

Министерство культуры и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

УТВЕРЖДАЮ:

С.П. Кубик
«27» октября 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

Наименование программы: «Методика обучения игре на инструменте (балалайка) в организациях дополнительного образования»

Категория слушателей: профильные специалисты, преподаватели ДМШ, ДШИ, имеющие среднее профессиональное образование

Уровень квалификации: б

Объем программы: 251 час

Форма обучения: очная

Организация обучения: позапно, программа рассчитана на два семестра

Сыктывкар, 2023 г

Составители (разработчики):

Попова О.А., заместитель директора по научно-методической и проектной работе;

Баласанова А.П., старший методист.

Содержание

Наименование раздела	Стр.
Паспорт ДПП ПП «Методика обучения игре на инструменте (балалайка) в организациях дополнительного образования»	4
Учебный план	7
Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент»	8
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы педагогики и психологии»	11
Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»	18
Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»	22
Учебно-методическое обеспечение ДПП ПП «Методика обучения игре на инструменте (балалайка) в организациях дополнительного образования»	28

Паспорт дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Методика обучения игре на инструменте (балалайка) в организациях дополнительного образования»

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Методика обучения игре на инструменте (балалайка) в организациях дополнительного образования» (далее – ДПП ПП) направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие специалистов, работающих в области музыкального образования, обеспечение соответствия их квалификации условиям профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 апреля 2023 г. № 580 «О разработке и утверждении профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 08 сентября 2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 23 декабря 2014 № 1608 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций»;
- Положение ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» о дополнительном профессиональном образовании;
- Положение ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» о разработке дополнительных профессиональных программ.

Цель реализации программы – нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущего преподавателя в процессе его практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную деятельность слушателей и преподавателей.

Цель обучения: выполнение нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Уровень квалификации: 6

Планируемые результаты обучения:

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности.

Код	Наименование профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская репетиционно-концертная деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Слушатель должен обладать общими (общекультурными) компетенциями (ОК):	
Код	Наименование общих (общекультурных) компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебный план

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Методика обучения игре на инструменте (балалайка)
в организациях дополнительного образования»

Наименование курса	Трудоемкость (часы)		Формы аттестации
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	
Специальный инструмент	20	20	экзамен
Основы педагогики и психологии	40	44	зачёт
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	20	20	экзамен
Методика обучения игре на инструменте	40	44	зачёт
Подготовка к итоговой аттестации	2	1	
Всего часов	122	129	
Итого по ДПП ИП	251		

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Первоначальный этап работы над развитием техники.	Теория. Основы постановки. Формирование музыкально-исполнительского аппарата	1
		Практические занятия. Первый этап работы над комплексом (гаммы): освоение аппликатурных стереотипов, формул	4
2.	Особенности работы над произведениями малых форм.	Теория. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними	1
		Практические занятия. Методический и исполнительский анализ произведения. Исполнение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру	4
3.	Работа над произведениями крупной формы	Теория. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Методы работы над произведениями крупной формы	1
		Практические занятия. Методический и исполнительский анализ произведения. Работа над произведением крупной формы	4
4.	Особенности работы над полифоническим произведением	Теория. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная	1
		Практические занятия. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними, плавное и выразительное исполнение пьесы. Исполнение имитации в разных голосах (исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции)	4

Итоговая аттестация. Исполнение программы: Исполнение трех разнохарактерных произведений педагогического репертуара 3-4 класса ДШИ. Методико-исполнительский анализ

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Специальный инструмент»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент».

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности **исполнительская деятельность** осуществляется в форме итоговой аттестации, представляющей собой исполнение программы.

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Специальный инструмент» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

1 вариант:

1. Фельдман З. Концерт для балалайки
2. Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня»
3. Нечепоренко П. Вариации на тему 24-го каприза Паганини

2 вариант:

1. Сен-Санс К. «Пляска смерти».
2. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».
3. Кичанов Е. Концерт для балалайки. 1-я часть.

Критерии оценки по дисциплине «Специальный инструмент»:

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» - отлично – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая

скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно - Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогики и психологии»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Предмет педагогики. История развития педагогической науки	Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).	4
2.	Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).	4
3.	Музыкальная и театральная педагогика.	История музыкальной и театральной педагогики. Система музыкального и театрального образования. Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).	4
4.	Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)	6
5.	Методы и средства обучения. Методы воспитания	Классификация методов обучения. Классификация средств обучения Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.	6
6.	Значение планирования, виды планирования в процессе	Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.	6
7.	Введение в возрастную психологию	Предмет изучения возрастной психологии. Периодизация психического развития детей.	2
8.	Психические процессы младенцев, детей раннего возраста и детей дошкольного возраста.	Восприятие, память младенцев. Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста. Деятельность дошкольников.	2
9.	Психические процессы младших школьников, подростков	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников. Особенности памяти, речи и мышления подростков.	2
10	Становление личности ребенка	Нравственное и эмоциональное развитие ребенка в процессе взросления.	2
11	Психология зрелого и пожилого возраста.	Психологические особенности зрелой личности. Проблема «отцов и детей». Психические процессы людей пожилого возраста.	1
12	Зачет		1

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Основы педагогики и психологии»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Основы педагогики и психологии».

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Основы педагогики и психологии» проводится в виде зачета (тестового задания и устного ответа).

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Основы педагогики и психологии».

Предметом оценки освоения учебной дисциплины «Основы педагогики и психологии» являются умения и знания.

В результате изучения дисциплины «Основы педагогики и психологии» у слушателей должны быть сформированы соответствующие профессиональному стандарту общие и профессиональные компетенции.

В результате изучения дисциплины «Основы педагогики и психологии» обучающийся должен

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Примерные тестовые задания

Тест №1

1. Французский педагог и мыслитель, автор идей свободного и естественного воспитания, автор работы «Эмиль, или о воспитании»:

- а) И.Г. Песталоцци;
- б) Ж.-Ж. Руссо;

- в) И.Ф. Гербарт;
- г) А. Дистверг.

2. Назовите основоположника российской педагогики:

- а) К.Д. Ушинский;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) В.А.Сухомлинский;
- г) А.С. Макаренко.

3. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) детовожделение.

4. Обучение – это:

- а) упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы с целью наилучшей реализации поставленной цели;
- б) наука о получении образования;
- в) упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели;
- г) результат процесса воспитания.

5. Требование к личности педагога:

- а) профессиональная компетентность;
- б) хороший семьянин;
- в) конформизм;
- г) интересный собеседник.

6. Педагогика тесно связана с:

- а) физической культурой, рисованием, трудом;
- б) филологией, физикой, социологией;
- в) математикой, географией, психологией;
- г) философией, психологией, физиологией.

7. Автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства:

- а) умение;
- б) навык;
- в) привычка;
- г) знания.

8. Овладение всей совокупностью общественного опыта: знаниями, умениями, навыками, способами творческой деятельности, социальными и духовными отношениями:

- а) воспитание в широком смысле слова;
- б) формирование мотивационно-смысловых структур личности;
- в) обучение;
- г) развитие.

9. Впервые система дидактических принципов сформулирована:

- а) Песталоцци И.Г.;
- б) Гербартом И.;
- в) Руссо Ж.-Ж.;

г) Коменским Я.А.

10. Основоположник классно-урочной системы:

- а) Я. А. Коменский;
- б) К.Д. Ушинский;
- в) И.Г. Песталоцци;
- г) В.А. Сухомлинский.

11. Задачи обучения:

- а) воспитательные, образовательные и развивающие;
- б) коррекционные, организационные и общедидактические;
- в) организационно-методические и гносеолого-смысловые;
- г) внутренние и внешние.

12. Образование - это

- а) результат процесса воспитания;
- б) результат процессов социализации и адаптации;
- в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям;
- г) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий.

13. Воспитание — это:

- а) общение людей в неформальных объединениях;
- б) воздействие среды на личность;
- в) передача социального опыта;
- г) учебная деятельность школьников.

14. Развитие — это:

- а) подготовка к выбору профессии;
- б) увеличение роста и массы тела ребенка;
- в) стихийный процесс, независимый от воли человека;
- г) количественные и качественные изменения в организме человека.

15. Самообразование — это:

- а) приобретение знаний о мире на основе самостоятельных знаний;
- б) приемы активизации мыслительной деятельности;
- в) самопознание, преодоление недостатков предыдущего воспитания;
- г) специально организованная оздоровительная деятельность.

Тест №2

1. Автором «Великой дидактики» является:

- а) Коменский Я.А.;
- б) Герbart И.;
- в) Руссо Ж.-Ж.;
- г) Песталоцци И.Г.

2. Научная дисциплина, которая занимается исследованием теоретических и методических основ обучения:

- а) дидактика;
- б) герменевтика;
- в) тифлопедагогика;
- г) сурдопедагогика.

3. Наглядность обучения относится к:
- а) формам организации учебного процесса;
 - б) способам обучения;
 - в) методам педагогического исследования;
 - г) дидактическим принципам.
4. Систематичность и последовательность обучения относится к:
- а) формам организации учебного процесса способам обучения;
 - б) дидактическим принципам;
 - в) методам педагогического исследования;
 - г) дифференциации обучения.
5. Дидактический принцип, согласно которому обучение строится с учетом уровня подготовки учащихся, их возрастных и индивидуальных особенностей:
- а) цикличность обучения;
 - б) систематичность и последовательность обучения;
 - в) мировоззренческая направленность обучения;
 - г) доступность обучения.
6. Из предложенного перечня выберите понятия, относящиеся к дидактике:
- а) амнезия, аффект, внушаемость, гипноз;
 - б) конфликтная семья, классный руководитель, концепция воспитания;
 - в) обучение, методы, урок;
 - г) раздражительность, воспитание, психология.
7. Наглядность, доступность, сознательность и активность, научность, связь теории и практики – это:
- а) содержание образования;
 - б) формы образования;
 - в) принципы дидактики;
 - г) формы образовательного процесса.
8. Принципом обучения является:
- а) отзывчивость;
 - б) комфортность;
 - в) наглядность;
 - г) своевременность.
9. Если, содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами и отражает современное состояние наук, то, это соответствует принципу:
- а) научности;
 - б) наглядности;
 - в) доступности обучения;
 - г) сознательности.
10. Основные категории педагогики:
- а) формы обучения, средства обучения;
 - б) урок, обучение, развитие;
 - в) принципы обучения, компоненты педагогического процесса;
 - г) воспитание, образование, обучение.

11. Дидактика — это:

- а) раздел педагогики, изучающий воспитание;
- б) теория формирования личности;
- в) наука о закономерностях развития личности;
- г) раздел педагогики, изучающий обучение и образование.

Критерии оценки тестовых работ.

Оценка «отлично 8-10»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо 5-7»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно 2-4»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 35 – 64%;
- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно 1»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;
- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

Вопросы к устному зачету.

Предмет педагогики, связь педагогики с другими науками.

Этапы (звенья) педагогического процесса. Образовательная система России.

Факторы формирования личности. Закономерности возрастного развития.

Основные категории педагогики (общая характеристика). Особенности педагогического общения.

Понятие педагогической технологии. Технологии воспитания. Технологии обучения. Информационные технологии.

Общие определения дидактики. Цели и содержание дидактики. Основные категории дидактики. Принципы дидактики.

Классификация методов обучения. Общая характеристика методов обучения. Виды обучения.

Формы организации учебной деятельности. Средства обучения.

Цели и содержание процесса воспитания. Закономерности воспитательного процесса. Принципы воспитания.

Планирование и проектирование в деятельности педагога.

Значение детства в становлении личности. Влияние общения на развитие личности.

За устный ответ выставляются следующие баллы:

10 баллов - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации

студентом системных знаний и глубокого понимания педагогических закономерностей;
при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить;

9 баллов - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;

8 баллов - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей;

7 баллов - при полном соответствии восьми критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более одной ошибки и (или) не более двух неточностей;

6 баллов - при полном соответствии восьми критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более двух ошибок и (или) не более двух неточностей;

5 баллов - при полном соответствии не менее чем пяти критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;

4 балла - при полном соответствии не менее чем пяти критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более трех ошибок и (или) не более шести неточностей;

3 балла - при полном соответствии не менее чем трем критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более четырех ошибок и (или) не более восьми неточностей;

2 балла - при полном несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок и более восьми неточностей; либо при представлении только плана ответа;

1 балл - при полном несоответствии всем критериям;

0 баллов - при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу.

Соответствие набранных баллов получаемой студентом итоговой оценке по экзамену:

8-10 баллов – «отлично»

5-7 баллов – «хорошо»

2-4 балла – «удовлетворительно»

0-1 балл – «неудовлетворительно»

Рабочая программа дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Классификация видов учебной литературы.	Ознакомление и изучение учебно-теоретической и учебно-практической литературы. Ознакомление и изучение учебно-методической литературой по педагогике и методике обучения игре на инструменте.	4
2.	Методические подходы к анализу качества учебной литературы.	Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы. Анализ и отбор содержания учебного материала по предмету. Сущность и структура методического анализа учебной литературы. Процедура проведения методического анализа учебного материала специальных дисциплин. Подбор учебного материала. Определение состава предметно-познавательных действий учащихся.	4
3.	Обзор учебных пособий для 1-2 классов	Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 1– 2 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.	6
4.	Обзор учебных пособий для 3-6 классов	Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, педагогический репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, альбом для юношества, концертные пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.	6

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» проводится в виде экзамена.

В результате изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
3. пользоваться специальной литературой;
4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

1. основы теории воспитания и образования;
2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. требования к личности педагога;
4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
5. творческие и педагогические исполнительские школы;
6. современные методики обучения игре на инструменте;
7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
8. профессиональную терминологию;
9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

владеть:

1. педагогическим репертуаром учащихся ДМШ;
2. комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования;
3. технологией планирования и проведения урока;
4. основами формирования репертуара;
5. навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
6. систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Вопросы к экзамену

1. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции.

2. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.
3. Классификация видов учебной литературы.
4. Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы.
5. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
6. Методический анализ учебных пособий для 1- 3 класса ДМШ.
7. Методический и исполнительский анализ пьес 1-3 класса ДМШ.
8. Методический анализ учебных пособий для 3- 5 класса ДМШ.
9. Методический и исполнительский анализ пьес 3-5 класса ДМШ.
10. Типы учебных пособий по инструктивному материалу.
11. Методический анализ учебных пособий инструктивного материала.
12. Методический и исполнительский анализ этюдов 1-3 класса ДМШ.
13. Методический и исполнительский анализ этюдов 3-5 класса ДМШ.
14. Современные педагогические технологии.
15. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.
16. Современные методики обучения игре на инструменте.
17. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
18. Воспитательная работа в классе специальности.
19. Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.
20. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

Примерные экзаменационные программы:

1. Чайкин Н. Этюд
 2. Андреев В. «Как под яблонькой»;
 3. Камалдинов Г. Полька-пиццикато;
 4. Гендель Г. Гавот с вариациями;
-
1. Шалов А. Этюд;
 2. Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, береза»;
 3. Андреев В. Маленький вальс;
 4. Делиб Л. Пиццикато.

Критерии оценки

- оценка 8 – 10 «отлично» выставляется слушателю, если он:

- показывает верное понимание сущности рассматриваемых методических закономерностей;
- полно раскрывает содержание материала;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- даёт верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно используя терминологию;
- показывает умение иллюстрировать методические основы конкретными музыкальными примерами; сопровождает рассказ примерами из учебно-педагогического репертуара;
- демонстрирует усвоение ранее изученных методических вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;

- может устанавливать связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического цикла;

- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов; возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

- оценка 5 – 7 «хорошо» ставится, если ответ слушателя удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «отлично», но дан без:

- использования собственного плана, примеров;

- без использования связей с ранее изученным материалом, материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического цикла;

- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;

- в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа.

- оценка 2 – 4 «удовлетворительно» ставится, если слушатель:

- правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов методики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;

- допустил одну грубую ошибку и два недочёта, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трёх негрубых ошибок, одной не грубой ошибки и трёх недочётов, допустил четыре или пять недочётов;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои методические суждения и привести примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки 3;

- не раскрыл основное содержание учебного материала;

- обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

- допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Методика обучения игре на инструменте как учебная дисциплина	Понятие методики в узком и широком смыслах. Методика обучения игре на народных инструментах, цели и задачи. Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.	2
2.	Музыкальные способности и их развитие.	Выявление музыкальных данных у поступающих в ДМШ (методика и психологический аспект приемных экзаменов). Музыкальные способности и их развитие.	2
3.	Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика. Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические). Особенности индивидуальной формы обучения. Подготовительная работа педагога – планирование урока.	4
4.	Работа над музыкальным произведением.	Основные этапы в изучении музыкального произведения. Формирование исполнительского замысла. Создание исполнительского плана. Заучивание на память (виды памяти, распределение внимания исполнителя).	4
5.	Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного музыкального произведения.	4
6.	Основные направления работы в младших классах ДМШ. Обзор репертуара младших классов ДМШ.	Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов. Обзор репертуара младших классов ДМШ. Определение тактики и стратегии обучения.	4
7.	Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар старших классов.	Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли. Изучение репертуара старших классов.	4

8.	Штрихи на струнных народных инструментах. Образная суть штриха.	Художественное значение штрихов в исполнительской практике, штрихи и приемы как средства художественной выразительности. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на баяне и аккордеоне. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука. Виды штрихов и методы их освоения. Технологическая характеристика штрихов.	4
9.	Формирование основ двигательной техники правой руки.	Процесс звукообразования на струнных народных инструментах. Двигательно-игровые способы звукоизвлечения. Основные приемы звукоизвлечения. Колористические приемы звукоизвлечения.	4
10.	Методические приемы освоения инструктивного материала.	Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Цели и задачи исполнения гамм. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Типы и виды этюдов, методика работы с ними.	4
11.	Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.	Понятие техники пальцев. Временная, пространственная, аппликатурная точность. Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетра хордах и др. Техника пальцев, как средство музыкальной выразительности. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом	2
12.	Зачет		2

Контрольно-оценочные средства по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

1. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» проводится в виде зачета.

В результате изучения курса «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен:

знать:

- специальную литературу по профессии;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;
- педагогический репертуар,
- профессиональную терминологию;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

уметь:

- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
 - планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерное тестовое задание

1. Изучение методики как предмета необходимо для:

- а) развития навыков риторики
- б) общего развития
- в) выполнения учебного плана
- г) обучения и систематизирования навыков преподавания

2. Стилистическая направленность творчества П.И. Чайковского:

- а) классицизм
- б) барокко
- в) импрессионизм
- г) романтизм

3. Что включает в себя исполнительский план к тому или иному произведению?

- а) динамику
- б) артикуляцию
- в) агогику
- г) логику развития
- д) совокупность всех средств

4. Фразировка в музыке – это:

- а) процесс членения музыкального материала и объединение его в единое целое
- б) разделение на фразы
- в) объединение музыкального материала
- г) красивое словосочетание

5. Рубато – это:

- а) строгая пульсация в музыке

- б) акцентированное произношение
- в) изменчивость пульса, - ускорения и замедления
- г) манера исполнения, близкая к кантилене.

6. Интонирование – это:

- а) слуховой контроль исполнения
- б) точное следование тексту
- в) исполнение с нюансами
- г) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности.

7. Предслышание исполнителя – это:

- а) сопутствующая исполнению функция, но не обязательная
- б) функция, используемая перед началом исполнения
- в) совершенно ненужная функция
- г) основной критерий процесса исполнения.

8. Что такое координация слуха и двигательной системы?

- а) согласие двух начал, при подчинении второго - первому
- б) умение слышать результат движений
- в) оба вида проявляются независимо друг от друга
- г) подчинение слуха двигательному процессу

9. Какие качества характера могут воспитывать занятия музыкой?

- а) мягкость, безволие, слабохарактерность
- б) мужество, трудолюбие, волю, силу духа
- в) нежность, сентиментальность
- г) рассеянность, понижение остроты реакции

10. Какой из перечисленных видов является видом музыкального слуха?

- а) штриховой
- б) гармонический
- в) мелодический
- г) ритмический
- д) все вышеуказанные

Оценка тестовых работ.

Оценка «отлично 8-10»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо 5-7»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно 2-4»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 35 – 64%;
- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно 1»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;
- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

Вопросы для устного ответа:

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Работа над музыкальным произведением в младших классах ДМШ.
4. Воспитание навыков самостоятельной работы.
5. Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ.
6. Крупная форма и особенности работы над ней.
7. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.
8. Стили в музыке. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
9. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.
10. Особенности подготовки преподавателя к уроку.
11. Урок – основная форма учебно-воспитательного процесса.
12. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)

Критерии оценки:

Оценка 8 – 10 «отлично» выставляется студенту, если студент:

- показывает верное понимание сущности рассматриваемых методических закономерностей;
- полно раскрывает содержание материала;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- даёт верные определения и толкования основных понятий, терминов точно используя терминологию;
- показывает умение иллюстрировать методические основы конкретными музыкальными примерами; сопровождает рассказ примерами из учебно- педагогического репертуара;
- демонстрирует усвоение ранее изученных методических вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;
- может устанавливать связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического цикла;
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов; возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка 5 – 7 «хорошо» ставится, если ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «отлично», но дан без:

- использования собственного плана, примеров;
- без использования связей с ранее изученным материалом, материалом, усвоенным при изучении других дисциплин музыкально-теоретического цикла;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа.

Оценка 2 – 4 «удовлетворительно» ставится, если слушатель:

- правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов методики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трёх негрубых ошибок, одной не грубой ошибки и трёх недочётов, допустил четыре или пять недочётов;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои методические суждения и привести примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если слушатель:

- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки 3;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;
- обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

**Учебно-методическое обеспечение
дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Методика обучения игре на инструменте (балалайка)
в организациях дополнительного образования»**

Учебно-методическая литература

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.
6. Мецгер И.И. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно–методическое пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 54 с.
7. Мецгер И.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 106 с.
8. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
9. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.
10. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>