

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ»  
для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»,  
вид ППССЗ «Оркестровые струнные инструменты»  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1.1. Творческое вступительное испытание по специальности (скрипка, альт, виолончель) проводится в форме прослушивания. Поступающий (на базе начального музыкального образования [ДШИ, ДМШ, ГИ]) должен исполнить:

- 1) Одну гамму различными штрихами;
- 2) Один этюд;
- 3) Одно произведение крупной формы (одну, две части сонаты или концерта);
- 4) Одну пьесу (желательно виртуозного характера).

1.2. Для поступающих на контрабас, не имеющих музыкального образования, либо владеющих музыкальным инструментом не по профилю, творческое вступительное испытание состоит из одного задания:

1) Проверяется наличие музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Основной целью творческого вступительного испытания по специальности является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

Результаты творческого вступительного испытания по специальности оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по специальности подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

- Общая постановка, постановка рук.
  - Отсутствие излишней напряженности в различных группах мышц.
  - Уровень технической оснащенности.
  - Координация рук.
  - Наличие вибрации.
  - Качество интонации.
  - Качество и владение сменами позиций.
  - Владение основными видами штрихов и их сочетанием.
  - Динамическое владение звуком.
  - Качество смены движения смычка.
  - Отношение к художественному исполнению произведения.
  - Чувство ансамбля
  - Артистичность, эмоциональность исполнения.
  - Чувство стиля и формы произведения.
  - Исполнение наизусть.
- 5 баллов - безусловное выполнение критериев оценки испытуемых. Абитуриент имеет

начальное музыкальное образование (ДШИ, ДМШ, ГИ).

4 балла - выполнение критериев оценки испытуемых. Но есть замечания по качеству звукоизвлечения, чувству стиля и формы произведения, динамическому разнообразию, артистизму исполнения. Абитуриент имеет начальное музыкальное образование (ДШИ, ДМШ, ГИ).

3 балла - частичное выполнение критериев оценки испытуемых. Есть замечания по качеству звукоизвлечения, чувству стиля и формы произведения, динамическому разнообразию, артистизму исполнения, интонации, уверенному исполнению нотного текста. Абитуриент имеет начальное или неоконченное начальное музыкальное образование (ДШИ, ДМШ, ГИ. студия и др.).

2 балла - низкий, слабый уровень исполнения программы, несоответствие программы требованиям к абитуриенту струнного отделения Колледжа. Не сформировано отношение к качеству звучания инструмента, низкий слуховой контроль. Множество ошибок в авторском тексте исполняемых произведений, непонимание особенностей их стиля и жанра. Низкий технический уровень и существенные проблемы со свободой скрипичного аппарата и музыкальностью. Проблемы с артикуляцией, динамическим разнообразием. Существенные сценические потери.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту струнного отделения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,  
протокол № 1 от «27» февраля 2025 г.