

Министерство культуры и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

УТВЕРЖДАЮ:

_____ С.П. Кубик

«10» января 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность

Наименование программы: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты (Фагот)»

Категория слушателей: профильные специалисты, получающие среднее профессиональное образование

Уровень квалификации: б

Объем программы: 575 часов

Форма обучения: очная

Организация обучения: поэтапно, программа рассчитана на три семестра

Составители (разработчики):

Попова О.А., заместитель директора по научно-методической и проектной работе;

Баласанова А.П., старший методист.

Содержание

Наименование раздела	Стр.
Паспорт ДПП ПП «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты (Фагот)»	4
Учебный план	7
Рабочие программы учебных дисциплин:	
Специальный инструмент	8
Ансамблевое исполнительство	10
Дирижирование	12
Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур	14
Дополнительный инструмент – фортепиано	16
Изучение родственных инструментов	18
Музыкальное содержание	20
Инструментовка	22
Учебно-методическое обеспечение ДПП ПП «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты (Фагот)»	24

Паспорт дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты (Фагот)»

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты (Фагот)» (далее – ДПП ПП) направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие специалистов, работающих в области музыкального образования, обеспечение соответствия их квалификации условиям профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 апреля 2023 г. № 580 «О разработке и утверждении профессиональных стандартов»;
- Приказ Минобрнауки России от 23 декабря 2014 № 1608 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций»;
- Положение ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» о дополнительном профессиональном образовании;
- Положение ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» о разработке дополнительных профессиональных программ.

Цель реализации программы – нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущего исполнителя в процессе его практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную деятельность слушателей и преподавателей.

Цель обучения: выполнение нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Уровень квалификации: 6

Планируемые результаты обучения: Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности.

Код	Наименование профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская репетиционно-концертная деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
Слушатель должен обладать общими (общекультурными) компетенциями (ОК):	
Код	Наименование общих (общекультурных) компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебный план

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
Оркестровые духовые и ударные инструменты (Фагот)»

Наименование дисциплины	Трудоемкость (часы)		Формы аттестации
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	
Специальный инструмент	111	55	экзамен
Ансамблевое исполнительство	35	18	экзамен
Дирижирование	35	18	зачёт
Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур	72	36	зачёт
Дополнительный инструмент – фортепиано	16	8	экзамен
Изучение родственных инструментов	35	18	зачёт
Музыкальное содержание	38	19	зачёт
Инструментовка	35	18	зачёт
Подготовка к итоговой аттестации	2	4	
Итоговая аттестация	2	0	
Всего часов	381	194	
Итого по ДПП ИП	575		

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент»

№	Тема	Объем часов	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1.	Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.	17	8
2.	Развитие технических навыков исполнения этюдов.	10	5
3.	Работа над пьесой.	10	5
4.	Работа над произведением циклической формы.	12	6
5.	Развитие навыков исполнения произведений старинных композиторов 17-18 века.	10	5
6.	Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	10	5
7.	Изучение произведений крупной формы.	12	6
8.	Развитие навыков виртуозного исполнения.	10	5
9.	Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма).	10	5
10.	Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	10	5

Формы контроля: технические зачеты, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация. Исполнение программы: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение.

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Специальный инструмент»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент».

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент» включен в итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности **исполнительская деятельность**, и осуществляется в форме итоговой аттестации, представляющей собой исполнение программы.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Специальный инструмент» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

- Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение для фагота Н. Зувича)
- Рахманинов С. Вокализ
- Браю А. Полька-карусель

Критерии оценки по дисциплине «Специальный инструмент»:

«10» – Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» – Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» – Исполнение не соответствует оценке «2». Неудовлетворительно.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

№	Тема	Объем часов	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1.	Основы ансамблевого музицирования.	5	3
2.	Совершенствование навыков коллективного музицирования.	30	15

Формы контроля: контрольные прослушивания на занятия, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация. Исполнение программы: два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы.

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Ансамблевое исполнительство»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство».

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» включен в итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности **исполнительская деятельность**, и осуществляется в форме итоговой аттестации, представляющей собой исполнение программы.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

1. А. Пэйсон. Квартет
2. Ф. Шопен. Фантазия-экспромт

Критерии оценки по дисциплине «Ансамблевое исполнительство»:

«10» – Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

«9» – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость,

эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

«6» – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы.

«4» – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» – Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Низкий технический уровень.

«1» – Исполнение не соответствует оценке «2». Неудовлетворительно.

Рабочая программа учебной дисциплины «Дирижирование»

№	Тема	Объем часов	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1.	Основы техники дирижирования.	5	3
2.	Основы методики репетиционной работы с оркестром	10	5
3.	Совершенствование знаний и навыков дирижирования.	20	10

Формы контроля: текущий контроль, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет. Слушатели должны продирижировать два произведения по партитуре. Уметь читать партитуру по группам.

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Дирижирование»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Дирижирование».

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Дирижирование» осуществляется в форме дифференцированного зачета, представляющей собой дирижирование программы с концертмейстером.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Дирижирование».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Дирижирование» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Дирижирование» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

1. Ш. Гуно. Балетная сюита «Вальпургиева ночь»
2. Э. Григ. «Утро», «Смерть Озе» и «Ганец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Р. Планкетт. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Критерии оценки по дисциплине «Дирижирование»:

«10» – Произведение продирижировано без ошибок. Жесты уверенны и выразительны. Показаны ответственные вступления солирующих инструментов. Разнообразие динамики, соответствие темпа. Стабильность дирижирования произведением. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно.

«9» – Произведение продирижировано без ошибок. Жесты уверенны и выразительны. Показаны ответственные вступления солирующих инструментов. Стабильность дирижирования произведением. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно.

«8» – Произведение продирижировано без ошибок. Некоторая скованность в жестах. Показаны ответственные вступления солирующих инструментов. Разнообразие динамики, соответствие темпа. Стабильность дирижирования произведением. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает уверенно.

«7» – Произведение продирижировано без ошибок. Некоторая скованность в жестах. Ответственные вступления солирующих инструментов не всегда угадываются. Разнообразие динамики, соответствие темпа. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает не уверенно. Маловыраженная градация динамических оттенков.

«6» – Произведение продирижировано без ошибок. Наблюдается скованность в жестах. Ответственные вступления солирующих инструментов не всегда угадываются. Разнообразие динамики отсутствует, соответствие темпа. Маловыраженная градация динамических оттенков. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает не уверенно.

«5» – Произведение продирижировано с ошибками. Наблюдается скованность в жестах. Ответственные вступления солирующих инструментов не всегда угадываются. Разнообразие динамики отсутствует. Темп не выдержан. Маловыраженная градация динамических оттенков. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся отвечает не уверенно.

«4» – Произведение продирижировано с ошибками. Жесты неуверенны, неясные афтакты. Вступления солирующих инструментов не показаны. Маловыраженная градация динамических оттенков, несоответствие темпа. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся не отвечает.

«3» – Произведение продирижировано с ошибками. Жесты неуверенны, неясные афтакты. Вступления солирующих инструментов не показаны. Маловыраженная градация динамических оттенков, несоответствие темпа. Потеря активности при сменном размере. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся не отвечает.

«2» – Произведение продирижировано с ошибками. Жесты неуверенны, неясные афтакты. Вступления солирующих инструментов не показаны. Маловыраженная градация динамических оттенков, несоответствие темпа. Потеря активности при сменном размере, остановки. На дополнительные вопросы по произведению обучающийся не отвечает.

«1» – Исполнение не соответствует оценке «2». Неудовлетворительно.

Рабочая программа учебной дисциплины «Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур»

№	Тема	Объем часов	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1.	Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей духовых инструментов.	10	5
2.	Подробный анализ и чтение партитур для духового оркестра.	14	7
3.	Изучение жанра маршевой музыки.	12	6
4.	Изучение жанра полифонии. Музыка композиторов-классиков.	12	6
5.	Изучение жанра танцевальной музыки (пьесы).	12	6
6.	Изучение жанра Концерта.	12	6

Формы контроля: текущий контроль, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет. Слушатели должны сыграть партии произведений, изучаемых во время занятий оркестра. Слушатели должны создать фортепианную версию музыкального текста оркестровой партитуры произведения, изучаемого в рамках оркестровых занятий либо в рамках раздела «Дирижирование», с наименьшими потерями для звучания произведения.

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур».

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур» осуществляется в форме дифференцированного зачета, представляющей собой исполнение партий оркестровых произведений и исполнение фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

1. Ш. Гуно. Балетная сюита «Вальпургиева ночь»
2. Э. Григ. «Утро», «Смерть Озе» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Р. Планкетт. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Критерии оценки по дисциплине «Оркестр, оркестровый класс, чтение оркестровых партитур»:

«10» – Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Фортепианное исполнение партитуры выполнено без ошибок. Исполнение выразительное. Свободно владение партитурой.

«9» – Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение достаточно яркое. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Фортепианное исполнение партитуры выполнено без ошибок. Исполнение выразительное. Свободно владение партитурой.

«8» – Оркестровые партии сыграны без ошибок. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Фортепианное исполнение партитуры выполнено без ошибок. Свободно владение партитурой.

«7» – Оркестровые партии сыграны с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Партитура исполнена с небольшими погрешностями. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Присутствует градация динамических оттенков, соответствие темпа.

«6» – Оркестровые партии сыграны с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Партитура исполнена с небольшими погрешностями. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Присутствует небольшая градация динамических оттенков, соответствие темпа.

«5» – Оркестровые партии сыграны с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно. Партитура исполнена с небольшими погрешностями. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Присутствует небольшая градация динамических оттенков, небольшие отклонения от темпа.

«4» – Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Партитура произведения прочитана с ошибками. Исполнение неяркое. Слушатель слабо ориентируется в ключах.

«3» – Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Партитура произведения прочитана с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Слушатель слабо ориентируется в ключах, иногда сомневается в интервале транспонирования.

«2» – Исполнение партий оркестра с критическими ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Партитура произведения прочитана с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Слушатель плохо ориентируется в ключах, сомневается в интервале транспонирования.

«1» – Исполнение не соответствует оценке «2». Неудовлетворительно.

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано»

№	Тема	Объем часов	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1.	Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.	6	3
2.	Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	6	3
3.	Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	4	2

Формы контроля: текущий контроль, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация – экзамен. Экзаменационная программа включает три произведения: полифонию (или крупную форму), пьесу, ансамбль (или аккомпанемент).

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано»

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано» осуществляется в форме экзамена, представляющей собой исполнение программы.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано»

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция В-dur
2. Скултэ. Ариетта
3. Фибих. Поэма (аккомпанемент).

Критерии оценки по дисциплине «Дополнительный инструмент – фортепиано»:

«10» – Самобытная убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, исключительно верное чувство стиля композитора и его эпохи, великолепная техническая оснащенность, благородная культура звукоизвлечения, стабильность и артистичность исполнения.

«9» – Весьма убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, верное чувство стиля композитора и его эпохи, превосходная техническая оснащенность, благородная культура звукоизвлечения, стабильность и артистичность исполнения.

«8» – Убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, отличное чувство стиля композитора и его эпохи, очень хорошая техническая оснащенность, культура звукоизвлечения, стабильность и артистичность исполнения.

«7» – Достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи, хорошая техническая оснащенность, культура звукоизвлечения, достаточная стабильность исполнения.

«6» – Не всё убедительно в трактовке произведения, иногда нарушается стиль композитора и его эпохи, достаточная техническая оснащенность, не всегда хватает культуры звукоизвлечения, недостаточная уверенность и стабильность исполнения.

«5» – Не хватает убедительности в трактовке произведения, нарушается стиль композитора и его эпохи, недостаточная техническая оснащенность, не хватает культуры звукоизвлечения, мало стабильности и уверенности исполнения.

«4» – Недостаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, недостатки в стилевом воплощении музыки, удовлетворительная техническая оснащенность, погрешности в звукоизвлечении, не хватает стабильности и уверенности в исполнении.

«3» – Мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, нарушения в стилевом воплощении музыки, слабая техническая оснащенность, не хватает культуры звукоизвлечения, нет стабильности и уверенности в исполнении.

«2» – Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения, почти полное отсутствие стиля композитора, очень слабая техническая оснащенность, большие проблемы со звукоизвлечением, нет уверенности в исполнении, много потерь.

«1» – Исполнение не соответствует оценке «2». Неудовлетворительно.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов»

№	Тема	Объем часов	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1.	Роль и функции инструментов в оркестре.	2	1
2.	Развитие навыков игры на родственных инструментах.	14	7
3.	Изучение оркестровых партий родственных инструментов из симфонических, оперных и балетных произведений.	19	10

Формы контроля: текущий контроль, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет. Исполнение 2-3 произведения из репертуара родственного инструмента; оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Изучение родственных инструментов»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» осуществляется в форме дифференцированного зачета, представляющей собой исполнение партий оркестровых произведений родственных инструментов.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Изучение родственных инструментов» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

1. Д. Шостакович. Симфония № 7, ч.1. Симфония № 9, ч.2
2. П. Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
3. С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»

Критерии оценки по дисциплине «Изучение родственных инструментов»:

«10» – Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость,

эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» – Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» – Исполнение не соответствует оценке «2». Неудовлетворительно.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное содержание»

№	Тема	Объем часов	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1.	Музыка как вид искусства.	5	2
2.	Интонационная природа музыки.	4	2
3.	Эстетическая гармония в музыке.	5	3
4.	Музыкальные эмоции.	2	1
5.	Содержание идей исторических эпох.	1	1
6.	Содержание музыки в эпоху Барокко.	5	2
7.	Специфика содержания музыки в эпоху музыкальной классики.	6	3
8.	Содержание музыки в эпоху Романтизма.	6	3
9.	Содержание музыки в XX веке.	4	2

Формы контроля: опрос, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет. Выполнение контрольно-аналитические работы с иллюстрацией фрагментов произведений игрой на инструменте.

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Музыкальное содержание»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Музыкальное содержание»

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Музыкальное содержание» осуществляется в форме дифференцированного зачета, представляющей собой выполнение контрольно-аналитические работы с иллюстрацией фрагментов произведений игрой на инструменте.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Музыкальное содержание».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Музыкальное содержание» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Музыкальное содержание» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для выполнения анализа на итоговой аттестации:

1. Анализ фрагментов произведений И.С. Баха с точки зрения семантики музыкально-риторических фигур
2. Анализ экспозиции сонатного *allegro* по аналогии с риторической диспозицией
3. Анализ «Эмоциональная партитура» фрагмента произведения эпохи музыкального романтизма
4. Анализ произведения с позиции «эстетической гармонии»

Критерии оценки по дисциплине «Музыкальное содержание»:

«10» – Отличное освоение теоретического и практического материала, блестящий уровень аналитического разбора произведения, исключительно точная оценка интонационных параметров произведения, ориентирование и использование при анализе дополнительной литературы, очень интересная музыкально-художественная трактовка произведения.

«9» – Отличное освоение теоретического и практического материала, прекрасный уровень аналитического разбора произведения, точная оценка интонационных параметров произведения, интересная музыкально-художественная трактовка произведения.

«8» – Отличное освоение теоретического и практического материала, уверенный уровень аналитического разбора произведения, убедительная оценка интонационных параметров произведения, интересная музыкально-художественная трактовка произведения.

«7» – Очень хорошее освоение теоретического и практического материала, хороший уровень аналитического разбора произведения, достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, небольшие погрешности в иллюстрировании.

«6» – Неплохое освоение теоретического и практического материала, хороший уровень аналитического разбора произведения, недостаточная уверенность в музыкально-художественной трактовке произведения, небольшие погрешности в иллюстрировании.

«5» – Слабое освоение теоретического и практического материала, недостаточно убедительный уровень аналитического разбора произведения, недостаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, погрешности в иллюстрировании.

«4» – Слабое освоение теоретического и практического материала, недостаточно убедительный уровень аналитического разбора произведения, малоубедительная музыкально-художественная трактовка произведения, неточности в иллюстрировании.

«3» – Слабое освоение теоретического и практического материала, плохой уровень аналитического разбора произведения, малоубедительная музыкально-художественная трактовка произведения, неточности в иллюстрировании.

«2» – Очень слабое освоение теоретического и практического материала, плохой уровень аналитического разбора произведения, неубедительность музыкально-художественная трактовка произведения, отсутствие иллюстрирования.

«1» – Исполнение не соответствует оценке «2». Неудовлетворительно.

Рабочая программа учебной дисциплины «Инструментовка»

№	Тема	Объем часов	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1.	Теория инструментовки.	8	4
2.	Инструментовка на малый медный состав.	8	4
3.	Инструментовка на малый смешанный состав.	10	5
4.	Инструментовка на большой смешанный состав.	9	5

Формы контроля: опрос, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет. Выполнение переложения партитуры музыкального произведения для малого и большого смешанного составов оркестра.

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Инструментовка»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Инструментовка»

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Инструментовка» осуществляется в форме дифференцированного зачета, представляющей собой выполнение переложения партитуры музыкального произведения для малого и большого смешанного составов оркестра.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Инструментовка».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Инструментовка» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Инструментовка» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для выполнения переложения для итоговой аттестации:

1. С. Танеев. Большой торжественный марш
2. М. Мусоргский. Фрагменты из симфонической фантазии «Ночь на лысой горе»
3. Т. Хренников. Приезд гостей из балета «Любовью за любовь»

Критерии оценки по дисциплине «Инструментовка»:

«10» – Работа выполнена в установленное время. Все ответы даны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом. При ответе был использован дополнительный материал. Материал изложен последовательно и конкретно.

«9» – Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно.

«8» – Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы недостаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

«7» – Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы недостаточно глубоки и конкретны. Материал изложен непоследовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

«6» – Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы недостаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки.

«5» – Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны.

«4» – Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. В работе содержатся ошибки существенного характера.

«3» – Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.

«2» – Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

«1» – Работа не соответствует оценке «2». Неудовлетворительно.

**Учебно-методическое обеспечение
дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
Оркестровые духовые и ударные инструменты (Фагот)»**

Учебно-методическая литература

1. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1982.
2. Ансамбль для духовых инструментов. / Сост. В.Соловьев. Вып. 3. – Л., 1984.
3. Лапшина, Е.И. Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 19 с.
4. Малько, Н. Основы техники дирижирования. - М-Л., 1965.
5. Мусин, И. Техника дирижирования. - М., 1967.
6. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 2002. – 168 с.
7. Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории. - М., 1987-1988.
8. Хрестоматия для фагота /Сост. Р. Терехин – М., 1984.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. / Сост. Ю.Усов. Вып. 1. - М., 1967.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
11. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. – М., 1974.
12. Якоби, К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982.