

Министерство культуры, туризма и архивного дела  
Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ РК  
«Колледж искусств Республики Коми»

  
/ С.П. Кубик  
« 01 09 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская,  
репетиционно-концертная деятельность  
в творческом коллективе**

**53.02.07 Теория музыки**

Сыктывкар, 2022



Одобрено предметно-цикловой Составлено в соответствии с ФГОС  
комиссией отделения Теория музыки по специальности СПО  
Протокол № 1 от 01.09.2022 53.02.07 Теория музыки

Председатель предметно-цикловой Заместитель директора по учебной  
комиссии Т.Ю. Колтакова работе Л.В. Беззубова

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Юрковский В.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
Лавровский А.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
Мойсеевич О.А.	ГОШИ «Гимназия искусств при Главе республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова	преподаватель
Герцман М.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Заслуженный работник культуры РК, Заслуженный деятель искусств РФ

Редактор:

Беззубова Л.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Вяхирева О.В.	МАОУ ДОД "Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа"	директор, Лауреатом премии правительства РК в области культуры
---------------	---	--

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	45

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе

#### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и



личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

ПО1-работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

ПО2-записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

ПО3-организационной работы в творческом коллективе;

ПО4-репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

ПО5-музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

ПО6-выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

ПО7-выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

У1-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У2-использовать программы цифровой обработки звука;

У3-ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

У4-формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

У5-делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

У6-использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

У7-формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У8-выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

У9-вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

31-принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

32-характерные черты современного менеджмента;

33-цикл менеджмента;

34-базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

35-основные стадии планирования;

36-основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

37-профессиональную терминологию;

38-способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

39-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;

310-специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

311-основы сценической подготовки и сценической речи;

312-особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 729 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 603 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 402 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 201 час;

учебной практики – 54 часа;

производственной практики – 72

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) – организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 2.1.-2.8	ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе									
	МДК.02.01 Основы организационной деятельности	85	57	21	-	28	-	-		
	МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	572	345	183		173		54		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	72								
	<b>Всего</b>	<b>729</b>	<b>402</b>			<b>201</b>		<b>54</b>		<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
Раздел ПМ 1. Ведение организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе						
МДК.02.01. Основы организационной деятельности						
МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связи с общественностью			19 (+9)			
<b>8 семестр</b>						
ОК1, ПК 2.1	Тема 1 Понятие Менеджмента	<b>Содержание</b>	1	У4,У5	32, 37	1
		1. Этимология понятия «Менеджмент»				
		2. Эволюция менеджмента				
		3. Категории, виды, функции менеджмента				
		4. Основные школы				
ОК4, ПК 2.1	Тема 2 Организация	<b>Содержание</b>	1	У4,У5	32, 33,37	1
		1. Понятия и общая характеристика организации				
		2. Миссия организации				
		3. Жизненные стадии и циклы организации				
		4. Структуры управления				
ОК4, ПК 2.1	Тема 3 Планирование	<b>Содержание</b>	1	У4,У5,	31,35, 37	1
		1. Виды планирования				
		2. Этапы процесса стратегического планирования	1		ПО3,ПО 4	2
		<b>Практические занятия</b>				
		Планирование деятельности Разработать структуру плана проведения фестиваля, концерта, конференции				
ОК4, ПК 2.1, ПК 2.3	Тема 4 Система управления	<b>Содержание</b>	1	У4,У5	31,32	1
		1. Методы управления				
		2. Стили руководства				
		3. Проблемы лидерства				
ОК4, ПК 2.3	Тема 5	<b>Содержание</b>	1		32,37,38	1

	Информационные ресурсы в менеджменте	1. Типы информации		37,38	2		
		<b>Практические занятия</b>	1				
		Составить план использования информационных ресурсов для реализации творческого проекта					
ОК1, ОК4, ПК 2.1	Тема 6 История Арт-менеджмента	<b>Содержание</b>	1	ПО3, ПО4 32,32	1		
		1. Европейский путь					
		2. Развитие Арт-менеджмента в России					
		3. Развитие отечественной музыкальной индустрии					
ОК1, ОК3, ОК4, ОК8, ПК 2.2, ПК 2.3	Тема 7 Специфика менеджмента в сфере академического музыкального искусства	<b>Содержание</b>	1	31,36	1		
		1. Требования к профессиональной компетенции менеджеров					
		2. Этический кодекс менеджера искусства					
		3. Профессиональные взаимоотношения					
ОК4, ОК5, ПК 2.1, ПК 2.3.	Тема 8 Структура управления деятельностью учреждений культуры и искусства в России	<b>Содержание</b>	1	31,36	1		
		1. Руководящие органы					
		2. Организация филармонического типа					
		3. Музыкальный театр					
		4. Творческий коллектив					
		5. Образовательное учреждение					
		6. Самостоятельность					
		<b>Практические занятия</b>	1			ПО3	2
		Выявление на примере деятельности организации (творческого коллектива) основные признаки эффективного руководства					
		ОК4, ОК5, ПК 2.1, ПК 2.3.	Тема 9 Маркетинг			<b>Содержание</b>	1
1. Рентабельность сферы искусства							
2. Арт-менеджмент как сфера искусства							
ОК4, ОК5, ПК 2.1, ПК 2.3.	Тема 10 Реклама и промоушн	<b>Содержание</b>	1	У6 31,32,36	1		
		1. Реклама					
		2. Промоушн (продвижение)					
		<b>Практические занятия</b>	1			ПО3	2
Разработать план рекламной компании							
ОК4, ОК5, ПК 2.1, ПК 2.3.	Тема 11 Финансирование организаций в сфере культуры и искусства	<b>Содержание</b>	1	У4, У5 34, 35, 36, 37	1		
		1. Бюджетное субсидирование					
		2. Фандрейзинг					
ОК4, ОК5, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4.	Тема 12 Организация мероприятия	<b>Содержание</b>	1	У7, У8, у9 35, 37, 31, 312	1		
		1. Концерт					
		2. Фестиваль					
		3. Конкурс					
		4. Гастроли					
		5. Пресс-конференция					

		6.	Запись в студии				
		<b>Практические занятия</b>		1			2
		Разработать план организации мероприятия					
	Дифференцированный зачет			2			
				Всего за 8 семестр: 19 часов			
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>9</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Анализ конспектов. 2. Выполнение заданий: составление моделей организационных структур управления учреждений в сфере культуры и искусства; формулировка и разработка миссии учреждения в сфере культуры и искусства; составление плана перспективного развития учреждения в сфере культуры и искусства; создание проекта проведения концерта, конкурса; разработка плана рекламной компании учреждения, артиста.						

	<b>МДК 02.01.02 Риторика</b>			<b>38 (+19)</b>			
<b>8 семестр</b>							
ОК 6, ПК 2.5.	Тема 02.01.02.01 Введение.	<b>Содержание</b>		0,5	У13	31	1
		1.	Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2.	Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3.	Сущность современного красноречия.				
		4.	Исторические изменения предмета риторики.				
ОК 1, ПК 2.5	Тема 02.01.02.02 Из истории развития риторики.	<b>Содержание</b>		0,5	У3	32	1
		1.	У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.				
		2.	Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)				
		3.	Риторика в России в первые десятилетия XX в.				
		4.	Возрождение риторики: вторая половина XX в.				
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО2		2
		1.	Побудем софистами.				



ОК 5, ПК 2.5	Тема 02.01.02.03 Современная риторика.	<b>Содержание</b>		1	У5	32	1
		1.	Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.				
		2.	Риторический канон.				
		3.	Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.				
<b>Практические занятия</b>		1	ПО1	2			
1.		Составление личного орфоэпического словаря.					
ОК 5, ПК 2.5	Тема 02.01.02.04 Риторика и речевое поведение человека.	<b>Содержание</b>		1	У6	33	2
		1.	Риторика и лингвистическая прагматика.				
		2.	Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.				
		3.	Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
		4.	Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
		5.	Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.				
		6.	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				
ОК 6, ПК 2.5	Тема 02.01.02.05 Образ говорящего.	<b>Содержание</b>		1	У5	32	2
		1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.				
		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.				
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».				
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.				
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.		Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.					
ОК 5 ПК 2.5	Тема 02.01.02.06 Психологические аспекты образа оратора.	<b>Содержание</b>		1	У2	32	2
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				
		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				

	<b>Раздел. Законы и принципы риторики.</b>					
ОК 5 ПК 2.5	Тема 02.01.02.07 Законы риторики.	<b>Содержание</b>	1	У3	33	2
		1. Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.				
		2. Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.				
		3. Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.				
		4. Четвертый закон — закон удовольствия.				
	<b>Практические занятия</b>	1	ПО2		2	
		1. Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.				
ОК 6 ПК 2.5	Тема 02.01.02.08 Принципы риторики	<b>Содержание</b>	1	У6	31	2
		1. Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.				
		2. Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3. Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
ОК 5 ПК 2.5	Тема 02.01.02.09 Коммуникативные стратегии.	<b>Содержание</b>	1	У9	32	2
		1. Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.				
		2. Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.				
		3. Три способа развития коммуникативности.				
	<b>Раздел. Риторический канон</b>					
ОК 5 ПК 2.5	Тема 02.01.02.10 Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	<b>Содержание</b>	1	У7	33	2
		1. Риторический канон и современное красноречие.				
		2. Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио гипокризис).				
ОК 5 ПК 2.5	Тема 02.01.02.11 Риторика и логика.	<b>Содержание</b>	1	У3	39	2
		1. «Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.				
		2. Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).				

		3.	Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.				
		4.	Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.				
		5.	Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.				
		6.	Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.				
		7.	Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».				
		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».				
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».				
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО1		1
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	<b>Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).</b>						
ОК 6, ПК 2.5	Тема 02.01.02.12 Расположение в классической и современной риторике.	<b>Содержание</b>		1	У8	33	
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				2
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО2		
		1.	Рассказываем истории.				
ОК 1, ОК 6, ПК 2.5	Тема 02.01.02.13 Речь - рассуждение.	<b>Содержание</b>		1	У8, У9	33	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО1		
		1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.				

	<b>Риторический канон: словесное выражение (элокуция)</b>						
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.02.14. Риторические тропы.	<b>Содержание</b>		1	У8, У10	32	2
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.02.15. Риторические средства.	<b>Содержание</b>		1	У9	32	2
		1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.				
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.02.16. Фигуры речи.	<b>Содержание</b>		1	У10	39	2
		1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
		3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.				
		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5.	Риторическое восклицание (экскламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
<b>Практические занятия</b>		1	ПО1		2		
<b>Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)</b>							
ОК 1, ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.02.17. Структура публичного выступления.	<b>Содержание</b>		1	У5	32	2
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				



		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.02.18. Виды публичных речей.	<b>Содержание</b>		1	У2, У12	31	2
		1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?				
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО1		
		1.	Подбор аргументов к тезису.				
ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.02.19. Принципы управления вниманием аудитории.	<b>Содержание</b>		1	У9	31	2
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.				
		2.	«Квантование» речи.				
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.02.20. Подготовка к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>		1	У6 У10	32	2
		1.	Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).				
		2.	Мимика и жестикуляция оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.				
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.02.21. Красноречие в России.	<b>Содержание</b>		1	У3	33	2
		1.	Падение политического красноречия в России.				
		2.	Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.				
<b>Раздел. Искусство беседы</b>							
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.02.22. Основы мастерства беседы и спора.	<b>Содержание</b>		1	У7	32	2
		1.	Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.				
		2.	Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.02.23. Разновидности беседы.	<b>Содержание</b>		1	У6	32	2
		1.	Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.				

		2.	Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.				
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				
		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО2		
		1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы				
ОК 5, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.02.24. Спор, виды споров.	<b>Содержание</b>		2	У3, У9	33	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО1		
1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.						
ОК 1 ПК 2.8	Тема 02.01.02.25. История красноречия. Русское красноречие.	<b>Содержание</b>		1	У7	33	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				

		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02 Риторика</b>				<b>19</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>							
	1. «Изобретение» речи. 2. Сообщение по теме. 3. Подбор материала для практической работы на уроке. 4. Конспектирование. 5. Подготовка к дифференцированному зачёту.				У2, У3, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У12, У13, ПО1, ПО2	31, 32, 33, 38, 39	

	<b>МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>						
	<b>МДК 02.02.01 Музыкальная информатика</b>			<b>38 (+19)</b>			
<b>8 семестр</b>							
OK1, OK4	Тема 1. Введение	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2
		1	Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс.				
		2	Нотные редакторы.				
		3	Уроки музыки в презентациях.				
OK1, OK4	Тема 2. Нотный редактор Finale	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2
		1	Специальная терминология.				
		2	Общая характеристика программы.	2			
		<b>Практические занятия</b>					
		1	Знакомство с интерфейсом.				
		2	Панель инструментов.				
		3	Настройка программы				
OK1, OK4, OK5, OK9	Тема 3. Создание нового документа.	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2
		1.	Document setup wizard (Мастер создания документов)				

		2.	Default document (Документ по умолчанию)					
		3.	Main tool palette (Главная панель)					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1	Стиль документа.					
		2	Рабочие инструменты программы.					
OK1, OK4, OK5, OK9	Тема 4. Создание шаблона.	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2	
		1.	Добавление и группировка нотных станов.					
		2.	Установка тональности и размера.					
		3.	Установка ключа.					
		4.	Затакт.					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1	Создание шаблона по заданным условиям.					
OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7, OK8, OK9	Тема 5. Основные способы ввода нот.	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2	
		1.	Simple entry tool (Простой ввод).					
		2.	Ввод нот мышью.					
		3.	Ввод нот с помощью мыши и клавиатуры.					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1	Слой многоголосия.					
		2	Редактирование нот.					
3	Быстрая смена ключа и ключевых знаков.							
OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7, OK8, OK9	Тема 6. Копирование и транспонирование нот.	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2	
		1.	Первый способ копирования.					
		2.	Второй способ копирования.					
		3.	Третий способ копирования.					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1	Работа с шаблоном.					
		2	Запись и копирование нотного текста					
3	Транспонирование нотного текста.							
OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7, OK8, OK9	Тема 7. Работа с вокальным текстом.	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2	
		1.	Размещение текста в нотах					
		2.	Назначение щелчком.					
		3.	Вокальная группировка.					
		<b>Практические занятия</b>		3				
		1	Работа с шаблоном.					
		2	Запись нотного текста с последующим добавлением поэтического текста.					
OK1, OK2, OK4, OK7, OK8, OK9	Тема 8. Исполнительские обозначения.	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2	
		1.	Знаки артикуляции.					



		2.	Нюансы.				
		3.	Лиги и линии.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1	Работа с шаблоном.				
		2	Запись нотного текста с последующим добавлением знаков артикуляции, нюансов и лиг.				
OK1, OK2, OK4, OK7, OK8, OK9	Тема 9. Нотный ранжир.	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2
		1	Раштр				
		2	Выравнивание нот				
		3	Количество тактов на системе				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1	Работа с шаблоном.				
		2	Работа с панелью специальных инструментов.				
OK1, OK4	Тема 10. Особые задачи нотного набора.	<b>Содержание</b>		1	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	2
		1	Ноты, переходящие на другой стан.				
		2	Партии.				
		3	Смена ключевых знаков по-русски.				
		4	Вставка нотного текста в документ Microsoft word.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1	Работа с шаблоном.				
		2	Запись нотного текста с последующим добавлением нюансов, знаков артикуляции и лиг.				
	Дифференцированный зачёт			2	У1, У3, ПО1-ПО2	37-39	
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной дисциплины МДК.02.02.01 «Музыкальная информатика»</b>				<b>19</b>			
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы:</b>							
1. Закрепление пройденного на уроке материала.							
2. Самостоятельный набор вокальных и инструментальных произведений в программе Finale.							
3. Самостоятельный набор партитур в программе Finale.							
4. Чтение специальной литературы.							
5. Подготовка конспектов и рефератов по изученным темам.							

	<b>МДК.02.02.02. Музейное и лекторское дело</b>		<b>70 (+35)</b>			
<b>7 семестр</b>						

ПК 2.5. ОК 1-2, 4-5, 8	<b>Тема 1</b> Ведение в предмет.	<b>Содержание</b>		1,5		37	2				
		1.	Роль лекции в учебном процессе и концертной деятельности.								
		2.	Лекция – источник информации. Специфика лекторского слова о музыке. Отличие выступления лектора-музыковеда от работы преподавателя на уроке музыкальной литературы								
		3.	Эмоциональное воздействие лектора на аудиторию								
		4.	Музей как социокультурный институт. Типология музеев								
<b>Практические занятия</b>		0,5									
1.		Подбор актуальных вопросов для лекции									
ПК 2.8. ОК 2, 4-5, 8	<b>Тема 2</b> Содержание лекции Музейное дело	<b>Содержание</b>		2	ПО5, У6	37, 38	2				
		1.	Выбор темы								
		2.	Выбор материала. Источники								
		3.	Фонды музея. Ведение документации в музее								
		<b>Практические занятия</b>						2			
1.		Выбор темы, аспекта её раскрытия и источников для подготовки лекции									
2.		Посещение музеев. Знакомство с фондами									
ПК 2.8. ОК 2, 4-5, 8	<b>Тема 3</b> Содержание лекции Архивное дело	<b>Содержание</b>		2	ПО5	35, 38	2				
		1.	План построения речи								
		2.	Специфика каталогизации и систематизации архива. Составление, оформление и формирование архива								
		<b>Практические занятия</b>						2			
		1.						Посещение музеев и архивов			
2.		Составление плана речи, доклада									
ПК 2.8. ОК 2, 4-5, 8	<b>Тема 4</b> Содержание лекции, виды Хранение и расшифровка рукописей	<b>Содержание</b>		2	ПО5	37	2				
		1.	Виды лекций: вводная, обзорная, информативная, проблемная								
		2.	Условия хранения архивных документов. Расшифровка нотных рукописей. Сроки хранения документов. Создание электронного архива								
		<b>Практические занятия</b>						2			
		1.						Выбор тем для различных видов лекций			
2.		Посещение архива. Изучение условий хранения документов. Изучение и расшифровка нотных и личных рукописей композиторов РК									
ПК 2.8.	<b>Тема 5</b>	<b>Содержание</b>		2	У7	38					

ОК 2, 4-5, 8	Основы лекторского мастерства Музыкальные музеи России	1.	Культура речи. Основные качества речи Точность, понятность, чистота, правильность речи	2			2
		2.	Музеи-квартиры композиторов. Обзор				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Тренинги по культуре речи. Чтение скороговорок				
ПК 2.4, 2.8. ОК 2, 4-5, 8	<b>Тема 6</b> Виды лекций и концертов Музыкальные музеи России	<b>Содержание</b>		2	У7 ПО7	37, 38, 311	2
		1.	Возрастные особенности и категории зрительской аудитории. Специфика подготовки лекции и концерта для различных категорий зрителей				
		2.	Музеи-квартиры композиторов Москвы				
		<b>Практические занятия</b>					
ПК 2.8. ОК 2, 4-5, 8	<b>Тема 7</b> Структура лекции, составные части построения Музыкальные музеи России	<b>Содержание</b>		2	ПО5	37, 38, 311	2
		1.	Вступительное слово				
		2.	Музеи-квартиры композиторов Санкт-Петербурга				
		<b>Практические занятия</b>					
ПК 2.8. ОК 2, 4-5, 8	<b>Тема 8</b> Структура лекции, составные части построения Музыкальные музеи России	<b>Содержание</b>		2	У8	37, 38, 311	2
		1.	Основная часть лекции. Связки между концертными номерами, иллюстрациями. Описание номеров				
		2.	Музеи-квартиры композиторов центральных областей России				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Подготовка текстовых связок между номерами концерта	2			
		2.	Просмотр видеоматериалов музеев				
		<b>Контрольная работа</b> по пройденному материалу					
		Всего за 7 семестр: 32 часа					
<b>8 семестр</b>							
ПК 2.8. ОК 2, 4-5, 8	<b>Тема 9</b> Структура лекции, составные части построения Музыкальные музеи Европы	<b>Содержание</b>		1	У8	37, 38, 311	2
		1.	Заключительная часть речи ведущего, лектора				
		2.	Музыкальные музеи Австрии				
		<b>Практические занятия</b>					
ПК 2.5., 2.8.	<b>Тема 10</b>	1.	Подготовка заключительной части речи	1			
		2.	Просмотр видеоматериалов музеев мира				
		<b>Содержание</b>		2	ПО5, У7,	35, 37, 38,	

ОК 2, 4-5, 8	Требования к публичному выступлению Методика музейного дела	1.	Использование цитат. Выразительное чтение стихов. Выбор и расположение материала в программе концерта	4	У8	311	2
		2.	Реставрация экспонатов				
		3.	Юмор в публичном выступлении. Анализ различных выступлений, разбор компонентов лекции				
		4.	Инвентарная книга. Учётные записи. Оформление шифра экспонатов. Работа с инвентарной книгой, шифровка				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Подбор материала для цитат и иллюстраций. Освоение связей между музыкальными и текстовыми фрагментами				
		2.	Просмотр видеоматериалов музеев мира				
		3.	Анализ выступлений различных лекторов				
ПК 2.3., ОК 1-2, 5, 8	<b>Тема 11</b> Анализ вспомогательных технических средств Методика музейного дела	<b>Содержание</b>		2	ПО4, ПО7, У9	36, 38	2
		1.	Микрофон: на стойке, радиомикрофон, петличный, головной				
		2.	Вспомогательные картотеки: записи воспоминаний, фотоархив, журнал приёма исторических памятников, журнал учёта газетных материалов, переписка музея с организациями и партнёрами				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Тренинг работы с микрофоном				
ПК 2.4., ОК 2-5, 8	<b>Тема 12</b> Анализ вспомогательных технических средств Музыкальные музеи Европы	<b>Содержание</b>		2	У2-3	37-9	2
		1.	Презентации в программе Power Point. Работа с компьютером, ноутбуком, iPad, видеопроектором. Работа с музыкальным центром, магнитофоном, видеомагнитофоном, проигрывателем, DVD-проигрывателем, CD-проигрывателем				
		2.	Музыкальные музеи Германии				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Создание видео- и аудио-презентаций				
ПК 2.8. ОК 2, 4-5, 8	<b>Тема 13</b> Специфика ведения, организации и подготовки лекции, концерта Музыкальные музеи Европы	<b>Содержание</b>		2	ПО5, У7, У8	37-8, 310-11	2
		1.	Проработка отдельных частей лекции				
		2.	Музыкальные музеи Франции и Италии				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Создание текстовых материалов ведущего лекции-концерта				
2.	Просмотр видеоматериалов музеев мира						



ПК 2.1., 2.2., 2.7. ОК 1-8	<b>Тема 14</b> Специфика ведения, организации и подготовки лекции, концерта Музыкальные музеи Европы	<b>Содержание</b>		2	ПО3-6, У7	31, 35, 311	2
		1.	Организация концертного коллектива. Создание программы, сценария. Организация репетиций, прослушиваний				
		2.	Музыкальные музеи Англии и Испании				
		<b>Практические занятия</b>					
ПК 2.4., 2.5., 2.8. ОК 1-5, 8	<b>Тема 15</b> Специфика ведения, организации и подготовки лекции, концерта Музеи музыкальных инструментов	<b>Содержание</b>		2	ПО2, ПО5, ПО7, У2, У3, У6	35-9	2
		1.	Анонс, афиша, программка, рекламные материалы				
		2.	ГЦММК им.М. И. Глинки				
		<b>Практические занятия</b>					
ПК 2.1., 2.2., 2.4, 2.5, 2.6., 2.7., 2.8 ОК 1-8	<b>Тема 16</b> Специфика ведения, организации и подготовки лекции, концерта Музеи музыкальных инструментов	<b>Содержание</b>		2	ПО2-6, У2, У7, У9	31, 35, 37- 11	2
		1.	Работа над лекцией-концертом с использованием всех возможных выразительных и технических средств.				
		2.	Музеи русских народных инструментов				
		<b>Практические занятия</b>					
ПК 2.4., 2.6., 2.8 ОК 1-5, 8	<b>Тема 18</b> Специфика ведения, организации и подготовки лекции, концерта Итоги курса	<b>Содержание</b>		2	ПО3-7	311	2
		1.	Анализ проведённой лекции-концерта. Выявление ошибок и методов их преодоления				
		2.	Особенности экспозиций музыкальных инструментов				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Подготовка к дифференцированному зачету. Подготовка презентации и портфолио по проектам	2			
	<b>Дифференцированный зачет</b>			2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
	<b>Самостоятельная работа МДК.02.02.02. Музейное и лекторское дело</b>			<b>35</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b>						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с конспектом</li> <li>2. Поиск тематических материалов в сети интернет</li> <li>3. Изучение специальной литературы</li> <li>4. Теоретическое изучение особенностей и специфики лекторской и музейной работы</li> <li>5. Подготовка и проработка материала для лекции</li> </ol>						

	6. Прослушивание различных лекций и лекторов 7. Подбор, прослушивание музыкального материала к лекциям 8. Изготовление презентаций, запись видео- и аудио-материалов для лекции, выставки 9. Выучивание наизусть цитат, стихотворений, поговорок, скороговорок 10. Посещение, просмотр и анализ музейных выставок и экспозиций 11. Оформление и проведение выставок, экспозиций, экскурсий				
--	---	--	--	--	--

	<b>МДК.02.02.03.</b> <b>Основы композиции</b>		<b>140</b> <b>(+70)</b>			
<b>1 семестр</b>						
ОК1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.01</b> Выработка тематизма	<b>Содержание</b>	4	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2
		1. Анализ тематизма				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Сочинение тем разного характера				
ОК1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.02.</b> Виды периодов	<b>Содержание</b>	4	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2
		1. Период				
		2. Период повторного строения				
		3. Период неповторного строения				
		4. Период из трех предложений				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Анализ периода				
			Всего за 1 семестр: 16 часов			
<b>2 семестр</b>						
ОК1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.03.</b> Первое предложение периода	<b>Содержание</b>	4	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2
		1. Формулирование первого предложения				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Сочинение первого предложения				
ОК1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.04.</b> Второе предложение периода	<b>Содержание</b>	4	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2
		1. Формулирование второго предложения				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Сочинение второго предложения				
			Всего за 2 семестр: 20 часов			
<b>3 семестр</b>						
ОК1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.05.</b> Двухчастная форма	<b>Содержание</b>	2	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2
		1. Анализ и освоение 2-х частной формы				
		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Сочинение примеров в 2-х частной форме				

OK1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.06.</b> Классические вариации	<b>Содержание</b>	2	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2	
		1. Строение классических вариаций					
		<b>Практические занятия</b>	6				
		1. Сочинение классических вариаций					
Всего за 3 семестр: 16 часов							
<b>4 семестр</b>							
OK1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.07.</b> Виды вариаций	<b>Содержание</b>	2	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2	
		1. Фактурные вариации					
		2. Глинкинские вариации					
		3. Жанровые вариации					
		<b>Практические занятия</b>	8				
		1. Сочинение разных видов вариаций					
OK1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.08.</b> Рондо	<b>Содержание</b>	2	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2	
		1. Классическое рондо					
		<b>Практические занятия</b>	8				
		1. Сочинение примеров в форме классического рондо.					
Всего за 4 семестр: 20 часов							
<b>5 семестр</b>							
OK1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.09.</b> Виды рондо	<b>Содержание</b>	6	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	1	
		1. Разновидности рондо: АВА, АВА1, АВАСА					
		2. АВАСАВА					
		<b>Практические занятия</b>	10				2
		1. Сочинение примеров в различных видах рондо					
OK1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.10.</b> Вокальная музыка	<b>Содержание</b>	6	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2	
		1. Романсы					
		<b>Практические занятия</b>	10				
		1. Сочинение романсов					
Всего за 5 семестр: 32 часа							
<b>6 семестр</b>							
OK1-2 ПК 2.8	<b>Тема 02.02.03.11.</b> Вокальные циклы	<b>Содержание</b>	4	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2	
		1. Строение вокальных циклов					
		<b>Практические занятия</b>	6				
		1. Анализ вокальных циклов разных композиторов					
OK1-2 ПК 2.8	<b>Тема 1. 02.02.03.12.</b> Циклическая музыка для фортепиано	<b>Содержание</b>	2	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2	
		1. Фортепианный цикл					
		<b>Практические занятия</b>	8				
		1. Сочинение цикла пьес для фортепиано					
Всего за 6 семестр: 20 часов							

<b>7 семестр</b>							
ОК1-2 ПК 2.8	Тема 02.02.03.13. Циклическая музыка для скрипки	<b>Содержание</b>		2	У1, У8 ПО1, ПО2.	37-9	2
		1.	Скрипичный цикл				
		<b>Практические занятия</b>		12			
		1.	Сочинение цикла пьес для скрипки				
	Дифференцированный зачет			2			
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>70</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы студентов</b> 1. Сочинение и запись 1 и 2 предложений 2. Виды периодов - сочинение и запись 3. Мелодия на заданную ритмику 4. Сочинение на заданную поэтическую фразу 5. Импровизация в 4 руки в заданном диапазоне 6. Формулирование музыкальных образов 7. Сочинения для различных инструментов						

	<b>МДК.02.02.04</b> <b>Инструментоведение</b>		<b>40</b> <b>(+20)</b>				
<b>6 семестр</b>							
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 1 Симфонический оркестр	<b>Содержание</b>		1	У3	37	2
		1.	Виды оркестров				
		2.	Состав оркестров.				
		3.	Расположение.				
<b>Практические занятия</b>		1	ПО3			2	
		1.	Анализ примеров составов и видов оркестров				
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 2 Симфоническая партитура. Сложение оркестровой ткани	<b>Содержание</b>		1	У3	37	2
		1.	Определение партитуры				
		2.	Основные правила её написания.				
		3.	Особенности оркестрового изложения				
<b>Практические занятия</b>		1	ПО3			2	
		1.	Анализ разновидностей и составов симфонического оркестра, строения оркестровой ткани в партитурных отрывках.				
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 3 Струнная группа	<b>Содержание</b>		1	У3	37	2
		1.	Характеристика смычковой группы.				
		2.	Состав и функции каждой партии.				
		<b>Практические занятия</b>					

		1.	Анализ партитур для струнного оркестра					
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 4 Приёмы звукоизвлечения на струнных инструментах	<b>Содержание</b>		1	У3	37	2	
		1.	Штрихи.					
		2.	Приёмы звукоизвлечения.					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО3			2
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 5 Скрипка	<b>Содержание</b>		1	У3	37	2	
		1.	Характеристика инструмента. Диапазон.					
		2.	Технические возможности.					
		3.	Приёмы игры.					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО3			2
		1.	Анализ примеров соло скрипки.					
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 6 Альт	<b>Содержание</b>		1	У3	37	2	
		1.	Характеристика альтя.					
		2.	Диапазон.					
		3.	Технические возможности.					
		4.	Штрихи. Приёмы игры.					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО3			2
		1.	Освоение альтового ключа. Чтение с листа в альтовом ключе.					
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 7 Виолончель	<b>Содержание</b>		1	У3	37	2	
		1.	Характеристика инструмента.					
		2.	История возникновения и развития.					
		3.	Диапазон.					
		4.	Штрихи.					
		5.	Приёмы игры.					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО3			2
1.	Анализ примеров на соло виолончели.							
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 8 Контрабас	<b>Содержание</b>		1	У3	37	2	
		1.	Характеристика инструмента.					
		2.	История развития.					
		3.	Характеристика струн.					
		4.	Диапазон.					
		5.	Штрихи.					
		6.	Приёмы игры.					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО3			2
1.	Анализ примеров на соло контрабаса из различных произведений.							
ОК 1-2,	Тема 9	<b>Содержание</b>		2	У3	37	2	

ПК 2.8	Ансамблевые свойства струнных смычковых инструментов	1.	Ансамблевые свойства струнных.	2	ПОЗ	37	2						
		2.	Унисонные и октавные соединения.										
		3.	Разделение партий на несколько голосов.										
		4.	Фактура.										
		<b>Практические занятия</b>											
1.	Анализ партитуры струнного оркестра.	0,5	УЗ	37	2								
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 10 Струнные щипковые	<b>Содержание</b>		0,5	ПОЗ	37	2						
		1.	Арфа.										
		2.	Возникновение.										
		3.	Развитие.										
		4.	Конструкция.										
		5.	Настройка.										
		6.	Особенности записи в партитуре.										
		7.	Характеристика тембра.										
		<b>Практические занятия</b>						0,5	ПОЗ	37	2		
		1.	Анализ фрагментов для струнного оркестра с арфой.					1			2		
2.	Контрольный урок				2								
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 11 Деревянные духовые Флейта. Гобой.	<b>Содержание</b>		1	УЗ	37	2						
		1.	Характеристика группы.										
		2.	Флейта.										
		3.	Гобой.										
		4.	Диапазон.										
		5.	Приёмы игры.										
		6.	Технические и выразительные возможности.										
		<b>Практические занятия</b>						1	ПОЗ	37	2		
		1.	Анализ фрагментов симфонических партитур с деревянными духовыми.								2		
											2		
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 12 Кларнет. Фагот. Саксофон	<b>Содержание</b>		1	УЗ	37	2						
		1.	Характеристика инструментов.										
		2.	Диапазон.										
		3.	Приёмы игры.										
		4.	Технические и выразительные возможности.										
		<b>Практические занятия</b>						1	ПОЗ	37	2		
		1.	Анализ фрагментов симфонических партитур с деревянными духовыми								2		
		2.	Освоение тенорового ключа.								2		
		ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 13 Ансамблевые свойства деревянных духовых					<b>Содержание</b>		2	УЗ	37	2
								1.	Ансамбль деревянных духовых.				
2.	Сочетания с инструментами смычковой группы.												

		<b>Практические занятия</b>	2	ПОЗ		2				
		1. Прослушивание и анализ партитурных образцов.								
		2. Чтение с листа в строях В и С.								
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 14 Группа медных духовых. Валторна. Труба.	<b>Содержание</b>	1	УЗ	37	2				
		1. Характер звучания группы.								
		2. Особенности строения медных, способ звукоизвлечения.								
		3. Амбушюр.								
		4. Мензура.								
<b>Практические занятия</b>	1	ПОЗ		2						
		1. Чтение с листа партий трубы и валторны.								
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 15 Тромбон. Туба.	<b>Содержание</b>	1	УЗ	37	2				
		1. Характеристика инструментов								
		2. Особенности тембра.								
		3. Диапазон.								
		4. Регистр.								
		5. Строй.								
		6. Штрихи.								
<b>Практические занятия</b>	1	ПОЗ		2						
		1. Прослушивание и анализ фрагментов партитур с участием медных духовых.								
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 16 Ансамблевые свойства медных духовых	<b>Содержание</b>	1	УЗ	37	2				
		1. Различные виды соединений внутри группы и с инструментами других групп.								
		2. Роль в оркестре.								
		<b>Практические занятия</b>					1	ПОЗ		2
		1. Анализ партитур произведений для большого симфонического оркестра.								
2. Чтение с листа в строях В и F.										
ОК 1-2, ПК 2.8	Тема 17 Ударные инструменты.	<b>Содержание</b>	1	УЗ	37	2				
		1. Классификация. Способы извлечения.								
		2. Расположение в партитуре. Порядок записи.								
		3. Ударные с определённой высотой звука и без определённой высоты.								
		<b>Практические занятия</b>					1	ПОЗ		2
		1. Анализ партитур с использованием ударных инструментов.								
	Дифференцированный зачет	<b>По темам 02.02.04.01-02.02.04.17</b>	2							
			Всего за 6 семестр: 40 часов							
<b>Самостоятельная работа МДК.02.02.04 Инструментоведение</b>			<b>20</b>			3				

	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1.Чтение, конспектирование специальной литературы 2.Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра 3.Заучивание наизусть характерных соло изучаемых инструментов 4.Прослушивание симфонической музыки с партитурой 5.Фиксация тембров используемого композитором инструментария				
--	---	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	<b>МДК.02.02.05</b> <b>Основы редактирования</b>		<b>19</b>			
<b>8 семестр</b>						
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 1. Цели и задачи курса	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	1
		Формирование представления о сущности и задачах литературного редактирования.				
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 2. Редактирование как предметное совершенствование текста	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2
		Совершенствование текста в соответствии с намерениями автора. Редактор выступает в роли <i>ценителя</i> , задача которого предельно полно <i>реализовать потенциал текста</i>				
		<b>Практические занятия</b>	1			
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 3. Виды литературных норм	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2
		Лексическая норма Грамматическая норма Синтаксическая норма Морфологическая норма				
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 4. Речевые ошибки, их устранение	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2
		Речевые ошибки				
		<b>Практические занятия</b>	1			
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 5. Грамматические ошибки	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2
		Грамматические ошибки				
		<b>Практические занятия</b>	1			



		Нахождение грамматических недочетов					
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 6. Синтаксические ошибки	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2	
		Синтаксические ошибки					
		<b>Практические занятия</b>	1				
		Нахождение синтаксических недочетов					
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 7. Смысловые и фактические ошибки	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2	
		Смысловые и фактические ошибки					
		<b>Практические занятия</b>	1				
		Исправление смысловых и фактических недочетов					
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 8. Функциональные стили	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2	
		Особенности функциональных стилей					
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 9. Авторский стиль	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2	
		Особенности стиля, лексики, приёмов выражения авторской позиции, а также применение слов, оборотов, входящих в язык автора, иногда кажущимися неправильными с точки зрения действующих норм.					
		<b>Практические занятия</b>	1				
		Редактирование текста					
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 10. Экспрессивная лексика	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2	
		Особенности экспрессивной лексики					
		<b>Практические занятия</b>	1				
		Нахождение экспрессивной лексики в тексте, работа с текстом					
ОК 1-5, ПК.2.5	Тема 11. Основы редакторского дела	<b>Содержание</b>	1	У3, У6	37, 38, 312	2	
		Основы редакторского дела					
		Корректорские знаки					
ОК 1-5, ПК.2.5	Дифференцированный зачет		1	У3, У6	37, 38, 312	2	
		Всего за 8 семестр 19 часов					
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02.05 Основы редактирования</b>		<b>10</b>				
	<b>Виды самостоятельной работы</b> 1. Выбор текстов для редактирования 2. Редактирование текстов по тематике пройденного материала <i>Письменные самостоятельные работы студентов могут выполняться в текстовом</i>						

	<i>редакторе Microsoft Word и высылаться преподавателю на адрес электронной почты или вручаться в распечатанном виде в установленный срок.</i>				
--	--	--	--	--	--

		<b>МДК.02.02.06 Коллоквиум</b>	<b>38 (+19)</b>			
<b>8 семестр</b>						
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 1</b> Учреждения культуры г. Москва	<b>Содержание</b>	1	У3	36	2
		1. Московская филармония				
		2. Большой театр				
		3. Новая опера				
		4. Концертный зал «Зарядье»				
		<b>Практические занятия</b>	1			
1. Знакомство с сайтами учреждений культуры г. Москва						
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 2</b> Учреждения культуры г. Санкт-Петербург	<b>Содержание</b>	1	У3	36	2
		1. Санкт-Петербургская филармония				
		2. Мариинский театр				
		3. Михайловский театр				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Знакомство с сайтами учреждений культуры г. Санкт-Петербург				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 3</b> Оперные театры мира	<b>Содержание</b>	1	У3	36	2
		1. Обзор театров мира: Метрополитен-Опера, Гранд-Опера, Венская Опера, Ковент-Гарден, Ла Скала и др.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Знакомство с сайтами оперных театров мира				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 4</b> Великие исполнители	<b>Содержание</b>	6	У3	37	2
		1. Пианисты (М. Плетнев, Е. Кисин, Н. Луганский, Д. Мацуев и др.)				
		2. Скрипачи, альтисты, виолончелисты (Л. Коган, Ю. Башмет, М. Ростропович и др.)				
		3. Исполнители на народных инструментах				
		4. Исполнители на духовых инструментах (Т. Докшицер)				
		5. Вокалисты (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас)				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 5</b> Великие дирижеры	<b>Содержание</b>	2	У3	37	2
		1. А. Тосканини, В. Фуртвенглер, Л. Бернстайн, К. Клайбер, Г. Фон Караян, Е. Мравинский, Ю. Темирканов, К. Аббадо, В. Гергиев, В. Спиваков, Ю. Башмет, А. Рудин и др.				

ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 6</b> Искусство балета	<b>Содержание</b>		2	У3	37 38	2
		1.	Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Михаил Фокин, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Агриппина Ваганова, Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский, Мариус Петипа и др.				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 7</b> Великие музыковеды	<b>Содержание</b>		2	У3	37 38	2
		1.	И. Ф. Бэлза, С. И. Бэлза, М. С. Казиник, А. Варгафтик и др.				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 8</b> Телепередачи	<b>Содержание</b>		1	У3	37 38	2
		1.	«Партитуры не горят», «Нескучная классика. Сати», «Абсолютный слух», «Гении и злодеи», «Знаменитые композиторы» и т. д.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 9</b> Периодические издания	<b>Содержание</b>		1	У3	37 38	2
		1.	Музыкальные издательства: книги, ноты, периодика.				
		2.	Отечественные музыкальные журналы и газеты.				
<b>Практические занятия</b>		1					
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 10</b> Профессиональное музыкальное образование в России и за рубежом.	<b>Содержание</b>		1	У3	37 38	2
		1.	Московская консерватория. Санкт-Петербургская консерватория. Российская академия им. Гнесиных.				
		2.	Другие консерватории: Петрозаводск, Казань, Новосибирск, Саратов, Ростов-на-Дону, Волгоград, Нижний Новгород, Астрахань, Магнитогорск, Тольятти, Екатеринбург.				
<b>Практические занятия</b>		1					
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 11</b> Музыкальные фестивали и конкурсы классической музыки.	<b>Содержание</b>		2	У3	37 38	2
		1.	История международных музыкальных конкурсов				
		2.	Монографические конкурсы, конкурсы имени композитора, тематические конкурсы, конкурсы со смешанной программой				
		3.	Международный конкурс им. П. И. Чайковского				
		4.	Международный конкурс им. С. В. Рахманинова				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 12</b> Музыка к кинофильмам	<b>Содержание</b>		4	У3	37	2
		1.	Киномузыка: понятие, история, значение				
		2.	Музыка к кинофильмам за рубежом				
		3.	Музыка к кинофильмам в России				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 13</b> Мюзикл	<b>Содержание</b>		4	У3	37	2
		1.	Определение, особенности, история развития,				

		разновидности				
		2. Л. Бернстайн, Э. Ллойд Уэббер А. Журбин, А. Рыбников и др.				
ОК 1-ОК 9 ПК 2.5	<b>Тема 14</b> Подготовка к дифференцированному зачету	<b>Содержание</b>	2	У3	37	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	1. Повторение и закрепление пройденного материала	2			
			Всего за 8 семестр: 38 часов			
<b>Самостоятельная работа по МДК 02.02.06 Коллоквиум</b>			<b>19</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>						
1. Работа с конспектом, конспектирование						
2. Подбор материала для практической работы на уроке						
3. Поиск тематических материалов в сети интернет						
4. Сообщение по заданной теме						
5. Подготовка к дифференцированному зачёту						

	<b>Учебная практика УП 06</b> <b>Инструментовка</b>		<b>36</b> <b>(+18)</b>			
<b>6 семестр</b>						
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 1. Партитура	<b>Содержание</b>	1	У8	37	2
		1. Симфоническая партитура				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО4		3
		1. Правила написания партитуры				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 2. Группа струнных смычковых	<b>Содержание</b>	1	У8	37	2
		1. Струнные смычковые инструменты.				
		2. Функции каждой партии				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО4		3
		1. Анализ обозначений, смычковых штрихов, динамические и виртуозные возможности, способ звукоизвлечения.				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 3. Скрипка	<b>Содержание</b>	1	У8	37	2
		1. Диапазон, технические возможности				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО4		3
		1. Подбор и анализ примеров на соло скрипки				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 4. Альт	<b>Содержание</b>	0,5	У8	37	2
		1. Особенности использования отдельных штрихов и приёмов игры.				
		<b>Практические занятия</b>	0,5	ПО5		3
		1. Освоение альтового ключа				

ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 5. Виолончель	<b>Содержание</b>		0,5	У8	37	2
		1.	Штрихи. Приёмы игры.				
		<b>Практические занятия</b>					
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 6. Контрабас	<b>Содержание</b>		0,5	У8	37	2
		1.	Штрихи.				
		2.	Приёмы игры.				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 7. Ансамблевые свойства струнной группы	<b>Содержание</b>		2	У8	37	2
		1.	Особенности унисонных и октавных соединений, гармонических сочетаний, разделение партий на несколько голосов.				
		2.	Наиболее характерная фактура для струнного оркестра.				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 8. Арфа	<b>Содержание</b>		0,5	У8	37	2
		1.	Особенности записи партии арфы в партитуре.				
		<b>Практические занятия</b>					
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 9. Группа деревянных духовых. Флейта. Гобой	<b>Содержание</b>		1	У8	37	2
		1.	Технические и выразительные возможности, приёмы игры.				
		<b>Практические занятия</b>					
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 10. Группа деревянных духовых. Кларнет. Фагот. Саксофон	<b>Содержание</b>		1	У8	37	2
		1.	Технические и выразительные возможности, приёмы игры.				
		<b>Практические занятия</b>					
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
<b>7 семестр</b>							
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 11. Ансамблевые свойства деревянных духовых	<b>Содержание</b>		1	У8	37	2
		1.	Ансамблевые свойства, сочетания с инструментами смычковой группы.				

	инструментов	<b>Практические занятия</b>	3	ПО2,5		3
		1. Решение задач по инструментовке для деревянной духовой группы и в сочетании её со струнной смычковой группой.				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 12. Медные духовые. Валторна. Труба	<b>Содержание</b>	1	У8	37	2
		1. Запись в партитуре.				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО2,5		3
		1. Инструментовка для малого симфонического оркестра.				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 13. Медные духовые. Тромбон. Туба	<b>Содержание</b>	1	У8	37	2
		1. Запись в партитуре.				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО2,5		3
		1. Инструментовка для малого симфонического оркестра				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 14. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов	<b>Содержание</b>	1	У8	37	2
		1. Запись в партитуре				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО2,5		3
		1. Инструментовка для симфонического оркестра с использованием духовых.				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 15. Ударные инструменты	<b>Содержание</b>	0,5	У8	37	2
		1. Запись в партитуре				
		<b>Практические занятия</b>	0,5	ПО2,5		3
		1. Инструментовка для симфонического оркестра с использованием ударных.				
ОК1,2,8 ПК 2.5, 2.8	Тема 16. Симфонический оркестр	<b>Содержание</b>	1	У8	37	2
		1. Формирование большого симфонического оркестра.				
		<b>Практические занятия</b>	3	ПО2,5		3
		1. Инструментовка для большого симфонического оркестра.				
	Дифференцированный зачет		1			3
			Всего за 7 семестр: 16 часов			
<b>Самостоятельная работа по УП.06 Инструментовка</b>			<b>18</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>						
1. Усвоение теоретического материала						
2. Подбор примеров на соло инструментов						
3. Решение задач по инструментовке						

	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				
	Виды работ: 1.Формирование лекционно-концертных программ для различных возрастных групп 2.Ведение лекционно-концертных программ 3.Рецензирование лекционно-концертных программ	72			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: музыкально-теоретических дисциплин; компьютерного класса.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов: учебная мебель, доска, фортепиано, наглядные пособия, компьютерные столы.

Технические средства обучения: проигрыватель CD дисков, медиа-проектор, проигрыватель виниловых дисков, компьютеры.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК 02.01.01. Основы менеджмента и связи с общественностью**

##### **Основные источники:**

1. Друкер, Питер Ф, Менеджмент:задачи, обязанности, практика.: Пер.с англ.-М.-ООО «И.Д.Вильямс», 2008-992с.ил.
2. Маркетинг и менеджмент. Тесты- М.:Издательство «Альфа –Пресс»,2008.- 592с.
3. Орлов, А.И. Менеджмент. Организационно- экономическое моделирование:учебное пособие/ А.И.Орлов.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 475с.

#### **МДК 02.01.02. Риторика**

##### **Основные источники:**

1. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
2. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.

#### **МДК 02.02.01 Музыкальная информатика**

##### **Основные источники:**

1. Петелин, Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. БХВ СПб, БХВ, Санкт- Петербург, 1998.-272с.
2. Петелин, Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия. СПб,БХВ.Санкт-Петербург, SONAR. БХВ, 2003.-256с.
3. Петелин, Р, Петелин, Ю. Персональный оркестр в РС.СПб- БХВ - С.-Петербург, 1999.-240с.



## **МДК 02.02.02 Музейное и лекторское дело**

Основные источники:

1. Александров, Д.Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном: Учебное пособие/ Д.Н.Александров.- М.:Флинта: Наука, 2003.- 488с.
2. Карнеги, Д. Как вырабатывать уверенность в себе и завоевывать друзей, выступая публично.- М.:Прогресс, 1989.-376с.

Дополнительная литература:

1. Русский язык и культура речи: Учебник/ А.И. Дунаев, В.А. Ефимов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д.Черняк.- СПб.: Сага, М.: Форум, 2006.- 368с.
2. Антонова, В.С., Воителева Т.М., Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежд.средн.профобразования.- М.: Изд.центр «Академия», 2011.- 320с.
3. Почикаева, Н.М., Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. -М.: ИКЦ «Март», 2005. -352с.
4. Почикаева Н.М., Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.-320с.

## **МДК 02.02.03 Основы композиции**

Основные источники:

1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции, М..Музгиз. 1962.- 215с.

Дополнительные источники:

1. Зак В. О мелодике массовой песни, М., Сов. композитор, 1979. -357с.

## **МДК 02.02.04 Инструментоведение, УП.06 Инструментовка**

Основные источники:

1. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. СПб, Композитор, 1964-96с. 1972-134с
2. Барсова И. Книга об оркестре. М., Музыка, 1978.-206с.
3. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. СПб, Композитор, 1976. - 479с.
5. Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 1985
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра СПб., 2005, 1983-173с.

Дополнительные источники:

1. Дмитриев Г. Ударные инструменты. М., Музыка, 1973. -136с.
2. Усов Ю. Труба. М., Музыка, 1989. -64с.

## **МДК.02.02.05 Основы редактирования**

Основные источники:

1. О редактировании и редакторах: Антологический сборник-хрестоматия. Выдержки из статей, рассказов, фельетонов, писем, книг / Сост. А.Э. Мильчин. М., 2011.
2. Чуковская Л. В лаборатории редактора. М., 1960 (<http://www.chukfamily.ru/lidia/prosa-lidia/books/o-redaktorskom-masterstve>)

3. Чуковский К. Живой как жизнь. М., 1962. (<http://book-online.com.ua/read.php?book=1581>)
4. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2007.
5. Зенгер Т. Николай I – редактор Пушкина (1934) (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lit/lit-513-.htm?cmd=p>)
6. Жолковский А. О редакторах (1996) (<http://www-bcf.usc.edu/~alikh/rus/ess/red.htm>)
7. Editors on Editing: What Writers Need to Know About What Editors Do / Ed. by Gerald C. Gross. Grove Press, 1993 (3rd edition).

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных

аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики в ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе УП.06 Инструментовка: учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК.2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Владение методами управления творческим коллективом в части планирования, организации, мотивации, координации и контроля за деятельностью.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в секторе педагогической практики (в детских школах искусств по видам искусств). Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК.2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение осуществлять концертный, репетиционный процессы с учетом количественных и качественных характеристик состава участников, их профессионально-исполнительских возможностей на основе результатов работы.	Анализ качества организации обучающимся репетиционной и концертной работы.
ПК.2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Отсутствие нареканий в части дисциплинарных нарушений работы коллектива. Осуществление организационной деятельности коллектива согласно нормативно-правовым актам.	Анализ эффективности использования базовых нормативных правовых знаний при работе в организациях культуры и образования.

ПК.2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Умение формировать разнообразные концертно-тематические программы в соответствии с возрастными особенностями слушателей	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК.2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотное использование языковых средств, профессиональной терминологии при подготовке и проведении занятий, работе над учебно-методической документацией	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе проведения практики.
ПК.2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Выступление на различных концертных площадках с лекциями и концертами, работа в студии звукозаписи	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК.2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Ведение музыкально-просветительской работы в СМИ, учреждениях культуры и искусства	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК.2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Умение выстраивать концертные программы в стилевом, жанровом единстве	Оценка профессиональной деятельности обучающегося. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность

профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практического применение материала в профессиональной деятельности	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации, включая электронные	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Систематическое повышение уровня квалификации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля и образовательной программы