

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«КОМПЛЕКСНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ И  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ»  
для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду  
«Сольное народное пение»

Комплексное творческое вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания. Основной целью комплексного творческого вступительного испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей:

- исполнение двух разнохарактерных народных песен на коми или русском языке, а также чтение стихотворения или отрывка из художественной прозы;
- проверка музыкально-слуховых данных (мелодический слух, память, ритм);
- собеседование.

Результаты комплексного творческого вступительного испытания оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение комплексного творческого вступительного испытания подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ  
по виду «Сольное народное пение»

- Объем голосовых данных, который позволит ему обучаться по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и исполнять программы, отвечающие необходимой сложности при обучении в Колледже. Учитывается также сила звучания голоса, красота и оригинальность тембра и т.д.
  - Чистота интонирования, четкость слуховой координации.
  - Дикция должна быть четкой и выразительной. Не допускается присутствие каких бы то ни было дефектов речи. Допускается дефект речи, который можно устранить с помощью медицинского вмешательства (подрезание уздечки) или устранение при помощи логопеда за короткий период, подтвержденные медицинской справкой.
  - Техника исполнения, умение управлять своим голосом и технически справляться с задачами народной или авторской песни.
  - Дыхание. Владение постановкой певческого дыхания (предполагает умение пользоваться смешанным типом дыхания, а также правильное, постепенное распределение выдоха при исполнении протяженных мелодических фраз).
  - Понимание эмоционально-художественного содержания произведения. Выразительность исполнения произведения, создание нужного и точного художественного образа.
  - Точность ритмического рисунка произведения.
  - Артистизм исполнения. Оценивается умение испытуемого держаться на сцене, психофизически владеть собой.
  - При исполнении народной песни в аутентичном варианте владение данной манерой пения
- 5 баллов — абитуриент имеет хорошие музыкально-слуховые данные, легко справляется с заданными упражнениями.

- при исполнении песенного материала показывает хорошие вокальные данные;
- проявляет артистические данные при чтении стихотворения;
- грамотно использует элементы хореографии при исполнении песен;
- имеет практику участия в самодеятельных коллективах;
- владеет игрой на каком-либо музыкальном инструменте.

4 балла — абитуриент имеет средние музыкально-слуховые данные:

- при исполнении песенного материала заметны недостатки;
- использует элементы хореографии при исполнении песен;
- участник самодеятельности;
- артистические данные недостаточно хорошие.

3 балла — абитуриент имеет слабые музыкально-слуховые данные или не справляется с каким-либо видом заданных упражнений:

- исполнение песенного материала недостаточно убедительно по различным параметрам (интонация, недостатки произношения и т.д.)
- слабые артистические данные;
- хореография не соответствует образу песни.

2 балла — абитуриент имеет слабые музыкально-слуховые и певческие данные, не пригодные для обучения на сольном народном отделении Колледжа, низкий музыкально-исполнительский уровень, текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

1 балл — программа не соответствует требованиям к абитуриенту сольного народного отделения Колледжа, крайне низкий музыкально-исполнительский уровень, отсутствие чистого интонирования, чувства ритма и музыкальной памяти, большие текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,  
протокол № 1 от «27» февраля 2025 г.