

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО»

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Основной целью творческого вступительного испытания по сольфеджио является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Творческое вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

- а) построение и пение гамм, ступеней в них;
- б) построение и пение интервалов и аккордов от звука;
- в) пение интервалов и аккордов в тональности;
- г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- д) слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов.
- е) слуховой анализ аккордовой последовательности.

Результаты творческого вступительного испытания по сольфеджио оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по сольфеджио подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов - безукоризненно написанный диктант; уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; уверенное чтение с листа; точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов, аккордовой последовательности; безошибочное построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (уверенное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

4 балла - диктант написан с небольшими погрешностями: ритмические неточности, пропущен такт, неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки; не совсем уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; не совсем уверенное чтение с листа; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов, не совсем точный ответ по результатам слухового анализа аккордовой последовательности; небольшие ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (достаточное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

3 балла - диктант написан не полностью, имеет серьезные погрешности: написано менее половины диктанта, ошибки в ритмическом и мелодическом движении; многочисленные неточности в пении гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; многочисленные неточности в чтении с листа; многочисленные неточности в слуховом анализе интервалов, аккордов, ладов, аккордовой последовательности;

многочисленные ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (слабое владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

2 балла - диктант не написан, невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; невыполненное задание по чтению с листа; невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; (невладение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

1 балл – полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,  
протокол № 1 от «27» февраля 2025 г.