направляющей участников Конкурса, заверенном руководителем.

Иллюстраторы (при наличии) также указываются в списке участников.

Приложение № 2.3.
к Положению о VII Городском конкурсе
исполнителей на оркестровых инструментах
«ОВАЦИЯ»

На бланке образовательного учреждения
(заполняется на каждого участника – солиста, ансамбля – отдельно)

ЗАЯВКА
на участие в VII Городском конкурсе исполнителей на оркестровых
инструментах «ОВАЦИЯ»

Номинация	<i>Концертмейстерское искусство</i>
Образовательное учреждение	
Ф. И.О. участника	
Телефон для связи	
e-mail	
Ф.И. солиста, номинация участия солиста	
Исполняемая программа	1. 2.

Приложение № 3.1.
к Положению о VII Городском конкурсе
исполнителей на оркестровых инструментах
«ОВАЦИЯ»

СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ)
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
(рекомендуемая форма)

Я, _____,
(ФИО родителя или законного представителя)

паспорт _____ выдан _____,
(серия, номер) (когда и кем выдан)

(в случае опекунства указать реквизиты документа, на основании которого осуществляется опека или попечительство)

являясь законным представителем несовершеннолетнего

(ФИО несовершеннолетнего)

приходящегося мне _____, зарегистрированного по адресу: _____

даю свое согласие на обработку в оргкомитете VII Городского конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ» персональных данных несовершеннолетнего, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- год, месяц, дата и место рождения;
- почтовый и электронный адреса;
- номера телефонов;
- фотографии и видео конкурсных работ и участников в процессе выполнения;
- сведения об образовании;
- образовательная организация.

Я даю согласие на использование персональных данных несовершеннолетнего исключительно в целях предоставления доступа к участию в VII Городского конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ», а также в целях рекламной кампании данного конкурса.

Я проинформирован, что Оргкомитет конкурса гарантирует обработку персональных данных несовершеннолетнего в соответствии с действующим законодательством РФ как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами. Обработка данных должна осуществляться с целью предоставления доступа к участию во VII Городского конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ».

Настоящее согласие на обработку персональных данных действует с момента его подписания и до «30» ноября 2025 г. и может быть отозвано мной в любое время путем подачи организатору заявления в простой письменной форме. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в интересах несовершеннолетнего.

« ____ » _____ 20__ г.

_____/_____
подпись / расшифровка подписи

Приложение № 3.2.
к Положению о VII Городском конкурсе
исполнителей на оркестровых инструментах
«ОВАЦИЯ»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
(рекомендуемая форма)

Я, (Ф.И.О.) _____,
зарегистрированный по адресу: _____,
паспорт _____ выдан _____
_____ дата выдачи _____,

в соответствии с п. 1 ст. 9 закона РФ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю организационному комитету VII Городского конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ», находящемуся по адресу 169900, г. Воркута, пл. Центральная, д.9, согласие на обработку моих персональных данных любым законодательно разрешенным способом.

Согласие относится к обработке следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- год, месяц, дата и место рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего личность;
- адрес фактического места проживания и регистрации по месту жительства и (или) по месту пребывания;
- почтовый и электронный адреса;
- номера телефонов;
- фотографии и видео конкурсных работ и участников в процессе выполнения;
- сведения об образовании;
- образовательная организация.

Обработка данных должна осуществляться с целью предоставления доступа к участию во VII Городском конкурсе исполнителей на оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ».

Настоящее согласие на обработку персональных данных действует с момента его подписания и до «30» ноября 2025 г. и может быть отозвано мной в любое время путем подачи оператору заявления в простой письменной форме.

«__» _____ 20__ г.

_____ / _____

**Положение о призовом фонде
VII Городского конкурса исполнителей на оркестровых инструментах
«ОВАЦИЯ»**

1. Цели фонда

Настоящее Положение регламентирует порядок формирования и расходования призового фонда VII Городского конкурса исполнителей на оркестровых инструментах «ОВАЦИЯ» (далее – призовой фонд, Конкурс).

2. Порядок формирования фонда и расходования его средств

2.1. Призовой фонд формируется за счет спонсорских средств и организационных взносов участников. Размер призового фонда определяется в зависимости от объема поступивших спонсорских средств и организационных взносов участников.

2.2. Размер вклада каждого спонсора определяется им самостоятельно и максимальным размером не ограничивается.

2.3. Сумма организационного взноса для участников составляет:

солисты – 500 рублей,

ансамбли до 5 человек – 800 рублей,

ансамбли от 5 человек – 1000 рублей.

2.4. В случае отказа участника от участия в конкурсе после 21 февраля 2025 г. организационный взнос не возвращается. Средства Призового фонда расходуются по смете. Проект сметы расходования выносится на обсуждение Оргкомитета и утверждается Учредителем.

Средства фонда направляются на:

- приобретение сувенирной продукции Лауреатам I, II, III степени;
- изготовление печатной продукции;
- продвижение конкурса в СМИ.

3. Порядок присуждения премий участникам конкурса

3.1. Сувенирной продукцией награждаются: лауреаты I, II, III степени, дипломанты конкурса в каждой номинации и в каждой группе конкурса.

3.2. Количество и вид сувенирной продукции определяется рабочей группой Конкурса в зависимости от размера сформированного призового фонда в соответствии с п.2.1 настоящего Положения.

Приложение № 5
к Положению о VII Городском конкурсе
исполнителей на оркестровых инструментах
«ОВАЦИЯ»

Заявка на проживание

Город	
Образовательная организация	
Кол-во мест (детских, взрослых, мужских, женских)	Ж (детских)
	Ж (взрослых)
	М (детских)
	М (взрослых)
Дата, время заезда	
Дата, время отъезда	
Список делегации	1. 2. 3. ...
Ф.И.О. руководителя делегации (полностью), № телефона	

« ____ » _____ 20__ г.