

ПРИНЯТО На Совете Колледжа Протокол № 35 от «02» сентября 2024 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» _____ С.П. Кубик «02» сентября 2024 года
--	---

ПОЛОЖЕНИЕ

**об организации выполнения и защиты курсовых работ
студентов ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Положение об организации выполнения и защиты курсовых работ студентов ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» разработано в соответствии с:

– Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

– Приказом Минпросвещения РФ от 28.08.2020 № 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464»;

– Федеральными государственными образовательными стандартами по программам среднего профессионального образования (далее – СПО), реализуемым в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

– Письмом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 05.04.1999 № 16-52-55ин/16-13 «О рекомендациях по организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта) по дисциплине в образовательных учреждениях среднего профессионального образования».

1. Общие положения

1.1. Положение определяет порядок разработки тематики курсовых работ, требования к содержанию и структуре курсовых работ, обязанности руководителей курсовых работ.

1.2. Курсовая работа по учебной дисциплине / междисциплинарному курсу профессионального модуля является одним из видов учебных занятий и формой промежуточной аттестации учебной работы студентов, предусмотренных учебным планом программ подготовки специалистов среднего звена ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее – колледж).

1.3. Курсовая работа реализуется в пределах времени, отведенного на изучение учебной дисциплины / междисциплинарного курса профессионального модуля.

1.4. Выполнение студентом курсовой работы по дисциплине проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;

– углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;

– формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;

– формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;

– развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– подготовка к государственной итоговой аттестации.

1.5. Количество курсовых работ, наименование дисциплин, по которым они предусматриваются, сроки выполнения, количество часов обязательной учебной нагрузки студента, отведенное на их выполнение, определяются Федеральными государственными образовательными стандартами СПО по специальностям подготовки колледжа, учебными планами по специальностям колледжа, а также рабочими программами разделов профессиональных модулей, по которым предусмотрена курсовая работа. На весь период обучения предусматривается выполнение не более трех курсовых работ по разделам профессиональных модулей специальностей углубленной подготовки.

2. Организация разработки тематики курсовых работ (проектов)

2.1. Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями профессиональных модулей колледжа, рассматривается на заседаниях предметно-цикловых комиссий, утверждается учебной частью.

2.2. Темы курсовых работ по учебным дисциплинам, МДК, профессиональным модулям должны соответствовать содержанию профессиональных модулей и рекомендуемой примерной тематике курсовых работ в рабочих программах дисциплин (модулей).

2.3. Тема курсовой работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности.

3. Требования к структуре курсовой работы

3.1. По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или исследовательский характер. По объему курсовая работа должна быть не менее 25 страниц печатного текста, включая содержание, библиографический список и приложения.

3.2. В работе реферативного типа студент должен показать умение пользоваться научной литературой, оценивать ее с правильных методологических позиций, составлять различные точки зрения по изучаемой проблеме, анализировать и делать выводы.

Курсовая работа реферативного характера состоит из:

– **введения**, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;

– **теоретической части**, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;

– **заключения**, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;

– **библиографического списка**. При составлении списка необходимо учитывать следующие правила:

- а) список источников оформляется в алфавитном порядке;
- б) конспекты лекций не упоминаются;
- в) библиографическое описание источников дается в соответствии с ГОСТом

– **приложения**, где приводится иллюстративный материал, схемы, таблицы, тексты вспомогательного характера и т. п.

3.3. Курсовая работа практического характера состоит из

– **введения**, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;

– **основной части**, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая представлена планами, рисунками, графиками, таблицами, схемами и т. п.;

– **заклучения**, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;

– **библиографического списка** (правила составления указаны выше);

– **приложения**.

3.4. Курсовая работа исследовательского характера состоит из:

– **введения**, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;

– **основной части**, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы (история вопроса, уровень разработанности в теории и практике); вторым разделом является практическая часть, которая содержит план проведения исследования, характеристики методов исследовательской работы, обоснование выбранного метода, основные этапы исследования, обработка и анализ результатов исследовательской работы;

– **заклучения**, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов исследования;

– **библиографического списка** (правила составления указаны выше);

– **приложения**.

4. Организация выполнения курсовой работы

4.1. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляют преподаватели, за которыми закреплена нагрузка по соответствующей учебной дисциплине или профессиональному модулю.

4.2. Основными функциями руководителя курсовой работы являются:

– консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы;

– оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;

– контроль хода выполнения курсовой работы;

4.3. Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

5. Оформление курсовой работы

5.1. Объем текстовой части составляет не менее 20 страниц печатного текста. Работа печатается на листах формата А4. Листы текстовой части должны иметь поля: слева – 30 мм, справа 15 мм, сверху и снизу – 20 мм. Цвет шрифта – черный, интервал – полуторный, гарнитура – Times New Roman, размер шрифта – 14, абзацный отступ – 1,25 см.

5.2. Нумерация страниц арабскими цифрами в правом нижнем углу. Титульный лист (Приложение) и содержание не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницы.

5.3. Содержание, введение, каждая глава, заключение, библиографический список, приложения печатается с новой страницы.

5.4. Заголовки выполняются заглавными буквами, точка после них не ставится.

5.5. Между заголовком и последующим текстом делается пропуск строки.

5.6. Содержание, следующее за титульным листом, включает все заголовки курсовой работы и указывает страницы, с которых они начинаются.

5.7. Приложения оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись «Приложение» с указанием только его порядкового номера, например, «Приложение 1».

5.8. Каждый графический материал, иллюстрация, таблица и пр. должен иметь точное и краткое наименование (название). Все таблицы в работе должны быть в однотипном оформлении.

5.9. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя курсив и выделение.

5.10. При оформлении курсовой работы соблюдаются правила оформления библиографических ссылок, сносок и цитат. Библиографический список должен быть выполнен в соответствии с ГОСТами:

ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Оформление ссылок выполняется в соответствии ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила.

В написании работы рекомендуем использовать подстрочную библиографическую ссылку. Ссылка оформляется как примечание, вынесенное из текста документа вниз. Для этого используют знак сноски,

который набирают на верхнюю линию шрифта в виде цифр (¹) и имеет сплошную (сквозную) нумерацию для всего текста.

Например:

¹Харуто, А. В. Музыкальная информатика: теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто. – Москва: ЛКИ, 2017. – 400 с.

При прямой цитате вместо общего объема документа указывают сведения о местоположении объекта ссылки, т. е. номер конкретной страницы. При этом номер страницы указывают с большой буквы.

Ссылка на конкретную цитату:

¹Харуто, А. В. Музыкальная информатика: теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто. – Москва: ЛКИ, 2017. – С. 34.

5.11. Описания книг и статей в библиографическом списке приводятся в алфавитном порядке авторов и заглавий (если автор не указан); работы одного автора располагаются в алфавитном порядке заглавий.

5.12. Правила оформления библиографического списка:

Издание под фамилией автора:

1 автор:

Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2009. – 167 с. – Текст : непосредственный.

2 автора:

Цветкова, М. С. Информатика и ИКТ : учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования / М. С. Цветкова, Л. С. Великович. – Москва : Академия, 2016. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Ильин, М. Александр Порфирьевич Бородин, 1833-1887 / М. Ильин, Е. Сегал. – Москва : Правда, 1989. – 477 с. – Текст : непосредственный.

3 автора:

Голубев, А. П. Английский язык : учебник для всех специальностей и профессий среднего профессионального образования / А. П. Голубев, А. Д. Жук, И. Б. Смирнова. – Москва : Кнорус, 2019. – 274 с. – Текст : непосредственный.

4 автора:

Информатика и математика : учебник и практикум для СПО / А. М. Попов, В. Н. Сотников, Е. И. Нагаева, М. А. Зайцев ; под ред. А. М. Попова. – Москва : Юрайт, 2019. – 484 с. – Текст : непосредственный.

5 авторов и более:

Теория и методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для студентов вузов / [А. Г. Каузова и др.]; Под ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 365 с. – Текст : непосредственный.

Под заглавием:

История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Юрайт, 2019 г. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / [Ред., сост., коммент. М. Э. Риттих]. – Москва : Советский композитор, 1982. – 224 с. – Текст : непосредственный.

Многочастные издания:

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов : [в 2 ч.] / Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва : Юрайт, 2016. – 2 ч. – Текст : непосредственный.

Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учебное пособие для муз. вузов и колледжей. В 2 частях. Часть 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва : Музыка, 2018. – 391 с. – Текст : непосредственный.

Нотные издания:

Лӧз синъяса ас чужанін : сборник песен коми композиторов / Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации» ; [авторы-составители: Л. В. Баева, Т. Н. Бушенева]. – Сыктывкар : [ГАУ РК «ЦНТ и ПК»], 2020. – 167 с. – Пер. загл.: Синеглазый наш Север. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Юному музыканту-пианисту : хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы : 2 класс : учебно-методическое пособие / сост. : Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Статьи из журнала:

Лебедев, С. Исторические метаморфозы музыкантов / С. Лебедев. — Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2024. – № 1. – С. 120-127.

Низовцева, С. Г. Святочные гадания в русских заводских поселениях Республики Коми / С. Г. Низовцева. — Текст : непосредственный // Живая старина. – 2019. – № 1. – С. 24 – 28.

Из газеты:

Артеев, А. «Вместе» на одной сцене / А. Артеев. — Текст : непосредственный // Республика. – 2024. – 18 мая. – С. 6.

Законодательные материалы:

Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной думой 29 декабря 2012 года] – Москва : Просвещение, 2010. – 144 с. – Текст : непосредственный.

Аудиоиздания:

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман : [аудиокнига] / М. Ю. Лермонтов ; читает И. Басов. – Москва : Звуковая книга, 2007. – 1 CD-ROM. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

Сьёлӧм кудйысь лэбана : песни в исполнении Лидии Логиновой. - Сыктывкар : Финно-угорский культурный центр Республики Коми, 2007. – 2 эл. опт. диска (CD-ROM). – Музыка (исполнительская) : аудио.

Мультимедийные электронные издания:

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. — Москва : Большая Российская энциклопедия, 1996. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

Коми-пермяки. По заветам Кудым-Оша : [фильм] / рук. проекта Татьяна Баранова ; авт. сценария Анна Баженова ; реж. Олег Митюшѳв ; текст читает Андрей Стакионис. – [Сыктывкар] : Финно-угорский культурный центр Российской Федерации, 2012. - 1 видеодиск (DVD) (17 мин.). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

Интернет-ресурсы, описание сайта целиком:

Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» : сайт / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная национальная библиотека. – Москва : Центр «ЛИБНЕТ», 2001. – URL : <http://www.nilc.ru> (дата обращения: 15.01.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Интернет ресурсы, статьи с сайтов:

Колледж искусств Республики Коми отметил свое 80-летие / фото С. Милюкова – Текст : электронный // ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми : [официальный сайт]. – 2023. – URL: <http://www.arskomi.ru/index.html?art=27864&tpl=6> (дата обращения: 26.02.2024).

Источники из электронно-библиотечных систем (ЭБС):

Станиславский, К. С. Работа актера над собой. В 2 частях. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2019. – 171 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/438046> (дата обращения: 15.01.2020).

Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. Н. Н. Римской-Корсаковой, А. Н. Римского-Корсакова. – Москва : Юрайт, 2019. – 339 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Юрайт : образовательная платформа [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430641> (дата обращения: 18.01.2020).

5.13. Библиографический список должен содержать не менее 10 источников!

6. Порядок аттестации по курсовым работам и оформления ее результатов

6.1. Курсовая работа, оформленная студентами в соответствии с требованиями, не позднее, чем за одну неделю до начала экзаменационной сессии представляется им руководителю для проверки и предварительной оценки.

6.2. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается для доработки с учетом сделанных замечаний и повторно предъявляется в срок, указанный руководителем, но до начала экзаменационной сессии.

6.3. Защита курсовой работы является обязательной и проводится публично с приглашением заместителей директора по учебной работе и научно-методической и проектной работе.

6.4. Аттестация студента по итогам защиты курсовой работы осуществляется дифференцировано по десятибалльной системе. Оценка за курсовую работу выставляется руководителем по результатам защиты в журнал и зачетную книжку студента.

6.5. Общими критериями оценки курсовой являются:

- обоснованность актуальности темы исследования, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;

- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;

- четкость структуры работы и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;

- эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;

- владение научным стилем изложения;

- обоснованность и ценность полученных результатов и выводов, возможность их применения в практической деятельности;

- соответствие формы представления курсовой всем требованиям, предъявляемым к оформлению работ;

- орфографическая и пунктуационная грамотность;

- качество устного доклада, свободное владение материалом курсовой;

- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

6.6. Студент, не представивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

7. Хранение курсовых работ

7.1. Курсовые работы по учебным дисциплинам / междисциплинарным профессиональным модулям хранятся в течение установленного срока (1 год) в кабинетах ПЦК, за которыми закреплены соответствующие учебные дисциплины / междисциплинарные курсы/ профессиональные модули. По истечении указанного срока все курсовые работы списываются по акту.

7.2. Колледж оставляет за собой право использовать продукты методической, творческой, исследовательской деятельности студентов не

только в качестве учебных пособий, но и в качестве результатов научно-исследовательской деятельности и достижений студентов на выставках, презентациях и других мероприятиях, направленных на повышение престижа учебного заведения.

Министерство культуры и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ В ХОРЕ МЛАДШИХ КЛАССОВ

КУРСОВАЯ РАБОТА

по разделу МДК.02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин
ПМ.02 Педагогическая деятельность

Подготовил студент III курса

Иванов Иван Иванович

Специальность:

53.02.06. Хоровое дирижирование

Руководитель: Петрова П.П.

Сыктывкар, 2024