

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

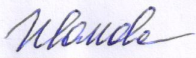


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2022


Одобрена предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады».
Протокол № 1 от «01» 09 2022
г.

Председатель предметно-цикловой
комиссии

 /И.Ю. Иванова /

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам) – Инструменты эстрадного
оркестра

Заместитель директора по учебной работе

 /Л.В. Безубова /

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Хоровое дирижирование»
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»
Суровцев И.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Музыкальное искусство эстрады»
Труфин В.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» и «Музыкальное искусство эстрады»
Лапшина Е.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Редактор-составитель:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»	Директор

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	62
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	68

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

ПО2. применения различных методик обучения;

ПО3. лекционной работы;

уметь:

У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

У3. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

У5. организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

У6. пользоваться специальной литературой;

знать:

31. творческие и педагогические школы;

32. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

34. профессиональную терминологию;

35. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

38. требования к личности педагога;

39. основы теории воспитания и образования;

310. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

312. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 753 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 488 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 325 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 163 часа;

учебной практики по педагогической работе – 213 часов;

производственной практики – 36 часов;

преддипломной практики – 16 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 – 9. ПК 2.1 – 2.8	Раздел 02. Педагогическая деятельность									
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	219	146	51,5	-	73	-	-	-	
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	482	179	155,5	-	90	4	213	-	
	ПП.02. Педагогическая практика	36								36
	ПДП. 00 Производственная (преддипломная) практика	16								16
	Всего:	753	325			163		213	52	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		256			256
	МДК 02.01.01 Основы педагогики		72			72
3 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1	Тема 2.1.1.1 Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание	4	31, 312	УЗ	2
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, ИоганнФридрихГербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф ВильгельмДистервег, Дж. Локк).				
		Контрольные работы				
		1. Тест № 1.				
		Практические занятия				
1. Изучениеи закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 2.1.1.2 Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание	4	31, 33, 38, 312	УЗ	2
		1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2. Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Контрольные работы				
		1. Тест № 2.				
		Практические занятия				
1. Изучениеи закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.						

		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 2.				
ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Тема 2.1.1.3 Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание		4	34, 35, 38, 310, 312	У3	3
		1.	Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).				
		2.	История музыкальной и театральной педагогики.				
		3.	Система музыкального и театрального образования.				
		Практические занятия		4			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 3.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.4 Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание		4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У4	2
		1.	Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.				
		2.	Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.				
		3.	Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия		4			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.						
Всего за 3 семестр: 32 часа							
4 семестр							
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.5 Классификация, структура способностей личности.	Содержание		4	31, 32, 38, 39, 311, 312	У1-У4	3
		1.	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2.	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей.				
		Контрольные работы		1			
		1.	Контрольная работа № 1.				
Практические занятия		3					
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.						
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.6 Современные педагогические технологии. Учебная	Содержание		4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1.	Современные педагогические технологии.				
		2.	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				

	документация, ее назначение и способы ведения.	Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 6.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.7 Методы и средства обучения.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 7.				
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.8 Методы воспитания.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.				
		2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания.				
		3. Формы организации музыкального воспитания.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 8.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.9 Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	Содержание	2	31, 33, 38, 311, 312	У3	3
		1. Основные виды планирования.				
		2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.				
		3. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		Контрольные работы	1			
		1. Контрольная работа № 2.				
		Практические занятия	3			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.						
ПК 2.1-2.7, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.10 Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание	2	31-310, 312	У1-У4	3
		1. Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3. Стили деятельности учителя.				
		4. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 9.				
Всего за 4 семестр: 40 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики			36			

ПК 2.1-2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				31-312	У1-У4	
	1.	Изучение лекционного материала.					
	2.	Изучение основной литературы по теме.					
	3.	Составление таблицы.					
	4.	Реферирование.					
	5.	Составление тезауруса.					
6.	Подготовка сообщений.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02. Возрастная психология.		36			
	Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.					
5 семестр						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.01. Введение в возрастную психологию.	Содержание	2	31, 312	У3	2
		1 Предмет изучения возрастной психологии.				
		2 Периодизация психического развития детей.				
		3 Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
	Практические занятия Не предусмотрено	-				
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.02. Перинатальная психология.	Содержание	3	31, 311, 312	У2	2
		1 Предмет перинатальной психологии.				
		2 Психика ребенка до рождения.				
		3 Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольная работа по темам 1. и 2.	0,5					
	Раздел 2. Психическое развитие детей.					
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.03. Психические процессы	Содержание	1	31, 312	У2	1
		1 Врожденные формы психики.				

	младенцев.	2	Восприятие, память младенцев.				
		3	Речь и мышление.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
ПК 2.1 ОК 1	Тема 02.01.02.04. Психические процессы детей раннего возраста.	Содержание		2	31, 311, 312	У2	2
		1	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
		Контрольная работа по темам 3. и 4.		0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.05. Психические процессы детей дошкольного возраста.	Содержание		3	31, 312	У2	2
		1	Деятельность дошкольников.				
		2	Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3	Воображение, мышление и речь.				
		4	Психологическая готовность к школе.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.06. Психические процессы младших школьников.	Содержание		2	31, 312	У2	2
		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.07. Психические процессы подростков.	Содержание		1	31, 311, 312	У1, У2	2
		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
		2	Развитие их общих и специальных способностей.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
		Контрольная работа по темам 5.—7.		1			
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр							
	Раздел 3. Становление личности ребенка.						
ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.08. Введение.	Содержание		2	31, 312	У3	2
		1	Место детства в становлении личности.				
		2	Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3	Роль общения в развитии личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.09. Развитие личности в раннем детстве.	Содержание		0,5	31, 311, 312	У3	2
		1	Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2	Привязанность к родителям.				
		3	Формирование самосознания.				
		4	Влияние речи на развитие личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			

		Контрольная работа по темам 8.—9	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста.	Содержание	2	31, 311, 312	У3	2
		1 Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2 Формирование личностных качеств дошкольников.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по теме 10.	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.11. Личностное развитие младших школьников.	Содержание	3	32, 311, 312	У1	2
		1 Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2 Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3 Усвоение правил и норм общения				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
Контрольная работа по теме 11.	0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.12. Личностное развитие подростков.	Содержание	3	32, 312	У1	2
		1 Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
		2 Достижения психического развития подростков.				
		3 Кризис подросткового возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.13. Становление личности в ранней юности.	Содержание	2	31, 32, 311, 312	У1	2
		1 Нравственное развитие.				
		2 Становление мировоззрения.				
		3 Основные черты психологии старших школьников.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
Контрольная работа по темам 12, 13.	0,5					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.14. Характерологические различия личности.	Содержание	1	31, 312	У2	2
		1 Акцентуации характера.				
		2 Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3 Особенности проявления акцентуаций характера.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
	Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.15. Психологические особенности людей зрелого возраста.	Содержание	2	31, 312	У2	2
		1 Понятие личностной зрелости				
		2 Психологические особенности зрелой личности				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.16. Психологические особенности людей пожилого возраста.	Содержание	2	31, 311, 312	У2	2
		1 Психические процессы людей пожилого возраста.				
		2 Проблема «отцов и детей».				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			

	Контрольная работа по темам 14- 16.	0,5			
		Всего за 6 семестр: 20 часов			
		Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология		18	
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Конспектирование глав учебника. 2. Чтение дополнительной литературы. 3. Подготовка к контрольным работам.		31, 32	У1, У2, У3	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
8 семестр						
ОК 6, ПК 2.7.	Тема 02.01.03.01 Введение.	Содержание	0,5	31, 312	У13	1
		1. Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2. Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3. Сущность современного красноречия.				
		4. Исторические изменения предмета риторики.				
Практические занятия	-					
Не предусмотрены						
ОК 1, ПК 2.7	Тема 02.01.03.02 Из истории развития риторики.	Содержание	0,5	32, 310, 312	У3 ПО2	1
		1. У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.				
		2. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)				
		3. Риторика в России в первые десятилетия XX в.				
		4. Возрождение риторики: вторая половина XX в.				
		Практические занятия				
1. Побудем софистами.						
ОК 5,	Тема 02.01.03.03	Содержание	1	32, 310,	У5	2

ПК 2.7	Современная риторика.	1.	Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.		312	ПО1	
		2.	Риторический канон.				
		3.	Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.				
		Практические занятия			1		
ОК 5, ПК 2.7	Тема 02.01.03.04 Риторика и речевое поведение человека.	1.	Составление личного орфоэпического словаря.	1	33, 312	У6	2
		Содержание					
		1.	Риторика и лингвистическая прагматика.				
		2.	Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.				
		3.	Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
		4.	Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
		5.	Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.				
		6.	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				
Практические занятия			-				
Не предусмотрены							
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.05 Образ говорящего.	Содержание		1	32, 310, 312	У5 ПО1, ПО2	2
		1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.				
		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.				
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».				
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.				
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.				
		Практические занятия			1		
1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.						
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.06 Психологические аспекты образа оратора.	Содержание		1	32, 312	У2	2
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				

		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
	Раздел. Законы и принципы риторики.						
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.07 Законы риторики.	Содержание		1	33, 310, 311, 312	У3 ПО2	2
		1.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.				
		2.	Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.				
		3.	Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.				
		4.	Четвертый закон — закон удовольствия.				
		Практические занятия		1			
1.	Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.						
ОК 6 ПК 2.7	Тема 02.01.03.08 Принципы риторики	Содержание		1	31, 312	У6	2
		1.	Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.				
		2.	Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3.	Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.09 Коммуникативные стратегии.	Содержание		1	32, 312	У9	2
		1.	Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.				
		2.	Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.				
		3.	Три способа развития коммуникативности.				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
	Раздел. Риторический канон						
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.10 Изобретение речи. Этапы	Содержание		1	33, 312	У7	2
		1.	Риторический канон и современное красноречие.				

	риторического классического канона.	2.	Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акциогипокризис).				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.11 Риторика и логика.	Содержание		1	39, 310, 312	У3 ПО1	2
		1.	«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.				
		2.	Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).				
		3.	Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.				
		4.	Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.				
		5.	Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.				
		6.	Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.				
		7.	Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».				
		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».				
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».				
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).						
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.12 Расположение в классической и современной риторике.	Содержание		1	33, 310, 312	У8 ПО2	2
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				

		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
		Практические занятия		1			
		1.	Рассказываем истории.				
ОК 1, ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.13 Речь - рассуждение.	Содержание		1	33, 310, 312	У8, У9 ПО1	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		Практические занятия		1			
		1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.				
	Риторический канон: словесное выражение (элокуция)						
ОК 5, ПК 2.7	Тема 02.01.03.14. Риторические тропы.	Содержание		1	32, 312	У8, У10	2
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				
Практические занятия		-					
		Не предусмотрены					
ОК 5, ПК 2.7	Тема 02.01.03.15. Риторические средства.	Содержание		1	32, 312	У9	2
		1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.				
Практические занятия							
		Не предусмотрены					
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.16. Фигуры речи.	Содержание		1	39, 310, 312	У10 ПО1	2
		1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.						

		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5.	Риторическое восклицание (эксclamациo). Риторический вопрос (интеррогациo). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоциnациo).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		Практические занятия		1			
		1.	Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.				
	Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)						
ОК 1, ОК 8, ПК 2.7	Тема 02.01.03.17. Структура публичного выступления.	Содержание		1	32, 312	У5	2
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ОК 1, ПК 2.7	Тема 02.01.03.18. Виды публичных речей.	Содержание		1	31, 310, 311, 312	У2, У12 ПО1	2
		1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?				
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		Практические занятия		1			
		1.	Подбор аргументов к тезису.				
ОК 8, ПК 2.7	Тема 02.01.03.19. Принципы управления вниманием аудитории.	Содержание		1	31, 312	У9	2
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.				
		2.	«Квантование» речи.				

		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК 1, ПК 2.7	Тема 02.01.03.20. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание	1	32, 312	У6 У10	2	
		1.					Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).
		2.					Мимика и жестикация оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК 5, ПК 2.7	Тема 02.01.03.21. Красноречие в России.	Содержание	1	33, 312	У3	2	
		1.					Падение политического красноречия в России.
		2.					Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
Раздел. Искусство беседы							
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.22. Основы мастерства беседы и спора.	Содержание	1	32, 312	У7	2	
		1.					Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.
		2.					Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.23. Разновидности беседы.	Содержание	1	32310, 311, 312	У6 ПО2	2	
		1.					Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.
		2.					Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				

		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		Практические занятия		1			
		1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы				
ОК 5, ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.24. Спор, виды споров.	Содержание		2	33, 310, 311, 312	У3, У9 ПО1	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		Практические занятия					
1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.						
ОК 1 ПК 2.7	Тема 02.01.03.25. История красноречия. Русское красноречие.	Содержание		1	33, 312	У7	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
Практические занятия		-					
Не предусмотрены							
Дифференцированный зачёт				2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			

	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Риторика	19			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Изобретение» речи. 2. Сообщение по теме. 3. Подбор материала для практической работы на уроке. 4. Конспектирование. 5. Подготовка к дифференцированному зачёту. 		31, 32, 33, 38, 39, 310, 311	У2, У3, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У12, У13, ПО1, ПО2	

формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
	МДК.02.02.01. Методика обучения игре на инструменте (пианисты)		143 (+72)			
4 семестр						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.01. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	Содержание	2	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1. Три круга музыкальных способностей. Проблема раскрытия всего комплекса способностей. Традиционные музыкальные способности				
		2. Музыкальный слух, его виды. Способы развития музыкального слуха. Связь развития музыкального слуха с проблемой слухового контроля.				
		3. Музыкальный ритм, его особенности. Диалектика метра и ритма.				
		4. Специфика музыкальной памяти. Виды памяти. Воспитание в процессе обучения произвольного внимания.				
		5. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли, целеустремленности, настойчивости, готовности к преодолению трудностей в работе за фортепиано.				
		Практические занятия	-			
Не предусмотрены						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.02. Методика проведения урока и организация	Содержание	2	31 32 33	У1 У2 У3	2
		1. Урок - основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Примерная схема урока.				

	самостоятельной работы ученика	2.	Проблема индивидуального подхода к ученику.		34	У4	
		3.	Различные формы проверки домашнего задания ученика		35		
		4.	Урок - образец для домашней самостоятельной работы ученика. Огромная роль регулярных и продуктивных самостоятельных занятий ученика		36 37 38		
		5.	Воспитание самоконтроля у ученика, использование принципа обобщения в работе над произведениями. Контакт с родителями, знание условий жизни ученика.		39		
		Практические занятия			1		
		Теоретическое и практическое освоение учебного материала.					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.03. Особенности обучения учащихся младших классов. Начальный период обучения.	Содержание		1	31	У1 У2 У3 У4	2
		1.	Начальное обучение - решающее для дальнейшей судьбы начинающего музыканта. Период интенсивного развития музыкальных данных ребенка.		32 33 34		
		2.	Период накопления различных музыкальных представлений, их роль в развитии воображения. Два этапа начального обучения.		35 36		
		Практические занятия		-	37		
		Не предусмотрены			38 39		
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.3; ПК 2.5-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.04. Методика проведения вступительных экзаменов.	Содержание		1	31	У1 У2 У3 У4	1
		1.	Необходимость доброжелательной атмосферы на вступительных экзаменах.		32 33		
		2.	Проверка на координацию рук. Поиски новых форм приемных экзаменов.		34 35		
		3.	Проверка традиционных музыкальных способностей. Задания на выявление музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального ритма		36 37 38		
		Практические занятия		-	39		
		Не предусмотрены					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.05. Донотный период.	Содержание		2	31	У1 У2 У3 У4	2
		1.	Разнообразие форм первых занятий и тематики уроков. Формирование слуховых, ритмических и двигательных представлений с последующей реализацией образа за инструментом. Воспитание чувства ритма; ритмослоги, ритмические партитуры. Знакомство с инструментом, его устройством и возможностями.		32 33 34 35 36		
		2.	Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха		37		
		3.	Организация игровых движений; упражнения для рук. Организация посадки за инструментом. Воспитание культуры звукоизвлечения.		38 39		

		4. Упражнения на инструменте, игра с рук педагога, игра в ансамбле с педагогом. Освоение штрихов <i>pop legato, legato, staccato</i> .				
		5. Подбор на инструменте несложных попевок.				
		Практические занятия	-			-
		Не предусмотрены				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.06. Нотный период.	Содержание	2	31	У1	2
		1. Освоение нотной записи. Ознакомление с элементарными теоретическими понятиями		32	У2	
		2. Взаимосвязь нотной грамоты и музыкальных представлений. Одиннадцатилинейная система.		33	У3	
		3. Важность слухового представления начинающего пианиста «вижу - слышу - играю».		34	У4	
				35		
				36		
				37		
		Практические занятия	1	38		
		1. Закрепление первых исполнительских качеств в пьесах, разнообразных по характеру. Игра упражнений и пьес на дальнейшее развитие координации (принципы симметрии, параллелизма).		39		
		2. Широкое использование на уроках творческих заданий по транспонированию, импровизации, ансамблевого музицирования, приобретения под контролем педагога первых навыков чтения с листа.				
		3. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.07. Стадии работы над музыкальным произведением.	Содержание	2	31	У1	2
		1. Стадии работы над музыкальным произведением (ознакомление с произведением; воплощение художественного образа, двигательное освоение произведения; целостное исполнение произведения, уточнение исполнительского замысла).		32	У2	
		2. Роль продуманного репертуара с учетом индивидуальных способностей ученика.		33	У3	
		3. План исполнительско-методического анализа произведения		34	У4	
				35		
				36		
				37		
		Практические занятия	1	38		
		Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ пьес 1-2 классов ОДО.		39		
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.08. Произведения малой формы. Кантилена.	Содержание	1	31	У1	2
		1. Два типа пьес малой формы в ОДО. Воспитание навыков слышания с использованием принципа «образ - звук - прием». Работа над мелодией, звуком, интонированием, фразировкой.		32	У2	
		2. Методы работы над кантиленой. Степень рельефности фактурных пластов.		33	У3	
		3. Эмоциональная раскрепощенность, исполнительская яркость в		34	У4	
				35		
				36		
				37		

		донесении образа.		38		
		4. Работа над агогикой, педализацией.		39		
		Практические занятия	1			
		Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ кантиленных пьес младших классов ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.09. Произведения малой формы. Пьесы подвижного характера.	Содержание	1	31	У1	2
		1. Программные произведения с двухплановой фактурой танцевального жанра и пьесы с точным дирижерским пульсом.		32	У2	
		2. Работа над штрихами, динамическими оттенками, темпом, волей исполнителя		33	У3	
		3. Необходимые пианистические приемы. Рекомендуемые авторские сборники для детей.		34	У4	
				35		
				36		
				37		
		Практические занятия	1	38		
		Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ пьес подвижного характера младших классов ОДО.		39		
	Контрольный урок	Письменный опрос по темам 02.02.01. - 02.02.09	1			1
Всего за 4 семестр: 20 часов						
5 семестр						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.10. Задачи педагога - пианиста на современном этапе. Индивидуальный подход к ученику.	Содержание	2	31	У1	2
		1. Личность педагога, его профессиональные и педагогические способности. Основные направления и формы воспитательной работы.		32	У2	
		2. Урок - основная часть воспитательной работы педагога. Организация процесса обучения: воспитание трудолюбия и дисциплины.		33	У3	
		3. Индивидуальный подход к ученику. Воспитание воли, характера и моральных качеств ученика. Роль оценки как поощрения или наказания ученика. Разнообразные формы эстетического воспитания учеников.		34	У4	
		4. Организация домашних занятий. Связь с родителями.		35		
				36		
				37		
				38		
				39		
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.11. Планирование процесса обучения.	Содержание	2	31	У1	2
		1. Планирование - составная часть всестороннего плана воспитания обучения ученика. Реализация этого плана.		32	У2	
		2. Особенности планирования в ОДО. Текущее и перспективное планирование. Составление индивидуального плана с учетом индивидуальности ученика.		33	У3	
		3. Изучение программы ОДО. ее применение при составлении		34	У4	
				35		
				36		
				37		

		индивидуального плана. Структура индивидуального плана ученика.		38				
		4. Ошибки в планировании, встречающиеся наиболее часто в педагогической работе, сроки составления планов, ведение документации педагогом фортепиано в ООДО.		39				
		Практические занятия						
		Не предусмотрены	-					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.12. Навыки разбора нотного текста.	Содержание	2	31	У1	2		
		1. Необходимость навыков разбора текста для успешного развития музыкально исполнительских особенностей ученика.		32	У2			
		2. Выработка слуховых, зрительных и двигательных навыков.		33	У3			
		3. Воспитание концентрации внимания и слухового контроля.		34	У4			
		4. Принципы и методы разбора произведения на начальном этапе обучения.		35				
				36				
				37				
		Практические занятия		38				
		Не предусмотрены	-	39				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.13. Воспитание навыков чтения с листа.	Содержание	2	31	У1	2		
		1. Значение чтения с листа для успешного развития музыкально исполнительских особенностей ученика, его музыкального кругозора.		32	У2			
		2. Воспитание концентрации внимания и слухового контроля.		33	У3			
		3. Два этапа в процессе чтения с листа. Практические и методические советы по развитию навыков чтения с листа.		34	У4			
		4. Новая методическая литература и пособия по чтению с листа в ОДО.		35				
				36				
				37				
				38				
				Практические занятия	4	39		
				1. Работа со сборниками, методической литературой.				
		2. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.						
		3. Письменный опрос по 01.10 – 01.13.						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.14. Общие вопросы работы над полифонией с учащимися младших классов.	Содержание	4	31	У1	2		
		1. Полифония как вид музыкальной фактуры. Активизация слуховых и двигательных навыков пианиста.		32	У2			
		2. Изучение трех видов полифонии в младших классах ОДО.		33	У3			
		3. Основные принципы работы над полифонией в каждом из трех видов.		34	У4			
		4. Роль баховского наследия в репертуаре юных пианистов. Особенности баховского языка и стиля.		35				
				36				
				37				
				38				
				39				
				Практические занятия	4			
		1. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.						

		2. Работа со сборниками.				
		3. Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ полифонических пьес в младших классах ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.15. Работа над крупной формой с учащимися младших классов.	Содержание	1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1. Произведения крупной формы - жанр, способствующий воспитанию чувства формы как процесса взаимодействия противоположных начал, формированию логического мышления ученика, развитию его художественного воображения.				
		2. Осмысление структуры, закономерностей развития произведений крупной формы. Ясность игры.				
		3. Значение метроритмической организации - воспитание длительного «горизонтального» мышления ученика при изучении крупной формы. Усложнение слуховых и исполнительских задач.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.16. Работа над сонатиной с учащимися младших классов.	Содержание	2	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1. Особенности сонатин в младших классах.				
		2. Выявление характера музыки, анализ тематического материала, формы тонального плана.				
		3. Тщательная работа над выразительностью каждой темы.				
		4. Сложности восприятия целого. Соотношение горизонтали и вертикали в гомофонной фактуре.				
		5. Темпоритмическое единство внутри каждой темы и произведении в целом				
		6. Технические и исполнительские трудности; исполнение мелизмов, оркестровость письма.				
		Практические занятия	1			
	Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ сонатины в младших классах ОДО.					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.17. Работа над рондо с учащимися младших классов.	Содержание	1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1. Особенности формы рондо. Выразительные особенности рефрена и эпизодов.				
		2. Исполнительские проблемы.				
		3. Тщательная работа над каждым из разделов.				
		Практические занятия	1			
		1. Работа с конспектом и учебником.				
	2. Игра и исполнительско-методический анализ рондо в младших классах ОДО.					

ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.18. Особенности работы над вариационным циклом с учащимися младших классов.	Содержание		1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1.	Вариации - основной материал первоклассника. Особенности вариационной формы.				
		2.	Интонационная основа темы, ее особенности. Сходство и различие темы и ее вариаций.				
		3.	Решение музыкально-исполнительских проблем в вариациях, два типа цезур. Охват вариационного цикла в целом. Выявление кульминационной вариации.				
		Практические занятия					
		1.	Обзор сборников.				
		2.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте. Игра и исполнительско-методический анализ вариаций в младших классах ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.19. Педализация на начальном этапе обучения	Содержание		1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1.	Педадь - сильнейшее средство художественной выразительности.				
		2.	Воспитание первых навыков педализации. Функции педали.				
		3.	Основные виды педализации в младших классах ОДО. Роль слуха при педализации.				
		Практические занятия					
		1.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.				
		2.	Игра примеров из пьес на различные виды педализации.				
	Контрольная работа	По темам 01.10 – 01.19		2			
Всего за 5 семестр: 32 часа							
6 семестр							
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.20. Работа над этюдами с учащимися младших классов.	Содержание		1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1.	Этюд - неотъемлемая часть учебного репертуара ученика ОДО. Развитие техники ученика на основе этюдов. Особенности этюдов в младших классах ОДО.				
		2.	Виды этюдов.				
		3.	Опора на мелкие виды техники в младших классах ОДО.				
		4.	Выбор этюда с учетом индивидуальных возможностей ученика.				
		5.	Особенности методических приемов работы над этюдами.				
		Практические занятия					
		1.	Видео-урок: Работа над техникой (Мальцев С.П., г. Санкт-Петербург).				
		2.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на				

		инструменте.				
		3. Анализ причин тормозящих продвинутость ученика, и поиск путей их преодоления.				
		4. Игра и исполнительско-методический анализ этюдов в младших классах ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.21. Работа над крупной формой с учащимися средних классов. Особенности работы над сонатным аллегро.	Содержание	3	31	У1	2
		1. Значение жанра крупной формы в ОДО для профессионального развития юного пианиста		32	У2	
		2. Осмысление структуры и закономерностей развития		33	У3	
		3. Ясность игры, точное выполнение всех деталей текста. Значение метроритмической организации. Усложнение слуховых и исполнительских задач.		34	У4	
		4. Основные разделы сонатного аллегро, как процесс взаимодействия противоположных начал.		35		
		5. Музыкально-исполнительские сложности в процессе работы над сонатным аллегро.		36		
				37		
				38		
				39		
		Практические занятия	5			
		1. Работа с конспектом.				
		2. Работа за инструментом (игра и разбор сонатины в средних классах).				
		3. Обзор сборников в средних классах ОДО (сонатины, сонаты).				
4. Работа с конспектом и учебником.						
5. Обзор сборников (сонатины, сонаты). Закрепление пройденного материала.						
6. Игра и исполнительско-методический анализ сонатины в средних классах.						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.22. Особенности мелизмов и способы работы над ними.	Содержание	2	31	У1	2
		1. Мелизматика в музыке XVII - XVIII вв., ее художественно-выразительное назначение Изучение искусства орнаментики в процессе изучения произведений различных стилей.		32	У2	
		2. Две школы орнаментирования; четыре группы мелизмов.		33	У3	
		3. Таблица И.С. Баха, расшифровка украшений. Книга Ф.Э. Баха «Versuch», основные положения.		34	У4	
		4. Основные функции мелизмов. Типы мелизмов и их особенности.		35		
		5. Способы работы над мелизмами.		36		
				37		
				38		
				39		
		Практические занятия	2			
1. Работа по теме за инструментом со сборниками И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта.						
2. Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ мелизмов всех групп.						

ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.23. Специфика работы над фортепианным ансамблем.	Содержание		1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2	
		1.	Значение ансамблевой игры в комплексной системе воспитания музыканта. Расширение музыкального кругозора ученика.					
		2.	Тип и виды фортепианного ансамбля.					
		3.	Принципы выбора партнеров в ансамбле.					
		4.	Приемы работы в ансамбле.					
		5.	Подготовка учеников к концертам и конкурсам фортепианных ансамблей.					
		Практические занятия						-
Не предусмотрены								
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.24. Особенности работы над аккомпанементом в рамках дисциплины «Концертмейстерский класс».	Содержание		2	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2	
		1.	Цели и задачи предмета «Концертмейстерский класс» в ОДО. Роль в формировании у ученика художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли.					
		2.	Овладение различными типами фактур в аккомпанементе.					
		3.	Приемы работы над аккомпанементом разными солистами.					
		4.	Подготовка учеников к конкурсам по концертмейстерскому классу.					
		Практические занятия						1
		1.	Закрепление теоретического материала.					
2.	Работа с нотным материалом (Романсы.Хрестоматии«Юный скрипач», «Юный флейтист» и т.д.)							
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.25. Развитие полифонического мышления у учащихся средних классов.	Содержание		2	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2	
		1.	Значение произведений И.С.Баха для профессионального роста юного пианиста.					
		2.	Работа над трехголосием: контрастной и имитационной полифонией.					
		3.	Анализ структуры полифонического произведения, исполнительские сложности.					
		4.	Произведения И.С.Баха - школа пианиста, его слуховой и исполнительской подготовки.					
		5.	Цикл «Маленькие прелюдии и фуги» - неотъемлемая часть учебного репертуара ученика					
		6.	Дальнейшее развитие полифонического и внутреннего слуха ученика. Развитие и стимулирование его творческой самостоятельности.					
		Практические занятия						4
		1.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.					
		2.	Анализ уртекста и редакций баховских сочинений.					
3.	Игра и исполнительско-методический анализ полифонии в средних классах ОДО.							

ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.26. Методы работы над фортепианной техникой учащихся средних классов.	Содержание		1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2	
		1.	Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова) Работа над слухом - основа работы над техникой. Требования современной фортепианной педагогики во взглядах на технику					
		2.	Понятие «позиция», упражнения на неподвижные позиции.					
		3.	Владение пианистом разнообразными штрихами по мере профессионального роста пианиста.					
		4.	Варианты работы над техникой					
		Практические занятия		1				
		1.	Игра неподвижных и подвижных позиций.					
		2.	Игра вариантов упражнений в работе над техникой.					
			3.	Анализ сборников упражнений Ж.Рамо, В. Сафонова, Т. Лешетицкого, Ш. Ганона, А, Есиповой.				
		ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.27. Усложнение технических формул. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио.	Содержание		2	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4
1.	Техника - комплекс навыков и средств, необходимых пианисту для реализации художественного замысла. Роль педагога в развитии техники ученика.							
2.	Овладение различными видами техники.							
3.	Способы работы над беглостью, ровностью, отчетливостью.							
4.	Технология исполнения гамм, аккордов, арпеджио.							
5.	Воспитание самостоятельности ученика при анализе вида техники, выборе аппликатуры и целесообразных пианистических движений.							
6.	Роль упражнений в работе над техникой.							
Практические занятия				2				
1.	Работа над основными техническими формулами в различных вариантах в четыре октавы. Постепенное увеличение темпа.							
	2.			Игра гамм, аккордов, арпеджио во всех видах по требованиям средних классов ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.28. Работа над этюдами с учащимися средних классов	Содержание		1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2	
		1.	Взаимосвязь музыкального и технического развития ученика ОДО. Техническая продвинутость ученика, как основа достижения художественно- выразительной игры.					
		2.	Особенности этюдов в средних классах ОДО.					
		3.	Основные методические приемы работы над этюдом в средних классах ОДО. Анализ видов техники в этюде, выбор аппликатуры и целесообразных пианистических движений.					
		4.	Порядок работы над этюдом в средних классах ОДО.					
		5.	Ускорение темпа и связанное с этим изменение движения. Перемещение руки за мелодическими фигурациями, подключение					

		крупных мышц руки, поиск опорных точек. Координация рук.				
		6. Роль педагога в развитии индивидуальной техники ученика.				
		Практические занятия	1			
		1. Закрепление теоретического материала на практике.				
		2. Игра и исполнительско-методический анализ этюда из сборников для средних классов ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.29. Интонационно-выразительные особенности произведений малой формы в средних классах	Содержание	1	31	У1	2
		1. Многообразие пьес в средних классах ОДО. Особенности работы над пьесами кантиленного и подвижного характера. Развитие разнообразных пианистических навыков.		32	У2	
		2. Специфика современного музыкального языка в пьесах композиторов XX-XXI в.в.		33	У3	
		3. Активизация и развитие творческого мышления и художественного кругозора ученика.		34	У4	
				35		
				36		
				37		
				38		
				39		
		Практические занятия	1			
		1. Закрепление навыков анализа в пьесах средних классов ОДО по предложенному плану.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.30. Публичное выступление - важная форма деятельности пианиста	Содержание	2	31	У1	2
		1. Актуальность темы. Два типа эмоций. Два начала у музыкантов-исполнителей: эмоциональное и рациональное		32	У2	
		2. Воспитание ответственности исполнителя за качеством игры перед автором сочинения, педагогом и слушателем. Причины сценических потерь.		33	У3	
		3. Особенности предконцертного периода, репетиций.		34	У4	
		4. Способы преодоления сценических потерь ученика.		35		
		5. Эстрадное волнение. Анализ выступления ученика.		36		
				37		
				38		
				39		
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Контрольный урок	Письменный опрос по темам 02.02.01.20 – 02.02.01.30	2			
Всего за 6 семестр: 40 часов						
7 семестр						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.31. Особенности работы над крупной формой венских классиков	Содержание	2	31	У1	2
		1. Особенности работы над крупной формой венских классиков в старших классах ОДО. Особенности структуры. Многообразие и единство контрастных образов.		32	У2	
		2. Фортепианные сонаты Й. Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, их особенности.		33	У3	
		3. Анализ фактуры, ладотонального и гармонического развития,		34	У4	
				35		
				36		
				37		

		артикуляции, оркестровости письма, динамической нюансировки, агогики, педализации. Единство темпа и целого.		38 39		
		4. Исполнительские проблемы, связанные со стилистическими особенностями сонат.				
		5. Редакции сонат венских классиков.				
		Практические занятия	4			
		1. Освоение теоретического материала практически.				
		2. Игра и исполнительско-методический анализ сонат Й.Гайдна, В.Моцарта или Л.Бетховена в старших классах ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.32. Работа над фортепианным концертом	Содержание	1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1. Особенности работы над фортепианным концертом в ОДО. Специфические трудности исполнения.				
		2. Развитие навыков слышания двух партий (солиста и оркестра). Концентрация внимания и слуха.				
		3. Порядок работы над фортепианным концертом.				
		4. Типы каденций, их функция и особенности.				
		5. Выстроенность концерта по форме.				
		Практические занятия	1			
		1. Закрепление теоретического материала практически.				
		2. Игра и исполнительско-методический анализ фортепианного концерта М. ФоглераCdur.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.33. Работа над вариационным циклом с учащимися средних классов	Содержание	1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
		1. Типы вариаций в средних классах ОДО.				
		2. Приемы варьирования в разных типах вариаций.				
		3. Интонационное единство темы и вариации. Общий замысел цикла, его тонально-гармоническое развитие.				
		4. Выявление кульминационной вариации. Темпо - ритмические соотношения в вариациях композиторов - классиков и современных авторов.				
		5. Типы цезур. Единство цикла.				
		Практические занятия	1			
		1. Закрепление теоретического материала практически.				
		2. Игра и исполнительско-методический анализ вариаций средних классах ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.34. Стилевые особенности произведений и вопросы педализации	Содержание	1	31 32 33 34 35	У1 У2 У3 У4	2
		1. Уровень музыкального и исполнительского развития ученика и техника владения педалью. Стиль произведения - фактор, обуславливающий применение педали.				
		2. Роль слуха и сознания в овладении педалью. Характеристика				

		принципов педализации в произведениях разных стилей.		36		
		3. Воспитание вдумчивого отношения к выбору педали. Логика педализации в зависимости от конкретных исполнительских задач.		37		
		4. Анализ авторских и редакторских обозначений педали.		38		
		Практические занятия	3	39		
		1. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.				
		2. Педаль в полифонической музыке, ее ограниченное использование.				
		3. Функции педали в сонатах Й.Гайдна, В.Моцарта.				
		4. Богатство и разнообразие педализации в сонатах Л.Бетховена.				
		5. Особенности педализации в романтической музыке.				
		6. Педальные эффекты в произведениях композиторов XX-XXI вв.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.35. Работа над полифонией с учащимися старших классов.	Содержание	2	У1	31	2
		1. Особенности работы над полифонией в старших классах ОДО. Подготовка старшекласника к исполнению высшей формы полифонической музыки - фуги.		У2	32	
		2. Исполнительские трудности трехголосия и четырехголосия.		У3	33	
		3. Приемы работы над трехголосием и четырехголосием; особенности работы над фугой.		У4	34	
		4. Выразительные особенности полифонической ткани в произведениях русских композиторов. Главенствующая роль полифонии И.С.Баха в учебно - педагогическом репертуаре ученика.			35	
		5. Изучение трехголосных симфоний из сб. «Инвенции и симфонии», прелюдий и фуг ХТК.			36	
		6. «Хорошо темперированный клавир» - гениальное творение композитора, высшая школа полифонического языка. Изучение редакций и редакторских указаний К.Черни, Б.Муджеллини, Ф.Бузони, Б.Бартока, В. Мержанова (сравнительный анализ с Urtext-ом).			37	
		7. Уртекст и редакция баховских сочинений, их особенности.			38	
		Практические занятия	6		39	
		1. Освоение теоретического материала практически.				
		2. Работа с редакциями и уртекстом.				
		3. Игра и исполнительско-методический анализ трехголосой инвенции соль минор И.С.Баха, прелюдии и фуги соль минор (1 том ХТК).				
		4. Видео-урок: Работа над инвенциями И.С. Баха. В.Б. Носина (профессор РАМИ им. Гнесиных.г. Москва).				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.36. Формирование музыкального мышления	Содержание	1	31	У1	2
		1. Понятие музыкального мышления. Многогранность и сложность процесса общемузыкального развития пианиста. Актуальность данной		32	У2	
				33	У3	

	начинающего пианиста.		проблемы.		34	У4		
		2.	Факторы, необходимые для развития инициативного мышления. Роль педагога в формировании музыкального мышления ученика.		35			
		3.	Развитие музыкально мышления ученика с помощью анализа выразительных средств произведения.		36			
		4.	Многообразие элементов музыкального произведения, его интонационная основа.		37			
		5.	Слагаемые интонационного слуха и способы их развития.		38			
		6.	Воспитание чувства формы через осознание закономерностей ее развития.		39			
		7.	Разнообразие музыкальных форм. Понятие предложения периода, двух-, трехчастной формы, вариационной, рондо, сонатной формы.					
		Практические занятия			1			
		1.	Практическое освоение теоретического материала.					
		2.	Воспитание навыков самостоятельного определения формы (пьесы из сборников «Детский альбом П.И. Чайковский»; «Альбом для детей и юношества Р. Шумана» и т.д.).					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.37. Разностороннее техническое развитие учащихся старших классов.	Содержание		1	31	У1 У2 У3 У4	2	
		1.	Овладение крупной техникой в старших классах - аккордами, октавами. Технические возможности старшекласника.		32			
		2.	Индивидуальный подход в техническом развитии ученика.		33			
		3.	Сознательный подход старшекласников к работе над техникой.		34			
		4.	Понятие «ритмического темперамента».		35			
		5.	Роль упражнений М.Лонг, А. Шнабеля, И.Брамса, А.Корто, Е.Тимакина в техническом развитии старшекласника.		36			
		Практические занятия			1			37
		1.	Анализ сборников упражнений. Работа с конспектом.		38			
		2.	Игра и исполнительско-методический анализ этюда в старших классах ДМШ на крупные виды техники.		39			
		ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.38. Игра наизусть; основные проблемы	Содержание				2
1.	Значение развития музыкальной памяти. Ответственность сознания за подготовку произведения к исполнению, подсознания за исполнение на сцене.				32			
2.	Взаимосвязь всех видов музыкальной памяти. Роль концентрации внимания в выучивании произведения наизусть. Три этапа.				33			
3.	Тренировка цепкости памяти юного пианиста, постепенное увеличение музыкального фрагмента (фраза, предложение) для быстрого выучивания его наизусть.				34			
4.	Методические советы для избежания ошибок в игре наизусть.				35			

		Практические занятия										
		Не предусмотрены										
			Всего за 7 семестр: 28 часов									
8 семестр												
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.39. Особенности ведения педагогической деятельности в организациях дополнительного образования на отделении «Фортепиано».	Содержание	1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2						
		1. Взаимосвязь прав и обязанностей педагога ОДО.										
		2. Слагаемые педагогического мастерства. Знание психофизиологии ученика младших, средних и старших классов ОДО. особенности психологии одаренных детей.										
		3. Функции педагога ОДО.										
		4. Постоянный анализ своей работы, необходимость постоянного самосовершенствования.										
		5. Творческие взаимоотношения с коллегами.										
		Практические занятия (фронтальный опрос по темам 01-32 – 01.39)					1					
		1. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.										
		2. Работа со сборниками, методической литературой, документацией.										
		ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.					Тема 02.02.01.40. Современные системные методики в обучении игре на фортепиано.	Содержание	1	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2
1. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Основы методики интенсивного обучения Т.И.Смирновой (обзор)												
2. Поэтические уроки. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» (Т.И.Смирнова).												
Практические занятия	1											
1. До нотный и нотный периоды, графическая система «бусы», подбор по слуху, импровизация в игре на фортепиано, работа над выразительным исполнением.												
2. Учебное пособие «Поэзия - музыка слов»Т.И.Смирнова. Краткий обзор девятнадцати тетрадей (иллюстративная часть, наряду с аудиокассетами).												
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.41. Работа над пьесами с учащимися старших классов		Содержание	2	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4		2				
			1. Особенности работы над пьесами в старших классах ОДО.									
			2. Работа над мелодией, звуком, интонированием, техническими трудностями, динамикой, агогикой, педализацией.									
			Практические занятия									
		1. ВидеоурокЕ.М.Тимакина«Работа над пьесами в старших классах ОДО».										

ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.42. Работа над сюитами с учащимися старших классов на примере сборника «Французских сюит» И. С.Баха.	Содержание		2	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2	
		1.	Особенности цикла в сюитах И.С. Баха.					
		2.	Особенности Аллеманды, Куранты, Сарабанды и Жиги, как основных номеров сюиты Баха.					
		3.	Работа над синтезом всех элементов полифонической ткани.					
		4.	Музыкально-исполнительские задачи.					
		5.	Уртекст и редакции сюит					
		Практические занятия						4
		1.	Игра отдельных частей французской сюиты доминор И.С. Баха.					
		2.	Обзор книги В.Б. Носиной« О символике французских сюит И.С. Баха»					
		ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.2.01.43. Работа над вариационным циклом с учащимися старших классов					Содержание
1.	Роль изучения вариационного цикла в старших классах в профессиональном развитии ученика ОДО.							
2.	Типы вариаций в старших классах ОДО. Особенности работы над ними.							
3.	Синтез крупной и малой форм.							
4.	Общий замысел цикла. Тонально-гармоническое развитие.							
5.	Особенности работы над музыкально-исполнительскими задачами в вариациях обоих типов.							
Практические занятия				2				
1.	Теоретическое освоение материала.							
2.	И. Гайдн Вариации до минор							
3.	И. Беркович. Вариации на тему Паганини.							
4.	М. Глинка-М. Балакирев. Вариации на тему «Жаворонок»							
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.44. Развитие самостоятельности учащихся в фортепианном классе	Содержание		2	31 32 33 34 35 36 37 38 39	У1 У2 У3 У4	2	
		1.	Актуальность проблемы. Роль организации самостоятельной работы ученика в домашних занятиях.					
		2.	Способы и методы стимулирования ученика к самостоятельным занятиям на инструменте. Воспитание критического чувства.					
		3.	«Полусамостоятельный» способ работы на уроке.					
		4.	Роль личностных качеств ученика в развитии самостоятельности.					
		5.	Педагогические ошибки, подавляющие самостоятельность ученика.					
		6.	Роль знания педагогом индивидуальных особенностей и психологии ученика в развитии его творческой самостоятельности.					
		Практические занятия						-
		Не предусмотрены						
		Всего за 8 семестр: 19 часов						

	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК. 02.02.01.Методика обучения игре на инструменте				
	<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка упражнений с аппаратом и за инструментом. Изучение нотного материала. 2. Изучение сборников, хрестоматий для начального обучения (донотного и нотного периодов). Игра упражнений, пьес донотного и нотного периодов, Игра упражнений и этюдов на мелкую технику. 3. Работа за инструментом (игра и разбор пьес и упражнений). 4. Составление различных вариантов индивидуального плана ученика. Работа с программой ДМШ. Документация. 5. Конспект С.Савшинского «Детская фортепианная педагогика из книги «Как научить играть на рояле». 6. Работа за инструментом (игра и разбор полифонических пьес). Обзор сборников И.С. Баха «Нотная тетрадь В.Ф. Баха», «Нотная тетрадь А.М. Бах». «Маленькие прелюдии». 				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		143 (+72)				
	Раздел 1.	Общий курс методики преподавания игры на народных инструментах (гитара)					
4 семестр							
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.1. Методика обучения игре на инструменте как учебная дисциплина	Содержание учебного материала		2	31, 34, 35, 36, 38	УЗ	2
		1	Освоение исторической части предмета и основных теоретических понятий, а также физиологической и психофизической характеристики исполнительского процесса.				
		2	Понятие методики в узком и широком смысле. Методика обучения игре на эстрадных инструментах, цели и задачи.				

		3	Психологические и физиологические особенности исполнительского процесса на эстрадных инструментах. Характеристика физиологических, физических и музыкальных способностей, образного мышления музыканта.				
		4	Становление и развитие методики обучения игре на эстрадных инструментах, пути дальнейшего совершенствования.				
		Практические занятия		1,5			
		1	Просмотр и анализ видео материалов по теме с последующим обсуждением. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №1				
		Контрольные работы		0,5			
		1	Тест №1				
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.2. Воспитательная работа педагога в классе специальности.	Содержание учебного материала		2	31 – 38	У1, У3, У8	2
		1	Музыкальное обучение и возрастная психология. Характер и темперамент ученика. Конституционные различия и другие виды дифференциации. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса.				
		2	Определение уровня развития музыкальных способностей. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия		2			
		1	Открытые уроки учащихся сектора педагогической практики с последующим обсуждением. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		Контрольные работы		-			
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.3. Музыкальные способности и их развитие.	Содержание учебного материала		2	31, 32	У1, У3	2
		1	Выявление музыкальных данных у поступающих в ДМШ (методика и психологический аспект приемных экзаменов).				
		2	Музыкальный слух (мелодический, интонационный, гармонический, ритмический, темповый, метроритмический, штриховой, динамический, мышечный) Методы его развития. Развитие исполнительских способностей. Развитие навыков предслышания, координация видов слуха.				
		3	Развитие музыкальной памяти. Синтетичность понятия «музыкальная память», включающего в себя слуховую, зрительную, двигательную, смысловую, эмоциональную и другие виды памяти. Непроизвольное и направленное запоминание.				

		4	Развитие творческих задатков и практических навыков свободного музицирования. Подбор по слуху, сочинение, импровизация (методика и практика этих видов деятельности).				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2.	Составление тестов				
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.4. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33	У1, У3	2
		1	Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика.				
		2	Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические); Особенности индивидуальной формы обучения. Подготовительная работа педагога - планирование урока.				
		Практические занятия		3			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №2				
		Контрольные работы		1			
		1	Контрольная работа №1				
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр							
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.5. Работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала		3	31, 36, 37, 38	У1, У4	2
		1	Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика.				
		2	Основные этапы в изучении музыкального произведения. Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением Формирование исполнительского замысла. Создание исполнительского плана. Основные принципы работы над текстом. Определение стиливых особенностей произведения.				
		3	Заучивание на память (виды памяти, распределение внимания исполнителя). Работа над трудностями. Роль работы по частям. Переход к игре «в целом». Доведение произведения до уровня концертной готовности. Управление механизмом исполнения. Равновесие рационального и эмоционального начала.				

		Практические занятия	4			
		1 Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №3				
		Контрольные работы	1			
		2. Тест №2				
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.6. Крупная форма и особенности работы над ней.	Содержание учебного материала	2	37, 38	У3, У4	2
		1 Работа над произведениями крупной формы. Определение стилевых особенностей произведения (вариационные циклы, рондо, сонатины и сонаты). Методы и приемы работы над крупной формой. О некоторых проблемах работы над произведениями крупной формы.				
		Практические занятия	4			
		1 Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №4 Исполнение произведений крупной формы.				
		Контрольные работы	2			
		1 Контрольная работа №2				
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.7. Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	Содержание учебного материала	2	31, 32	У1	2
		1 Исполнительский анализ музыкальной формы образного содержания музыкального произведения. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного музыкального произведения. Произведения мелкой формы (пьеса, тема с вариациями и т.д.).				
		Практические занятия	4			
		1 Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Исполнение и исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ (2-4 классов).				
		Контрольные работы	2			
		1 Контрольная работа №3				
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.8. Современные педагогические	Содержание учебного материала	2	34, 37	У3, У4	2

	технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	1	Учебные рабочие программы. Формы планирования работы преподавателя. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов. Требования к подбору репертуара на полугодие с учетом индивидуальных особенностей учеников, перспектив их развития. Смысловая и техническая доступность учебного репертуара: разнообразие форм, стилей и жанров Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.					
		Практические занятия		4				
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №5					
		Контрольные работы		2				
		1	Тест					
				Всего за 5 семестр: 32 часа				
6 семестр								
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.9. Открытые уроки учащихся и преподавателей с последующим обсуждением.	Содержание учебного материала			4	39	У1	2
		1	Планирование урока. Тематика уроков: «Методика разбора музыкального произведения». «Работа над ритмом». «Работа над аппликатурой». «Работа над штрихами». «Работа над фразировкой». «Работа над образной стороной». «Работа над техникой». Обсуждение урока. План обсуждения.					
		Практические занятия						
		1	Планирование урока. Обсуждение урока (круглый стол). План обсуждения.		6			
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.10. Основные направления работы в младших классах ДМШ. Обзор репертуара младших классов ДМШ.	Содержание учебного материала			2	34, 35	У3	2
		1	Тесная связь воспитания и обучения. Значение правильного формирования исполнительского аппарата. Создание мотивации. Создание благоприятной психологической атмосферы в классе. Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов. Обзор репертуара младших классов ДМШ. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.					

		Практические занятия	4			
		1 Изучение программных и технических требований 1-3 классов Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №6				
		Контрольные работы	2			
		1 Контрольная работа №4 .				
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема 1.11. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар старших классов.	Содержание учебного материала	2	31, 32	У1	2
		1 Единство технического и общемузыкального развития. Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли. Изучение репертуара старших классов. Использование в работе высокохудожественных произведений классических и современных композиторов.				
		Практические занятия	3			
		1 Изучение программных и технических требований 3-5 классов Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №7				
		Контрольные работы	1			
		1 Тест				
ПК 2.1-2.8 ОК 1-9	Тема.12. Общепедагогические основы воспитания музыканта.	Содержание учебного материала	2	31, 32, 33	У1, У2	2
		1 Методы педагогического воздействия. Метод педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения. Значение авторитета педагога в процессе обучения. Повышение интереса педагогической деятельности и научно-методической работе.				
		Практические занятия	2			
		1 Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №8				
	Раздел 2.	Специальный курс преподавания игры на инструменте. Методика формирования исполнительской техники (гитара, бас-гитара).				
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Тема 2.1. Начальный период обучения	Содержание учебного материала	2	31 – 39	У1 – У4	2

		1	Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся. Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т.д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д. Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №9				
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Тема 2.2. Проблемы свободы игрового аппарата в динамике.	Содержание учебного материала		2	31 – 39	У1 – У4	2
		1	Закономерности исполнительского процесса. Теории освоения игровых движений. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков. Единство всех компонентов функциональной системы исполнительского процесса.				
		Практические занятия		4			
		1	Индивидуальные задания				
				Всего за 6 семестр: 40 часов			
7 семестр							
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Тема 2.3. Рациональная постановка при игре, ее практическое значение.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Смысловое значение термина «постановка». Естественное и свободное положение всех компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки при игре. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры. Виды постановки. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения.				
		Практические занятия		4			
		1	Открытые уроки обучающихся с последующим обсуждением.				
ПК 2.1-2.8,	Тема 2.4.	Содержание учебного материала		4	31, 32,	У1, У4	2

ОК 1; 2	Штрихи на струнных народных инструментах. Образная суть штриха.	1	Художественное значение штрихов в исполнительской практике, штрихи и приемы как средства художественной выразительности. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на инструменте. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука. Виды штрихов и методы их освоения. Технологическая характеристика штрихов.		36		
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №10				
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Тема 2.5. Формирование основ двигательной техники правой руки.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Процесс звукообразования на струнных народных инструментах. Двигательно-игровые способы звукоизвлечения - правильная посадка - правильная постановка инструмента - особенности работы правой руки при различных туше Основные приемы звукоизвлечения. Колористические приемы звукоизвлечения.				
		Практические занятия		4			
		1	Индивидуальные задания				
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Тема 2.6. Методические приемы освоения инструктивного материала.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Цели и задачи исполнения гамм. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Типы и виды этюдов, методика работы с ними. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.				
		Практические занятия		4			
		1	Содержание технического зачета 3 года обучения и подготовка к нему Изучение программных и технических требований 1-3 классов				
Всего за 7 семестр: 28 часов							
8 семестр							
ПК 2.1-2.8,	Тема 2.7.	Содержание учебного материала		2	31 – 39	У1 – У3	2

ОК 1-9	Работа над полифонией.	1	Подготовка учащихся к работе над полифонией. Виды полифонии Стилевые особенности музыки Баха, полифонии вообще. Способы выделения голосов. Способы работы над полифоническим произведением Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.				
		Практические занятия		2			
		1	Работа над полифонией в младших классах ДМШ. Работы над полифонией в старших классах ДМШ.				
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Тема 2.8. Формирование исполнительской техники.	Содержание учебного материала		2	31 – 39	У1 – У3	2
		1	Работа над звуком как одно из специфических и необходимых упражнений. Работа над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объем гамм, арпеджио, трезвучий (определенный для каждого периода обучения) и способы их исполнения.				
		Практические занятия		2			
1	Индивидуальные задания Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.						
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Тема 2.9. Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Понятие техники пальцев. Временная, пространственная, аппликатурная точность. Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Техника пальцев, как средство музыкальной выразительности. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом.				
		Практические занятия		3			
1	Индивидуальные задания						
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Тема 2.10. Исполнительская практика.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Открытые уроки. Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 2-х - 3-х классов ДМШ с последующим исполнительским анализом. Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.				

		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	2			
		1 Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.				
Всего за 8 семестр: 19 часов						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте. (духовые и ударные)		143 (+72)			
4 семестр						
ОК 1,-9 ПК 2.1-2.8	Тема 2.2.1.1. Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.	Содержание	10	ПО2 У1, У3	38	2
		1. Введение. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.				
		2. Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.				
		3. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах.				
		4. Исполнительское дыхание, его сущность, особенности.				
		5. Виды исполнительского дыхания, методы его развития.				
		6. Функции губ при игре на духовых инструментах.				
		7. Функции языка при игре на духовых инструментах.				
		8. Применение штрихов.				
		9. Техника пальцев (кистей рук) при игре на духовых и ударных инструментах, ее значение.				
		10. Методы развития техники пальцев (кистей рук).				
		Практические занятия	10			
1. Повторение пройденного материала.						
2. Работа с дополнительной литературой.						
Всего за 4 семестр: 20 часов						
5 семестр						

ОК 1-9 ПК 2.1-2.8,	Тема 2.2.1.2. Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.	Содержание		26	31, 36, 38	ПО1, У1, У2, У3	26 6	
		1.	Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных инструментах, его развитие.					
		2.	Развитие музыкальной памяти.					
		3.	Развитие музыкально – ритмического чувства.					
		Практические занятия		6				
1.	Повторение пройденного материала.							
2.	Работа с дополнительной литературой.							
				Всего за 5 семестр: 32 часа				
6 семестр								
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Тема 2.2.1.3. Организация и направление работы с учащимися.	Содержание		26	31, 33, 37, 38	ПО1, ПО2, ПО3, У1 – У4	2	
		1.	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.					
		2.	Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.					
		3.	Методика проведения урока.					
		4.	Организация самостоятельных занятий учащегося.					
		5.	Начальное обучение и проведение первых уроков.					
		6.	Роль педагога в начальный период обучения.					
		7.	Репертуар 1-3 классов ОДО.					
		8.	Направление работы в старших классах ОДО.					
		9.	Репертуар 4-5 классов ОДО.					
		Практические занятия		14				
		1.	Повторение пройденного материала.					
		2.	Работа с дополнительной литературой.					
				Всего за 6 семестр: 40 часов				
7 семестр								
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Тема 2.2.1.4. Работа над музыкальным материалом.	Содержание		20	34, 35, 37, 38	ПО1, ПО2, ПО3, У1 – У4	2	
		1.	Работа над тренировочным (инструктивным) материалом.					
		2.	Общие принципы работы над музыкальными произведениями.					
		3.	Особенности работы над музыкальными произведениями малой и крупной формы.					
		4.	Работа над ансамблем.					
		5.	Развитие навыков чтения с листа.					
		6.	Изучение родственных инструментов.					
		7.	Особенности концертного исполнительства.					
		Практические занятия		8				
		1.	Повторение пройденного материала.					
2.	Работа с дополнительной литературой.							
				Всего за 7 семестр: 28 часов				

8 семестр							
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Тема 2.2.1.5. Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.	Содержание		12	33, 36, 37, 38	ПО1, ПО2, ПО3, У1 – У4	2
		1.	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов.				
		2.	Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.	7			
		Практические занятия					
		1.	Повторение пройденного материала.				
2.	Работа с дополнительной литературой.	Всего за 8 семестр: 19 часов					
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.				72			
Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы: Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Работа с дополнительной литературой по темам. Изучение материала лекции.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		36 (+18)				
5 семестр							
ПК 2.4-2.5. ОК 1	Тема 02.02.02.01. Изучение методической литературы по	Содержание		2	32	У1	2
		1.	Работа отдельно правой и левой рукой, синхронизация движений, одновременная игра мелодии и баса, приёмы тирандо и апояндо.				
		Практические занятия		6			

	обучению игре на инструменте в младших классах. 1 класс	1.	Методический анализ 8-10 произведений для 1 класса.				
ПК 2.4-2.5. ОК 1	Тема 02.02.02.02. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в младших классах. 2 класс	Содержание		2	32	У4	2
		1.	Малое барре, восходящее и нисходящее гитарное легато, глиссандо, портаменто, натуральные флажолеты.				
		Практические занятия		6			
		1.	Методический анализ двух произведений крупной формы (в том числе медленная часть классической сонаты)				
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр							
ПК 2.4-2.5. ОК 2	Тема 02.02.02.03. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Содержание		1	33	У2	2
		1.	Исполнить программу академического концерта окончания 1 класса и программу академического концерта окончания 2 класса. Провести исполнительско - педагогический анализ.				
		Практические занятия		4			
		1.	Подбор репертуара для сильной, средней и слабой групп учащихся				
ПК 2.4, 2.5, 2.6. ОК 2	Тема 02.02.02.04. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в средних классах. 3 класс	Содержание		1	34, 36	У5	2
		1.	Гитара 3 класс – Замещение, скачки, скольжение, опережение, барре большое.				
		Практические занятия		4			
		1.	Работа над музыкальным произведением				
ПК 2.4. 2.5, 2.6. ОК 1	Тема 02.02.02.05. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в средних классах. 4 класс	Содержание		1	37	У2	2
		1.	Гитара 4 класс – Мелизмы, вибрато, искусственные флажолеты, тремоло.				
		Практические занятия		4			
		1.	Провести исполнительско - педагогический анализ произведений крупной формы.				
ПК 2.4. 2.5.. 2.6. ОК 5	Тема 02.02.02.06. Изучение методической	Содержание		1	37	У2	2
		1.	Подбор программы выпускных экзаменов, детальная работа над ней.				
		Практические занятия		4			

	литературы по обучению игре на инструменте в старших классах. 5класс	1.	Разбор и методический анализ 3-4 пьес				
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
	Самостоятельная работа при МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			18			
	Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 3. Анализ школ игры на эстрадных инструментах зарубежных и отечественных авторов. 4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. 5. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ. 6. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания. 7. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 8. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту. 9. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих музыкально-художественные произведения. 10. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 11. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. 12. Ежедневное развитие навыка чтения с листа. 						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--------------	--------------	------------------

1	2	3	4	5	6	7			
	УП 04 Учебная практика по педагогической работе		142 (+71)						
5 семестр									
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 5 ПО 1 ПО 2	Тема 4.1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание		1	32 37 38	У1 У4	2		
		1.	Перспективное планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.						
		2.	Документация по педагогической практике (индивидуальный план учащегося, дневник студента-практиканта, поурочные планы занятий).						
		3.	Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.						
				4.	Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.	3			
		Практические занятия							
		1.	Знакомство с обучающимся и его родителями.						
		2.	Подбор вариантов заданий для проведения первых уроков, ориентируясь на данные обучающегося.						
		3.	Составление примерного плана урока.						
		4.	Составление индивидуального плана обучающегося.						
5.	Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.								
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 4 ОК 9 ПО 1	Тема 4.2 Определение степени развития музыкальных способностей обучающегося	Содержание		10	32 33 35	У4 У6	2		
		1.	Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).						
		2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.						
				3.	Нахождение путей к дальнейшему развитию индивидуальных особенностей обучающихся в зависимости от их характера, темперамента, исходных данных.	4			
		Практические занятия							
		1.	Подбор творческих заданий для проверки способностей обучающегося.						
2.	Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.								

		3.	Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.					
		4.	Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.					
		5.	Определение степени развития образного мышления обучающегося.					
		6.	Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося Сектора практики.					
ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 9 ПО 1	Тема 4.3 Вводный инструктаж	Содержание		10	32 35	У1 У5 У6	2	
		1.	Вводный инструктаж по технике безопасности и мерам предосторожности от поражения электрическим током при работе со звукоусилительным оборудованием.					
		2.	Назначение переключателей и поворотных ручек на инструменте.					
		3.	Назначение средств коммуникации – кабелей для подключения инструмента к звукоусилительному оборудованию.					
		Практические занятия		4				
		1.	Знакомство с технологическими особенностями и возможностями музыкального инструмента.					
		2.	Знакомство с технологическими особенностями и возможностями звукоусилительного оборудования.					
		3.	Осуществление настройки звукоусилительного оборудования.					
				Всего за 5 семестр: 32 часа				
6 семестр								
ПК 2.1 ПК 2.5 ОК 4 ОК 9 ПО 1	Тема 4.4 Посадка и постановка рук	Содержание		2	31 32 33	У2 У4 У5	2	
		1.	Посадка и постановка рук при игре сидя.					
		2.	Постановка рук при игре стоя.					
		3.	Постановка правой руки при игре медиатором.					
		4.	Постановка правой руки при игре пальцами.					
		5.	Основные правила игры медиатором.					
		6.	Понятие переменного штриха при игре медиатором.					
		Практические занятия		8				
		1.	Контроль за обеспечением правильной посадки ученика.					
		2.	Обозначение и постановка пальцев правой руки.					
		3.	Обозначение и постановка пальцев левой руки.					
		4.	Обозначение ладов.					
		5.	Распределение пальцев левой руки на ладах грифа гитары.					
		6.	Выполнение упражнений на освобождение игрового аппарата.					
7.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Посадка и постановка рук» с обучающимися Сектора практики.							
8.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.							

ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 4 ОК 5 ПО 1	Тема 4.5 «Донотный» период обучения.	Содержание		2	32 34	У1 У2 У4	2
		1.	Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления.				
		2.	Устройство и составные части электромузыкальных инструментов.				
		3.	Крепление струн, назначение переключателей и регуляторов, рычага вибрато.				
		4.	Понятие табулатуры и специальные обозначения.	8			
		Практические занятия					
		1.	Выполнение упражнений для правой руки на открытых струнах.				
		2.	Выполнение упражнений для пальцев левой руки.				
		3.	Пропевание и подбор по слуху знакомых мелодий.				
		4.	Исполнение на инструменте ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.				
		5.	Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям).				
		6.	Оформление поурочных планов занятий с обучающимся в «донотный» период обучения.				
		7.	Проведение первоначальных занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя.				
		8.	Самостоятельное проведение первоначальных занятий с обучающимся Сектора практики.				
9.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.						
ПК 2.1 ПК 2.6 ОК 4 ОК 7 ПО 1	Тема 4.6 Освоение нотной грамоты.	Содержание		2	31 32 33 34	У2 У4 У6	2
		1.	Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи; названия нот, нотная запись в ключах, знаки альтерации.				
		2.	Обозначение длительностей нот. Метр. Размер.				
		3.	Понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков.				
		4.	Понятие фразировки.	8			
		Практические занятия					
		1.	Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.				
		2.	Подбор ритмических упражнений для освоения обозначений длительностей нот, метра и размера.				

		3.	Проведение занятий по освоению нотной грамоты с обучающимся под руководством преподавателя.					
		4.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Освоение нотной грамоты».					
		5.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.					
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 4 ОК 9 ПО 1	Тема 4.7 Изучение нот на грифе инструмента	Содержание		2	32 33 34	У2 У5 У6	2	
		1.	Понятие позиции на грифе инструмента.					
		2.	Тесное и широкое расположение пальцев левой руки при игре в позициях.					
			3.	Изучение нот в позициях. Понятие гаммы.				
		Практические занятия		8				
		1.	Подбор упражнений на освоение позиций левой руки.					
		2.	Демонстрация умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.					
		3.	Контроль над обеспечением правильной постановки рук обучающегося.					
		4.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение нот на грифе инструмента» с обучающимся Сектора практики.					
			5.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.				
						Всего за 6 семестр: 40 часов		
7 семестр								
ПК 2.4 ПК 2.6 ОК 9 ПО 1 ПО 2	Тема 4.8 Работа над звукоизвлечением.	Содержание		2	32 33 35	У4 У5 У6	2	
		1.	Основные принципы звукоизвлечения на электромузыкальных инструментах.					
		2.	Методы освоения приема звукоизвлечения – бэнд.					
		3.	Методы освоения приема звукоизвлечения – hammeron, pulloff (восходящее и нисходящее техническое легато).					
			4.	Методы освоения приема звукоизвлечения – vibrato (вibrато).				
		Практические занятия		10				
		1.	Работа над освоением различных приемов звукоизвлечения в упражнениях и этюдах.					
		2.	Подбор произведений с использованием различных приемов звукоизвлечения.					
		3.	Разбор штрихов медиатора в произведениях.					
	4.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Основные принципы звукоизвлечения на электромузыкальных инструментах» с обучающимся Сектора практики.						

		5.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.						
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК.2.8 ОК 5 ОК 9 ПО 1	Тема 4.9 Развитие творческой инициативы обучающегося.	Содержание		2	32	У4	2		
		1.	Развитие первоначальных навыков творческой импровизации.					35	У5
		Практические занятия		9	38	У6			
		1.	Подбор заданий для развития творческой инициативы обучающихся.						
		2.	Освоение импровизации на тему.						
		3.	Освоение импровизации на гармонический квадрат.						
		4.	Освоение ритмической импровизации.						
5.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Развитие первоначальных навыков творческой импровизации» с обучающимся Сектора практики.								
		6.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.						
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8 ОК 4 ОК 9 ПО 1 ПО 2	Тема 4.10 Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося.	Содержание		2	32	У1	2		
		1.	Особенности развития исполнительского аппарата на первоначальном этапе обучения.					33	У2
		2.	Значение упражнений и этюдов в развитии техники игры на музыкальном инструменте.					34	У4
				3.	Развитие аппликатурного мышления гитариста.				
		Практические занятия		9					
		1.	Подбор нотного репертуара для развития исполнительского аппарата обучающегося.						
		2.	Ознакомление с методиками раннего обучения.						
		3.	Подбор упражнений (секвенций) и этюдов для развития аппликатурного мышления.						
		4.	Совершенствование переменного штриха при работе правой руки.						
		5.	Составление поурочных планов занятий с обучающимся по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося».						
		6.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося» с обучающимся Сектора практики.						
7.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.								
Всего за 7 семестр: 32 часа									
8 семестр									
ПК 2.3	Тема 4.11 Изучение	Содержание		2	31	У2	2		

ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ПО 1	произведений в различных стилях эстрадной музыки	1.	Основные стили эстрадной музыки (рок, ритм-энд-блюз, баллада, буги-вуги, рок-н-ролл, латино) на примере выдающихся исполнителей.	10	32 36	У4 У5		
		2.	Значение ритма в эстрадной музыке.					
		3.	Особенности звукоизвлечения в различных стилях.					
		Практические занятия						
		1.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей известных исполнителей.					
		2.	Освоение ритмической структуры в различных стилях (свинг, босса, самба и т.д.). Закрепление ритмических формул.					
		3.	Закрепление навыков звукоизвлечения на художественном материале произведений.					
		4.	Проведение занятий по теме «Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки» под руководством преподавателя.					
		5.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки».					
		6.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.					
ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 7 ОК 9 ПО 1	Тема 4.12 Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле	Содержание			2	32 35	У2 У4 У5	2
		1.	Значение ансамблевого исполнительства в эстрадной музыке.					
		2.	Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, исполнять произведение в едином метро-ритме и темпе.					
		3.	Методы развития навыков чтения нот с листа при игре в ансамбле.					
		Практические занятия						
		1.	Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле.					
		2.	Формирование звуковысотных представлений в процессе исполнения мелодической линии в ансамбле.					
		3.	Развитие гармонического слуха на основе гармонического сопровождения в ансамбле.					
		4.	Воспитание метро-ритмических ощущений у обучающегося для единства ритмического исполнения в ансамбле.					
		5.	Чтение с листа несложных ансамблевых пьес.					
6.	Воспитание дисциплины по отношению к другим участникам ансамбля.							
7.	Подготовка обучающегося к концерту с участием в ансамбле.							
8.	Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле» под руководством преподавателя.							
			9					

		9.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле».					
		10.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.					
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8 ОК 1 ОК 7 ПО 1	Тема 4.13 Психологическая подготовка обучающихся к концертным выступлениям.	Содержание		2	35 38	У4 У5 У6	2	
		1.	Способы психологической подготовки обучающегося к эстраднему выступлению. Режим занятий.					
		2.	Особенности репетиционной работы во время предконцертного периода. Итоговая репетиция.					
		Практические занятия		11				
		1.	Создание преподавателем в классе атмосферы публичного выступления.					
		2.	Изучение особенности сценического поведения.					
		3.	Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение настроиться на новое произведение.					
		4.	Изучение акустических особенностей концертного зала.					
		5.	Проведение репетиций в концертном зале.					
		6.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустики концертного зала.					
		7.	Настройка звуковоспроизводящей аппаратуры перед концертом.					
		8.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Психологическая подготовка обучающегося к концертным выступлениям».					
		9.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.					
		Дифференцированный зачет				2		
Всего за 8 семестр: 38 часов								
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.								
УП. 04 Учебная практика по педагогической работе								
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы								
1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 3. Анализ школ игры на эстрадных инструментах зарубежных и отечественных авторов. 4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для эстрадных инструментов. 5. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. 6. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике 7. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ 1. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.								

Учебная практика Виды работ 1. Работа с учащимися младших классов (1-4 классов) ДМШ. 2. Работа с учащимися старших классов (5-7 классов) ДМШ.	36		
Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая Виды работ 1. Ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин; 2. Наблюдение за ведением педагогического процесса; 3. Наблюдение за ведением учебной документации по специальным дисциплинам в ДМШ (в пассивной форме).	36		
Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная Виды работ Подготовка к ГИА. 03 Педагогическая деятельность 1. Методика обучения игре на инструменте; 2. Основы педагогики; 3. Возрастная психология	36		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и групповых занятий.

Учебные классы:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий
- для групповых занятий
- аудитории для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.
- Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- Музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.
- залы:

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано;
- концертный рояль;
- пульта для нотных партий;
- учебные парты;
- школьная доска;
- аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.01.01. Основы педагогики

Основная литература:

1. Мецгер, И. И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И. И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 75 с.

2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 476 с. – (Серия: Профессиональное образование).
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с. (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 1981
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 1985

Рекомендуемая литература:

1. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 1982
2. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. - М., 2006.
3. Слостенин, В. А. Педагогика. - М., Академия - 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.ac.ru>
2. Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>
5. Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

МДК.02.01. 02. Возрастная психология

Основная литература:

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с.- (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Гамезо, Н.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии / Н.В. Гомезо, И.А. Домашенко. – М.: Просвещение, 1986. – 272 с.
2. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;
3. Немов, Р.С, Психология, Книга 2/ М, 1994

МДК.02.01.03 Риторика

Основная литература:

1. Ивин, А. А. Риторика: учебник и практикум для СПО/ А. А. Ивин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 278 с.- (Серия: Профессиональное образование).

Рекомендуемая литература:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр«Академия», 2011. – 320с.
2. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
3. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.

МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.
УП 04 Учебная практика по педагогической работе**

Основная литература:

1. Методика обучения игре на инструменте[Текст]:учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 110 с.

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Основная литература:

1. Лапшина, Е. И.Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 49 с.
2. Лапшина, Е. И. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. — 48 с.

Дополнительная литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Артоболевская А.Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов детской музыкальной школы. Издательство «Композитор. Санкт- Петербург»,2004.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по программам дополнительного профессионального образования повышения квалификации (в объеме не менее 16 часов).

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

4.3.3. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, тестов, контрольных уроков. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Педагогический анализ занятий и сопоставление его с целями и задачами. Умение делать педагогические выводы.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.</p>
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Организация обучения вокально-техническим навыкам с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Их подготовка к участию в</p>	<p>Текущий контроль в форме академических концертов, контрольных уроков.</p>

	профессиональных конкурсах.	
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение знаний в области методики, психологии, педагогики музыкального и вокального образования при проведении урока в исполнительском классе.	Наблюдение во время занятия с учеником; Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания. Применение современных методик по подготовке и проведению уроков.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Организация обучения профессиональным навыкам с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Поэтапная подготовка к самоконтролю и самооценке обучающихся на занятиях по освоению дисциплин.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей	Наличие мотивации к профессиональному	Текущая оценка студента за работу на

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	обучению. Активный поиск работы по профессии.	занятиях.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, аргументация оценки.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личного развития.	Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.