

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«КОМПЛЕКСНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ И  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ»  
для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»,  
вид ППССЗ «Эстрадное пение»

Комплексное творческое вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания. Основной целью комплексного творческого вступительного испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

Комплексное творческое вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке состоит из двух заданий:

- 1) Творческое вступительное испытание по специальности. Поступающий должен исполнить на память два вокальных разнохарактерных произведения, прочитать стихотворение или отрывок из художественной прозы;
- 2) Творческое вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Результаты комплексного творческого вступительного испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение комплексного творческого вступительного испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

- Чистота интонации.
- Дикция.
- Чувство фразировки.
- Дыхание.
- Понимание эмоционально-художественного содержания произведения.
- Точность ритмического рисунка произведения.
- Артистизм исполнения.

5 баллов – Безупречное исполнение разнохарактерных вокальных произведений. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения произведения, логически верные ударения во фразах, интонационная точность. Оригинальность в трактовке произведений, разнообразная динамика и виды звуковедения, использование приемов вокальной техники. Полное раскрытие замысла композитора и автора слов. В стихотворении дикционная ясность и орфоэпически верное произношение. При проверке музыкальных данных точное интонирование мелодии, точное повторение ритмических последовательностей, определение звуков в аккордах и интервалах и их интонирование.

4 балла – стабильное исполнение разнохарактерных произведений представленной программы. Интонационная и ритмическая точность мелодии песни, знание литературного текста. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность в исполнении, небольшая эмоциональная нестабильность. Хороший технический уровень. В стихотворении дикционная

ясность и определение логически верных ударений. Проверка музыкальных данных на хорошем уровне определения звуков аккордов и интервалов. Повторение ритмических последовательностей с небольшими ошибками. При проверке музыкальных данных в интонировании мелодии возможна позиционная неточность. Возможен повтор игры мелодии на инструменте для последующего исполнения певцом.

3 балла – достаточно чистая интонация у певца, стабильное исполнение программы в полном объеме. Допускаются небольшие жанровые и стилистические неточности. У певца наблюдаются технические трудности в исполнении программы и небольшая эмоциональная скованность. Литературный текст раскрыт полностью. Небольшая позиционная нестабильность. Вялое дыхание, шумовые призвуки при взятии дыхания. При чтении стихотворения выявлены проблемы с дикцией, осмысленным произношением поэтического текста. Неточное интонирование звуков интервалов и аккордов. Ритмический диктант исполнен с ошибками с большим количеством повторов преподавателем.

2 балла – Нестабильное исполнение нотного и литературного текста. Интонационные проблемы при исполнении мелодии, певческое дыхание вялое и шумное. Отсутствует жанровая и стилевая направленность при исполнении программы. Эмоциональная зажатость. При чтении стихов выявлены дикционные проблемы, артикуляционный аппарат развит слабо, логические ударения не расставлены. Неточное исполнение звуков интервалов и аккордов при многократном их проигрывании на инструменте преподавателем. Ритмический диктант исполнен с грубыми нарушениями длительностей.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту отделения Эстрадного пения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, отсутствие чистого интонирования, чувства ритма и музыкальной памяти, большие текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,  
протокол № 1 от «27» февраля 2025 г.