



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Межрегиональной педагогической
научно-практической конференции

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Сыктывкар, 2024 г.

**Министерство культуры и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Межрегиональной педагогической
научно-практической конференции**

**«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Сыктывкар, 2024

ББК 74.40

С23

Печатается по решению Методического совета Колледжа искусств Республики Коми
Протокол № 8 от 27 марта 2024 года.

Составители:

О.А. Попова, заместитель директора по научно-методической и проектной работе
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

А.П. Баласанова, старший методист отдела научно-методической и проектной работы
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Сборник материалов Межрегиональной педагогической научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты образования и воспитания в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования». / Под ред. О.А. Поповой, А.П. Баласановой – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2024. – 56 с.

Представленные в сборнике материалы педагогической научно-практической конференции предназначены для преподавателей и обучающихся учреждений среднего профессионального образования в области культуры и искусства, гимназий искусств, учреждений дополнительного образования и всех, кого интересует сфера искусства.

Авторы статей сборника несут полную ответственность за достоверность представленных материалов и корректность оформления ссылок на используемые источники.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ. РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ

Иванова Ирина Юрьевна

Развитие эстрадного вокального исполнительства в Республике Коми на примере проведения Первых и Вторых Малых Дельфийских игр 5 стр.

Мойсеевич Ольга Александровна

Взаимодействие профессиональных музыкантов и творческой молодежи в концертной деятельности 9 стр.

Дементьева Ксения Александровна

Эстрадное пение, как неотъемлемая часть образовательного процесса на отделении «Актерское искусство» Колледжа искусств Республики Коми 12 стр.

К ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ КОМПОЗИТОРОВ (М.И. ГЛИНКА, М.П. МУСОРГСКИЙ, Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ)

Жукова Надежда Александровна

Изучение творчества М.П. Мусоргского в рамках специальности 53.02.01 Музыкальное образование ГПОУ «СППК» 18 стр.

Слободина Светлана Александровна

О потомках Н.А. Римского-Корсакова (к 180-летию со дня рождения композитора) 24 стр.

Крылова Юлия Сергеевна

Роль Н.А. Римского-Корсакова в развитии теории музыкальных способностей (к 180-летию русского композитора) 28 стр.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СПО

Петерсон Любовь Анатольевна

Из опыта работы развития волонтерского (добровольческого) движения в организации СПО на примере ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» 35 стр.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПОКОЛЕНИЙ ПЕДАГОГОВ

Обоскалова Ольга Валерьевна

Роль наставника в профессиональном самоопределении 39 стр.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Козлов Сергей Владимирович

Гражданско-патриотическое воспитание на уроках истории 44 стр.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Манова Надежда Александровна, Далищинская Наталья Викторовна, Лятиева Олеся Александровна

Логопедические приемы на уроках вокала 47 стр.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сердитова Анжела Львовна

Инклюзивное музыкальное образование в детских школах искусств 52 стр.

**ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ.
РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ**

*Иванова И.Ю.,
преподаватель, Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»,
г. Сыктывкар*

**РАЗВИТИЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ НА ПРИМЕРЕ ПРОВЕДЕНИЯ
ПЕРВЫХ И ВТОРЫХ МАЛЫХ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР**

Аннотация: В статье обозначены ключевые моменты развития эстрадного вокального исполнительства по итогам проведения Первых и Вторых Малых Дельфийских игр в Республике Коми. Автором сделаны определенные выводы о подготовке участников данного мероприятия в последующей перспективе развития игр.

Ключевые слова: Малые Дельфийские игры, эстрадное вокальное исполнительство, подготовка участников.

В период с 20 по 24 октября 2022 года и с 9 по 17 октября 2023 года в Республике Коми состоялись масштабные творческие мероприятия – Первые и Вторые Малые Дельфийские игры. Это событие объединило все культурно-досуговые, профессиональные организации, центры творчества, которые приняли активное участие в реализации игр и подготовке их участников. Участники, которым на момент проведения конкурса было от 10 до 25 лет, были представлены в девяти номинациях. Одной из номинаций была «Эстрадное пение» (соло).

Если Первые Малые Дельфийские игры прошли в Воркуте, Ухте и Сыктывкаре, то Вторые игры расширили свою географию и состоялись в Микуни, Ухте, Усинске, Печоре, Воркуте, Инте, Визинге и Сыктывкаре.

Критерии сольного эстрадного пения были следующие: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Конкурсанты представляли две песни – песню композитора страны участника, песня по выбору участника. Продолжительность песен составляла до восьми минут.

В 2022 году общее количество участников было 31 человек – 22 человека в возрасте от 10 до 13 лет, 8 человек в возрасте от 14 до 17 лет и 11 человек в возрасте от 18 до 25 лет.

В 2023 году количество участников игр увеличилось до 61 человека. В возрасте с 10 до 13 лет выступило 29 человек, с 14 до 17 лет и с 18 до 25 лет по 16 человек. Значительное увеличение количества участников

номинации свидетельствовало о том, что за год игры набрали невероятную популярность у педагогов и детей, расширилась география участников, проживающих в самых отдаленных уголках Республики. Такой творческий трамплин для талантливой молодежи республики помог ярче себя показать в следующем этапе конкурсных соревнований – на Первых и Вторых открытых молодежных Арктических Дельфийских играх, которые состоялись в ноябре в столице региона городе Сыктывкаре.

По итогам проведения игр члены жюри, которое было сформировано из педагогов профессиональных образовательных организаций, центров дополнительного образования, провели круглый стол с педагогами участников. Были обозначены следующие проблемы:

Развитие эстрадного вокального исполнительства в Республике Коми развивается неравномерно. На местах не хватает специалистов, профессионально обученных навыкам эстрадного пения. Некоторые педагоги не проходят курсы повышения квалификации на протяжении нескольких лет и не могут быть в курсе тенденций развития эстрадного пения, особенно в части выбора программ.

В связи с этим, на играх у некоторых участников конкурса программы отличались своей концертностью, но они не являлись конкурсными. Программы были ориентированы на выступление перед публикой, фоновое воспринимающее звучание со сцены. Конкурсная же программа должна содержать в себе показ навыков художественного и технически грамотного пения. В определенном возрасте должны быть показаны те элементы звучания, которыми может обладать исполнитель – приемы вокализации, диапазон мелодии, регистровые особенности звучания голоса, широта певческого дыхания. Также должна быть отработана орфоэпически грамотная подача литературного текста, показано умение владения микрофоном. У многих исполнителей отсутствовала культура звука, была не отработана подача звука в микрофон, что свидетельствовало о том, что по определенным причинам на местах нет возможности работать с техникой.

Члены жюри обратили внимание и на то, что большинство участников не могли сопоставить себя и сценическое пространство. Исполнители терялись в объемах сцены, не держали центр сцены, не могли «прожить» песню в движении, что также свидетельствовало о том, что доступ к сцене у певцов не имелся или имелся крайне редко.

Работа с микрофонами как акустическим средством усиления звука также требовала пристального внимания со стороны педагогов, занимающихся обучением эстрадному пению. Микрофон – одно из важнейших передающих звук устройств, помогающих певцу в реализации своего произведения. С самых первых уроков нужно учить работать с микрофоном, учить держать его, соотнося с динамикой, тесситурой произведения, определенными гласными звуками и сочетаниями согласных.

Прослушивания программ игр позволили понять, что некоторые педагоги не проводили эту работу, и певцы неправильно работали с микрофонами и, как результат, теряли в качестве.

Работа с микрофоном всегда сведена к минимуму, если не образуется тандема между педагогом, певцом и звукооператором. Эстрадный исполнитель всецело зависит от качественной обработки звука, придающего объем голосу, позволяющему певческому звуку свободно нестись в зал. Это позволяет не форсировать звук, петь мягко, объемно. Важно всегда находить баланс между фонограммой и певцом. Звукооператор, не чувствующий природу певческого звука, не сможет грамотно выстроить звучание. К сожалению, это также имело место быть и в программе прослушиваний. У некоторых исполнителей фонограммы не соответствовали требованиям по Положению о проведении Малых Дельфийских игр. Встречалось дублирование мелодической линии и использование бэк-вокала. Ответственность за данные действия всецело лежит на педагоге.

При прослушивании Малых Дельфийских игр важно сказать и о сценическом образе, который был выбран для исполнителей. Чаще всего эта работа была сделана качественно, но яркий образ – это не всегда отражение конкретного произведения. Образ должен составить единое целое с певцом, стать его продолжением и органично сочетаться. Не все исполнители смогли яркий образ соотнести с песней, и это разрушило восприятие произведения. И наоборот, образ бледный от обуви до костюма или платья также мешали состояться восприятию номера в целом.

Эстрадная песня – это целый мир, действие, которое представлено в вокале, движении, танце, костюме, свете, звуке. Все средства выразительности должны были работать на образ и его полную реализацию.

Важно обратить внимание на уровень конкурсных программ. Конкурсная программа должна быть с определенным набором сложностей, но она не должна быть завышена по техническим трудностям, в смысловом контексте она должна быть понятна исполнителям и полностью соответствовать их возрасту. На данном конкурсе встретились как завышенные, так и заниженные по трудностям программы. Некоторые исполнители пели на пределе своих певческих возможностей, срывались на крик, не могли удержать интонацию. Совсем юные вокалисты пели произведения о любви, расставании, «возрастные» песни. Всё это шло в диссонанс с теми, кого жюри наблюдало на сцене. Например, участница в категории «14 – 17 лет» спела песню Вадима Усланова на стихи Михаила Гусериева «Ты не целуй». В песне есть следующие строки «Свой камень не кидай мне горечи вослед», «Ко мне ты не придешь, за годы чувств благодарю», «Моих ночных обид щемящее мерцанье». Песня по смысловому содержанию не сочетается со столь юным возрастом и вряд ли может быть в репертуаре. Также участница в категории «10 – 13 лет»

представила всемирно известную песню Кристины Агилеры «Hurt», в которой есть следующие строки в переводе «Я заключила бы тебя в свои объятия, я избавила тебя от боли, поблагодарила бы за все, что ты сделал, простила бы тебе все ошибки». В этом же возрасте участник спел песню Сергея Васильева на стихи Марины Линды «Собака-барабака». Основная мысль этой песни заключалась в следующих словах «Подарите мне собаку Барабаку, чтоб лохматый комок растянулся у ног». Контраст в выборе поэтических текстов программ, вокального диапазона был порой колоссальным. Впоследствии жюри давало рекомендации по выбору программ.

В перспективе развития игр важно понимать, что конкурс закончится, а певческое и психологическое состояние детей должно быть стабильным, нужно помнить о здоровьесбережении учеников и не допускать профессиональных ошибок.

Таким образом, в республике необходимо проводить ряд мероприятий, которые позволили бы готовить участников конкурса, ориентируясь не только на собственный опыт и знания. Педагоги должны иметь возможность творческого общения друг с другом. Такому общению способствуют курсы повышения квалификации, которые возможно проводить на базе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации». Работа с одаренными детьми должна систематически проходить на базе Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта и науки в Республике Коми «Академия юных талантов».

В Республике Коми, имеющую большую территорию, может быть создана ассоциация педагогов по эстраднему вокальному исполнительству. При подготовке крупных мероприятий педагоги смогут поделиться своим опытом, обсудить проблемы, возникающие при подготовке программ конкурсов или концертов, смогут выйти с предложениями о приглашении ведущих педагогов с других городов. Также возможно наладить общение с членами жюри конкурсов и пригласить их экспертами на мероприятия, проходящие в городах республики.

Участие в Малых Дельфийских играх – это отличный стимул для демонстрации своего мастерства, а также большая возможность получения самых ярких впечатлений.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.dshikomi.ru/konkursy/v-oktjabre-v-komi-projdut-malye-delfijskie-igry.html>
2. <https://gov.rkomi.ru/kv/node/5887>
3. https://m.vk.com/wall-49393744_31133

Мойсеевич О.А.,
художественный руководитель
Государственное автономное учреждение Республики Коми «Коми
республиканская академическая филармония»,
преподаватель, Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»,
заслуженный работник Республики Коми,
г. Сыктывкар

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ И ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сложный вопрос – профессиональная ориентация молодых и юных музыкантов – задают себе многие поколения педагогов как младшего, так и среднего образовательных звеньев в системе музыкального образования. Что повышает мотивацию к избранию профессии, какими средствами увлечь молодых исполнителей в творческий процесс, как организовать и воспитать в них ощущение уверенности в выборе?

Профориентация – одна из существенных сторон формирования личности в подростковом и юношеском возрасте. Музыкальное образование предопределяет необходимость раннего включения обучающихся в профессиональную деятельность. Изначальная установка на определенную музыкальную специальность позволяет ребенку сориентироваться в различных сферах музыкального искусства и дает возможность самостоятельно выбрать будущую профессию. В то же время, как показывает практика музыкального обучения и воспитания, зачастую выбор и освоение музыкальной специальности происходит неосознанно, без учета мотивационной сферы подростка, являющейся побудительно-энергетическим центром его дальнейшего профессионального развития. В связи с этим к профессиональному обучению подходят люди, имеющие высокий уровень музыкальной подготовки и одновременно неразвитую мотивацию к музыкальной профессии.

Система мер, направленных на оказание помощи молодежи в выборе музыкальной профессии, включает в себя и профессиональное просвещение о возможностях профессиональной карьеры, и профессиональное воспитание, формирующее работоспособность, ответственность, трудолюбие, и профессиональное консультирование по вопросам трудоустройства, и, безусловно, профессиональное развитие личности. Последнее неотделимо от профессиональной практики, где молодой музыкант получает фундаментальные основы будущей трудовой деятельности. Именно в практической, а точнее в сценической, концертной деятельности юный музыкант формирует профессиональные компетенции

и осознаёт себя частью музыкального сообщества города и региона. Особенная ответственность перед творческим коллективом становится мощным мотиватором для личностного и профессионального роста.

Конечно, в каждом образовательном учреждении есть практика внутренних, школьных и студенческих концертов, ребята играют на академических концертах и зачётах, поют в хоре, играют в оркестрах и ансамблях. Такие концерты воспитывают выдержку и учат справляться со сценическим волнением, но они остаются учебными, для «своих» - педагогов, одноклассников, родителей. Совершенно другой подход – вовлечение учеников и студентов в концертную деятельность с профессионалами, на «большую» сцену, в деятельность, требующую наивысшего сосредоточения всех возможностей молодого исполнителя.

Подобная практика в республике Коми целенаправленно реализуется в течение многих лет в цикле театрализованных концертов «Музыкальные истории» (автор и ведущая О. Мойсеевич). Проект существует с 2000 г. и за 23 года охватил разнообразные музыкальные темы: о композиторах («М.П. Мусоргский», «М.Л. Герцман», «Ф. Шуберт», «Р. Шуман», «Г. Малер», «Д. Шостакович», «И. Брамс», «Ф. Лист», «К. Дебюсси», «С. Прокофьев», «Э. Григ», «Ф. Шопен» и др.), о музыкальных эпохах и жанрах, деятелях искусства.

Специфика и неординарность проекта заключается в сквозном драматургическом переплетении рассказа о композиторе с музыкальным материалом. Без пауз и остановок, почти без аплодисментов на сцене разворачивается музыкальный «спектакль». Все средства направлены на создание образа композитора, эпохи, в которую он жил, окружающей его атмосферы: художественное оформление сцены в целом и построение мизансцен, световая партитура, взаимодействие артистов, эмоциональная подача материала ведущей.

Одной из особенностей проекта является творческое сотрудничество мастеров театрального и музыкального искусства со студентами и обучающимися профильных учебных заведений республики разных направлений. Во время репетиций и выступлений происходит «живой» мастер-класс, который юные артисты получают от профессионалов в непосредственной ситуации партнёрства «на равных».

Подобные программы не только расширяют культурный кругозор зрительской аудитории, но и повышают профессиональное мастерство музыкантов и актёров, и дают возможность молодым талантам реализоваться и учиться у мастеров сцены в живом общении. Выход на сцену с профессионалами высокого уровня перед широкой публикой воспитывает в молодом поколении тягу самоусовершенствованию, даёт ощущение уверенности в профессиональном будущем, помогает самоопределению в избранном деле.

За последние годы в «Музыкальных историях» выступали обучающиеся Сыктывкарской ДМШ им. Я. Перепелицы (М. Сидорова, М. Соболев – фортепиано), обучающиеся Гимназии искусств при Главе Республики Коми (А. Выборова – фортепиано, О. Куратова – альт, более 50 в хорах, ансамблях, хореографических номерах и т.п.), студенты колледжа искусств Республики Коми им. Ю. Спиридонова (В. Калядина – флейта, А. Рассыхаева, А. Леканов – вокал, З. Тасчи – фортепиано, студенты театрального отделения в мизансценах), обучающаяся Сыктывкарской ДШИ (Д. Стрелкова – хореография), студент Санкт-Петербургской консерватории им. Н. Римского-Корсакова (выпускник Колледжа искусств Республики Коми) А. Юрковский. Внимательно наблюдая за творческим определением ребят, приглашённых в проект, на протяжении более чем 20 лет обнаруживается 100% попадание в профессию, мощный личностный рост и высокая мотивация к дальнейшему образованию и творчеству.

Они вышли на сцену не только в качестве музыкантов-исполнителей, в каждой «Музыкальной истории» артисты исполняют свою «роль». Это не драматическая постановка, но режиссёрские переплетения каждому предписывают исполнение особенной театрализации. Так М. Сидорова в программе о К. Дебюсси «играла» его маленькую дочь Шу-Шу, для которой композитор создал свой фортепианный цикл «Детский уголок». Студент колледжа З. Тасчи в программах о Ф. Листе и Ф. Шопене исполнял не только виртуозные сочинения композиторов, но и «играл роль» молодого композитора в сложных жизненных ситуациях. М. Соболев чудесно исполнил «роль» маленького Ф. Шопена на его первом в жизни концерте.

Перейдя в должность художественного руководителя филармонии, автор статьи не оставила своего главного принципа – поддержка и продвижение молодых талантов с целью их профессионального определения. За полтора года работы в качестве исполнителей в профессиональные концерты коллективов филармонии были приглашены студенты колледжа искусств К. Чиликина (вокал) – в музыкальную сказку «12 месяцев», Е. Гафарова и Д. Волченко (вокал) – в концерт к 100-летию Московской академической филармонии, З. Тасчи (фортепиано) в качестве концертмейстера на фестиваль «Палитра голосов России», Е. Яранова (народный вокал) – в состав ансамбля народной песни «Северная околица» и в качестве солистки хора Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. В. Морозова «Асья кыя». В лекции-концерте «Культура Коми: вчера, сегодня, завтра» юная вокалистка гимназии искусств В. Литвинская спела песню коми композитора В. Брызгаловой. В концертах, посвящённых юбилейным датам коми композиторов и поэтов студенты актёрского отделения колледжа искусств читали стихи.

Неоценимый опыт профессионального сотворчества, сотрудничество с мастерами искусств, важные советы и консультации во время репетиций

дают молодым талантам колоссальный импульс дальнейшему продвижению в области сценического музыкального искусства.

Скоро юбилей М.И. Глинки, 220 лет со дня рождения композитора – «Отца русской музыки». Идет большая подготовка к торжественному празднованию этого события в культурной жизни страны и республики. Коми республиканская академическая филармония пригласила для участия в юбилейном концерте студенческий симфонический оркестр, пианиста и вокалистов из колледжа искусств республики Коми. Плодотворное сотрудничество продолжается.

Источники:

Сайт «Культурного центра О. Мойсеевич»

<https://www.moycentr.online/>

Группа ВКонтакте «Культурного центра О. Мойсеевич»

<https://vk.com/club203584001>

Сайт «Коми республиканской академической филармонии»

<https://www.filarmoniakomi.ru/>

*Дементьева К. А.,
преподаватель, Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»,
г. Сыктывкар*

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ОТДЕЛЕНИИ «АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО» КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Аннотация: Данная статья посвящена роли эстрадного пения, его значению в образовательном процессе на отделении «Актёрское искусство» Колледжа искусств Республики Коми. Обучение эстрадному вокальному исполнительству способствует всестороннему и многогранному развитию способностей и раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Ключевые слова: эстрадное пение, сольное пение, актёрское искусство, вокал, эстрадное исполнительство, актёр.

В современном социокультурном сценическом пространстве востребованы и популярны как драматические, так и музыкальные спектакли, требующие от артиста наличия профессиональных компетенций не только в области актёрского мастерства и драматургии художественного

образа, но и вокального исполнительства. Всё больше востребован универсальный актёр.

Общепрофессиональная дисциплина «Сольное пение» профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности «Актерское искусство» Колледжа искусств Республики Коми расширяет творческий потенциал обучающихся, повышает их музыкально-интеллектуальный уровень. При условии активизации образного мышления, воображения, музыкально-стилевых и театрально-образных представлений, регулярного обогащения эстетического, познавательного опыта у обучающихся формируется комплекс компетенций в области эстрадного вокального искусства, куда входит владение вокальной техникой (речевой позицией, характерной для эстрадного пения, правильными дыханием, голосоведением, чёткой артикуляцией, ясной дикцией и другими). Вокальное воспитание – это тот важный пласт художественного образования студента-актёра, который поможет правильно сориентировать его в целях дальнейшего профессионального развития.

Изучение методической и нотной литературы по общепрофессиональной дисциплине «Сольное пение» требует от обучающихся вдумчивой и кропотливой работы. На протяжении всего периода обучения изучаются вопросы становления эстрадного вокального обучения, ведётся работа над полноценным звучанием голоса, тембровым единообразием в исполнении, интонационной точностью, регистровой сглаженностью, стилевым соответствием. Всё это применяется и закрепляется при исполнении сольных программ. Даются теоретические и практические знания в области эстрадного исполнительского искусства, изучается опыт ведущих мастеров вокального обучения, исследуются приемы и методы вокализации. Обучающиеся поют сольно и в ансамбле, учатся пользоваться диапазоном своего певческого голоса, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, а также в концертных выступлениях при исполнении программ. Они узнают художественно-исполнительские возможности голосов, особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания, профессиональную терминологию.

Эстрадная манера является подходящей и удобной для актёра. Она предполагает пение в речевой позиции и позволяет естественно встроить конкретное вокальное произведение в спектакль. Спецификой эстрадного пения являются особое внимание к слову и речевым интонациям, экспрессивное и глубоко личностное произнесение музыкально-поэтического текста, обращение к речитации в соответствии с образом с естественным переходом от неё к вокальной мелодии.

Специфика эстрадного исполнительства близка и понятна актёрам. Эстрада в целом, тесно взаимодействуя с другими искусствами, такими как музыка, драматический театр, хореография, литература, кино, цирк, пантомима, является самостоятельным и специфическим видом искусства. Слово «эстрада» (от латинского *strata*) означает настил, помост, возвышенность, площадка. Самое точное определение эстрады как искусства, объединяющего различные жанры, приводится в словаре Д.Н. Ушакова: «Эстрада – это искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене. Её специфика заключается в лёгкой приспособленности к различным условиям публичной демонстрации и кратковременности действия, в художественно-выразительных средствах, искусство, содействующее яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, в злободневности, острой общественно-политической актуальности затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры, публицистики» [5, с. 789]. Основой эстрадного искусства является номер. Номер – маленький спектакль одного или нескольких артистов со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Спецификой номера является непосредственное общение артиста с публикой, от своего лица или от лица персонажа. Важным моментом является продуманная и соответствующая драматургия конкретного эстрадного номера.

Основным жанром эстрадного исполнительства является песня. Она и становится в данном случае основой номера (своего рода спектакля с завязкой, кульминацией и развязкой). Обучающиеся создают законченные сольные и ансамблевые номера на основе различных песен, продумывая драматургию, сценографию, реквизит, костюмы. В рамках жанра эстрадного вокала существует множество направлений и стилей, каждому присущи свои черты, характер, тембровые краски, интонации, нюансы. Все они прорабатываются с обучающимися при разучивании конкретных музыкальных произведений. Стилистически-жанровое разнообразие эстрадных вокальных произведений способствует расширению кругозора, разностороннему развитию вокальных способностей, раскрытию творческого потенциала, развитию творческой гибкости, универсальности в раскрытии образов. Музыкально-выразительная основа эстрадной песни включает в себя манеру исполнения, содержание поэтического текста, актерское мастерство, выразительные жесты, мимику, интонацию и многое другое. Эстрадная песня даёт возможность развитию и проявлению многогранной творческой индивидуальности.

В рамках уроков по сольному эстраднему пению ведётся работа над развитием певческого дыхания, чувства певческой опоры, артикуляцией, дикцией, точностью интонирования, постановкой голоса, мышечной свободой, эстрадной выдержкой. Прорабатываются моменты, связанные с разными видами атак звука, фразировкой, мышечной динамикой,

соединением пения со сценическим движением и хореографией (или же элементами хореографии), производится работа над диапазоном голоса. Уроки обязательно включают в себя комплексы дыхательных и артикуляционных упражнений, распевочные комплексы, вокально-технические упражнения, работу над музыкальными произведениями. Эстрадное пение подразумевает применение микрофона. Он, как отмечает С.С. Клитин, позволяет ярче выявлять содержательность слов, не злоупотреблять силой вокального звука [2]. В современных условиях практики концертов микрофон – почти всегда необходимое условие, потому важным моментом является знание правил работы с ним, умение применять эти знания на практике при исполнении сольных и ансамблевых программ. Всё это достигается на уроках по сольному эстраднему пению.

В ходе обучения ведётся работа над разнохарактерными, разножанровыми, разностилевыми, разнотемповыми, разнофонетическими произведениями. Это позволяет обучающимся ярко проявлять творческие способности, раскрывать их новые грани, развиваться с точки зрения вокального исполнительства, даёт возможность применения навыков актёрского мастерства, танца, сценического движения. Опыт подобной работы способствует развитию многогранности, универсальности, гибкости, разносторонности будущего актёра. Поскольку для эстрадного вокального исполнительства характерно стилистически-жанровое разнообразие, в репертуар обучающихся входят песни из мультфильмов и кинофильмов, произведения патриотической тематики, народные песни, современные эстрадные песни, романсы, арии из мюзиклов, джазовые стандарты, песни советских композиторов, песни на иностранных языках, песни отечественных композиторов и другие. Каждое произведение имеет свои особенности с точки зрения исполнительских трудностей и применения навыков актёрского мастерства, конкретной драматургии. Репертуар подбирается, исходя из индивидуальных способностей и природных данных каждого отдельного обучающегося с учётом развития и роста.

Работа над музыкальными произведениями с обучающимися отделения «Актёрское искусство» кропотлива и несколько отличается от работы с вокалистами, она имеет свои особенности. Выбрав то или иное музыкальное произведение, анализируем композицию в целом. Изучаем историю создания музыкального произведения, его характер, стилистические особенности. Подбираем фонограмму-минус, подходящую конкретному голосу тональность (в которой он будет звучать наиболее естественно и свободно, ярко с точки зрения раскрытия тембра голоса). Разбираем поэтический текст с позиции художественного смысла, дикционных трудностей, фразировки, ритмический рисунок темы. Разучиваем мелодическую линию, обязательно проигрывая её на инструменте (фортепиано), используя нотную литературу (если же

необходимой нотной литературы нет в доступе, используется собственная нотная транскрипция оригинальной аудиозаписи данного произведения). Разучивание вокальной строчки с применением инструмента является важным моментом для развития точного интонирования, понимания структуры мелодии. Мелодия разбирается с точки зрения исполнительских трудностей, прорабатываются сложные фрагменты. Ведётся работа над формой музыкального произведения, штрихами, динамическими оттенками и нюансами. Продумываются драматургия произведения, концертного номера, сценография, сценическое движение, хореография, образ, костюм.

Применяется комплексный подход в работе над музыкальным произведением. Возможность филигранного создания и тончайшего проживания сценического образа посредством языка музыки – это уникальная, отличительная особенность поющего актёра. Музыкальная палитра придаёт исполнителю чувство внутренней свободы и вдохновения, уверенности в себе.

Учитывая индивидуальные способности и природные данные каждого студента, можно обозначить критерии, характеризующие уровень освоения программ каждого из шести учебных семестров (семестры с 3-го по 8-ой в соответствии с учебным планом). Они следующие: представление произведений как законченных музыкальных композиций, интонационная точность исполнения вокальной партии, соответствие музыкального и поэтического текста друг другу, владение мимикой и пластикой при исполнении произведений, ровность певческого дыхания, владение техническими средствами, работа в сценическом пространстве и соотнесение его с формообразованием произведений, эмоциональность, уровень эстрадной вокальной техники, музыкальность, отработанность дикции и артикуляции, регистровая сглаженность, тембровое окрашивание, объёмность звучания, понимание стиля и другие. В зависимости от курса и учебного семестра уровень сложности музыкальных произведений, а также вокально-технических упражнений возрастает. В конце каждого семестра из номеров программ создаётся полноценная программа. Обучающиеся выступают перед публикой на сценической площадке с законченными концертными вокальными эстрадными номерами, постановкой которых активно занимаются самостоятельно. В постановках каждого из исполнителей зачастую принимают участие однокурсники или же обучающиеся других курсов. Это воспитывает навык ансамблевости, умение работать в команде, что необходимо в актёрской профессии. Обязательным условием исполнения вокальных произведений всегда является глубокое актёрское проживание. Регулярно проводятся внутриучрежденческие конкурсы по дисциплине «Сольное пение» на лучшее исполнение произведений определённой тематики или жанра (например, на лучшее исполнение народной песни, на лучшее исполнение вокального произведения патриотической тематики и т. д.). Конкурсы

проводятся среди обучающихся одного курса. Всё это способствует постепенному комплексному развитию от семестра к семестру.

Занятия по общепрофессиональной дисциплине «Сольное пение» проводятся один раз в неделю индивидуально. Значение данной дисциплины велико для обучающихся. Работа строится с учётом певческих способностей и фактуры артиста, а приобретённые умения в области вокального эстрадного исполнительства дополняют творческую палитру актёра, расширяют его творческие возможности и воображение: «Творческое музыкальное воображение – «слуховое» воображение, определяет специфику профессии, подчиняется общим законам развития воображения» [4, с. 258]. Вообще, на протяжении XVIII–XX веков компоненты вокального воспитания профессионального актёра занимали важное место в русской театральной педагогике. Художественная природа русского актёра всегда отличалась особой музыкальностью, что во многом и определило вектор развития русского театра. К вопросу обучения вокальному искусству актёра обращались многие именитые театральные и вокальные педагоги XX столетия. Так, закономерности вокального искусства в области музыкального театра были открыты и сформулированы ещё К.С. Станиславским. В связи со всем этим предметы музыкального воспитания нередко входили в перечень обязательных дисциплин многих профильных образовательных учреждений. Сохраняется тенденция и в наши дни, с поправкой на современность.

Список литературы:

1. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – 2-е издание, стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2011. – 48 с.: нот. (+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
2. Клитин С.С. Эстрада – проблемы теории, истории и методики. – Л., 1987. – 190 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва: АРТ, 2008. – 490 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий // Избранные труды: в 2 томах. – Москва, 1985. – 328 с.
5. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 2007. – 801 с.

**К ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ КОМПОЗИТОРОВ
(М. И. ГЛИНКА, М. П. МУСОРГСКИЙ, Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ)**

*Жукова Н.А.,
преподаватель, Государственное профессиональное образовательное
учреждение «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова», г. Сыктывкар*

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М.П. МУСОРГСКОГО В РАМКАХ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГПОУ «СГПК»**

Аннотация: В статье рассматриваются аспекты изучения творчества композитора М.П. Мусоргского (1839-1881) в системе среднего профессионального образования в Республике Коми в процессе обучения на специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» ГПОУ «СГПК» в связи с профессиональной спецификой.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальное образование, русская классическая музыка, М.П. Мусоргский, опера, камерно-вокальные произведения, основное общее образование.

В семье мировых музыкальных культур русской музыке принадлежит одно из самых значительных мест. Вершиной многовекового развития стало XIX столетие, давшее человечеству Глинку, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского. В их творческих принципах были заложены зерна дальнейшего плодотворного развития и обновления европейской музыки и новой отечественной эпохи. Периодизация XIX века с позиции исторических процессов в русском обществе включает доглинкинский и классический периоды. Оперы М.И. Глинки (1804-1857) положили начало развитию в русской музыке двух жанров: исторической оперы-драмы и эпической оперы-сказки. В культуре России велика роль А.С. Даргомыжского (1813-1869) – укрепившего принципы реализма и гуманизма. Постепенно рождалась новая художественная картина, переплетение реализма и романтизма было свойственно музыкальному искусству разных жанров. Большую роль сыграло содружество «Могучая кучка», образовавшееся под началом М.А. Балакирева (1837-1910) в Петербурге.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) – одна из самых могучих, неповторимо своеобразных фигур мирового музыкального искусства. Мусоргский – гениальный композитор-новатор, творчество которого было поначалу недооценено. Его музыка оказала сильнейшее влияние на композиторов XX века. «Создать живого человека в живой музыке»,

«Создать жизненное явление или тип в форме им присущей, не бывшей до того ни у кого из художников», — так сам композитор определял свою цель. Характер творчества определил преимущественное обращение Мусоргского к вокальным и сценическим жанрам. Его высочайшие достижения – оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», вокальные циклы «Детская», «Без солнца» и «Песни и пляски смерти».

Важнейшей областью, отразившей восхождение русской музыки к вершинам музыкальной классики, явились вокальные и сценические жанры, которые принято рассматривать как основу музыкальной культуры, средство духовного развития современного школьника. Сегодня как никогда значима роль музыканта-педагога, музыканта-исполнителя, теоретика-музыковеда, являющихся проводниками в передаче национальных ценностей подрастающему поколению. Педагог-музыкант должен осуществлять развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей, формировать эстетический вкус, стимулировать развитие их творческой деятельности. На протяжении длительного времени в Республике Коми уделяется большое внимание подготовке музыкально-педагогических кадров. Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» («СГПК») – старейшее учебное заведение Республики, отметившее 100-летний юбилей (2021). В настоящее время колледж осуществляет подготовку по 12 специальностям и профессии. Специальность 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовая подготовка) открыта в 1972 году на базе педагогического училища № 2 г. Сыктывкара как Музыкальное отделение в связи с необходимостью решения острейших проблем в области педагогики музыкального образования республики. С 1 марта 2019 года Музыкальное отделение преобразовано в отделение музыкального образования, дизайна и сервиса, осуществляет подготовку будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в дошкольной образовательной организации (ДОО). Современные тенденции в музыкальном образовании, реализуемые на специальности и наличие мастерской позволяют проводить мероприятия по стандартам «WorldSkills» по компетенции «Преподавание музыки в школе». Согласно ФГОС специальности 53.02.01 Музыкальное образование [1] выпускник готовится к следующим видам деятельности:

1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.

2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

Учебный план специальности содержит несколько циклов дисциплин, 4 профессиональных модуля и различные виды практик. В ряду

профессиональных дисциплин важное место занимает ОП.05 «История музыки и музыкальная литература». Творчество М.П. Мусоргского изучается в рамках темы раздела «Отечественная история музыки» (3 курс). Форма аудиторного урока является основной, большую роль играет самостоятельная проработка учебного материала, подготовка учебных исследований, связанных с творчеством композиторов.

Изучение творчества Мусоргского опирается на план:

1. Жизненный и творческий путь. Периодизация. Истоки. Философские вопросы времени в творчестве композитора.
2. История создания оперы «Борис Годунов». Характеристика музыкальных образов (в развитии).
4. Вокально-камерное творчество, периодизация. Вокальный цикл «Детская» - особенности жанра, драматургии и музыкального языка.
5. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки», интонационно-образная характеристика.

В качестве оперных сюжетов Мусоргский избирал переломные моменты русской истории, шаг за шагом приближаясь к своему времени. «Борис Годунов» (1869-1874) – реалистическая народная музыкальная драма, либретто написано композитором по мотивам трагедии А.С. Пушкина. К творчеству Мусоргского мы обратились в юбилейный год 140-летия баса Ф.И. Шаляпина (1873-1938). Тема курсовой работы: Герои русских опер в творчестве Ф.И. Шаляпина (на примере образа Бориса Годунова). В ходе исследования на основе изучения материалов (среди них воспоминания, критические отзывы, записи, портреты) были сделаны выводы об особенностях воплощения образа Бориса Годунова в творчестве Ф.И. Шаляпина и разработаны дидактические материалы [7]. На фоне разнохарактерных образов оперы возвышается трагическая **фигура царя Бориса**. Его образ отличает сумрачный облик, двойственность души, терзаемой «трагедией совести». В партии преобладают средства музыкальной выразительности, несущие отпечаток общеевропейских интонаций, характерных для благородных оперных героев. Муки совести Бориса воплощены в музыке с поразительной психологической точностью. Колоссальная психологическая нагрузка, *процессуальность* партии Бориса, «обращенность в самосозерцание» обусловили ее строение в виде цепи монологов, своего рода «монодрамы, впаянной в широкое, многоплановое историческое действие» [5, с. 259]. Образ Бориса традиционно предстаёт в трагическом ракурсе: «Речь Бориса глубоко лирична и проникновенна. Проводя через всю оперу идею осуждения самодержавия, Мусоргский не стремится сделать из самого Годунова ходульного злодея. Наоборот, он создает образ, обладающий всей сложностью человеческого характера и глубиной чувств, привлекающий к себе симпатии слушателей» [10, с. 159].

Пласт **инструментальной музыки** в творчестве Мусоргского охватывает симфонические и фортепианные произведения. Наиболее

оригинальное и фундаментальное из них – программная сюита «Картинки с выставки» (1874), ознаменовавшая открытие нового и для русской, и для всей мировой фортепианной музыки по части стиля, образности и структуры цикла. Музыка М.П. Мусоргского получает необычные интерпретации в творчестве рок-направлений, например, британской рок-группы ELP – наряду с остроумными прочтениями классического шедевра («Гном», «Избушка на курьих ножках») звучат измененные вплоть до искажения эксцентрические интерпретации пьес «Старый замок» и «Богатырские ворота». Данный репертуар анализировался в ходе студенческого исследования («Классическая музыка в современных обработках как средство взаимодействия между академической и массовой музыкой», 2012).

В течение 4 курса будущие выпускники посвящают немало времени педагогической практике, направленной на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. В качестве примера использования в репертуаре открытого урока преддипломной практики в СОШ творчества М.П. Мусоргского показателен урок музыки в 6 классе 3-й четверти («В чём сила музыки») на тему «Сила музыки русской души Модеста Петровича Мусоргского». Цель: сформировать понимание правды и силы музыки в процессе исполнения и восприятия произведений, отражающих тему народной фантазии и речи. Музыкальный материал урока: В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате», М.П. Мусоргский симфоническая картина «Ночь на лысой горе», опера «Сорочинская ярмарка» – сцена «Гопак», С. Старобинский «Песня о словах». В процессе подготовки были изучены дополнительные материалы по творчеству Мусоргского, разработан план и ход урока, задания для обучающихся.

Современный период развития общего образования. В настоящее время в образовательных организациях Российской Федерации введена в действие Концепция преподавания предметной области «Искусство» (принята 24.12.2018). Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования: формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания. Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования: приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки,

стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека. Программа по музыке [2, 3] составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход. Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков.

Творчество М.П. Мусоргского в начальной школе может быть затронуто в связи с модулями № 2 «Классическая музыка» (инвариантный, раздел Русские композиторы-классики) и № 6 «Музыка театра и кино» (вариативный) посредством некоторых песен и романсов композитора, фрагментов опер или фортепианных произведений (на усмотрение учителя). В основной школе – с инвариантными модулями №№ 3-4 и вариативным № 9. Содержание модуля № 3 «Русская классическая музыка» включает тематический блок «История страны и народа в музыке русских композиторов» – образы народных героев, тему служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов, в качестве вида деятельности возможен просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра). Инвариантный модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» включает тематические блоки – камерная вокальная музыка, циклические формы и жанры, симфоническая музыка, театральные жанры. Соприкоснуться с циклом миниатюр, определить его принцип и основной художественный замысел возможно в процессе знакомства с сюитой «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» предполагает раскрытие связи искусств музыка и литература, музыка и живопись. В данных модулях возможно использование камерно-вокального репертуара Мусоргского в жанре народной картинки социальной тематики (песня-романс «Озорник», «Сиротка», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская»), сольных и хоровых фрагментов оперы «Борис Годунов».

Студентами специальности «Музыкальное образование» ведутся учебные исследования, представленные курсовыми и выпускными квалификационными работами (ВКР) в контексте анализа современных программ по музыке. В 2023-2024 учебном году будет представлена к защите ВКР на тему «Освоение творчества отечественных композиторов учащимися 5 класса на примере камерно-вокальных произведений». Цель исследования: теоретическое и методическое обоснование использования камерно-вокальных произведений в процессе освоения творчества отечественных композиторов учащимися 5 класса.

Специфика изучения творчества М.П. Мусоргского отражена в процессе подготовки специалиста в следующих основных направлениях:

1. Реализация в содержании профессиональных учебных дисциплин и видов практики (уроков, музыкальных занятий, лекций-концертов);

2. Организация учебно-исследовательской работы студентов (среди них курсовые и выпускные работы).

Материалы исследований могут стать основой для дальнейшей разработки в области музыковедения и педагогики, рекомендуются для практического использования.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 993. С изменениями и дополнениями от: 25 марта 2015 г., 17 мая 2021 г.). – URL: <https://base.garant.ru/70737282/1b93c134b90c6071b4dc3f495464b753/> (дата обращения 15.03.2024).

2. Федеральная рабочая программа начального общего образования МУЗЫКА (для 1-4 классов образовательных организаций). – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf (дата обращения 10.11.2023).

3. Федеральная рабочая программа основного общего образования МУЗЫКА (для 5-8 классов образовательных организаций). – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf (дата обращения 10.11.2023).

4. Гозенпуд, А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX –XX веков и Шаляпин: 1890-1904/ А.А.Гозенпуд. – Ленинград: Музыка, 1974. – 264 с.

5. История русской музыки: в 10-ти т. – Москва: Музыка, 1994. – Т.7: 70–80-е годы XIX века. Ч.1/ Ю.Келдыш, Л.З.Корабельникова, Т.В.Корженьянц, Е.М.Левашев, М.Д.Сабина. – 479 с.

6. Мусоргский. Жизнь и творчество русского композитора. – URL: <http://www.mussorgsky.ru/index.html> (дата обращения 10.03.2024).

7. Программа курса История музыки и музыкальная литература. – URL: <https://vk.com/club120997541> [История музыки 3 курс СГПК] (дата обращения 10.03.2024).

8. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. — 3-е изд., перераб. И доп. — Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 480 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Русская музыка в школе / под ред. Л.А Рапацкой. – Москва: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 320: ноты.

10. Русская музыкальная литература. Вып. 2 /сост. и общ. Ред. Э.Л. Фрид. – 8-е изд. – Ленинград: Музыка, 1985. – 295 с.

*Слободина С.А.,
преподаватель, Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»,
г. Сыктывкар.*

О ПОТОМКАХ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА)

Мероприятия, посвященные юбилейным датам музыкантов, обычно проходят по всей стране. Это многочисленные концерты, гастрели, музейные выставки, экскурсии, научные конференции, дискуссионные площадки, лекции, туристические маршруты по мемориальным местам, которые тесно связаны с жизнью и творчеством композитора и другие события. Музыкальные учебные заведения также отмечают эти даты разными способами, и колледж искусств не является исключением. Он проводит огромное количество мероприятий, посвященных композиторам, которые оставили неизгладимый след в музыке.

Таким образом, юбилейные даты композиторов становятся прекрасным поводом отметить их достижения и вклад в историю музыки, вспомнить их жизнь и творчество, вновь прослушать известные и малоизвестные произведения, вдохновиться ими. Также это отличная возможность углубиться в изучение наследия композитора, а порой и вновь оценить его творчество. Отмечая юбилеи композиторов, мы увековечиваем память о них.

Как преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, мы также не можем пройти мимо этих важных дат. Мы оформляем тематические выставки в кабинетах, проводим концерты на различных площадках города и за его пределами, участвуем со студентами в музыкально-теоретических конкурсах различного уровня, сами проводим внутриучрежденческие конкурсы, участвуем в педагогических конференциях с докладами и многое другое.

Музыкальный календарь 2024 года насыщен юбилейными датами. Юбилеи отмечают такие композиторы, как Й. Сук, Л. Ноно, Б. Сметана, И. Штраус, Л. Шпор, Р. Штраус, К. В. Глюк, Л. Яначек, А. Брукнер, А. Шёнберг, А. Шнитке и другие. Украшают этот список две крупные даты: 220 лет со дня рождения М. И. Глинки и 180 лет со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

Мой доклад сегодня посвящён одному из юбиляров – русскому композитору, педагогу, дирижёру, музыкально-общественному деятелю, члену «Могучей кучки» Н. А. Римскому-Корсакову. Доклад не претендует на открытия в области изучения жизненного и творческого пути композитора. Конференция является лишним поводом вспомнить этого юбиляра.

Очень часто на уроках музыкальной литературы студенты интересуются о потомках того или иного композитора. Сколько детей было у М. И. Глинки, есть ли ныне живущие далёкие родственники В. А. Моцарта, кем стали потомки С. С. Прокофьева, кто сейчас занимается Байрейтским театром и т.д. Данные вопросы и послужили толчком для изучения потомков Н. А. Римского-Корсакова, о которых сегодня пойдет речь.

На одном из музыкальных вечеров А. С. Даргомыжского Николай Андреевич познакомился с талантливой пианисткой Надеждой Николаевной Пургольд. 30 июня 1872 года они поженились и прожили вместе 37 счастливых лет. В их браке, который явился образцом идеальных семейных отношений, родилось 7 детей. Правда, выжили только пять. Сын Святослав (1889-1890) умер в младенчестве. Дочь Мария (1888-1893) умерла в возрасте 5 лет.

Самым старшим в семье был **Михаил**¹ (1873-1951). Михаила с детства окружала музыка, он играл на фортепиано и даже пробовал сочинять. Но выбрал он себе путь не музыканта, а учёного. В 1895 году он окончил естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Впоследствии Михаил Николаевич становится одним из ведущих отечественных специалистов в области энтомологии². После себя он оставил масштабные труды, посвященные морфологии, систематике и эмбриологии таких насекомых как ручейники, наездники, сеноеды, эмбии и другие.

У Михаила Николаевича было 5 детей. Вера (1903-1973) стала библиографом, Елена (1905-1992) – преподавателем иностранных языков. Один из детей посвятил себя музыке – Георгий Михайлович (1901-1965). Первоначальное музыкальное образование Георгий получил у своего деда, Н. А. Римского-Корсакова. В 1926 году он окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. О. Штейнберга (который был его дядей), а в 1929 году – аспирантуру Ленинградского института театра и музыки. Георгий Михайлович работал в лабораториях и на студиях «Ленфильма» и «Техфильма», был научным сотрудником Ленинградского института театра и музыки по отделам музыки и кино, преподавателем музыкальной акустики и инструментовки в Ленинградской консерватории, а также преподавателем музыкально-теоретических предметов в Томском музыкальном училище.

Младшая дочь Михаила Ольга Михайловна (1914-1987) стала известным геологом-минералогом и педагогом, доцентом кафедры минералогии Ленинградского (ныне Санкт-Петербургского) университета. В ее честь назван минерал римкорольгит. Замужем Ольга Михайловна была

¹ М. Н. Римский-Корсаков был назван в честь героя первой оперы Николая Андреевича – «Псковитянка» (Михайло Туча).

² Энтомология – раздел зоологии, изучающий насекомых.

за Алексеем Алексеевичем Фаворским, сыном известного химика. У них было двое детей: дочь Татьяна и сын Игорь. Игорь Алексеевич Фаворский (1939-1990) становится доктором физико-математических наук. Его дочь Ольга (1974), прапраправнучка композитора, сейчас является известной в определенных кругах певицей в жанре эстрадного шансона, актрисой, композитором и поэтом.

София Николаевна³ Римская-Корсакова (1875-1943) была на 2 года младше Михаила. Известно, что она была оперной певицей. Умерла от голода в блокаду Ленинграда. У Софии Николаевны было двое детей. Людмила Владимировна умерла в ссылке в Тюмени. Ирина Владимировна (1904-1989) стала писательницей, известной по роману «Лебединая песнь». Её сын Кирилл Капитонович Головкин (1936-1969) прожил всего 33 года, но стал известным в научных кругах ученым. Дочь Кирилла Капитоновича Ксения (1959) на данный момент является регентом православного хора, а сын Николай Кириллович (1968) – учителем географии в одной из петербургских школ. Но главным делом своей жизни он считает сохранение народной музыки и вот уже 25 лет подряд вместе с семьей ездит в экспедиции в Архангельскую область в поисках исполнителей старинных русских песен. Мария Николаевна Головкина (1993), прапраправнучка Римского-Корсакова, работает учителем русского языка и литературы в школе.

Андрей Николаевич был третьим ребенком в семье Римских-Корсаковых (1878-1940)⁴. Он вошел в историю как философ, издатель, известный музыковед, музыкальный критик, автор многочисленных статей, посвященных произведениям русских композиторов и русским исполнителям. Всю свою жизнь он посвятил просвещению, изучению нотных рукописей, сохранению музыкального наследия. Известно, что Игорь Стравинский свой балет «Жар-птица» посвятил А. Н. Римскому-Корсакову. Сын Андрея Николаевича филолог и переводчик Всеволод (1914-1942) погиб вместе с матерью во время блокады Ленинграда в период Великой Отечественной войны.

Младший сын композитора, **Владимир Николаевич** (1882-1970)⁵, был альтистом Мариинского театра, преподавателем в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина, Ленинградском областном педагогическом училище, Ленинградском институте театра и музыки.

Дочь Владимира Татьяна (1915-2006) стала архитектором, специалистом-градостроителем, автором двух книг о своем деде – Н. А. Римском-Корсакове. Сын Владимира Андрей (1910-2002) был акустиком,

³ София Николаевна получила свое имя в честь матери композитора, Софьи Васильевны.

⁴ Он был назван в честь отца Николая Андреевича, Андрея Петровича Римского-Корсакова.

⁵ Владимир назван в честь дяди Надежды Николаевны Пургольд Владимира Федоровича.

доктором физико-математических наук, профессором. В 1932-1935 годах он с коллегами разработал один из первых электромзыкальных инструментов – «эмиритон». Название инструмента образовано из начальных букв слов «электрический музыкальный инструмент», фамилий Римского-Корсакова и Иванова, и слова «тон». Александр Андреевич (1936-2018) стал российским ученым, доктором физико-математических наук, а Николай Андреевич (1953) – физиком, акустиком. Известно, что прапраправнук композитора, Андрей Владимирович (1994), пишет музыку в стиле соул, фанк, джаз, но воспринимает это только как хобби.

Самой младшей в семье была **Надежда Николаевна Римская-Корсакова**⁶. Она вышла замуж за Максимилиана Осеевича Штейнберга, которого всегда считали родным и близким человеком в семье Николая Андреевича. Он учился по классу композиции у Римского-Корсакова в консерватории. Именно Штейнберг создал по указанию композитора симфонические сюиты из опер «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Золотой петушок». Он сам был серьезным композитором, написал 5 симфоний, 2 балета, симфонические и вокально-симфонические произведения. Среди его учеников – Г. Уствольская, Д. Шостакович, Ю. Шапорин и другие.

Дети Штейнбергов продолжили прославлять род Римского-Корсакова. Дмитрий (1909-1962) стал энтомологом, доктором биологических наук, профессором. Сергей (1911-1960) – талантливый художник. Надежда (1914-1987) – филолог, автор грамматики французского языка.

На данный момент живы десять представителей шестого поколения потомков Римского-Корсакова, из которых только двое носят его фамилию. Наиболее часто среди потомков композитора встречаются представители двух профессий – ученые и, конечно, музыканты. В большой семье Римских-Корсаковых существует неразрывная связь и преемственность поколений. Дети композитора, а затем и внуки считали, что они могут и обязаны восстановить в памяти и подробно зафиксировать все, что связано с жизнью и творчеством Николая Андреевича Римского-Корсакова. Ежегодно потомки композитора в памятные даты собираются все вместе в музее-квартире Римского-Корсакова на Загородном проспекте в Санкт-Петербурге, где композитор жил последние 15 лет, или в усадьбе Любенск в Псковской области. Квартира в Санкт-Петербурге после смерти Римского-Корсакова и его жены долгое время была коммунальной, музей открылся только в 1971 году по инициативе потомков композитора. Музей-заповедник композитора, основанный в 1967 году, состоит из двух соседних усадеб – Любенск и Вечаша. Это были любимые места летнего отдыха композитора. В Любенске композитор жил каждое лето, начиная с 1907

⁶ Была названа в честь супруги композитора.

года. В Любенске он закончил свою последнюю оперу «Золотой петушок». В этом доме в ночь на 21 июня 1908 года композитор скончался, но семья продолжала жить там до 1919 года. К сожалению, в 2022 году в Любенске произошел пожар, который уничтожил более 1000 экспонатов. Начало восстановительных работ намечено на 2024 год.

Считаю, что данная информация актуальна и имеет практическую значимость, так как может быть использована в педагогической практике.

Список литературы

1. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., Музыка, 1984
2. http://old.conservatory.ru/files/Musicus_42_Rimskaya_Korsakova.pdf
Татьяна Римская-Корсакова. Семейная хроника в письмах, воспоминаниях и документах.
3. https://museumpskov.ru/locations?slug=muzej_usadba_rimskogo-korsakova
4. <https://rkorsakov.ru/>

*Крылова Ю.С.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К. Глазунова»,
Россия, г. Петрозаводск*

РОЛЬ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В РАЗВИТИИ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ (К 180-ЛЕТИЮ РУССКОГО КОМПОЗИТОРА)

В 2024 году музыкальный мир отмечает 180 лет со дня рождения русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Трудно переоценить вклад композитора в развитие отечественной музыкальной культуры и педагогики. В Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова этот год ознаменован рядом мероприятий, объединенных в образовательную инициативу «Уроки Н. А. Римского-Корсакова». Одно из них – открытое занятие по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» для обучающихся по программам высшего образования.

Тема открытого занятия – «Эволюция взглядов на сущность и

классификацию музыкальных способностей» – направлена на ознакомление студентов с известными в музыкальной психологии классификациями музыкальных способностей, среди которых классификация Н. А. Римского-Корсакова имеет особое значение, так как она выведена русским композитором на основе собственного педагогического опыта⁷ и является результатом его размышлений о музыкальном образовании в России. В августе 1892 года Николай Андреевич в заметке «О музыкальном образовании» изложил свои взгляды на природу музыкальных способностей и дарования. Обобщив, можно представить их в таблице «Классификация музыкальных способностей» (таб. 1).

Таблица 1.

Классификация музыкальных способностей
(по Н. А. Римскому-Корсакову)

Элементарные (низшие):	Музыкальное дарование (высшие):
<p>1) физиологические данные, 2) элементарный музыкальный слух, 3) память.</p> <p>Компоненты музыкального слуха:</p> <p>1) гармонический слух: – слух строя или чувство стройности, – слух лада или ладовый слух. 2) слух ритмический, или ритмическое чувство: – чувство темпа или ровность движения, – чувство размера.</p>	<p>1) технические, 2) слуховые: – слух стройности, слух ладовый, чувство темпа и чувство размера, – абсолютный слух, – внутренний слух, – чувствительность к тембру и экспрессии, – архитектурный слух и чувство логики.</p>

Элементарные или низшие музыкальные способности характеризуют физиологические данные человека и элементарные музыкальные способности (слух и чувство ритма), позволяющие ему музицировать. Как писал Н.А. Римский-Корсаков: «элементарными музыкальными способностями мы называем:

1) То нормальное развитие органов произведения музыкальных тонов, как-то: горла, губ, пальцев и т. д. посредством которого достигается возможность приобретения и развития техники пения или игры.

2) Элементарный музыкальный слух, т. е. способность верно петь или наигрывать мелодию или фразу.

3) Память вообще есть способность необходимая для всякого умственного труда, и в этом смысле мы можем понимать значение и музыкальной памяти.

Нормальное развитие горла, пальцев или губ имеет, конечно, условное значение по роду специальности, игры на инструментах или пения, избранного музыкантом в качестве главного художественного предмета» [3, с. 175].

Далее композитор останавливается на рассмотрении сущности слуховой способности. Он пишет: «Строение всякой мелодии

⁷В 1871 году русский композитор стал профессором по классам практического сочинения и инструментовки в Санкт-Петербургской консерватории. В эти же годы он начал преподавать в организованной Бесплатной музыкальной школе, а в 1874 году стал ее директором.

обуславливается двумя первоначальными факторами музыки: гармонией и ритмом. Гармонические законы управляют относительной высотой звуков, составляющих мелодию; ритмические законы подсказывают тот порядок, в котором располагаются эти звуки. Итак в основе музыкального слуха вообще лежат:

- 1) слух гармонический и
- 2) слух ритмический, или ритмическое чувство.

Всмотревшись ближе в эту гармоническую способность, называемую гармоническим слухом, легко отличить две главные ветви этой способности: слух строя и слух лада.

А) Слух строя, или чувство стройности, есть та способность, посредством которой ухо отличает интервалы музыкальные от интервалов, неупотребительных в музыке, т. е. стройность, или настройку, от нестройности, или расстроенности. Например, одно и то же мажорное трезвучие может звучать стройно и чисто и может звучать расстроенно, нечисто, тем не менее не переходя в трезвучие другого рода, например в минорное или уменьшенное. Обладающий этой способностью отыскивает инстинктивно безусловно верную интонацию звуков, исполняя мелодию голосом или играя ее на смычковом инструменте.

Б) Слух лада или ладовый — это способность различать и определять отношения между высотой различных музыкальных звуков, способность, дающая нам представление о величине интервалов. Этой способностью мы отличает квинту от кварты, малую терцию от большой, мажорное трезвучие от минорного и т. п. Эта способность дает нам возможность воспроизвести голосом или на инструменте слышанные нами интервалы или угадать их величину, называя их установленными для этого терминами.

Что же составляет сущность ритмического слуха или чувства?

а) Чувство темпа или ровность движения. Это — способность придавать одну, установленную сначала длительность равным между собою ритмическим единицам, например половинным нотам, четвертными или восьмушками и т. д., а также соответствующим им паузам.

б) Чувство размера, т. е. способность находить и определять отношения между различными ритмическими единицами, например между четвертью и восьмушкой, между половиной и шестнадцатой и т. п.

Природное развитие и гибкость каждой из способностей <...> не всегда одинаково у одного и того же субъекта. Для артиста, тем не менее, желательно наиболее высокое и притом равномерное развитие всех этих основных способностей. Это развитие <...> достигается музыкальным воспитанием» [3, с. 175-176].

Высшие музыкальные способности или музыкальное дарование по Римскому-Корсакову — это:

«а) Технические.

Если строение пальцев, рук, горла или губ представляет собой

известные особенности, способствующие быстрому развитию техники игры, или пения, если при этом особенности эти таковы, что при усиленных упражнениях достижима высшая степень виртуозности, мягкости и силы тона, подвижности, отчетливости и т. п. в пении или игре, – то такое счастливое строение этих органов можно назвать высшими техническими способностями.

б) Слуховые.

Если природные слуховые способности таковы, что слух стройности, слух ладовый, чувство темпа и чувство размера даны самой природой и при первых музыкальных занятиях и ознакомлении с приемами игры или пения выступают явно, как бы в полном развитии своем, то такие способности можно назвать высшими слуховыми.

Абсолютный слух.

Такое природное сольфеджио и чувство ритма обыкновенно, или, по крайней мере, весьма часто совпадает, сверх того, с чувством тональности или абсолютным слухом, т. е. способностью угадывать абсолютную высоту музыкальных строев.

Внутренний слух.

Одновременно с этой способностью наблюдается и способность к мысленному представлению музыкальных тонов и их отношений, без помощи инструмента или голоса. Способность эта развивается и укрепляется практикой. Если от природы субъект одарен этой способностью, то на первых порах она сказывается в мысленном представлении (с. 178) музыкальных отрывков простейшей фактуры; упражнение же развивает эту способность до возможности мысленного представления сложнейших по фактуре произведений.

Чувствительность к тембру и экспрессии

Чувствительность и восприимчивость к различным тембрам и экспрессии составляет тоже важную отрасль высших музыкальных способностей.

Архитектонический слух и чувство логики

Развитие слуха абсолютного и слуха внутреннего ведет к образованию способности, которую следует назвать архитектурным слухом и чувством логики музыкальной.

Это – способность слышать голосоведение и чувствовать соотношение аккордов между собою, тональное и ритмическое. Это такая способность, вследствие которой музыкант инстинктивно чувствует законы безусловной красоты и логической связи последовательностей, осмысливающихся и освещающихся ходом мелодии, т. е. музыкальной речи» [3, с. 179]. Взгляды Н.А. Римского-Корсакова имели большое значение для дальнейшего развития теории музыкальных способностей в трудах Б. М. Теплова, К. В. Тарасовой, Г. М. Цыпина, Д. К. Кирнарской и др.

Книга Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей» вышла в 1947 году. Исследуя музыкальные способности, Теплов пришел к выводу, что музыкальность свойственна всем людям, но у разных людей музыкальные способности неодинаковы, а для успешной реализации музыкальной деятельности важны не только собственно музыкальные данные, но и многие другие, одинаково важные и для других видов деятельности. Теплов предложил новую структуру музыкальных способностей, включающую обязательные компоненты: ритмическое и ладовое чувство, способность к произвольному оперированию музыкальными слуховыми представлениями; описал феномен музыкальности как единство эмоциональной отзывчивости на музыку и совокупности взаимосвязанных между собой отдельных музыкальных способностей. Сформулировал гипотезу о наличии общих и частных способностей: общие способности существуют внутри частных и неразрывно связаны с ними, именно наличие у одного человека общих компонентов одаренности, важных для успешного выполнения разных видов деятельности, и дает разносторонне одаренных людей. Большое внимание уделял вопросу о происхождении музыкальных способностей. Считал, что биологические задатки – это только предпосылки развития, они могут повлиять на развитие той или иной способности только во взаимодействии с определенными условиями. По мнению Б. М. Теплова, способности всегда являются результатом развития, нельзя говорить о способности, возникшей до начала развития, и о способности, достигшей вершины развития.

Опираясь на классификацию общих и частных музыкальных способностей К. В. Тарасова в своей книге «Онтогенез музыкальных способностей», вышедшей в 1988 году, предложила следующую их характеристику (табл. 2).

Таблица 2.

Классификация музыкальных способностей
(по К.В. Тарасовой)

Общие музыкальные способности				Частные музыкальные способности
эмоциональная отзывчивость на музыку	познавательные музыкальные способности			
		сенсорные – мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты, чувство ритма	интеллектуальные – музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов, музыкальное воображение	музыкальная память

Д. К. Кирнарская в своей книге «Музыкальные способности» к аналитическому слуху относит чувство музыкальной высоты, чувство музыкального интервала, ладовое чувство, гармонический слух, внутренний слух и музыкальную память, а также абсолютный слух.

Что представляет собой аналитический слух? Он связан не просто с определением тех или иных элементов музыкальной ткани, но и с их осознанием. Это – «тонкий звукоразличительный инструмент, выражающий музыкальную мысль: он дифференцирует звуковой поток, разлагает его на микрочастицы-звуки, собирая их в осмысленное целое. <...> у аналитического слуха и речи общая цель – создать осмысленное звуковое целое и обеспечить правильность его понимания» [2, с.147].

Какова же структура аналитического слуха? Она определяется структурой музыкальной ткани: мелодическая мысль, которая родственна речевому высказыванию (мелодический слух); гармонический слух; внутренний слух, музыкальная память.

В чем заключается принцип «работы» аналитического слуха? Д. К. Кирнарская отмечает: «Сначала он воспринимает целое произведение, далее слушающий относит это произведение к известной ему звуковой системе. Когда система, управляющая музыкальной тканью как целым будет определена, аналитический слух как рентгеновским лучом просветит все «музыкальные внутренности» сочинения, весь его звуковой состав, все связки и сочленения... Когда же внутреннему слуху станет понятна вся совокупность имеющихся музыкальных элементов и возможностей их сочетания, когда он сможет мысленно охватить их, то можно будет считать, что аналитический слух <...> подготовил музыкальный слух к синтезу; теперь из имеющихся элементов и звуковых сочетаний могут появиться новые элементы и новые сочетания» [2, с. 152].

Как проявляется аналитический слух? Аналитический слух проявляется в умении различать тембр звука и его высоту. Автор приводит в пример один из зарубежных экспериментов испанского психолога Эммануэля Гарсиа. Исследователь попросил молодых музыкантов-любителей, играющих на духовых инструментах, продемонстрировать свой звуковысотный слух: испытуемые слушали пары одних и тех же звуков, исполняемых на разных инструментах. Им надо было «подстроиться» на своем инструменте к данным звукам, повторить их. Испытуемые все время склонялись к тому, чтобы светлые и яркие тембры «выситься», а плотные и густые «низить». Если на трубе они слышали звук «ля», то повторяя его им хотелось взять уже «си» или «до». А если тот же «ля» они слышали на бас-кларнете, то повторяли они его уже как «ля-бемоль» или «соль». О чем говорит приведенный мною для примера эксперимент? Интонационный слух играет ведущую роль в нашем восприятии, он контролирует отклик на тембр.

Корреляция теоретических взглядов на природу музыкальных способностей в отечественном музыкознании XX века и первой их классификации, появляющейся в трудах Н. А. Римского-Корсакова позволяет сделать следующие выводы:

1) Низшие и высшие музыкальные способности, суть которых в

соответствии с взглядами русского композитора определяет глубину их проявления заложило основы классификации способностей Б. М. Тепловым (общие и частные).

2) Понятие «архитектонический слух», которое подробно рассматривает Д. К. Кирнарская, впервые появляется в классификации Н. А. Римского-Корсакова. Также композитором называются такие разновидности музыкального слуха как внутренний и абсолютный слух.

3) Способность слышать ритмическую организацию музыкальной ткани, которую композитор определяет «ритмическим чувством», рассматривается таким образом в контексте восприятия музыки.

4) Музыкальная память фигурирует в труде Н. А. Римского-Корсакова именно как способность, необходимая для занятия музыкальной деятельностью.

Список литературы:

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. 672 с.

2. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учебные пособие для студентов высших учебных заведений / Д. К. Кирнарская; предисл. Геннадия Рождественского. Москва: Таланты-XXI век, 2004. 493 с.

3. Римский-Корсаков Н. А. Полное собрание сочинений. т. II Литературные произведения и переписка. М.: 1963.

4. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. Минск: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. 800 с.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СПО

*Петерсон Л.А.,
заместитель директора по воспитательной работе,
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»,
г. Сыктывкар*

РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЕРСКОГО (ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ) В ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

В современной России социализация личности молодых людей в возрасте от 16 до 23 лет протекает в условиях, обусловленных изменениями политической, экономической, социальной, социокультурной подсистем России. Такие проблемы как нестабильность и агрессивные тенденции в обществе, социально-правовая незащищенность, отсутствие досуговой деятельности, невостребованность многих специальностей, возможность потери работы, неудовлетворенность заработной платой увеличивают у молодого поколения неуверенность в завтрашнем дне.

Теряется интерес к знаниям и труду, появляется склонность к асоциальным формам инициативы. Данные изменения в мотивации поведения, выборе ценностных ориентаций подростков и молодежи – весьма тревожный показатель ухудшения нравственного, психического и физического здоровья общества.

Вместе с тем, молодежный возраст – период важнейших событий в жизни человека, период социальных и профессиональных ориентиров, формирования мировоззрения, в основе которого ценностно-мотивационная и нормативная структура, начало трудовой деятельности, создание семьи. При этом одним из важнейших общественных институтов воспитания, помогающим молодым людям избежать душевной и духовной разрухи выступают детские и молодежные объединения, которые не могут заменить образовательные организации или семья.

Подчеркнем, что в детских и молодежных объединениях создается социальная воспитательная среда как часть социальной реальности любого социума (А.В. Мудрик, Б.В. Куприянов). Именно там человек проходит обязательную школу социализации. И именно там он является объектом социализации, поскольку содержание данного процесса определяется заинтересованностью всего общества (социальной политики) в том, чтобы человек успешно овладел ролевыми общественными функциями: гендерная

и семейная социализация (И.С. Кон, Л.Б. Шнейдер); мог компетентно участвовать в социальной жизни (гражданская социализация); был законопослушным, обладал развитой политической культурой (политическая социализация – Л.Я. Гозман, Е.Б. Шестопапов).

В исследованиях авторов (И.С. Кон, А.В. Мудрик, Д.И. Фельдштейн) раскрываются проблемы социализации обучающихся. В них подчеркивается необходимость согласования усилий различных социальных институтов общества в процессе успешного воспитания личности. Под термином «социализация» мы понимаем совокупность всех социальных процессов, проходящих в течение жизни, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. В процессе социализации прежде всего выделяют три сферы: деятельность, общение, самосознание. Общей характеристикой этих сфер является процесс расширения, умножения социальных связей индивида с внешним миром. Взятые в целом, выделенные сферы создают для индивида расширяющуюся действительность, в которой он действует, познает и общается, тем самым осваивая не только микросреду, но и всю систему социальных отношений.

В колледже особенное значение имеют такие направления социализации как развитие личности в процессе межличностного общения обучающихся, подготовка их к самостоятельной жизни и становление профессиональной ориентации в будущей профессиональной карьере.

С 2019 года обучающиеся колледжа вошли в добровольческое (волонтерское) движение России, а с 2023 года стали участниками РДДМ «Движение первых», что является одним из важнейших средств социализации всех категорий подростков и молодежи и развитием неполитического, социально-педагогического общественного движения детей и молодежи. Детские общественные объединения колледжа выполняют функцию дополнения ФГОС СПО, расширяют поле социализации обучающихся, имеют различные направления деятельности, охватывая сферы социальной помощи, молодежной политики, культуры, семьи, здравоохранения, безопасности и охраны общественного порядка, комфортной городской среды, досуга, культуры, спорта, медиа.

Ежегодно Волонтерский отряд ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» пополняется новыми волонтерами, его члены – молодые люди в возрасте от 16 до 24 лет – стараются расширить сферы своей деятельности, разнообразить формы работы. По состоянию на 01.01.2024 г. волонтерством охвачены более 38 % от всех обучающихся колледжа. Все волонтеры колледжа проходят регистрацию на площадке ДОБРО.RU системе «Добровольцы России» <http://добровольцыроссии.рф> и имеют уникальный ID.

Волонтерский отряд ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

ведет добровольческую деятельность по направлениям: культурное, социальное, патриотическое, инклюзивное, событийное. Волонтеры оказывают помощь на концертных площадках звукорежиссерам, постановщикам, организуют сопровождение участников, работают на регистрации, сопровождении жюри, помогают в монтировке сцены, проводят мероприятия и акции. Волонтеры вовлечены в мероприятия в рамках программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») национального проекта «Культура».

Организуют свою деятельность волонтеры колледжа как по запросу колледжа или государственных учреждений, так и по собственной инициативе. Запросы заинтересованных лиц связаны, в первую очередь, с необходимостью помощи в организации республиканских мероприятий – волонтеры на конкурсах «Таланты XXI века», «Юные дарования», «Звонкие голоса», «Молодежные арктические дельфийские игры»; мероприятий на уровне колледжа «Знамя Победы», поздравительные концерты, в том числе приуроченные к памятным датам.

По собственной инициативе волонтеры проводят благотворительные акции, мероприятия воспитательной направленности, поздравления – благотворительные акции – «Книги – детям», «Добрый новый год», поздравления для детей, находящихся на лечении в детской республиканской клинической больнице, «Музыкальная гостиная детям», «Зеленый лес», «Приют Друг», «Кошка за окошком» и др.

Одна из проблем, с которыми сталкиваются члены волонтерского отряда колледжа, – это несоответствие между желанием помогать и имеющимся у волонтеров знаниями и умениями, как это сделать. Для устранения данного несоответствия в колледже проводятся мастер-классы, встречи, на которых обучающиеся знакомятся с основами волонтерской деятельности, эффективными приемами организации социального волонтерства, формируется среда для развития наставничества от старших курсов к младшим.

События, в которых отряд принимает участие, размещаются в социальной сети ВКонтакте на странице Волонтерского отряда Колледжа искусств Республики Коми <https://vk.com/club199142132>

Колледж принимает следующие меры по нематериальному поощрению добровольцев:

- приказы о благодарности за проведение акций;
- популяризация мероприятий волонтеров через размещение постов о примерах добровольчества студентов в официальных социальных группах колледжа в ВК;
- содействие в получении новых знаний через участие в конференциях, мастер-классах, молодежных слетах;

– содействие в получении интересных впечатлений через участие в качестве волонтеров в фестивалях, концертах, тематических творческих встречах с деятелями культуры и искусства;

– содействие в поиске места будущей занятости через участие в творческих и дизайн-проектах для учреждений культуры и искусства;

– оказание организационной и методической поддержки волонтерам при участии в проектах «Волонтеры культуры», «Культура. Гранты России».

Сложившаяся в колледже система работы волонтерского отряда дает свои результаты: возросло количество мероприятий, проведенных по заявкам заинтересованных организаций (если в 2020 году доля участия волонтеров в мероприятиях составляла менее 10% от общего количества, то в 2022/2023 учебном году – более 30%). Проводимая работа благотворно влияет и формирует нравственные, моральные качества и у самих волонтеров.

В 2023 году за положительный опыт своей деятельности волонтерский отряд колледжа отмечен Дипломом республиканского конкурса «Молодой волонтер культуры Республики Коми».

В заключении, хотелось бы подчеркнуть, что волонтерство – это особый взгляд на жизнь, целое мировоззрение, впитавшее в себя все самое достойное из созданного в мировом педагогическом пространстве за много столетий. На идеях добровольной помощи основана деятельность профессиональных ассоциаций, профсоюзов и других гражданских объединений. Вовлеченность в добровольчество не имеет религиозных, расовых и возрастных границ. Кроме оказания добровольной помощи нуждающимся в ней, практическая значимость волонтерской деятельности в колледже состоит в разработке содержательного и технологического аспектов формирования у обучающихся ценностных ориентаций, обеспечения необходимыми в профессиональной деятельности знаниями и умениями, в формировании профессиональной культуры будущего специалиста, основанной на нравственных приоритетах, что в итоге приводит к развитию у обучающихся патриотического гражданского сознания как важнейшей ценности, одной из основ духовно-нравственного единства общества.

Список литературы:

1. Мудрик А.В., Социализация человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2004. – 304 с.
2. Куприянов Б.В., Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей.– М.: Владос, 2004. – 215с.
3. Основы социальной работы: учебное пособие для академического бакалавриата / под ред.Н.Ф.Басова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 213 с.

Обоскалова О.В.,

преподаватель, Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», г. Сыктывкар.

РОЛЬ НАСТАВНИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы актуальности профессионального самоопределения в сфере культуры и искусства, а также роль наставника как человека, способного помочь студенту не только определиться с выбором будущей профессии, но и заложить основы будущей увлеченности работой. Приводятся примеры основных моделей наставничества в сфере среднего профессионального образования, анализируется образ потенциального наставника.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, наставничество, наставник, модели и формы наставничества.

«Никакие уставы и программы,
никакой искусственный организм заведения,
как бы хитро он ни был придуман, не может
заменить личности в деле воспитания»
К. Ушинский

Общественное представление о профессиональном самоопределении личности претерпело за последние два столетия сильные изменения. В 20-х годах прошлого века достаточно было просто трудоустроиться. В 40-х большое внимание уделялось оценке особенностей личности. Впервые было отмечено, что их учет помогает установить степень профпригодности. После 70-х общество переключилось на важность индивидуального подхода к выбору специальности.

Современный рынок труда стремительно меняется. Это обуславливает сложность выбора специальности. Постоянно появляются новые профессии, а популярные ранее сильно трансформируются или уходят в прошлое. После полученных результатов психологических и социологических исследований сложно отрицать, что развитие общества напрямую зависит от самореализации каждого человека.

Сейчас изучению профессиональному самоопределению специалистов посвящена особая сфера – профориентационная деятельность. Основными задачами ее являются помощь и поддержка человека в

самоопределении.

Согласно общепринятой модели факторов профессионального самоопределения личности, на первом месте стоят внутренние мотивационные факторы, а именно личные предпочтения, представления о комфортном уровне жизни и индивидуальные представления о престиже и привлекательности профессии.

Ко внешним факторам профессионального самоопределения относят позицию старшего поколения, ежедневным примером неосознанно влияющего на образ будущего, рекомендации (советы) окружающих и, безусловно, востребованность и популярность профессии. Сюда же можно добавить влияние средств массовой информации.

Оказать помощь в профессиональном самоопределении во многом призваны те, кто направит на самостоятельную продуктивную деятельность, смотивирует к действию, привлечёт внимание, заинтригует, подтолкнёт, закрепит веру в собственные идеи, поправит ошибки подсказками и советами. Словом, наставники. Наставник способен помочь человеку не только определиться с выбором будущей профессиональной деятельности и двинуться к поставленным целям. Закладывая основы будущей увлеченности работой, наставник может вложить в человека способность найти место в обществе, сделать его жизнь наполненной смыслом и позитивом.

Отличаются ли требования к наставнику в наше время от тех, что предъявлялись к наставникам сто и больше лет назад? Безусловно. Современный наставник вынужден сочетать в себе признаки методиста, психолога, педагога, дидакта, постоянно оценивать из рефлексивной позиции зону роста наставляемого. В отличие от педагога, который учит чему-то, дает знания, наставник превращает знания в умения и опыт.

Значение наставника в профессиональном самоопределении сложно переоценить. Опираясь на индивидуальность наставляемого, талантливый наставник может помочь найти своему подопечному идеальный маршрут, который бы позволил направить его по нужному профессиональному руслу. Те, у кого есть наставники и учителя, всегда добиваются поставленных целей намного быстрее и легче.

Наставничество включает собой множество вариаций, в зависимости от программы наставничества. Среди существующих форм наставничества в системе среднего профессионального образования наибольшее распространение получили следующие модели: «наставник – молодой специалист», «преподаватель – студент» и «студент – студент». Эти формы сотрудничества весьма значимы как для развития профессионального мастерства, так и профессионального самоопределения.

Наставничество по модели «наставник – молодой специалист» как никогда актуальна в тех случаях, когда в учреждении приходят выпускники высших учебных заведений, молодые преподаватели без педагогического

опыта или преподаватели из организации другого уровня образования. В программе работы с молодыми коллегами, среди прочих, есть пункт о создании привлекательного имиджа молодого преподавателя. Начинающему специалисту необходимо наставничество и в вопросах внешности, и в поведении, и в общении со студентами – немаловажных моментах, которые формируют в глазах студентов облик современного молодого преподавателя, вызывают желание быть похожим, подражать, а, следовательно, влияют на профессиональное самоопределение.

Модель «преподаватель – студент» наиболее актуальна в работе с одаренными студентами. Каждый студент колледжа имеет свой индивидуальный маршрут обучения, предполагающий освоение образовательной программы согласно выбранной специальности. Но не всегда студенту удается добиться значимых результатов, проявить свой творческий потенциал в выбранном направлении, если он не обладает тем, что мы вкладываем в понятие «одаренности». Тогда, при помощи грамотного наставника, талант этого студента может быть раскрыт в какой-то другой области. Такой подход тем более важен, что может во многом повлиять на выбор дальнейшего профессионального пути. Практика такого наставничества приносит ощутимые плоды.

Особое внимание уделяется форме наставничества «студент – студент». В каких случаях эта форма актуальна? Когда более опытный студент-старшекурсник «подтягивает» начинающих, пришедших в колледж без начального музыкального образования первокурсников в освоении специфических музыкальных дисциплин. Во многом такой формат деятельности напоминает репетиторство, но задачи, которые стоят перед наставником-студентом в таком дуэте, несомненно, шире: сотрудничая со студентом первого курса, старшекурсник оказывает временную помощь в адаптации к новым условиям обучения.

Ежегодное проведение Дня самоуправления студентов – одно из важнейших мероприятий, направленных на их «пробу пера» в области преподавания. Студенты, как правило, старших курсов выступают в роли дублеров преподавателей колледжа, проводят занятия со студентами младших курсов, «примеряют» на себя должности руководителя и его заместителя. Уроки проходят в строгом соответствии с программой обучения, обучающимся выставляются оценки, да и сами преподаватели-дублеры получают оценку своей деятельности. По окончании Дня *самоуправления* преподаватели-дублеры проводят самый настоящий педсовет с обсуждением итогов мероприятия и оформлением всей необходимой учебной документации.

В практику наставничества модели «студент-студент» вошли ежегодные встречи с выпускниками колледжа. Выпускники разных лет, выбравшие для себя работу в профессии или продолжение обучения в профильных ВУЗах, мотивируют обучающихся на ответственность за

результаты учебной деятельности, саморазвитию и самосовершенствованию. Успешный выпускник, который смог реализовать себя в выбранной профессии по профилю учебы, является лучшей «рекламой» выбранной образовательной или карьерной траекторией, примером того, какие навыки и компетенции необходимо развивать, чтобы выбор профессиональной деятельности был планомерным и осознанным.

Рассмотрим теперь образ потенциального наставника.

Самое важное качество, определяющее фигуру наставника, – это его личность. Результат проведенного мною опроса среди молодежи 16-25 лет продемонстрировал, что первейшими качествами человека, которого они выбрали бы себе в наставники, должны быть мудрость, опыт и определенные достижения в своей области. Наставник, по мнению респондентов, – это человек, который всегда готов ответить на любые вопросы, он и друг, и товарищ, и помощник. Профессионал, любящий своё дело и умеющий объяснять, могущий направить в творческой реализации, помочь советом, высказать конструктивную критику. Наставник – это человек требовательный, умеющий планировать, но осуществляющий индивидуальный подход и умеющий психологически настроить на важные дела.

Кто может стать наставником? В принципе, любой человек, ведь, как известно, «советы проще давать, чем следовать». Желая стать наставником должен отвечать определенным требованиям для успешного освоения этого рода деятельности.

Что отличает наставника от просто преподавателя? В первую очередь, энтузиазм. Что же нужно, чтобы мотивировать преподавателя стать наставником? Прежде всего, его желание. Если преподаватель чувствует призвание к наставничеству, проявляет организаторские способности, ответственен и всегда готов помочь, пользуется уважением и опытом работы не менее пяти лет, то, добавив к этому стимулирование, в том числе материальное, организация получит положительные результаты наставнической деятельности. При условии планомерной и систематической работы и конкретной практической цели.

Особенно актуально стоит вопрос о профессиональном самоопределении в сфере культуры и искусства. Как показывает рейтинг самых популярных профессий 2023 года (так называемый топ-50), в первой десятке этого перечня нет ни одной творческой профессии. Во второй десятке появляется профессия журналиста – единственная творческая среди финансистов, маркетологов, косметологов и проч.

Вместе с тем, исследования 2023 года выводят и следующий показатель: большая часть выпускников школ желает получить именно творческую профессию, причем, лучший имидж для них имеют сферы занятости, которые не просто позволяют реализовать творческий потенциал, но и являются доходными, даже если при этом не слишком

востребованы (режиссер, архитектор, дизайнер, видео-оператор, актёр театра и кино, экскурсовод, реставратор, продюсер).

Обратимся к профессии музыканта – педагога, исполнителя. Каков ее рейтинг среди профессий? По результатам исследований интернет-портала **МоеОбразование.ru** эту профессию считают престижной 85% пользователей.

Данные анкетирования, проведенного интернет-порталом, показывают, что для работы по профессии музыканта обязательно нужно иметь диплом о высшем профессиональном образовании по соответствующей специальности. Нельзя сказать, что профессия музыканта входит в список высокооплачиваемых. Уровень заработной платы музыканта считается средним. Хороший доход в этой области можно иметь чаще всего только на руководящей должности. Несмотря на это, представители профессии музыканта всегда востребованы на рынке труда, и найти работу не составляет особой сложности. Вузы выпускают большое количество специалистов в этой области, многим компаниям и на многих предприятиях требуются квалифицированные музыканты.

Как показывает анкетирование, ни один из опрошенных музыкантов не планирует сменить свою профессию, чтобы попробовать себя в новом амплуа— это доказывает высокую степень удовлетворенности выбором профессии. По мнению большинства опрошиваемых, профессия музыканта имеет хорошие условия для карьеры. Придя на должность простого работника в этой сфере, можно стремительно подняться по карьерной лестнице, но, конечно же, при наличии интереса и личных стараний. Большинство опрошенных считает, что профессия музыканта полностью позволяет работать на себя и заниматься индивидуальным предпринимательством, предоставляя свои услуги частным образом, или, организовывая частный бизнес. И, наконец, результаты анкетирования показали, что музыканты не считают свою профессию вредной, нет никаких факторов, которые бы отрицательно могли влиять на здоровье музыканта или провоцировать развитие серьезных болезней.

Всего лишь 6% опрошенных, имеющих детей и внуков, посоветовали бы своим детям посвятить себя служению искусству. Давайте же повысим этот процент, выступая в роли наставников для нашей молодежи! Я призываю поддерживать талантливых молодых людей, раскрывать их скрытый творческий потенциал, поддерживать их конкурсную и концертную активность, оказывать социальную психологическую помощь и поддержку путем наставничества. Практика наставничества в работе с молодым поколением имеет приоритетную цель как в профессиональном самоопределении, так и в воспитании подрастающего поколения в целом.

Использованные источники:

1. Барбасова, Д. М. Наставничество в современной корпоративной

среде / Д. М. Барбасова. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2013. — № 10 (57). — С. 265-268. — URL: <https://moluch.ru/archive/57/7877/> (дата обращения: 18.05.2024).

2. Мое образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moeobrazovanie.ru/>, свободный – (18.05.2024).

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Козлов С.В.,
преподаватель, Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»,
г. Сыктывкар*

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация: В статье рассматривается роль учебных занятий по истории в гражданско-патриотическом воспитании молодёжи.

Ключевые слова: патриотизм, история России, воспитание молодёжи.

Воспитание патриотизма и гражданственности в российском обществе является сегодня как никогда актуальным. Особенно значимым это направление видится в молодёжной среде, среди школьников и студентов. И это не случайно, ведь именно в этом возрасте происходит важнейший этап в процессе социализации личности. Система ценностей, которая складывается в этот период, во многом определяет жизненный путь молодых людей на десятилетия вперёд.

Воспитательная работа с учащимися сегодня закреплена практически во всех руководящих документах в сфере образования. Особая роль отводится урокам, посвящённым Отечественной истории.

На встрече с историками и представителями традиционных религий России 4 ноября 2022 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подчеркнул, что «отечественная история, культура – это база национальной идентичности, нашего менталитета, традиционных ценностей, воспитания подрастающих поколений и, что крайне важно, основа российской государственности».

История России даёт богатейший материал для примеров, когда патриотизм и гражданский долг определяли поступки людей, их порой

непростые, связанные с риском для жизни решения. Это в полной мере относится и к деятелям культуры и искусства. Примером здесь может служить Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

Работники культуры СССР внесли весомый вклад в дело духовного единения советского народа, того общественного согласия, которое стало главным фактором победы. Часть из них ушла на фронт, оставшиеся перестраивали свою работу в интересах сражающейся Родины.

В качестве командиров, политработников и военных корреспондентов в Красной армии служили такие писатели, как Михаил Шолохов, Александр Фадеев, Константин Симонов, Александр Твардовский и другие.

Всего на фронте в период войны находилась 1/4 часть Союза писателей, 417 человек погибло. Среди погибших были такие известные писатели, как детский писатель Аркадий Гайдар, а также один из авторов «Золотого телёнка» Евгений Петров, который трагически погиб в июле 1942 года, когда возвращался из осаждённого Севастополя.

За годы войны около 500 писателей были награждены орденами и медалями. Десять человек были удостоены звания Героя Советского Союза.

С первых дней войны стали комплектоваться и художественные фронтовые бригады работников сцены. Они выезжали на передовую и давали концерты в госпиталях, на заводах. В Москве было создано больше всего таких выездных бригад, примерно 700, в Ленинграде — 508, на Украине — более 100, в Грузии — 102.

Всего за время войны на фронтах побывало около 4 тысяч артистических бригад. Впоследствии они часто преобразовывались во фронтовые театры. В 1942 – 1945 годы они дали на фронте более 400 тысяч спектаклей и концертов и свыше 500 тысяч выступлений в госпиталях.

Конечно, нельзя не упомянуть и культурную жизнь блокадного Ленинграда. Сегодня это героическая страница Великой Отечественной войны достаточно хорошо изучена и известна многим. Несмотря на нечеловеческие условия, музыканты и композиторы, сотрудники музеев, библиотек, ленинградские учёные, художники и поэты продолжали свою творческую работу.

Следует отметить тот факт, что и Колледж искусств Республики Коми начал свою работу в годы войны. В 1943 году, когда произошёл коренной перелом в Великой Отечественной войне, руководство Коми АССР приняло историческое решение — музыкальному училищу в городе Сыктывкаре быть!

Примеров патриотизма немало и в мирное время, когда деятели культуры и искусства вносили весомый вклад в развитие государства и делали нашу страну известной на весь мир.

В любом случае уроки истории дают богатый материал для проведения воспитательной работы с подрастающим поколением.

Однако не следует забывать, что воспитание гражданского долга —

процесс длительный и зачастую трудно поддаётся оценке. Ведь если конкретные исторические знания (даты, имена, терминологию) и умения (причинно-следственные связи) можно проверить с помощью контрольной работы и других инструментов, то с привитием преданности и любви к Отечеству не всё так просто.

Любая дискуссия, диспут, рассмотрение спорных вопросов истории на уроках — всё это пусть маленькие, но необходимые шаги в патриотическом воспитании.

И здесь хотелось бы остановиться на нескольких принципиальных моментах.

Во-первых, мало обращаться к биографиям известных творческих личностей. Как показывает практика, гораздо больший интерес студентов и школьников вызывают примеры из собственной семьи, истории прабабушек и прадедушек. А уж живой разговор с ветераном намного дольше удерживает внимание учащихся, чем знакомство с документальными источниками.

Во-вторых, чтобы это дало определённый эффект, на уроках истории должна присутствовать доверительная атмосфера. Не все учащиеся готовы откровенно рассказывать о своей семье, показывать фотографии. И здесь, конечно, на первый план выходит личность учителя, который может стать примером.

И в-третьих, обращение к историческим фактам, в том числе в воспитательных целях, должно происходить в строгом соответствии с научными принципами. Например, принцип историзма, когда любой предмет исторического исследования рассматривается в развитии. Разумеется, ответы учителя на сложные вопросы, его доводы должны быть стройными и внутренне не противоречивыми.

В завершение рассмотрения заявленной темы хотелось бы добавить, что истинные ценности имеют долгую жизнь. Гражданский долг, патриотизм, равнодушие к проблемам и бедам сограждан, гордость и ответственность за страну в полной мере относятся к вечным ценностям. Поэтому в данном случае важно даже не то, какие инструменты или технологии используются на уроках истории, а то, к каким историческим событиям и сюжетам идёт апелляция.

Именно это имел в виду Дмитрий Песков во время своего выступления на форуме «Территория смыслов» в августе прошлого года. Общаясь с молодыми журналистами и литераторами, пресс-секретарь Президента Российской Федерации обратил внимание присутствующих на то, что важны не столько сами каналы, сколько смыслы, которые через эти каналы передаются. Вот что он сказал: «Есть смыслы, которые должны консолидировать всех жителей нашего государства. Это патриотизм и гордость за страну, которая, по многочисленным прогнозам, должна была провалиться в пропасть. Но этого не случилось. Мы не то, что не

провалились, мы вышли из кризиса и продолжаем развиваться дальше. И это явление ещё предстоит изучать следующим поколениям».

Список литературы:

1. Вдовин А.И. СССР. История великой державы (1922-1991 гг.). 2-е издание. - М., 2021.

2. Ратьковский И.С., Ходяков М.В. История Советской России. - СПб., 2001.

Электронные ресурсы:

1. Официальный сайт Президента России (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/69781> (Дата обращения: 01.03.2024).

2. Lenta.ru (электронный ресурс). Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2023/08/03/tersmyslov/> (Дата обращения: 02.03.2024).

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Манова Н.А, Далищинская Н.В., Лятиева О.А.,
преподаватели, Муниципальная автономная организация
дополнительного образования «Детская школа искусств»
г. Емва*

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НА УРОКАХ ВОКАЛА

Аннотация: Доклад направлен на раскрытие очень важной проблемы, с которой сталкиваются практически все педагоги музыкальных школ и детских школ искусств, при работе с детскими голосами раннего школьного возраста – это недостатки в произношении, плохая дикция и артикуляция.

Ключевые слова: дикция, артикуляция, логопедические упражнения, вокал.

Как приятно слушать красивое пение... Пение – это не только красивый голос, но и четкое, понятное произношение текста, которое необходимо донести до слушателя. Красивый голос проигрывает на фоне плохой дикции, поэтому над произношением нужно работать в первую очередь.

Работая в детской школе искусств с учащимися на уроках вокала и хора, мы все чаще встречаемся с детьми, у которых есть недостатки

произношения различных фонем (звуков), слабой артикуляторной моторики, неправильного речевого выдоха. К сожалению, таких детей становится все больше. Родители приводят к нам на хоровое отделение не только талантливых детей 6-7 лет, но и детей, которым необходимо исправить произношение или заикание, не задумываясь о том, что уже упущено очень драгоценное время. Родители не заостряют внимания на недостатках произношения своего ребенка и считают, что школа исправит и научит.

В настоящее время возросла доля детей с различными видами речевых патологий. Проблемой этих детей, как правило, бывает некоторое отставание в развитии. Научкой доказано, что преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

Как развить речь и дикцию?

Как утверждают филологи, русский язык отличается «ленивой» артикуляцией, что делает его сложным в использовании. Объясняется это тем, что многие слова в нашем языке произносятся не так, как пишутся, имеют много парных согласных и шипящих, а в просторечии активно применяются различные сокращения: «чё», «ваще», «щас» и т. д. Все это приводит к проглатыванию окончаний, отсутствию произношения некоторых букв, слабой артикуляции «р». Но развитие артикуляционной моторики помогает исправить речь и формирует прочные речевые навыки. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Работая с речевыми нарушениями детей, необходимо стремиться к пониманию сути расстройства, осмысленному нестандартному подходу в работе, постепенному формированию у ребенка прочных навыков, мотивов, волевых качеств, необходимых для продолжительной работы и стабильных результатов. И всё это нужно делать легко, непринужденно, в игровой форме, заинтересовывая ребенка.

Синтез вокала и логопедии имеет особую актуальность в настоящее время, когда во всех педагогических направлениях работы происходит взаимопроникновение и взаимообогащение между образовательными технологиями и методами. Приемы, используемые на занятиях вокала, помогают корректировать моторный механизм нарушенного звукопроизношения путем артикуляционной гимнастики, активизируют сокращение губных мышц, мягкого неба и работу языка. Мы должны очень четко понимать, что дикционные, речевые нарушения сами не могут пропасть, они могут корректироваться только в результате кропотливой и системной работы.

К нам на отделение поступают разные дети. У одних красивый природный голос и хорошее произношение, у других красивый природный голос, но есть речевые проблемы, которые не позволяют выставить ребенка на конкурс. Есть дети с плохой дикцией и вялой артикуляцией имеющие недостатки произношения различных фонем (звуков). Но со всеми этими детьми нам приходится работать и по мере своих возможностей исправлять речевые недостатки наших учеников. В процессе работы мы занимаемся поиском различных приемов и методов для работы с такими детьми. Начинали с речевых упражнений, скороговорок, дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, придумывали свои упражнения, но со временем поняли, что этого недостаточно и необходимо получить образование. Манова Н.А. прошла обучение по специальности «Психология», Далищинская Н.В. освоила курс «Коррекция звуков», Лятиева О.А. прошла переподготовку по программе «Логопедия». У нас маленький город, и логопеды есть не во всех детских садах.

Знание психолого-возрастных особенностей помогает нам лучше понять ребенка и найти к нему подход. Любая деятельность требует от человека не одной способности, а ряда взаимосвязанных способностей. «Способности – это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности, обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам» (Б.М.Теплов). Они формируются и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности и ведут к успеху.

Освоив курс «Коррекция звуков» начали заниматься. В процессе обучения весь материал отрабатывался на учащихся, придумываются, разрабатываются упражнения, сочетающие в себе элемент логопедии и вокала. Перед распевкой на уроках вокала с учениками выполняются базовые упражнения артикуляционной гимнастики, которые одинаково полезны для всех. Для исправления дефектов подбираются специальные упражнения, разные методики, но эти занятия проводятся за рамками уроков, в индивидуальном порядке. На школьном уровне Далищинская Н.В. провела открытый урок для коллег, где поделилась опытом своей работы.

Расширяя рамки вокальных занятий, считаем, что вокал можно и нужно использовать как коррекционное средство, при помощи которого укрепляется голосовой аппарат ребенка, развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух.

Так же подметили, что учащиеся с заиканием при пении этого дефекта лишаются: это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной). А в связи с тем, что речевые и певческие функции голосового аппарата тесно связаны между собой, целесообразно применять

вокал в логопедии как вспомогательное средство в коррекции речевых нарушений.

Постоянно анализируя трудности работы с детьми, у которых наблюдаются речевые нарушения, мы пришли к выводу, что еще необходимо пройти специальное обучение по логопедии, для правильной организации работы, для корректировки и постановки звуков. На переподготовку была направлена Лятиева О.А.

После того, как была пройдена переподготовка по программе «Логопедия», стали более понятны трудности детей, их возможные заболевания, с которыми они столкнулись, ну и конечно последствия этих заболеваний. Поэтому расширяя рамки вокально-хоровых занятий в ДШИ, путем включения в них ритмического движения, артикуляции трудных гласных, моторики артикуляционного аппарата и общей моторики, работы над дыханием, пальчиковых игр, пение можно использовать как коррекционное средство для развития чувства ритма, голоса, для формирования выразительной интонации (просодики) и правильной артикуляции при произнесении звуков речи. А также во время пения развивается память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух, укрепляется голосовой аппарат ребенка. Обучение пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения. Процесс развития вокальной, исполнительской культуры у детей с речевыми нарушениями является, с одной стороны, одним из направлений формирования их художественной культуры, а с другой – средством коррекции голоса, артикуляции, дыхания, несмотря на то, что «уложить» голос в знаковую систему вокальной педагогики довольно непросто.

Проведя аналогию речь и движение, мы увидели на практике такие сложности в двигательной сфере, как вялая моторика пальцев рук, общая моторика движений, слабая и вялая артикуляция звуков, все это связано с тем, что ребенок должен много двигаться и активно исследовать окружающий мир. Чем богаче и разнообразнее будут движения ребенка, тем быстрее и легче сформируется речевой навык. Ведь речь – это тоже движение, точнее, цепочка движений дыхательных, голосовых и артикуляторных мышц.

В наше время, многие родители недостаточно уделяют внимания своим малышам. Вопреки представлениям многих родителей, развитие речи у ребенка начинается не с первого слова, а с первого крика при рождении. Понимание речи тоже развивается раньше, чем малыш начинает говорить. Через звуки у него накапливаются знания об окружающем мире: музыка, шелест листьев, шум дождя, пенье птиц и т.д. И из этого многообразия детское ушко постепенно учится вычленять человеческую речь.

Занятия вокалом благотворно влияют на устранение таких видов логопедических нарушений, как дисфония (грубый голос, хрип, осиплость), дислалия (нарушение звукопроизношения при нормальном слухе),

ринофония (гнусавость) и др., если только они не связаны с анатомическими нарушениями артикуляционного аппарата или психическими расстройствами. Логопедическая работа часто направлена на снятие зажатости, напряжения, активизацию работы речевого аппарата (губ, языка).

Исследования психологов доказывают, что детей нужно обязательно включать в музыкальную деятельность, в процессе которой совершенствуются их двигательные, психические, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения. И чем раньше начнутся такие занятия, тем более эффективным будет психо-коррекционное воздействие на развитие ребенка. Желательно, чтобы это был период до 7-9 лет, когда мозг наиболее пластичен.

У детей младшего школьного возраста артикуляционный аппарат, в который входят губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы, часто работает слабо, он скован, зажат. Серьезным тормозом в работе над артикуляцией являются напряженные движения языка, малоподвижные губы. Голосовой аппарат очень хрупок. Голос находится в самой первоначальной стадии развития и непрерывного роста. Но именно в это время, занятия вокалом обеспечивают наибольшую эффективность исправления речевых нарушений.

Сейчас, как никогда раньше, стоит тесная взаимосвязь музыкального образования и развития речи, ведь музыка воздействует на ребенка с самого раннего детства. Даже в период внутриутробного развития человека музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка. И именно в этот период формирования личности очень активно развиваются механизмы речи, которые связаны с деятельностью мозга, каждое из звеньев которой вносит свой специфический вклад в характер речевой деятельности.

Роль пения при совершенствовании речевых функций трудно переоценить: чем раньше ребенок с нарушениями речи начнет петь, тем больше у него будет шансов навсегда распрощаться с этими недостатками.

Отсюда возникает понимание того, что недостатки речевой деятельности ведут к разным отклонениям в организме человека, и наоборот, неправильное функционирование центральной нервной системы ведут к разным речевым патологиям. Потребность в общении формируется в жизненной практике взаимодействия ребенка с окружающими людьми, и поэтому речь является важнейшей социальной функцией, которая возникает только при условии общения ребенка со взрослым.

И тут на помощь приходит музыкальное воспитание. Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Пение требует работы артикуляционного аппарата, что помогает

развитию четкой дикции, овладению ритмическим строем языка, пополнению словарного запаса, развитию памяти ребенка и знакомства с новыми понятиями.

Актуальность данной темы не вызывает сомнений, так как роль вокала при совершенствовании речевых функций нельзя недооценивать. Комплекс логопедических и вокальных упражнений может явиться одним из путей решения проблемы коррекции дефектов произношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Поэтому мы, преподаватели вокально-хоровых дисциплин, стараемся хоть немного помочь детям и родителям, и радуемся, когда видим результаты своей работы.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сердитова А.Л.

*преподаватель, Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Корткеросская районная детская школа искусств»,
с. Корткерос*

ИНКЛЮЗИВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Аннотация: Особенности обучения обучающихся с ОВЗ и понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в отечественную педагогическую науку. Расшифровка понятия «инклюзивный» – «включенное образование». Законодательная база для реализации инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, законодательная база, доступная среда, адаптированные программы.

Тема инклюзивного музыкального образования, на мой взгляд, очень неоднозначна. В наше современное время понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в отечественную педагогическую науку. В педагогическую практику ввели модель инклюзивного образования, при которой особенные дети смогут учиться в обычных общеобразовательных школах. Следует отметить, что в настоящее время создана серьезная законодательная база для реализации инклюзивного образования.

Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», в котором определяется государственная политика в области социальной защиты инвалидов в РФ, целью которого является обеспечение инвалидов равных с другими гражданами возможностей в реализации гражданских, экономических, политических и других прав и свобод, предусмотренных Конституцией.

Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями, одной из задач которой является «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».

Конвенция о правах инвалидов, принятой резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года, в ст. 24 «Образование» отражаются права детей-инвалидов на образования системы общего образования.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», в котором поясняется о необходимости оставления Паспорта доступности объекта социальной инфраструктуры, согласно программе «Доступная среда». Положение о лицензировании образовательной деятельности, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 года № 1490 предусмотрены особые лицензионные требования по наличию специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Федеральный закон от 29.12.2022 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ч. 10 ст. 79, в котором разъясняется, какие должны быть созданы специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Проанализировав указанные документы у меня возник вопрос – обязаны ли ДШИ принимать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), создавать специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ, разрабатывать адаптированные программы, обучать педагогический персонал, согласно законодательству, создавать доступную среду и многое другое, и в каких из законодательных актах конкретно поясняется про обучение и создание обязательных условий для детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) в детских школах искусств (ДШИ)?

Ответ дан в расшифровке слова «инклюзивный» (от франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю, иначе – «включенное образование»), которое означает процесс совместного обучения лиц, имеющих образовательные проблемы с основным контингентом обучающихся в учебном заведении общего вида.

Начнем с того, как должен проходить прием детей с ОВЗ в детскую школу искусств, чтобы не нарушать права ребенка? Многие считают, что дети с ОВЗ в детскую школу искусств должны приниматься «вне конкурса», что это льготная категория. Ответ на интересующий вопрос четко прописан ФЗ 273 «Об образовании РФ» п. 6 ст. 83 «Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные». Для поступления в ДШИ проводятся вступительные испытания. Термин «льготная категория» раскрывается ФЗ 273 «Об образовании ст. 71, но речь идет о ступенях высшего образования, в остальных случаях – решает сама образовательная организация, принимая решение совместно с учредителем.

При проверках ДШИ прокуратурой, Управлением по надзору и контролю в сфере образования и независимой оценки качества подготовки обучающихся и независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность согласно ч. 2 ст. 95 Федерального закона № 273-ФЗ НОКО большое внимание уделяется «Доступной среде» и созданным условиям для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Детские школы искусств стараются выполнять предписания, но у большинства ДШИ здания являются приспособленными строениями, и не отвечают требованиям «создания условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Но все же, что написано в Федеральном законе от 29.12.2022 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», и чего не хотят замечать проверяющие?

Законодательством об образовании (ч. 10 ст. 79 ФЗ № 273) предусмотрена обязательность создания условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья только для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения. Делаем вывод, что требований к обязательному созданию специальных условий, без которых невозможно получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, для организаций дополнительного образования детей нет. Проанализировав Положение о лицензировании образовательной деятельности, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 года № 1490 предусмотрены особые лицензионные требования по наличию специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, но опять же для

профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения.

Что же касается обязанности ДШИ создавать адаптированные программы, которая была предусмотрена постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 года № 582 (пункт 3 постановления) «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации...», теперь в новом Постановлении Правительства Российской Федерации от 20 октября 2021 года № 1802 п. 5 «обязательность наличия адаптированных образовательных программ в образовательных организациях (независимо от их типа и вида) постановления) исключена.

Какие же выводы можно сделать. Детским школам искусств необходимо планировать поэтапную работу для обеспечения реализации адаптированных образовательных программ и осуществлять прием детей с ограниченными возможностями здоровья при наличии специальных условий. Именно наличие специальных условий, ресурсов, в том числе кадровых позволяют школе разрабатывать и реализовывать адаптированные образовательные программы.

Список литературы

1. Возняк, И. В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: современные подходы, проблемы и перспективы развития / И. В. Возняк // Казанский педагогический журнал. - 2015. - № 4 (111), Ч. 1. - С. 109- 113.;

2. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2015, №1.;

Интернет-источники:

3. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (Дата обращения 21.11.2023 г. <https://base.garant.ru/10164504/>);

4. Конвенция о правах инвалидов от 13 декабря 2006 года, ст. 24 (Дата обращения 22.11.2023 <https://base.garant.ru/2565085/>);

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (Дата обращения 22.11.2023 <https://base.garant.ru/71275174/>);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 года № 1490 (Дата обращения 22.11.2023 г <https://base.garant.ru/74680208/>);

7. Федеральный закон от 29.12.2022 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Дата обращения 23.11.2023 г.) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ ;