Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов

среднего звена

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты».	Составлена в соответствии с специальности 53.02.03
Протокол № $1$ от « $04$ » $00$ 20 $2\pi$ .	
TIPOTOROJI Nº 1 OT « O1 » OO) 20 dot.	исполнительство (по видам
	«Оркестровые духовые и ударные
	•

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

#### Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Лапшина Е.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств	Преподаватель ПЦК «Оркестровые
	Республики Коми»	духовые и ударные инструменты»
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств	Преподаватель ПЦК «Инструменты
	Республики Коми»	народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств	Преподаватель ПЦК «Теория
	Республики Коми»	музыки»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств	Председатель ПЦК «Сольное и
	Республики Коми»	хоровое народное пение»,
		преподаватель
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств	Преподаватель ПЦК
	Республики Коми»	«Общеобразовательные
		дисциплины»

Редактор-составитель:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

ФГОС СПО по Инструментальное инструментов), инструменты».

# Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОД	<b>ДУЛЯ3</b> 9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬ	
МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	52

#### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### Педагогическая деятельность

#### Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

#### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и инструменты освоения профессиональной В части вида деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
  - ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительны образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

- OК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- OК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

#### 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения содержания программы профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

уметь:

- (ПО1) организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- (ПО2) организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- (ПО3) организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- (У1) делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- (У2) использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
  - (У3) пользоваться специальной литературой;
- (У4) делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### знать:

- (31) основы теории воспитания и образования;
- (32) психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
  - (33) требования к личности педагога;
- (34) основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - (35) творческие и педагогические исполнительские школы;
  - (36) современные методики обучения игре на инструменте;
- (37) педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - (38) профессиональную терминологию;
- (39) порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- (310) технику и приему общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- (311) особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- (312) требование охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

# 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 835 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 682 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 454 часа;

самостоятельной работы студента – 228 часов;

учебной практики – 105 часов;

производственной практики (педагогической) – 36 часов;

производственной практики (преддипломной) – 12 часов.

### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять
	методы и способы выполнения профессиональных задач,
	оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в
	нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 3.1. Тематический план профессионального модуля

			Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					]	Практика	
Коды профессиона льных компетенци й	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.	ов Обязательная аудиторная учебная работа работа				Производственна я (по профилю			
		Учебная нагрузка и практики )	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенна я практика)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Раздел 02. Осуществление педагогической деятельности									
ПК 2.1 – 2.9 ОК 1-9	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	111,5		128		-	-	
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	403	198	73		100		105		
	Производственная практика (по профилю специальности педагогическая	36							36	
	Производственная практика (по профилю специальности преддипломная	12							12	
	Всего:	835	454	184,5		228		105	48	

# 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих		256			256
	дисциплин МДК 02.01.01		72			72
	Основы педагогики		12			12
3 семестр	основы педаготики			1		I
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1	Тема 2.1.1.1 Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	<ol> <li>Содержание</li> <li>Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.</li> <li>Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иога́нн Фри́дрих Гербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).</li> <li>Контрольные работы</li> <li>Тест № 1.</li> <li>Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.</li> </ol>	1 3	31, 312	УЗ	2
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 2.1.1.2 Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).      Дидактика (история, задачи, принципы).  Контрольные работы	1	31, 33, 38, 312	У3	2

		1	Тест № 2.				
		Πr	актические занятия	3	-		
		1.	Изучение и закрепление нового материала на				
			интерактивных занятиях.				
			Семинарское занятие № 2.				
ПК 2.1, ПК 2.5,	Тема 2.1.1.3	Co	держание	4	34, 35,	У3	3
ПК 2.8, ОК 1, ОК 2,	Музыкальная и	1.	Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль	· ·	38, 310,		
ОК 4, ОК 5	театральная		педагогической науки (теоретические понятия, принципы		312		
,	педагогика.		образования, движущие силы образования, задачи).				
		2.	История музыкальной и театральной педагогики.				
		3.	Система музыкального и театрального образования.				
		Πr	актические занятия	4	1		
		1.	Изучение и закрепление нового материала на	1			
			интерактивных занятиях.				
			Семинарское занятие № 3.				
ПК 2.1, ПК 2.2,	Тема 2.1.1.4	Co	держание	4	31, 32,	У1-У4	2
ПК 2.8,	Возрастные	1.	Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника,		38, 39,		
ОК 1, ОК 2	особенности личности		подростка.		310, 312		
·	в связи с задачами	2.	Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная				
	воспитания и		деятельность.				
	развития.	3.	Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное				
			планирование темпов художественного и технического				
			развития обучающегося.				
		Пр	актические занятия	4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на				
			интерактивных занятиях.				
			Семинарское занятие № 4.				
			Всего за 3 семе	стр: 32 часа			
4 семестр							
ПК 2.1, ПК 2.2,	Тема 2.1.1.5	Co	держание	4	31, 32,	У1-У4	3
ПК 2.8,	Классификация,	1.	Классификация музыкальных способностей: по		38, 39,		
ОК 1, ОК 2	структура		функциональным системам, по критерию основного вида		311, 312		
	способностей		деятельности, по критерию специфике способностей. Структура				
	личности.		классификационных видов.				
		2.	Уровни развития творческих способностей: нулевой,				
			эвристический, креативный.				
			Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову).				
			Проблема диагностики способностей.				
		Ко	нтрольные работы	1			

3
2
2
2
2
) 3
3
3
3

	профессионального	Контрольные работы	1			
	обучения.	1. Контрольная работа № 2.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на				
		интерактивных занятиях.				
ПК 2.1-2.8,	Тема 2.1.1.10	Содержание	2	31-310,	У1-У4	3
ОК 1, ОК 2	Профессиональная	1. Профессиональная деятельность и личность педагога.		312		
	деятельность и	2. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
	личность педагога.	3. Стили деятельности учителя.				
		4. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на				
		интерактивных занятиях.				
		Семинарское занятие № 9.				
		Всего за 4 семес	тр: 40 часов			
	Самостоятельн	ая работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики	36			
ПК 2.1-2.8,	В	иды внеаудиторной самостоятельной работы		31-312	У1-У4	
ОК 1, ОК 2, ОК 4,	1. Изучение лекционн					
ОК 5, ОК 9	_	литературы по теме.				
	3. Составление таблиг	цы.				
	4. Реферирование.					
	5. Составление тезаур					
	6. Подготовка сообще	ний.				

Коды	Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия,	Объем	Должен	Должен	Уровень
формируемых	профессионального	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	часов	знать	уметь	освоения
компетенций	модуля (ПМ),	(если предусмотрены)				
	междисциплинарных					
	курсов (МДК) и тем					
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02.		36			
	Возрастная психология.					
	Раздел 1. Понятие					
	возрастной психологии.					
	Перинатальная					
	психология.					
5 семестр						

ПК 2.1	Тема 02.01.02.01.	Содержание	2	31, 312	У3	2
ПК 2.2	Введение в возрастную	1 Предмет изучения возрастной психологии.				
OK 4	психологию.	2 Периодизация психического развития детей.				
		3 Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
		Практические занятия Не предусмотрено	ı			
ПК 2.2	Тема 02.01.02.02.	Содержание	3	31, 311,	У2	2
OK 1	Перинатальная	1 Предмет перинатальной психологии.		312		
	психология.	2 Психика ребенка до рождения.				
		3 Влияние перинатального периода на психосоматический облик				
		человека.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по темам 1. и 2.	0,5			
	Раздел 2. Психическое					
	развитие детей.					
ПК 2.2	Тема 02.01.02.03.	Содержание	1	31, 312	У2	1
OK 1	Психические процессы	1 Врожденные формы психики.				
	младенцев.	2 Восприятие, память младенцев.				
		3 Речь и мышление.				
		Практические занятия Не предусмотрено	ı			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.04.	Содержание	2	31, 311,	У2	2
OK 1	Психические процессы	1 Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.		312		
	детей раннего возраста.	2 Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено	ı			
		Контрольная работа по темам 3. и 4.	0,5			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.05.	Содержание	3	31, 312	У2	2
ПК 2.2	Психические процессы	1 Деятельность дошкольников.				
OK 1	детей дошкольного	2 Восприятие, внимание и память дошкольников.				
	возраста.	3 Воображение, мышление и речь.				
		4 Психологическая готовность к школе.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.06.	Содержание	2	31, 312	У2	2
ПК 2.2	Психические процессы	1 Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
ПК 2.6	младших школьников.	2 Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
OK 1		Практические занятия Не предусмотрено	ı			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.07.	Содержание	1	31, 311,	У1, У2	2
ПК 2.2	Психические процессы	1 Особенности памяти, речи и мышления подростков.		312		
ПК 2.6	подростков.	2 Развитие их общих и специальных способностей.				
OK 1		Практические занятия Не предусмотрено	-			

		Контрольная работа по темам 5.—7.	1			
		Всего за 5 се	еместр: 16 часов			
семестр			•			
	Раздел 3. Становление личности ребенка.					
ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.08. Введение.	Содержание           1         Место детства в становлении личности.	2	31, 312	У3	2
010	Вводот.	2 Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3 Роль общения в развитии личности.		-		
ПК 2.2	T 02 01 02 00	Практические занятия Не предусмотрено	- 0.5	21 211	У3	2
OK 1	Тема 02.01.02.09.	Содержание	0,5	31, 311, 312	У 3	2
OK I	Развитие личности в	1 Проявления темперамента детей раннего возраста.		312		
	раннем детстве.	2 Привязанность к родителям.				
		3 Формирование самосознания.				
		4 Влияние речи на развитее личности.		4		
		Практические занятия Не предусмотрено	- 0.5	4		
TICO 1	T 02 01 02 10	Контрольная работа по темам 8.—9	0,5	21 211	770	
ПК 2.1	Тема 02.01.02.10.	Содержание	2	31, 311,	У3	2
ПК 2.2	Личностное развитие	1 Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.		312		
ОК 1	детей дошкольного	2 Формирование личностных качеств дошкольников.		4		
	возраста.	Практические занятия Не предусмотрено	-	4		
		Контрольная работа по теме 10.	0,5			_
ПК 2.1	Тема 02.01.02.11.	Содержание	3	32, 311,	У1	2
ПК 2.2	Личностное развитие	1 Мотивация достижения успехов у младших школьников		312		
OK 1	младших школьников.	2 Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3 Усвоение правил и норм общения		1		
		Практические занятия Не предусмотрено	-	_		
		Контрольная работа по теме 11.	0,5			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.12.	Содержание	3	32, 312	У1	2
ПК 2.2	Личностное развитие	1 Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
OK 1	подростков.	2 Достижения психического развития подростков.				
		3 Кризис подросткового возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.13.	Содержание	2	31, 32,	У1	2
ПК 2.2	Становление личности в	1 Нравственное развитие.		311, 312		
OK 1	ранней юности.	2 Становление мировоззрения.				
		3 Основные черты психологии старших школьников.		_		
	l li	Практические занятия Не предусмотрено	-			

		Контрольная работа по темам 12, 13.	0,5			
ПК 2.2	Тема 02.01.02.14.	Содержание	1	31, 312	У2	2
ОК 6	Характерологические	1 Акцентуации характера.				
	различия личности.	2 Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3 Особенности проявления акцентуаций характера.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
	Раздел 4. Психология					
	зрелого и пожилого					
	возраста.					
ПК 2.2	Тема 02.01.02.15.	Содержание	2	31, 312	У2	2
ОК 6	Психологические	1 Понятие личностной зрелости				
	особенности людей	2 Психологические особенности зрелой личности				
	зрелого возраста.	Практические занятия Не предусмотрено	=			
ПК 2.2	Тема 02.01.02.16.	Содержание	2	31, 311,	У2	2
ОК 6	Психологические	1 Психические процессы людей пожилого возраста.		312		
	особенности людей	2 Проблема «отцов и детей».				
	пожилого возраста.	Практические занятия Не предусмотрено	=			
		Контрольная работа по темам 14- 16.	0,5			
		Всего за 6 семе	стр: 20 часов			
	Самостоятельная	работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология	18			
ПК 2.1, ПК 2.2,	Ви	ды внеаудиторной самостоятельной работы		31, 32	У1, У2,	
ПК 2.6,	1. Конспектирование глав				У3	
OK 1, OK 4, OK 6						
	3. Подготовка к контрольн	ным работам.				

	МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности					72	
5 семестр		•		•		•	
OK 1, OK 2,	Тема 2.1.3.1	Соде	ержание	У1, У3,	36, 37	4	
OK 3, OK 4,	Работа с младшими	1.	Работа над постановкой исполнительского аппарата у	У4			2
ПК 2, ПК 3, ПК 4	классами ДМШ.		учащихся младших классов ДМШ.				
		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических				
			трезвучий до 3-х знаков.				
		3.	Работа с метрономом.				
		Лабо	ораторные работы				
		Не п	редусмотрены.				
		Пра	ктические занятия	ПО2		8	

		_					
		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского				
			аппарата, качеством звука.				
		2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.				
		3.	Освоение штрихов – detache, legato, staccato.				
OK 1, OK 2, OK	Тема 2.1.3.2	Сод	ержание	У1, У3,	36, 37,	3	
3,	Первоначальный этап	1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.	У4	38		2
OK 4, OK 5	работы над развитием	2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
ПК 2, ПК 3,	этюдом.	3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
ПК 4, ПК 6		Лаб	ораторные работы				
		Не г	предусмотрены.				
		Пра	ктические занятия	ПО2		7	
		1.	Исполнение этюдов в разных темпах.				
		2.	Применение вариативности: изменение штрихов,				
			ритмического рисунка, динамических оттенков.				
OK 1, OK 2, OK	Тема 2.1.3.3	Сод	ержание	У1, У2,	36, 37,	3	
3,	Первоначальный этап	1.	Изучение разнохарактерных произведений с освоением	У3, У4	38		2
OK 4, OK 5	работы над		необходимых навыков игры на инструменте.	]			
ПК 2, ПК 3,	произведением.	2.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи –				
ПК 4, ПК 6			detache, legato, staccato, передавая динамические оттенки				
			произведения.				
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		-	ораторные работы				
		_	предусмотрены.				
		Пра	ктические занятия	ПО2,		7	
		1.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов –	ПО3			
			к основным; работа над сложными эпизодами, устранение				
			технических трудностей.				
		2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение				
			выразительно, грамотно исполнять кантилену и произведения				
			виртуозного характера.		<u> </u>		
				Все	го за 5 семес	тр: 32 часа	
6 семестр		1~			T 25.25		
OK 1, OK 2, OK	Тема 2.1.3.4.	Сод	ержание	У1, У2,	35, 36,	4	
3,	Работа со старшими	1.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у	У3, У4	37, 38, 39		2
OK 4, OK 5, OK	классами ДМШ.		учащихся старших классов ДМШ.	4			
9,		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических				
OK 10			трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.	4			
		3.	Работа с метрономом.				

ПК 1, ПК 2, ПК		Пабо	ораторные работы				
3,			редусмотрены.				
ПК 4, ПК 6, ПК			ктические занятия	ПО1,		8	
7,		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского	ПО2,			
ПК 8			аппарата, качеством звука.	ПО3			
		2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.				
		3.	Совершенствование штрихов – detache, legato, staccato.				
ОК 1, ОК 2, ОК	Тема 2.1.3.5.		ержание	У1, У2,	35, 36,	4	
3,	Развитие навыков работы	1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	У3, У4	37, 38, 39		2
OK 4, OK 5, OK	над этюдом.	2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
9,		3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий				
OK 10			ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые				
ПК 1, ПК 2, ПК			оттенки.				
3,		Лабо	ораторные работы				
ПК 4, ПК 6, ПК		Не п	редусмотрены.				
7,		Прав	ктические занятия	ПО1,		10	
ПК 8		1.	Исполнение этюдов на различные виды техники в разных	ПО2,			
			темпах.	ПО3			
		2.	Работа над штрихами detache, legato, staccato.				
		3.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы				
			игры в соответствующем темпе.				
OK 1, OK 2, OK	Тема 2.1.3.6.	Соде	ержание	У1, У2,	35, 36,	4	
3,	Развитие навыков работы	1.	Изучение разнохарактерных произведений, в том числе	У3, У4	37, 38, 39		2
OK 4, OK 5, OK	над произведением.		произведений крупной формы.				
9,		2.	Выработка умений двигательно приспосабливаться к				
OK 10			техническим формулам, находить удобное ощущение,				
ПК 1, ПК 2, ПК			постепенно увеличивать темп.				
3, ПК 4, ПК 6, ПК		3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий				
7,			ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые				
лк 8		п.	оттенки.				
TIIC 0			рраторные работы				
			редусмотрены.	ПО1,	+	10	
		111081	ктические занятия Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе	ПО1, ПО2,		10	
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические	ПО2,			
			произведении крупнои формы, передавая динамические оттенки произведения.	1103			
		2.	Отработка звуковой и динамической ровности.				
	<u> </u>	ı <i>2</i> .	O TPMOOTEM SDYRODON II AIIIMMIII ICERON PODIIOCIN.	Всег	о за 6 семестр	• 40 насов	

	Самостоятельная работа при изучении			36	
	МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности				
ОК 1, ОК 2, ОК	Виды внеаудиторной самостоятельной работы	У1, У2,	35, 36,		
3,	1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам	У3, У4,	37, 38, 39		
ОК 4, ОК 5, ОК	профессионального модуля.	ПО1,			
9,	2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам	ПО2,			
OK 10	профессионального модуля.	ПО3			
ПК 1, ПК 2, ПК	3. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных				
3,	авторов.				
ПК 4, ПК 6, ПК	4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных				
7,	инструментов.				
ПК 8	5. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях				
	обучения.				
	6. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.				
	7. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов				
	ДМШ.				
	8. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, остоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2		3	4	5	6	7
	МДК 02.01.04 Риторика			38			
8 семестр							
OK 6,	Тема 02.01.04.01	Сод	ержание	0,5	31, 312	У13	1
ПК 2.8.	Введение.	1.	Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2.	Риторика: традиционное определение. Слово в современном				
			мире: утраты и поиски.				
		3.	Сущность современного красноречия.				
		4.	Исторические изменения предмета риторики.				
		Пра	ктические занятия	-			
		Не п	редусмотрены				
OK 1,	Тема 02.01.04.02	Сод	ержание	0,5		У3	1

риторики.  В Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Ингорика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» И. Ф. Кошанского.  2. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (ХІХ в.)  3. Риторика в России в первые десятилетия ХХ в.  Практические занития  1. Побудем софистами.  ОК 5. Тема 02.01.04.03  ПК 2.8 Современная риторика.  Современная риторика.  Современная риторика.  2. Риторического мастерства. Современной риторика: определение. Современной общей риторики.  2. Риторического мастерства. Предмет современной общей риторика. Предмет современной общей риторики.  2. Риторического мастерства. Предмет современной общей риторики.  2. Риторического мастерства. Современная риторика: предмет современной общей риторики.  2. Риторического обыта риторика. Предмет современной общей риторики.  1. Составление и поведение. Риторика и профессиональная речь.  Практические занития  1. Составление личного орфоэпического словаря.  ОК 5, Тема 02.01.04.04  Практические занития  1. Составление личного орфоэпического словаря.  ОК 5, Тема 02.01.04.04  Практические занития  1. Составление личного орфоэпического словаря.  ОК 5, Тема 02.01.04.04  Практические занития  1. Составление личного орфоэпического словаря.  ОК 5, Тема 02.01.04.04  Практические занития  1. Составление личного орфоэпического словаря.  ОК 5, Тема 02.01.04.04  Практические занития  1. Практические занития  1. Практический канон.  3. Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства.  4. Как соверпать поступки с помощные слог учестние, дели, обстоятельства.  4. Как соверпать поступки с помощные слог учестние дели дели учестние дели и неженение дели учестния в поведении человека.  5. Прямые и косеенные сообщения и взаимопонимание.  Формы метасообщений.  6. Гармония элементов речевого события и последствия с нарушения и последствия с нарушения и последствия с нарушения с нарушения с нарушения							
1.   Побудем софистами.   1   32, 310,   У5   2	ПК 2.8	Из истории развития риторики.	Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.  2. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)  3. Риторика в России в первые десятилетия XX в.  4. Возрождение риторики: вторая половина XX в.	-	32, 310, 312	ПО2	
ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.03         Содержание         Современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики. В Риторика и профессиональная речь.         1         32, 310, 312         У5 101         312         ПО1           ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое поведение человека.         Практические занятия         1         1         1         33, 312         У6         2           ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое поведение человека.         Риторика и линивистическая прагматика.         1         33, 312         У6         2           ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевог события.         1         33, 312         У6         2           ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и линивистическая прагматика.         1         33, 312         У6         2           ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и линивистическая прагматика.         1         33, 312         У6         2           ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и линивистическая прагматика.         1         33, 312         У6         2           ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и линивистическая прагматика.         1         33, 312         У6         2				- 1			
ПК 2.8   Современная риторика.   1.   Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.   2.   Риторический канон.   3.   Риторический канон.   3.   Риторический канон.   1.   Составление личного орфозпического словаря.   1.   Составление личного орфозпического словаря.   1.   Составление личного орфозпического словаря.   1.   Риторика и речевое поведение человека.   2.   Риторика и лингвистическая прагматика.   2.   Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.   3.   Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства.   4.   Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт.). Речевые цели (намерения). Обстоятельства.   4.   Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт.). Речевые собщений и взаимопонимание.   4.   Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт.). Речевые действия в поведении человека.   5.   Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание.   4.   Составляющие речевое действие (речевой акт.). Речевые действия в поведении человека.   5.   Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание.   4.   Составляющие речевое действие (речевой акт.). Речевые действия в поведении человека.   5.   Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание.   4.   Составляющие речевое действия в поведении человека.   5.   Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание.   4.   Составляющие речевое действия в поведении человека.   5.   Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание.   4.   Составляющие речевое действия в поведении человека.   5.   Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание.   6.   Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.   7.   7.   7.   7.   7.   7.   7.	074.5				22 240		
2.         Риторический канон.           3.         Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.           Практические занятия           1.         Составление личного орфоэпического словаря.           ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое поведение человека.         Содержание         1           2.         Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.         2.         Речевое события.           3.         Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства.         4.         Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.           4.         Как совенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.         6.         Прямония элементов речевого события и последствия ее нарушения.			1. Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей				2
Практические занятия   1   1   1   1   1   1   1   1   1			<ol> <li>Риторический канон.</li> <li>Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и</li> </ol>	-			
ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое поведение человека.         Содержание         1         33, 312         Уб         2           3.         Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.         4.         Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.         5.         Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.           6.         Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.         1         33, 312         Уб         2				1	1		
ОК 5, ПК 2.8         Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое поведение человека.         Содержание         1         33,312         Уб         2           3.         Структура речевого события.         2.         Речевое события.         3.         Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства.         4.         Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.         5.         Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.           6.         Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.         6.         Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				- 1			
ПК 2.8       Риторика и речевое поведение человека.       1. Риторика и лингвистическая прагматика.         2. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.         3. Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.         4. Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.         5. Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.         6. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.	OK 5	Тема 02 01 04 04		1	33 312	V6	2
2. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.     3. Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.     4. Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.     5. Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.     6. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				- 1	33, 312	30	2
обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.  4. Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.  5. Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.  6. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.	THC 2.6		2. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.				
(речевой акт). Речевые действия в поведении человека.  5. Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.  6. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.			обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
Формы метасообщений.  6. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.			(речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
нарушения.							
			1 1 ·				
			Практические занятия	-			
Не предусмотрены							
ОК 6,         Тема 02.01.04.05         Содержание         1         32, 310,         У5         2           ПК 2.8         Образ говорящего.         1.         Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и         312         ПО1,				1			2
личность говорящего.		3 opus 1 02 opus 10.			312		

		2. Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.				
		3. Уверенность говорящего и «право на речь».				
		4. Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.				
		5. Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.				
		Практические занятия	1			
		1. Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.				
OK 5	Тема 02.01.04.06	Содержание	1	32, 312	У2	2
ПК 2.8	Психологические аспекты образа оратора.	1. «Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				
		2. Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Раздел. Законы и					
	принципы риторики.					
OK 5	Тема 02.01.04.07	Содержание	1	33, 310,	У3	2
ПК 2.8	Законы риторики.	1. Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый		311, 312	ПО2	
		закон риторики и принципы диалогизации речевого				
		поведения.				
		2. Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата.				
		Способы создания движения в речи.				
		3. Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические				
		средства и принципы выполнения третьего закона.  4. Четвертый закон — закон удовольствия.				
		4.   Четвертыи закон — закон удовольствия.   Практические занятия	1	1		
		1. Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х	1			
		законов риторики.				
ОК 6	Тема 02.01.04.08	Содержание	1	31, 312	У6	2
ПК 2.8	Принципы риторики	1. Внимание к адресату как принцип речевого поведения.	•	31, 312	• •	_
	r , r ·r	Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип				
		движения: требование второго закона риторики.				
		2. Риторические средства и принципы, служащие выполнению				
		закона удовольствия.				
		3. Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
		Практические занятия	-			

		Не предусмотрены				
OK 5	Тема 02.01.04.09	Содержание	1	32, 312	У9	2
ПК 2.8	Коммуникативные	1. Недостатки традиционного риторического подхода. Новые				
	стратегии.	правила: этика речевого поведения.				
		2. Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт.				
		Голосовой контакт.				
		3. Три способа развития коммуникативности.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Раздел. Риторический					
	канон					
ОК 5	Тема 02.01.04.10	Содержание	1	33, 312	У7	2
ПК 2.8	Изобретение речи. Этапы	1. Риторический канон и современное красноречие.				
	риторического	2. Этапы классического риторического канона. Изобретение				
	классического канона.	(инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение				
		(элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио				
		гипокризис).				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
OK 5	Тема 02.01.04.11	Содержание	1	39, 310,	У3	2
ПК 2.8	Риторика и логика.	1. «Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места»		312	ПО1	
		(топы). Топика.				
		2. Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид»				
		(«разновидности»).				
		3. Смысловая модель «определение». Топ «определение», его				
		структура и место в речи.				
		4. Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и				
		мастерство детали.				
		5. Смысловая модель «свойства». Топы «признаки»,				
		«качества», «функции» и принципы их использования в				
		речи.				
		6. Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и				
		«противопоставление»: поиски сходства и различия.				
		7. Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-				
		следственные отношения в смысловой структуре речи.				
		Разновидности топа «причина — следствие».				
		8. Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?»,				
		«когда?».				
		9. Смысловые модели «пример» и «свидетельства».				

		10. Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
		Практические занятия	1			
		1. Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).					
ОК 6,	Тема 02.01.04.12	Содержание	1	33, 310,	У8	2
ПК 2.8	Расположение в классической и современной	1. Риторические традиции расположения содержания в описании.		312	ПО2	
	риторике.	2. Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3. Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4. Как говорить, рассуждая?		_		
		Практические занятия	1			
		1. Рассказываем истории.				
ОК 1,	Тема 02.01.04.13	Содержание	1	33, 310,	У8,	2
ОК 6, ПК 2.8	Речь - рассуждение.	1. Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.		312	У9 ПО1	
		2. Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3. Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		Практические занятия	1			
		1. Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.				
	Риторический канон:					
	словесное выражение					
	(элокуция)					
OK 5,	Тема 02.01.04.14.	Содержание	1	32, 312	У8,	2
ПК 2.8	Риторические тропы.	1. Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.			У10	
		2. Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые				
		особенности тропов и их риторические возможности.				
		3. Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4. Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				

		Практические занятия				
		Не предусмотрены	-			
OK 5,	Тема 02.01.04.15.	Содержание	1	32, 312	У9	2
ПК 2.8	Риторические средства.	1. Ирония и парадокс как риторические средства, их функци	ии.			
		2. Риторическая сила иносказания: намек.				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
ОК 6,	Тема 02.01.04.16.	Содержание	1	39, 310,	У10	2
ПК 2.8	Фигуры речи.	1. Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура реч	ии	312	ПО1	
		смысловая модель.				
		2. Градация и эмоциональность речи. Виды и риторичест	кие			
		свойства градации.				
		3. Повтор. Разновидности и риторические функции повтора				
		4. Период как средство ритмизации речи и его роль	В			
		ораторской практике.				
		5. Риторическое восклицание (экскламацио). Риторическ	кий			
		вопрос (интеррогацио). Риторическое обращен	ние			
		(апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6. Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресато	OM:			
		одобрение, умаление, уступка.				
		Практические занятия	1			
		1. Общие рекомендации к использованию тропов в ре	чи.			
		Принципы употребления тропов и практические сове	ты.			
		Риторический анализ и риторический эскиз речи.				
	Раздел. Основы мастерства					
	публичного выступления					
	(оратория)					
ОК 1,	Тема 02.01.04.17.	Содержание	1	32, 312	У5	2
ОК 8,	Структура публичного	1. Нравственный долг оратора Принципы выбора	И			
ПК 2.8	выступления.	расположения материала.				
		2. Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Перехо	ды			
		между частями речи.				
		3. Составление риторического эскиза публично	ого			
		выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
		Практические занятия	_			
		Не предусмотрены	-			
OK 1,	Тема 02.01.04.18.	Содержание	1		У2,	2

ПК 2.8	Виды публичных речей.	1. Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила		31, 310, 311,	У12 ПО1	
		похвалы: за что? как?  2. Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и		312		
		их расположение. Тактика заключения.				
		3. Информирующая речь.	1	_		
		Практические занятия	1			
ОК 8,	Тема 02.01.04.19.	1. Подбор аргументов к тезису.	1	31, 312	У9	2
ОК 8, ПК 2.8	Принципы управления	Содержание     Содержание     Свойства внимания, существенные для оратора. Работа	1	31, 312	у 9	2
11K 2.6	вниманием аудитории.	оратора по управлению вниманием.				
	вниманием аудитории.	2. «Квантование» речи.				
		2.   «Квантование» речи.   Практические занятия		_		
			-			
ОК 1,	Тема 02.01.04.20.	Не предусмотрены	1	32, 312	У6	2
ОК 1, ПК 2.8	Подготовка к публичному	Содержание 1. Принципы и приемы подготовки к речи. Общие	1	32, 312	уо У10	2
11K 2.6	выступлению.	1. Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи.			310	
	выступлению.	Как произносить речь без подготовки (приемы				
		импровизации).				
		2. Мимика и жестикуляция оратора. Язык движений в				
		публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских				
		жестов.				
		Практические занятия	_			
		Не предусмотрены				
OK 5,	Тема 02.01.04.21.	Содержание	1	33, 312	У3	2
ПК 2.8	Красноречие в России.	1. Падение политического красноречия в России.		,		
	1 1	2. Российские политические ораторы начала XX в.				
		Политическое красноречие в России XX столетия.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Раздел. Искусство беседы					
ОК 6,	Тема 02.01.04.22.	Содержание	1	32, 312	У7	2
ПК 2.8	Основы мастерства беседы и	1. Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа	1			
	спора.	и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели				
	_	беседы.				

		2. Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
		Практические занятия				
OIC (	T. 02.01.04.22	Не предусмотрены	1	22 210	X16	2
OK 6,	Тема 02.01.04.23.	Содержание	1	32, 310,	У6	2
ПК 2.8	Разновидности беседы.	1. Непринужденная дружеская беседа как особый вид		311, 312	ПО2	
		общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.				
		2. Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.				
		3. Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему				
		нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия				
		близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие				
		избежать непродуктивных моделей беседы.				
		4. Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая				
		ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа				
		как средство разрешения конфликта.				
		Практические занятия	1			
		1. Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента.				
		Как произносить тосты? Особенности тоста как малой				
		эпидейктической формы				
ОК 5,	Тема 02.01.04.24.	Содержание	2	33, 310,	У3,	2
ОК 6, ПК 2.8	Спор, виды споров.	1. О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.	1	311, 312	у9 <sup>°</sup> ПО1	
		2. Основные виды аргументов и структура доказательства.				
		Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3. Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4. Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и				
		уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и				
		уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки,				
		относящиеся к демонстрации.				
		5. Иррациональные аргументы и особенности их				
		использования.				
		6. Основные стратегии, тактики и приемы спора.				
		Конструктивная и конфликтная стратегии в споре.				
		Важнейшие тактики и приемы спора.				
		Практические занятия	1	1		

		1. Анализ и контроль речевого поведения в споре.				
ОК 1	Тема 02.01.04.25.	Содержание	1	33, 312	У7	2
ПК 2.8	История красноречия.	1. Понятие риторического идеала. Риторический идеал и		,		
	Русское красноречие.	культура. Риторический идеал античности.				
		2. Истоки и особенности древнерусского риторического				
		идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к				
		речевому поведению и речи — основы древнерусского				
		риторического идеала.				
		3. Русские традиции красноречия и современность. Русский				
		риторический идеал: сферы существования, задача				
		сохранения, перспективы развития.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Дифференцированный		2			
	зачёт					
		ьная работа при изучении МДК 02.01.04 Риторика	19			
		ы внеаудиторной самостоятельной работы		31, 32,	У2, У3,	
	1. «Изобретение» речи.			33, 38, 39, 310,	У5, У6,	
	2. Сообщение по теме.				У7, У8,	
	3. Подбор материала для практической работы на уроке.				У9, У10,	
	4. Конспектирование.				У12, У13,	
	5. Подготовка к дифференци	прованному зачету.			ПО1,	
					ПО2	

	МДК 02.01.05 История коми культуры.		38			
8 семестр	коми культуры.					
OK 1 - 9	Тема 02.01.05.01	Содержание	2	39	У3	1
ПК 2.1	Введение в предмет.	1 Предмет «История коми культуры». Цели и задачи курса. Этнос.				
ПК 2.8		Этногенез. Этническая история. Этническая территория. Этнос				
ПК 2.9		коми.				
		2 Уральская языковая семья. Состав уральской языковой семьи.				
		Практические занятия – не предусмотрено	-			
OK 1 - 9	Тема 02.01.05.02	Содержание		39	У3	2
ПК 2.1	История коми края и коми	1 Древнейшее прошлое коми края. Периодизация. Палеоли	Γ.			
ПК 2.8	народа.	Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железный век.				

ПК 2.9		<ul> <li>Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.</li> <li>Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древней коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.</li> <li>Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.</li> <li>Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь</li> </ul>				
		горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.		_		
OK 1 - 9	Тема 02.01.05.03	Практические занятия – не предусмотрено	4	39	У3	2
ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	1ема 02.01.05.03 Духовная культура и традиционные представления народа коми.	Содержание  1 Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Йиркап, Пера-богатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орт. Существа потустороннего мира.	4	39	y 3	2
		2 Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля. Художественные особенности. Проблема семантики. Древне-коми промысловый календарь.				
		Практические занятия	2	1		
		1 Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.	2			
		2 Письменное описание какого-либо изображения памятника				
OK 1 O	T 00 01 07 01	Пермского звериного стиля.		20	170	2
OK 1 - 9	Тема 02.01.05.04	Содержание	6	39	У3	2
ПК 2.1	Традиционная культура и	1 Традиционный быт коми. Жилище – «микромодель мира».				
ПК 2.8	обряды народа коми.	Традиционная одежда. Традиционная еда.				
ПК 2.9		2 Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной				
		обрядности. Баня как пограничное место между реальным и				
		сакральным миром.				

ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	<b>Тема 02.01.05.05</b> Просветители коми края.	Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.     Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.  Практические занятия – не предусмотрено  Содержание  И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.  Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.  К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.  П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.	- 4	39	У3	2
		Пл. А. Сорокин. жизненный путь. Творческое наследие.         Практические занятия         1       Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А.Сорокина.	2			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.06  Современное профессиональное искусство Республики Коми.	Содержание           1         Театральное искусство Республики Коми.           Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска.           Театральное искусство после революции 1917 года.           Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гг.           2         Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми. Организация Товарищества коми художников (В. Поляков М. Безносов, Г. Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР. Послевоенное развитие изобразительного искусства. Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев. Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки «Советский Север». Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.	6	39	УЗ	2

		3	Музыкальная культура Республики Коми. Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьюрова, А.Горчаков. Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца «Асъякыа».				
		Пр	рактические занятия	2			
		1	Знакомство с репродукциями произведений изобразительного				
			искусства Республики Коми.				
ОК 1 – 9, ПК 2.1	Дифференцированный			2	39	У3	
ПК 2.8, ПК 2.9	зачёт						
			Всего за 8 семест	р: 38 часов			
	Самостоятельная р	або	га при изучении МДК 02.01.04 История коми культуры.	19			
	Фор	мы	внеаудиторной самостоятельной работы				
	<ul> <li>работа с конспектом</li> </ul>	лекі	ции;				
	<ul> <li>чтение дополнительной литературы;</li> </ul>						
	<ul> <li>выполнение творческих заданий;</li> </ul>						
	<ul> <li>просмотр видеомате</li> </ul>	эиал	a.				

Коды	Наименование разделов		Содержание учебного материала, практические занятия,	Объем	Должен	Должен	Уровень
формируемых	профессионального модуля	cai	мостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	часов	знать	уметь	освоения
компетенций	(ПМ),						
	междисциплинарных						
	курсов (МДК) и тем						
1	2		3	4	5	6	7
	МДК 02.02 Учебно-			298			298
	методическое обеспечение						
	учебного процесса						
	<b>МДК 02.02.01 Методика</b>			143			143
	обучения игре на						
	инструменте.						
4 семестр							
OK 1, OK 11,	Тема 2.2.1.1.1	Сод	ержание	14	38	У1, У3	2
ПК 3	Особенности	1.	Введение. Психофизиологические основы исполнительского			ПО2	
	исполнительского процесса		процесса на духовых и ударных инструментах.				

	T	1 2	A		1		
	на духовых и ударных	2.	Акустические основы звукообразования на духовых и ударных				
	инструментах.		инструментах.				
		3.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых				
			и ударных инструментах.				
		4.	Исполнительское дыхание, его сущность, особенности.				
		5.	Виды исполнительского дыхания, методы его развития.				
		6.	Функции губ при игре на духовых инструментах.				
		Пра	ктические занятия	6			
		1.	Повторение пройденного материала.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
			Всего за 4 семестр	: 20 часов			
5 семестр							
OK 1, OK 11,	Тема 2.2.1.1.2	Сод	ержание	14	38	У1, У3	2
ПК 3	Особенности	7.	Функции языка при игре на духовых инструментах.			ПО2	
	исполнительского процесса	8.	Применение штрихов.				
	на духовых и ударных	9.	Техника пальцев (кистей рук) при игре на духовых и ударных				
	инструментах.		инструментах, ее значение.				
		10.	Методы развития техники пальцев (кистей рук).				
		Пра	ктические занятия	6			
		1.	Повторение пройденного материала.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
OK 1, OK 2	Тема 2.2.1.2.	Сол	ержание	10	31, 36,	У1, У2,	2
OK 11,	Общие основы воспитания	1.	Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных		38	У3	
ПК 3, ПК 8	музыкальных данных		инструментах, его развитие.			ПО1,	
-, -	учащихся.	2	Развитие музыкальной памяти.			ПО2	
		3.	Развитие музыкально – ритмического чувства.				
			ктические занятия	2	-		
		1	Повторение пройденного материала.	-			
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
			Всего за 5 семест	n: 32 часа			
6 семестр			Deer of sur 5 connect	p. 32 iucu	I		
OK 1, OK 2,	Тема 2.2.1.3.	Сол	ержание	26	31, 33,	У1, У2,	2
OK 3, OK 4,	Организация и направление	1	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных		37, 38	У3, У4	_
OK 5, OK 11,	работы с учащимися.	••	инструментах.		1.,00	ПО1,	
ПК 3, ПК 4,	F	2.	Рациональная постановка при игре на духовых и ударных			ПО2,	
ПК 7, ПК 8			инструментах и ее практическое применение.			ПО3	
-111.7, 1111.0		3.	Методика проведения урока.				
		4.	Организация самостоятельных занятий учащегося.				
I.		٦.	Организация самостоятельных запятии учащегося.				

		5.	Начальное обучение и проведение первых уроков.				
		6.	Роль педагога в начальный период обучения.				
		7.	Репертуар 1-3 классов ОДО.				
		8.	Направление работы в старших классах ОДО.				
		9.	Репертуар 4-5 классов ОДО.				
		Пра	актические занятия	14			
		1.	Повторение пройденного материала.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
			Всего за 6 семест	о: 40 часов			
7 семестр					•	-1	
OK 1, OK 2,	Тема 2.2.1.4.1	Сод	цержание	18	34, 35,	У1, У2,	2
OK 3, OK 4,	Работа над музыкальным	1.	Работа над тренировочным (инструктивным) материалом.		36, 38	У3, У4	
OK 5, OK 11,	материалом.	2.	Общие принципы работы над музыкальными произведениями.			ПО1,	
ПК 1, ПК 2,	-	3.	Особенности работы над музыкальными произведениями малой			ПО2,	
ПК 3,			и крупной формы.			ПО3	
ПК 4, ПК 5,		4.	Работа над ансамблем.				
ПК 6,		5.	Развитие навыков чтения с листа.				
ПК 7, ПК 8		Пра	актические занятия	10			
		1.	Повторение пройденного материала.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
	Курсовая работа		and an application of the applic	4	36, 37,	ПО1,	
					38, 39	ПО2,	
					,	ПОЗ	
		ı	Всего за 7 семестр:	28+4 часа			
8 семестр			*		•	-1	
OK 5, OK 11,	Тема 2.2.1.4.2	Сод	цержание	5	34, 35,	У1, У2,	2
ПК 1, ПК 2,	Работа над музыкальным	6.	Изучение родственных инструментов.		36, 38	У3, У4	
ПК 3,	материалом.	7.	Особенности концертного исполнительства.			ПО1,	
ПК 4, ПК 5,	-	Пра	актические занятия	2	1	ПО2,	
ПК 6,		1.	Повторение пройденного материала.			ПО3	
ПК 7, ПК 8		2.	Работа с дополнительной литературой.				
OK 1, OK 2,	Тема 2.2.1.5.	Сол	пержание	9	36, 37,	У1, У2,	2
OK 3, OK 4,	Обзор педагогической	1.	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов.		38, 39	У3, У4	_
OK 5, OK 11,	литературы и концертного	2.	Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для		,	ПО1,	
ПК 1, ПК 2,	репертуара для духовых и		духовых и ударных инструментов.			ПО2,	
ПК 3,	ударных инструментов.	Πns	актические занятия	3	1	ПОЗ	
ПК 4, ПК 5,		1.	Повторение пройденного материала.				
ПК 6,		2	Работа с дополнительной литературой.				
		۷٠	1 acota e gonominicabnon anticput ypon.	L	<u> </u>		

ПК 7, ПК 8					
	Всего за 8 семестр	<ul><li>): 19 часов</li></ul>			
	Самостоятельная работа при изучении	72			
	МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.				
OK 1, OK 2,	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		31, 33,	У1, У2,	
ОК 3, ОК 4,	1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам		34, 35,	У3, У4,	
OK 5, OK 11,	профессионального модуля.		36, 37,	ПО1,	
ПК 1, ПК 2,	2. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.		38	ПО2,	
ПК 3,	3. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных			ПО3	
ПК 4, ПК 5,	инструментов. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ПК 6,	4. Изучение материала лекции.				
ПК 7, ПК 8					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики		55			
	и методики					
6 семестр	,				•	1
ОК 1, ОК 3, ОК 5, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4	Тема 2.2.2.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДМШ.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДМШ.     Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДМШ.     Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДМШ.	10	37, 38	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		Практические занятия           1. Работа над произведениями малой формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана	10			

	1	1				1	
			произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их				
			преодоления.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
			Всего за 6 семестр	<ul><li>20 часов</li></ul>			
7, 8 семестры	<u>,                                      </u>	•					
ОК 2, ОК 4, ОК 11,	Тема 2.2.2.2.	Сод	ержание	15	34, 35,	У1, У3,	2
ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4,	Изучение и исполнительский	1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДМШ.		36	У4 ПО1,	
ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	анализ репертуара старших классов	2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДМШ.			ПО2, ПО3	
	ДМШ.	Пра	ктические занятия	20			
		1.	Работа над произведениями крупной формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
			Всего за 7-8 семестры: 16	5+19 часов			
		Car	иостоятельная работа при изучении	28	34, 35,	У1, У3,	
МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики					36, 37, 38	У4, ПО1,	
OK 1, OK 2, OK 3,	В	иды в	неаудиторной самостоятельной работы			ПО2,	
OK 4, OK 5, OK 11,	1. Систематизация п	и зак	репление теоретических знаний по изучаемым учебным			ПО3	
ПК 1, ПК 2,	дисциплинам проф	ессио	нального модуля.				
ПК 3, ПК 4,			пнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам				
ПК 5, ПК 6,	профессионального						
ПК 7, ПК 8	3. Анализ школ игры авторов.	на ду	уховых и ударных инструментах зарубежных и отечественных				
	4. Изучение методиче инструментов.	еской	литературы и концертного репертуара для духовых и ударных				
		разбор	о и анализ произведений из репертуара младших и старших				
	6. Уметь грамотно		нать текст произведения, закреплять пройденный на уроке изведения больше внимания уделять выразительности звучания.				
	7. При разборе произаниматься вопрос						
	8. Уметь применять	в ра лухов	оботе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной ой активности. При разборе произведений внимательнее				
		иси	выдающихся музыкантов, исполняющих музыкально-				

10. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.		
11. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их		
преодоления.		
12. Ежедневное развитие навыка чтения с листа.		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП. 02 Учебная практика по педагогической работе					70
7 семестр	-					
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2, ПК 3, ПК 4	УП 2.1 Работа с младшими классами ДМШ.	Содержание           1.         Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ДМШ.           2.         Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.           3.         Работа с метрономом.           Ирактические занятия           1.         Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.           2.         Изучение гамм согласно требованиям по классам.           3.         Освоение штрихов – detache, legato, staccato.	6	36, 37	У1, У3, У4 ПО2	2
OK 1, OK 2, OK 3, OK 4, OK 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	УП 2.2 Первоначальный этап работы над развитием этюдом.	Содержание     Тонод, как произведение. Принципы работы над этюдом.     Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.     Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.      Практические занятия     Исполнение этюдов в разных темпах.     Применение вариативности: изменение штрихов ритмического рисунка, динамических оттенков.	5	36, 37, 38	У1, У3, У4 ПО2	2
OK 1, OK 2, OK 3,	УП 2.3	Содержание	5	36, 37,	У1, У2,	2

	T _	T . T		_		1
OK 4, OK 5	Первоначальный этап	1. Изучение разнохарактерных произведений с освоением		38	У3, У4	
ПК 2, ПК 3,	работы над	необходимых навыков игры на инструменте.			ПО2,	
ПК 4, ПК 6	произведением.	2. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи –			ПО3	
		detache, legato, staccato, передавая динамические оттенки				
		произведения.				
		3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		Практические занятия	5			
		1. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов				
		- к основным; работа над сложными эпизодами, устранение				
		технических трудностей.				
		2. Владение фразировкой, голосоведением. Умение				
		выразительно, грамотно исполнять кантилену и				
		произведения виртуозного характера.				
		Всего за 7 семест	р: 32 часа			
8 семестр						
OK 1, OK 2, OK 3,	УП 2.4	Содержание	6	35, 36,	У1, У2,	2
ОК 4, ОК 5,	Работа со старшими	1. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата		37, 38,	У3, У4	
OK 9, OK 10	классами ДМШ.	у учащихся старших классов ДМШ.		39	ПО1,	
ПК 1, ПК 2, ПК 3,		2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических			ПО2,	
ПК 4, ПК 6,		трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.			ПО3	
ПК 7, ПК 8		3. Работа с метрономом.				
		Практические занятия	6			
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского				
		аппарата, качеством звука.				
		2. Изучение гамм согласно требованиям по классам.				
		3. Совершенствование штрихов – detache, legato, staccato.				
OK 1, OK 2,	УП 2.5	Содержание	6	35, 36,	У1, У2,	2
OK 3, OK 4, OK 5,	Развитие навыков	1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	-	37, 38,	У3, У4	_
OK 9, OK 10	работы над этюдом.	2. Исполнение этюдов в быстром темпе.		39	ПО1,	
ПК 1, ПК 2, ПК 3,		3. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий			ПО2,	
ПК 4, ПК 6,		ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика,			ПОЗ	
ПК 7, ПК 8		тембровые оттенки.				
, , ,		Практические занятия	6			
		1. Исполнение этюдов на различные виды техники в разных	~			
		темпах.				
		2. Работа над штрихами detache, legato, staccato.				
		3. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные				
		приемы игры в соответствующем темпе.				
		inpite in par a coordinate in fronte.				l

OK 1, OK 2, OK 3,	УП 2.6	Содержание	7	35, 36,	У1, У2,	2
OK 4, OK 5, OK 9, OK 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Развитие навыков работы над произведением.	<ol> <li>Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.</li> <li>Выработка умений двигательно приспосабливаться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.</li> <li>Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.</li> </ol>		37, 38, 39	У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	
		Практические занятия           1. Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.           2. Отработка звуковой и динамической ровности.	5			
	Дифференцированный		2			
	зачёт	D	. 20			
	1	Всего за 8 семестр	35 4acob	35, 36,	У1, У2,	
		Самостоятельная работа при изучении Учебная практика по педагогической работе	33	35, 36, 37, 38,	У1, У2, У3, У4,	
OK 1, OK 2, OK 3,		з чеоная практика по педагогической работы  в внеаудиторной самостоятельной работы		39	ло1,	
ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	дисциплинам професс 2. Поиск и изучение до профессионального м 3. Анализ школ игры н авторов. 4. Изучение методическ инструментов. 5. Практика составлени обучения. 6. Практика ведения жу 7. Самостоятельный разклассов ДМШ.	полнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам			ПО2, ПО3	

Учебная практика	70		
Виды работ			
1. Работа с учащимися младших классов (1-4 классов) ДМШ.			

2. Работа с учащимися старших классов (5-7 классов) ДМШ.			
Производственная практика (по профилю специальности)	16		1
Виды работ	10		İ
1.Ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин;			l
2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;			I
3. Наблюдение за ведением учебной документации по специальным дисциплинам в ДМШ (в пассивной форме).			l
Примерная тематика курсовых работ (проектов) по МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте			I
1. Методические взгляды на формирование исполнительского аппарата музыкантов – исполнителей на духовых инструментах			I
(отдельно по каждой специальности).			l
2. О роли губ в процессе звукообразования на трубе, валторне, тромбоне и др.			İ
3. Роль языка и вопросы артикуляции при игре на духовых инструментах.			İ
4. Особенности дыхания при игре на духовых инструментах.			I
5. О подборе мундштука и его постановке на губах в первоначальный период обучения игре на трубе, валторне, тромбоне и др.			l
6. Анализ состояния современной методики обучения на (отдельных) духовых инструментах.			I
7. О развитии навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ.			İ
8. Вопросы развития слуха и правильных слуховых представлений на занятиях по специальности.			I
9. О развитии навыков слухового самоконтроля во время самостоятельных занятий учащегося.			I
10. О развитии навыков самостоятельной настройки инструмента.			İ
11. О развитии тембрового слуха в начальных классах ДМШ.			İ
12. О необходимости развития навыков точного интонирования при игре на духовых инструментах.			l
13. Психофизиологические аспекты формирования исполнительских навыков у обучающихся на духовых инструментах.			l
14. Проблемы психологической стабильности и методы ее формирования у учащихся ДМШ.			İ
15. О работе над музыкальным образом в процессе занятий: классных и самостоятельных.			l
16. Рациональный режим занятий на деревянных и медных духовых инструментах.			I
17. Развитие циркулярного дыхания при игре на духовых инструментах.			I
18. Работа над звуком при игре на деревянных и медных духовых инструментах.			İ
19. Об использовании выразительных средств при игре на духовых инструментах.			l
20. Особенности концертного исполнительства при игре на духовых инструментах.			İ
21. Развитие технических навыков при игре на ударных инструментах.			I
22. Вопросы рациональной постановки при игре на ударных инструментах.			İ
23. Работа над инструктивным материалом при игре на звуковысотных ударных инструментах.	26		l
Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная)	36		I
Виды работ:			İ
1.Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин;			İ
2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;			I
3. Наблюдение за ведением учебной документации в классе Специальный инструмент фортепиано (в пассивной форме).			İ
Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная	12		İ
Виды работ			l
Подготовка к ГИА. 03 Педагогическая деятельность			]

1. Методика обучения игре на инструменте	6		
2. Основы педагогики	6		
Всего	835		

- Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по учебным дисциплинам: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы педагогической деятельности», «Риторика», «История коми культуры», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места по количеству обучающихся
- Комплект музыкальных инструментов
- Шкаф для хранения музыкальной литературы
- Фортепиано
- Пюпитры
- Метроном
- Зеркало

#### Технические средства обучения:

- Телевизор
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедийный компьютер
- Сканер
- Принтер лазерный
- Цифровая видеокамера
- Цифровая фотокамера
- Слайд-проектор
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)
- Видео и аудио записи (CD, DVD)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

# Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК 02.01.01 Основы педагогики Основные источники:

- 1. Крившенко, Л.П. Педагогика. М.: Проспект, 2012. 432с.
- 2. Мецгер, И.И. Основы педагогики [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И. Мецгер. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 82c.

- 1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика [Электронный ресурс]: база данных. Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107</a> (дата обращения 27.11.2017).
- 2. Каменская, Е. Педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2007.-276с.
- 3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003. 352c
- 4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д.: Феникс, 2002. 288c.
- 5. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов пед.вузов. М.: -Ростов н/Д: МарТ, 2006. 224с.
- 6. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы. М.: Музыка, 1985.
- 7. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., 1991.
- 8. Лучинина, О., Винокурова, Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие. Астрахань: Феникс, 2008. 247с.
- 9. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. М., 2008.
- 10.Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. общ-во России, 2002. 640c.
- 11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Академический проспект, 2008. 400с.
- 12. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. М., 2007.
- 13.Подласый, И.Л. Педагогика. М.: Юрайт, 2012. 544с.
- 14. Профессиональная культура учителя / Под ред. В.А. Сластенина. М., 1993.
- 15. Радугин, А.А. Педагогика. М.: Центр, 2002. 272с.
- 16. Сластенин, В. А. Педагогика. М.: Академия, 2008.
- 17. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. Режим доступа: <a href="http://минобрнауки.рф/документы/2974">http://минобрнауки.рф/документы/2974</a> (дата обращения 27.11.2017).

- 18. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. 110с.
- 19. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта М.: Педагогика, 1973.
- 20. Чеховских, М.И. Основы психологии. Минск: Новое знание, 2002. 218с.

#### МДК.02.01. 02. Возрастная психология Основные источники:

- 1. Крутецкий, В. А. Психология. М.: Просвещение, 1986. 336с.
- 2. Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М.Е, Хилько, М.С. Ткачева. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2014. 200с.

#### Дополнительная литература:

- 1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. М.: Просвещение, 1986. 272c.
- 2. Немов, Р. С. Психология: в 3кн. М.: Владос, 2002. 688с.
- 3. Немов, Р. С. Психология: Словарь-справочник: в 2 ч. М.: Владос-Пресс, 2007. 303с.
- 4. Общая психология: Курс лекций. М.: Владос, 2002. 448с.
- 5. Чеховских, М.И. Основы психологии. Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

#### МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.

#### Дополнительная литература:

- 1. 12 пьес для тромбона / Перелож. А.Гедике. М., 1958.
- 2. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне. Петрозаводск, 2002.
- 3. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. М.,1985.
- 4. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. М., 1990.
- Арбан, Ж. Школа игры на трубе. М., 1990.
- 6. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. М., 1979.
- 7. Блюм, О. Этюды для тромбона. М., 1988.
- 8. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. М., 1986.
- 9. Венецианский карнавал. Альбом популярных пьес для трубы и фортепиано / Ред. Е.Орехова. М.: Музыка, 2001.
- 10.Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор составитель Ю.Усов. М.,1994.

- 11. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. М., 1983.
- 12. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, М.: Музыка, 1983.
- 13. Зиневич, А., Борин, Б. Курс игры на ударных инструментах. М., 1992.
- 14. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. М., 1983.
- 15.Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. Л., 1989.
- 16. Мильде, Л. Этюды для фагота. М., 1985.
- 17. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. М.: Музыка, 1988.
- 18.Платонов, Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
- 19. Полех, В. Школа игры на валторне. М., 1986.
- 20. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А. Гедике. М., 1987.
- 21. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. М., 1983.
- 22. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. Вып. 1, вып. 2. М., 1981.
- 23. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 1 М., 1978, 1982, 1983.
- 24. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2 М., 1990.
- 25.Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей. М.: Музыка, 1988.
- 26. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. М., 1988, 2002.
- 27. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
- 28. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- 29.Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. М., 1977.
- 30.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А.Штарк, И.Мозговенко. М., 1981.
- 31. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1982.
- 32.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. М., 1990.
- 33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1970.
- 34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1971.
- 35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1972.
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. М., 1976.
- 37. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975.
- 38.Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.
- 39. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. М., 1989.
- 40. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. М., 1970.

- 1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. Петрозаводск, 1988.
- 2. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
- 3. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
- 4. Баласанян, C. 25 легких этюдов. M., 1954.
- 5. Болотин, С.А. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах. М.: Музыка, 1968.
- 6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. М., 1994.
- 7. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. Прага, 1983.
- 8. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
- 9. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. М.: Музыка, 1980.
- 10. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика 21, 2006.
- 11. Жорж, Ю. Фантазия для флейты и фортепиано. М.: Музыка, 2007.
- 12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. М., 1979.
- 13.Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. С.Пб.: Планета музыки, 2014.
- 14. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. С.Пб.: Планета музыки, 2014.
- 15. Мир Психологии. Научно-методический журнал. Выпуск 1., 2001.
- 16. Музыка 20 века. Произведения для флейты соло / Составитель А. Шатский. М.: Музыка, 2007.
- 17. Нотная папка флейтиста № 1. / Сост. и ред. Ю.Должиков. — М.: Дека — ВС, 2004.
- 18. Нотная папка флейтиста № 2. / Сост. и ред. Ю.Должиков. — М.: Дека — ВС, 2005.
- 19. Рейхе, Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979.
- 20. Сборник ансамблей для тромбонов. М., 1962.
- 21. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1980.
- 22. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин. М., 1962.
- 23. Седракян, А. Избранные этюды для тромбона. М.: Военфак МГК, 1983.
- 24. Солодуев, В. Школа игры на валторне. М., 1960.
- 25.Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. М., 1970.
- 26.Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона. М.: «Композитор», 1996.
- 27. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
- 28. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М.: Издательство МГК, 1998.
- 29.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. М.: Музыка, 2009.

- 30.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. М.: Музыка, 2009.
- 31.Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. М., 1981.
- 32. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. М., 1984.

# МДК 02.01.04 Риторика Основные источники:

1. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

#### Дополнительная литература:

- 1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. М.: Изд.центр «Академия», 2011. 320с.
- 2. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. 352с.
- 3. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». Ростов н/Д.: Феникс, 2003. 320с.

## МДК 02.01.05 История коми культуры Основные источники:

- 1. Чашникова, Н. А. История коми культуры [Текст]: учебное пособие / Н. А. Чашникова. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017.— 25 с.
- 2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. Сыктывкар, 1994.

#### Дополнительная литература:

- 1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. Сыктывкар, 1991.
- 2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. М., 1997.
- 3. Куратов, И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
- 4. Осипов, А. О коми музыке и музыкантах. Сыктывкар, 1969. 112с.

- 1. Голосенко И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. Сыктывкар,1991.
- 2. Грибова, Л.С. Народное искусство коми / Л.С.Грибова, Э.А.Савельева. Сыктывкар, 1992.

- 3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
- 4. Жеребцов, И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 нач. 20вв. М.,1982.
- 5. Коми легенды и предания. Сыктывкар, 1984.
- 6. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. М., 1987.
- 7. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
- 8. Лимеров, П.Ф. Коми несказочная проза. Сыктывкар, 1998.
- 9. Мифология Коми / Науч. ред. В.В.Напольских. М., 1999.
- 10. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1988. 719с.
- 11. Народы мира: Историко-этноргафический справочник. М., 1998.
- 12. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. М., 1996. № 36.
- 13. Плесовский, Ф. Свадьба народа коми. Сыктывкар, 1968.
- 14. Попова, С. Страницы истории коми театра. Сыктывкар, 1965.
- 15. Республика Коми. Вступая в третье тысячелетие [DVD]. Сыктывкар: Министерство образования Республики Коми, 2002.
- 16. Рогачев, М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. Сыктывкар, 1980.
- 17. Савельева, Э.А. Пермь Вычегодская. М.,1971.
- 18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. СПб., 1995.
- 19. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. Сыктывкар, 2008.

# МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте. МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.

# УП. 02 Учебная практика по педагогической работе. Основные источники:

- 1. Лапшина, Е.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебнометодическое пособие / Е.И.Лапшина. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. 110с.
- 2. Лапшина, Е.И. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. 48 с.
- 3. Лапшина, Е.И. Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016.

- 4. ЭБС «Лань»: Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебнометодический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А.Шешуков. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.
- 5. ЭБС «Лань»: Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. сост. Третенков В.М. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

#### Дополнительная литература:

- 1. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне / Р.А. Абрамов. Петрозаводск, 2002.
- 2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. М.,1985.
- 3. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор составитель Ю. Усов. М., 1983, 1991.
- 4. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. М., 1983.
- 5. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики / Ю.Должиков, вып.4, М.: Музыка, 1983.
- 6. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. M., 1979.
- 7. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. М.: Музыка, 1988.
- 8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. М., 1988.
- 9. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью / Сост. В.Григорьев. М., 1978.
- 10. Пушечников, И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. / И.Пушечников. Учебно-методическое пособие. С-Пб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
- 11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович, Вып. 1, вып. 2. М., 1981.
- 12.Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей / М.А.Смирнов. М.: Музыка, 1988.
- 13. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
- 14. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
- 15. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. М., 1990.
- 16. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. М., 1990.
- 17. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. М., 1979.
- 18. Блюм, О. Этюды для тромбона. М., 1988.
- 19. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. Ч. 1. М., 1986.
- 20. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. М., 1985.

- 21.Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. Л., 1989.
- 22. Мильде, Л. Этюды для фагота. М., 1985.
- 23.Платонов, Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
- 24. Полех, В. Школа игры на валторне. М., 1986.
- 25. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А. Гедике. М., 1987.
- 26. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. М., 1983.
- 27. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 1. М., 1978, 1982, 1983.
- 28. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2. М., 1979, 1990.
- 29. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. М., 1954, 1988, 2002.
- 30.Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. М., 1977.
- 31.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. М., 1981.
- 32.Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. М., 1982.
- 33.Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013. 64 с.
- 34. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1984.
- 35. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. М., 1990.
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю.Должиков. М., 1970.
- 37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1971.
- 38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1972.
- 39.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. М., 1976.
- 40. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. М., 1970.

- 1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. Петрозаводск, 1988.
- 2. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
- 3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
- 4. Болотин С.А. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах. М.: Музыка, 1968.
- 5. Вифляев, В.Е. К проблеме социально культурного значения творческого акта / В.Е.Вифляев. М., Полигнозис, 1999. -№1
- 6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. М., 1994.-№1.

- 7. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
- 8. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. М.: Музыка, 1980.
- 9. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика 21, 2006.
- 10. Культурология нового тысячелетия. Сборник статей научно-методических работ / М., 2006.
- 11. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. Л., 1967.
- 12. Мир Психологии. Научно-методический журнал / Выпуск 1., 2001.
- 13. Нотная папка флейтиста № 2. Тетрадь № 4 / Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Дека ВС, 2005.
- 14. Пятигорский, Г. виолончелист / Г. Пятигорский, Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. V. М., 1970.
- 15. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. Тамбов, 2006.
- 16. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М.: Издательство МГК, 1998.
- 17. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. М., 1975.
- 18. Шульпяков, О. О психофизиологическом единстве исполнительского искусства / О. Шульпяков. Л.: Музыка, 1973.
- 19. Шуман, Р. Избранные статьи о / Р. Шуман. М., 1956.
- 20. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
- 21. Большиянов, А. Школа игры на саксофоне: Учебное пособие. «Лань», 2013.
- 22. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. Прага, 1983.
- 23. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. М.: «Современная музыка», 2013.
- 24. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 2 Пьесы, клавир. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
- 25. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 3 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
- 26. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 4 Партия флейты, пьесы, крупная форма, ансамбли. Сост. и ред. Ю. Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
- 27. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
- 28. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 2 Крупная форма. Сост. и ред. Ю. Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
- 29. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 3 Пьесы. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
- 30. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 4 Партия флейты. Сост. и ред. Ю. Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
- 31. Сборник ансамблей для тромбонов. М., 1962.

- 32. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1980.
- 33. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин. М., 1962.
- 34. Седракян, А. Избранные этюды для тромбона. М.: Военфак МГК, 1983.
- 35. Солодуев, В. Школа игры на валторне. М., 1960.
- 36.Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. М., 1970.
- 37. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона. М.: «Композитор», 1996.
- 38.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. М.: Музыка, 2009.
- 39.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. М.: Музыка, 2009.
- 40.Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. М., 1981.
- 41. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. М.: Современная музыка, 2013.
- 42. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975.
- 43. Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1989.
- 44. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950.

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля - проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает Государственный экзамен «Педагогическая деятельность».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения профессионального образования, среднего высшего образовательные программы области реализующие В музыкальноинструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять

художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебнометодических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля
- создание произведения музыкального искусства
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

делтельности)			
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебнометодическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	- текущий контроль в форме прослушиваний - промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена - государственная итоговая аттестация	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	- промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена - государственная итоговая аттестация	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета	

	учетом индивидуальных особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкальнотеоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкальнотеоретическим дисциплинам.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психологопедагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и	Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена

дополнительны образовательных программ.		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению, трудоустройству. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной профессиональной деятельности	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Внимательное отношение к учащимся, их состоянию здоровья, возможность изменения расписания уроков, репетиций с учётом потребностей и различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Практическое применение материала в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов,

	1	T
решения профессиональных		докладов,
задач, профессионального и		выступлений,
личностного развития.		использование
		электронных
		источников
ОК 5. Использовать	Применение различных	Наблюдение за
информационно-	источников информации,	навыками работы в
коммуникационные технологии	включая электронные	глобальных, и
для совершенствования		локальных
профессиональной деятельности.		информационных
		сетях
ОК 6. Работать в коллективе,	Бесконфликтное	Наблюдение за
эффективно общаться с	взаимодействие с	ролью
коллегами, руководством.	обучающимися,	обучающегося в
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	преподавателями,	группе
	руководством	- F J v
ОК 7. Ставить цели,	Эффективное управление	Интерпретация
мотивировать деятельность	коллективом	результатов
подчиненных, организовывать и	ROMERTHOW	наблюдений за
контролировать их работу с		деятельность
принятием на себя		обучающегося в
ответственности за результат		процессе освоение
± •		профессионального
выполнения заданий.		
OV 9 Correspondent vo	V-va array n via vi an avviva	МОДУЛЯ
ОК 8. Самостоятельно	Участие в конференциях,	Наблюдение за
определять задачи	конкурсах, фестивалях	деятельностью
профессионального и	различного уровня.	обучающегося в
личностного развития,		процессе освоения
заниматься самообразованием,	Организация самостоятельных	профессионального
осознанно планировать	занятий при изучении	модуля.
повышение квалификации.	профессионального модуля.	
	Систематическое повышение	
	уровня квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в	Умение анализировать и	Наблюдений за
условиях частой смены	применять инновации в	деятельностью
технологий в профессиональной	области профессиональной	обучающегося в
деятельности.	деятельности, владение	процессе освоение
	современными	профессионального
	педагогическими методами и	модуля и
	формами работы с	образовательной
	обучающимися	программы
технологий в профессиональной	области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с	процессе освоение профессионального модуля и образовательной

## Содержание

	_
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	39
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	
МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	52

#### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### Педагогическая деятельность

#### Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

#### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и инструменты части освоения профессиональной В вида деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое образовательных обеспечение учебного процесса организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам общеобразовательных профессиональных организациях, образовательных организациях), соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
  - ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительны образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

- OК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- OК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- OK 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

#### 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения содержания программы профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

- (ПО1) организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- (ПО2) организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- (ПО3) организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; **уметь:**

- (У1) делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- (У2) использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
  - (У3) пользоваться специальной литературой;
- (У4) делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### знать:

- (31) основы теории воспитания и образования;
- (32) психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
  - (33) требования к личности педагога;
- (34) основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - (35) творческие и педагогические исполнительские школы;
  - (36) современные методики обучения игре на инструменте;
- (37) педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - (38) профессиональную терминологию;
- (39) порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- (310) технику и приему общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- (311) особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- (312) требование охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего -835 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 682 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 454 часа;

самостоятельной работы студента – 228 часов;

учебной практики – 105 часов;

производственной практики (педагогической) – 36 часов;

производственной практики (преддипломной) – 12 часов.

#### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в
	нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,
	необходимой для постановки и решения профессиональных
	задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии
	для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,
	руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,
	организовывать и контролировать их работу с принятием на
	себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и
	личностного развития, заниматься самообразованием,
	осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в
	профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 3.1. Тематический план профессионального модуля

				Объем времени, о междисциплин					Практика
Коды профессиона	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Производственна я (по профилю
льных компетенци й		учебная нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 02. Осуществление педагогической деятельности								
ПК 2.1 – 2.9 ОК 1-9	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	111,5		128		-	-
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	403	198	73		100		105	
	Производственная практика (по профилю специальности педагогическая	36							36
	Производственная практика (по профилю специальности преддипломная	12							12
	Всего:	835	454	184,5		228		105	48

## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

1	2 МДК 02.01 Педагогические основы преподавания	3	<u>4</u> 256	5	6	7
	Педагогические основы преподавания		256			
	преподавания					256
	творческих					
	дисциплин МДК 02.01.01 Основы педагогики		72			72
3 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1	Тема 2.1.1.1 Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание           1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.           2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Гербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).	4	31, 312	У3	2
		Контрольные работы 1. Тест № 1.	1			
		Практические занятия  1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.	3			
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 2.1.1.2 Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание  1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).  2. Дидактика (история, задачи, принципы).  Контрольные работы	4	31, 33, 38, 312	У3	2

		1	Тест № 2.				
		Пr	актические занятия	3			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных	-			
			занятиях.				
			Семинарское занятие № 2.				
ПК 2.1, ПК 2.5,	Тема 2.1.1.3	Co	держание	4	34, 35, 38,	У3	3
ПК 2.8, ОК 1, ОК 2,	Музыкальная и	1.	Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль		310, 312		
ОК 4, ОК 5	театральная		педагогической науки (теоретические понятия, принципы				
,	педагогика.		образования, движущие силы образования, задачи).				
		2.	История музыкальной и театральной педагогики.				
		3.	Система музыкального и театрального образования.				
			актические занятия	4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных	1			
			занятиях.				
			Семинарское занятие № 3.				
ПК 2.1, ПК 2.2,	Тема 2.1.1.4	Co	держание	4	31, 32, 38,	У1-У4	2
ПК 2.8,	Возрастные	1.	Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника,		39, 310,		
ОК 1, ОК 2	особенности личности		подростка.		312		
,	в связи с задачами	2.	Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная				
	воспитания и		деятельность.				
	развития.	3.	Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное				
			планирование темпов художественного и технического				
			развития обучающегося.				
		Пр	актические занятия	4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных				
			занятиях.				
			Семинарское занятие № 4.				
			Всего за 3 семе	естр: 32 часа			
4 семестр							
ПК 2.1, ПК 2.2,	Тема 2.1.1.5	Co	держание	4	31, 32, 38,	У1-У4	3
ПК 2.8,	Классификация,	1.	Классификация музыкальных способностей: по		39, 311,		
ОК 1, ОК 2	структура		функциональным системам, по критерию основного вида		312		
	способностей		деятельности, по критерию специфике способностей. Структура				
	личности.		классификационных видов.				
		2.	Уровни развития творческих способностей: нулевой,				
			эвристический, креативный.				
			Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову).				
			Проблема диагностики способностей.		_		
		Ко	нтрольные работы	1			

		Контрольная работа № 1.				
		актические занятия	3			
			вого материала на интерактивных			
		занятиях.				
		Семинарское занятие № 5.				
ПК 2.1, ПК 2.2.,	Тема 2.1.1.6	держание	4	31, 32, 38,	У1-У3	3
ПК 2.3,	Современные	Современные педагогические		39, 310,		
ОК 5, ОК 9	педагогические		бный план, учебные программы,	312		
	технологии. Учебная	индивидуальные и календарн	о-тематические планы)			
	документация, ее	актические занятия	4			
	назначение и способы	Изучение и закрепление ног	вого материала на интерактивных			
	ведения.	занятиях.				
		Семинарское занятие № 6.				
ПК 2.1, ПК 2.2.,	Тема 2.1.1.7	держание	2	31, 32, 38,	У1-У3	3
ПК 2.3,	Методы и средства	Понятие о методах обучения.	Классификация методов обучения.	39, 310,		
ОК 5, ОК 9	обучения.	Средства обучения. Классифи	кация средств обучения.	312		
		актические занятия	4	4		
		Изучение и закрепление ног	вого материала на интерактивных			
		занятиях.				
		Семинарское занятие № 7.				
ПК 2.1, ПК 2.2,	Тема 2.1.1.8	Содержание		31, 32, 38,	У1-У3	3
ПК 2.3,	Методы воспитания.	Структура и движущие	силы процесса музыкального	39, 310,		
ОК 5, ОК 9			ие, формы организации, методы и	312		
		средства воспитания, результ	ат.			
		Принципы и этапы прог	цесса музыкального воспитания			
		личности.	•			
		Закономерности и услов	ия повышения эффективности			
		музыкального воспитания.				
		Формы организации музыкал	ьного воспитания.			
		актические занятия	4			
		Изучение и закрепление ног	вого материала на интерактивных			
		занятиях.				
		Семинарское занятие № 8.				
ПК 2.1, ПК 2.2.,	Тема 2.1.1.9	держание	2	31, 33, 38,	У3	3
ПК 2.3.	Значение	Основные виды планировани	AR.	311, 312		
ОК 5, ОК 9	планирования, виды		ического плана изучения предмета,			
	планирования в	его структура.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
	процессе 3.	Особенности предварительн	ой подготовки преподавателя к			
	профессионального	уроку (диагностика, прогнози	- I	1		i)

	обучения.	Ко	нтрольные работы	1			
		1.	Контрольная работа № 2.				
		Пр	актические занятия	3			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных				
			занятиях.				
ПК 2.1-2.8,	Тема 2.1.1.10	Co,	держание	2	31-310,	У1-У4	3
ОК 1, ОК 2	Профессиональная	1.	Профессиональная деятельность и личность педагога.		312		
	деятельность и	2.	Профессионально-педагогическая культура учителя.				
	личность педагога.	3.	Стили деятельности учителя.				
		4.	Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Пр	актические занятия	4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных				
			занятиях.				
			Семинарское занятие № 9.				
			Всего за 4 семес	тр: 40 часов			
	Самостоятелы	ная р	абота при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики	36			
ПК 2.1-2.8,			внеаудиторной самостоятельной работы		31-312	У1-У4	
ОК 1, ОК 2, ОК 4,	1. Изучение лекционно						
ОК 5, ОК 9	2. Изучение основной		ратуры по теме.				
	3. Составление таблиц						
	4. Реферирование.						
	5. Составление тезауру	•					
	6. Подготовка сообще	ний.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)  (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02.		36			
	Возрастная психология.					
	Раздел 1. Понятие					
	возрастной психологии.					
	Перинатальная					
	психология.					
5 семестр						

ПК 2.1	Тема 02.01.02.01.	Содержание	2	31, 312	У3	2
ПК 2.2	Введение в возрастную	1 Предмет изучения возрастной психологии.				
OK 4	психологию.	2 Периодизация психического развития детей.				
		3 Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.2	Тема 02.01.02.02.	Содержание	3	31, 311,	У2	2
OK 1	Перинатальная	1 Предмет перинатальной психологии.		312		
	психология.	2 Психика ребенка до рождения.				
		3 Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по темам 1. и 2.	0,5			
	Раздел 2. Психическое					
	развитие детей.					
ПК 2.2	Тема 02.01.02.03.	Содержание	1	31, 312	У2	1
OK 1	Психические процессы	1 Врожденные формы психики.				
	младенцев.	2 Восприятие, память младенцев.				
		3 Речь и мышление.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.04.	Содержание	2	31, 311,	У2	2
OK 1	Психические процессы	1 Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.		312		
	детей раннего возраста.	2 Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по темам 3. и 4.	0,5			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.05.	Содержание	3	31, 312	У2	2
ПК 2.2	Психические процессы	1 Деятельность дошкольников.				
OK 1	детей дошкольного	2 Восприятие, внимание и память дошкольников.				
	возраста.	3 Воображение, мышление и речь.				
		4 Психологическая готовность к школе.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.06.	Содержание	2	31, 312	У2	2
ПК 2.2	Психические процессы	1 Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
ПК 2.6	младших школьников.	2 Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
OK 1		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.07.	Содержание	1	31, 311,	У1, У2	2
ПК 2.2	Психические процессы	1 Особенности памяти, речи и мышления подростков.		312		
ПК 2.6	подростков.	2 Развитие их общих и специальных способностей.				
OK 1		Практические занятия Не предусмотрено	-			

		Контрольная работа по темам 5.—7.	1			
		Всего за 5 се	еместр: 16 часов	3		
семестр						
	Раздел 3. Становление					
	личности ребенка.					
ПК 2.2	Тема 02.01.02.08.	Содержание	2	31, 312	У3	2
OK 4	Введение.	1 Место детства в становлении личности.				
		2 Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3 Роль общения в развитии личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.2	Тема 02.01.02.09.	Содержание	0,5	31, 311,	У3	2
OK 1	Развитие личности в	1 Проявления темперамента детей раннего возраста.		312		
	раннем детстве.	2 Привязанность к родителям.				
		3 Формирование самосознания.				
		4 Влияние речи на развитее личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено	=			
		Контрольная работа по темам 8.—9	0,5			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.10.	Содержание	2	31, 311,	У3	2
ПК 2.2	Личностное развитие	1 Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.		312		
OK 1	детей дошкольного	2 Формирование личностных качеств дошкольников.				
	возраста.	Практические занятия Не предусмотрено	=			
		Контрольная работа по теме 10.	0,5			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.11.	Содержание	3	32, 311,	У1	2
ПК 2.2	Личностное развитие	1 Мотивация достижения успехов у младших школьников		312		
OK 1	младших школьников.	2 Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3 Усвоение правил и норм общения				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по теме 11.	0,5			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.12.	Содержание	3	32, 312	У1	2
ПК 2.2	Личностное развитие	1 Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
OK 1	подростков.	2 Достижения психического развития подростков.				
		3 Кризис подросткового возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1	Тема 02.01.02.13.	Содержание	2	31, 32,	У1	2
ПК 2.2	Становление личности в	1 Нравственное развитие.		311, 312		
OK 1	ранней юности.	2 Становление мировоззрения.				
		3 Основные черты психологии старших школьников.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			

		Контрольная работа по темам 12, 13.	0,5			
ПК 2.2	Тема 02.01.02.14.	Содержание	1	31, 312	У2	2
OK 6	Характерологические	1 Акцентуации характера.				
	различия личности.	2 Сочетания акцентуаций в личности людей.				
	_	3 Особенности проявления акцентуаций характера.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-	1		
	Раздел 4. Психология					
	зрелого и пожилого					
	возраста.					
ПК 2.2	Тема 02.01.02.15.	Содержание	2	31, 312	У2	2
ОК 6	Психологические	1 Понятие личностной зрелости				
	особенности людей	2 Психологические особенности зрелой личности				
	зрелого возраста.	Практические занятия Не предусмотрено	-	1		
ПК 2.2	Тема 02.01.02.16.	Содержание	2	31, 311,	У2	2
ОК 6	Психологические	1 Психические процессы людей пожилого возраста.		312		
	особенности людей	2 Проблема «отцов и детей».				
	пожилого возраста.	Практические занятия Не предусмотрено	-	1		
		Контрольная работа по темам 14-16.	0,5	]		
		Всего за 6 сем	иестр: 20 часов			
	Самостоятельная	работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология	18			
ПК 2.1, ПК 2.2,	Bı	иды внеаудиторной самостоятельной работы		31, 32	У1, У2,	
ПК 2.6,	1. Конспектирование глав				У3	
OK 1, OK 4, OK 6	2. Чтение дополнительной	литературы.				
	3. Подготовка к контрольн	ым работам.				

	МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности					72	
5 семестр						l	
OK 1, OK 2,	Тема 2.1.3.1	Соде	ержание	У1, У3,	36, 37	4	
OK 3, OK 4,	Работа с младшими	1.	Работа над постановкой исполнительского аппарата у	У4			2
ПК 2, ПК 3, ПК 4	классами ДМШ.		учащихся младших классов ДМШ.				
		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических				
			трезвучий до 3-х знаков.				
		3.	Работа с метрономом.				
		Лабо	ораторные работы				
		Не п	редусмотрены.				
		Прав	ктические занятия	ПО2		8	

		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского				
			аппарата, качеством звука.				
		2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.				
		3.	Освоение штрихов – detache, legato, staccato.				
OK 1, OK 2, OK 3,	Тема 2.1.3.2	Соде	ржание	У1, У3,	36, 37,	3	
OK 4, OK 5	Первоначальный этап	1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.	У4	38		2
ПК 2, ПК 3,	работы над развитием	2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
ПК 4, ПК 6	этюдом.	3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Лабо	рраторные работы				
		Не п	редусмотрены.				
		Праг	ктические занятия	ПО2		7	
		1.	Исполнение этюдов в разных темпах.				
		2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
OK 1, OK 2, OK 3,	Тема 2.1.3.3	Соде	ержание	У1, У2,	36, 37,	3	
OK 4, OK 5	Первоначальный этап	1.	Изучение разнохарактерных произведений с освоением	У3, У4	38		2
ПК 2, ПК 3,	работы над		необходимых навыков игры на инструменте.				
ПК 4, ПК 6	произведением.	2.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи –				
			detache, legato, staccato, передавая динамические оттенки				
			произведения.				
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
			ораторные работы				
			редусмотрены.				
		Праг	ктические занятия	ПО2,		7	
		1.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.	ПО3			
		2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение				
			выразительно, грамотно исполнять кантилену и произведения				
			виртуозного характера.				
		-		Все	его за 5 семес	гр: 32 часа	
6 семестр							
OK 1, OK 2, OK 3,	Тема 2.1.3.4.	Соде	ержание	У1, У2,	35, 36,	4	
OK 4, OK 5, OK 9,	Работа со старшими	1.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у	У3, У4	37, 38, 39		2
OK 10	классами ДМШ.		учащихся старших классов ДМШ.				
ПК 1, ПК 2, ПК 3,		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических				
ПК 4, ПК 6, ПК 7,			трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.				
ПК 8		3.	Работа с метрономом.				

		Лаб	ораторные работы				
		Не п	предусмотрены.				
		Пра	ктические занятия	ПО1,		8	
		2.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.  Изучение гамм согласно требованиям по классам.	ПО2, ПО3			
		3.	Совершенствование штрихов – detache, legato, staccato.				
OK 1, OK 2, OK 3,	Тема 2.1.3.5.			У1, У2,	35, 36,	4	
OK 1, OK 2, OK 3, OK 4, OK 5, OK 9,	Развитие навыков работы	1	<b>ержание</b> Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	У1, У2, У3, У4	37, 38, 39	4	2
OK 4, OK 3, OK 9, OK 10	над этюдом.	2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.	33, 34	37, 38, 39		2
ПК 1, ПК 2, ПК 3,	над этюдом.	3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий				
ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 4, ПК 6, ПК 7,		٥.	ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые				
ПК 4, ПК 6, ПК 7,			ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, теморовые оттенки.				
TIK 0		Поб	ораторные работы				
			предусмотрены.				
			ктические занятия	ПО1,		10	
		11pa	Исполнение этюдов на различные виды техники в разных	ПО1, ПО2,		10	
		1.	темпах.	ПО2,			
		2.	Работа над штрихами detache, legato, staccato.	1103			
		3.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы				
		٥.	игры в соответствующем темпе.				
OK 1, OK 2, OK 3,	Тема 2.1.3.6.	Сол	ержание	У1, У2,	35, 36,	4	
OK 1, OK 2, OK 3, OK 4, OK 5, OK 9,	Развитие навыков работы	<u>Сод</u> ,	Изучение разнохарактерных произведений, в том числе	У3, У4	37, 38, 39	7	2.
OK 10	над произведением.	1.	произведений крупной формы.	55,51	37, 30, 37		2
ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8		2.	Выработка умений двигательно приспосабливаться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.				
		3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		Лаб	ораторные работы				
		Не п	редусмотрены.				
		Пра	ктические занятия	ПО1,		10	
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.	ПО2, ПО3			
		2.	Отработка звуковой и динамической ровности.				
			1 1 / · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Всег	о за 6 семестр	: 40 часов	

		Самостоятельная работа при изучении			36	
		МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности				
OK 1, OK 2, OK 3,		Виды внеаудиторной самостоятельной работы	У1, У2,	35, 36,		
OK 4, OK 5, OK 9,	1.	Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам	У3, У4,	37, 38, 39		
OK 10		профессионального модуля.	ПО1,			
ПК 1, ПК 2, ПК 3,	2.	Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам	ПО2,			
ПК 4, ПК 6, ПК 7,		профессионального модуля.	ПО3			
ПК 8	3.	Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных				
		авторов.				
	4.	Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных				
		инструментов.				
	5.	Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях				
		обучения.				
	6.	Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.				
	7.	Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов				
		ДМШ.				
	8.	Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, остоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2		3	4	5	6	7
	МДК 02.01.04 Риторика			38			
8 семестр							
ОК 6,	Тема 02.01.04.01	Соде	ержание	0,5	31, 312	У13	1
ПК 2.8.	Введение.	1.	Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2.	Риторика: традиционное определение. Слово в современном				
			мире: утраты и поиски.				
		3.	Сущность современного красноречия.				
		4.	Исторические изменения предмета риторики.				
		Прав	ктические занятия	-			
		Не п	редусмотрены				
OK 1,	Тема 02.01.04.02	Соде	ержание	0,5	32, 310,	У3	1

r	T	_			1		1
ПК 2.8	Из истории развития риторики.	1. 2. 3. 4. <b>Ilpar</b>	У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.  Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)  Риторика в России в первые десятилетия XX в.  Возрождение риторики: вторая половина XX в.  стические занятия  Побудем софистами.	1	312	ПО2	
OK 5,	Тема 02.01.04.03	1.		1	32, 310,	У5	2
ОК 3, ПК 2.8	Современная риторика.	1. 2. 3.	ржание Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики. Риторический канон. Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.	1	312	ПО1	2
		Прог	профессиональная речь. стические занятия	1	_		
		прав	Составление личного орфоэпического словаря.	1			
OK 5,	Тема 02.01.04.04	1. Cozo		1	33, 312	У6	2
ОК 3, ПК 2.8	Риторика и речевое		ржание	1	33, 312	У О	2
11K 2.0	поведение человека.	1. 2. 3.	Риторика и лингвистическая прагматика.  Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.  Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
		4.	Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
		5.	Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.				
		6.	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				
		Пран	стические занятия	-			
		Не пр	редусмотрены				
ОК 6,	Тема 02.01.04.05	Соде	ржание	1	32, 310,	У5	2
ПК 2.8	Образ говорящего.	1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.		312	ПО1, ПО2	

		<ol> <li>Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние» Речевой артистизм.</li> <li>Уверенность говорящего и «право на речь».</li> <li>Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.</li> <li>Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.</li> <li>Практические занятия</li> <li>Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и</li> </ol>				
OK 5	Тема 02.01.04.06	чёткости речи в процессе произнесения. Содержание	1	32, 312	У2	2
ПК 2.8	Психологические аспекты образа оратора.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.     Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его		32, 312	3.2	_
		следствиями в речи.		_		
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
	Раздел. Законы и принципы риторики.					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.07 Законы риторики.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.     Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.     Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.     Четвертый закон — закон удовольствия.  Практические занятия  Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х	1	33, 310, 311, 312	У3 ПО2	2
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.04.08 Принципы риторики	Законов риторики.	1	31, 312	У6	2

		Не пр	редусмотрены				
ОК 5	Тема 02.01.04.09	Соде	ржание	1	32, 312	У9	2
ПК 2.8	Коммуникативные стратегии.	1.	Недостатки традиционного риторического подхода. Новые	]			
			правила: этика речевого поведения.				
		2.	Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт.				
			Голосовой контакт.				
		3.	Три способа развития коммуникативности.	1			
		Прав	стические занятия	-			
		Не пр	редусмотрены	]			
	Раздел. Риторический		•				
	канон						
OK 5	Тема 02.01.04.10	Соде	ржание	1	33, 312	У7	2
ПК 2.8	Изобретение речи. Этапы	1.	Риторический канон и современное красноречие.				
	риторического классического	2.	Этапы классического риторического канона. Изобретение	]			
	канона.		(инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение				
			(элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио				
			гипокризис).				
		Прав	стические занятия				
		Не пр	редусмотрены				
OK 5	Тема 02.01.04.11	Соде	ржание	1	39, 310,	У3	2
ПК 2.8	Риторика и логика.	1.	«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места»		312	ПО1	
			(топы). Топика.				
		2.	Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид»				
			(«разновидности»).				
		3.	Смысловая модель «определение». Топ «определение», его				
			структура и место в речи.				
		4.	Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и				
			мастерство детали.				
		5.	Смысловая модель «свойства». Топы «признаки»,				
			«качества», «функции» и принципы их использования в				
			речи.				
		6.	Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и				
			«противопоставление»: поиски сходства и различия.				
		7.	Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-				
			следственные отношения в смысловой структуре речи.				
			Разновидности топа «причина — следствие».				
		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?»,				
			«когда?».				
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».				

		10. Смысловая модель «имя» как источник изобретени содержания.	Я			
		Практические занятия	1			
		1. Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).					
ОК 6,	Тема 02.01.04.12	Содержание	1	33, 310,	У8	2
ПК 2.8	Расположение в классической и современной	1. Риторические традиции расположения содержания в описании.		312	ПО2	
	риторике.	2. Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3. Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4. Как говорить, рассуждая?				
		Практические занятия	1			
		1. Рассказываем истории.				
ОК 1, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.13 Речь - рассуждение.	Содержание           1.         Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.           2.         Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры	1	33, 310, 312	У8, У9 ПО1	2
		свободной хрии.				
		3. Искусственная хрия, особенности ее структуры использования. Обратная хрия: индуктивный образец.	A .			
		Практические занятия	1			
		1. Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенном высказыванию, афоризму, пословице.	у			
	Риторический канон: словесное выражение (элокуция)					
ОК 5,	Тема 02.01.04.14.	Содержание	1	32, 312	У8,	2
ПК 2.8	Риторические тропы.	1. Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.			У10	
		2. Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3. Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4. Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				

		Праг	ктические занятия				
			редусмотрены	-			
ОК 5,	Тема 02.01.04.15.		ержание	1	32, 312	У9	2
ПК 2.8	Риторические средства.	1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.				
		Праг	ктические занятия				
			редусмотрены				
ОК 6,	Тема 02.01.04.16.	Соде	ержание	1	39, 310,	У10	2
ПК 2.8	Фигуры речи.	1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и		312	ПО1	
			смысловая модель.				
		2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические				
			свойства градации.				
		3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.				
		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в				
			ораторской практике.				
		5.	Риторическое восклицание (экскламацио). Риторический				
			вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение				
			(апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом:				
			одобрение, умаление, уступка.				
		Прав	ктические занятия	1			
		1.	Общие рекомендации к использованию тропов в речи.				
			Принципы употребления тропов и практические советы.				
			Риторический анализ и риторический эскиз речи.				
	Раздел. Основы мастерства						
	публичного выступления						
	(оратория)	-					_
OK 1,	Тема 02.01.04.17.	Соде	ржание	1	32, 312	У5	2
OK 8,	Структура публичного	1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и				
ПК 2.8	выступления.		расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы				
			между частями речи.				
		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления.				
			Как составлять риторический эскиз речи.				
			ктические занятия	_			
OM 1	T 02.01.04.46		редусмотрены	4	21 210	770	
OK 1,	Тема 02.01.04.18.	Соде	ержание	1	31, 310,	У2,	2

ПК 2.8	Виды публичных речей.	<ol> <li>Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?</li> <li>Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.</li> <li>Информирующая речь.</li> <li>Практические занятия</li> <li>Подбор аргументов к тезису.</li> </ol>	1	311, 312	У12 ПО1	
ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.04.19. Принципы управления вниманием аудитории.	Содержание     Содержание     Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.     «Квантование» речи.  Практические занятия  Не предусмотрены	1	31, 312	У9	2
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.04.20. Подготовка к публичному выступлению.	Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).      Мимика и жестикуляция оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.  Практические занятия		32, 312	У6 У10	2
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.21. Красноречие в России.	Не предусмотрены  Содержание  1. Падение политического красноречия в России.  2. Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.  Практические занятия  Не предусмотрены	-	33, 312	У3	2
ОК 6, ПК 2.8	Раздел. Искусство беседы Тема 02.01.04.22. Основы мастерства беседы и спора.	Содержание  1. Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.	1	32, 312	У7	2

		2. Принципы поведения собеседников и возможнос взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратег поведения в беседе.				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
ОК 6,	Тема 02.01.04.23.	Содержание	1	32, 310,	У6	2
ПК 2.8	Разновидности беседы.	1. Непринужденная дружеская беседа как особый вид общени Дружеская (гедонистическая) беседа.	.RI	311, 312	ПО2	
		2. Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и «светской» беседе. Этапы «светской» беседы рекомендации.				
		3. Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почен нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратег близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающ	я			
		избежать непродуктивных моделей беседы.				
		4. Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и делов	ая			
		ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Бесе				
		как средство разрешения конфликта.				
		Практические занятия	1			
		1. Как делать комплименты? Комплимент как малая фор- эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как мал- эпидейктической формы				
OK 5,	Тема 02.01.04.24.	Содержание	2	33, 310,	У3,	2
ОК 6, ПК 2.8	Спор, виды споров.	1. О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истинимнение. Что особенно важно при обучении спору.		311, 312	у9 ПО1	2
		2. Основные виды аргументов и структура доказательсти Аргументы рациональные и иррациональные.	a.			
		3. Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4. Структура и виды доказательства. Требования, ошибки уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки	И			
		уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловь	и,			
		относящиеся к демонстрации.				
		5. Иррациональные аргументы и особенности использования.	IX			
		6. Основные стратегии, тактики и приемы спор Конструктивная и конфликтная стратегии в спор				
		Важнейшие тактики и приемы спора.				
		Практические занятия	1			

		1. Анализ и контроль речевого поведения в споре.				
OK 1	Тема 02.01.04.25.	Содержание	1	33, 312	У7	2
ПК 2.8	История красноречия.	1. Понятие риторического идеала. Риторический идеал и				
	Русское красноречие.	культура. Риторический идеал античности.				
		2. Истоки и особенности древнерусского риторического				
		идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к				
		речевому поведению и речи — основы древнерусского				
		риторического идеала.				
		3. Русские традиции красноречия и современность. Русский	1			
		риторический идеал: сферы существования, задача				
		сохранения, перспективы развития.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Дифференцированный		2			
	зачёт					
	Самостоятел	ьная работа при изучении МДК 02.01.04 Риторика	19			
	Вид	ы внеаудиторной самостоятельной работы		31, 32,	У2, У3,	
	1. «Изобретение» речи.			33, 38,	У5, У6,	
	2. Сообщение по теме.			39, 310,	У7, У8,	
	3. Подбор материала для практической работы на уроке.			312	У9, У10,	
	4. Конспектирование.				У12, У13,	
	5. Подготовка к дифференци	рованному зачёту.			ПО1,	
					ПО2	

	<b>МДК 02.01.05 История</b>		38			
	коми культуры.					
8 семестр						
OK 1 - 9	Тема 02.01.05.01	одержание	2	39	У3	1
ПК 2.1	Введение в предмет.	Предмет «История коми культуры». Цели и	и задачи курса. Этнос.			
ПК 2.8		Этногенез. Этническая история. Этническа	я территория. Этнос			
ПК 2.9		коми.				
		Уральская языковая семья. Состав уральско	ой языковой семьи.			
		рактические занятия – не предусмотрено	-			
OK 1 - 9	Тема 02.01.05.02	Содержание		39	У3	2
ПК 2.1	История коми края и коми	Древнейшее прошлое коми края. Пе	риодизация. Палеолит.			
ПК 2.8	народа.	Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железні	ый век.			

ПК 2.9		<ul> <li>Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.</li> <li>Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древней коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.</li> <li>Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.</li> <li>Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.</li> <li>Практические занятия – не предусмотрено</li> </ul>				
OK 1 - 9	Тема 02.01.05.03		4	39	У3	2
ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Духовная культура и традиционные представления народа коми.	Содержание           1         Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Йиркап, Пера-богатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орт. Существа потустороннего мира.           2         Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля.		39	¥3	2
		Художественные особенности. Проблема семантики. Древне-коми				
		промысловый календарь. Практические занятия	2	-		
		Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.     Письменное описание какого-либо изображения памятника Пермского звериного стиля.	<u>'</u>			
OK 1 - 9	Тема 02.01.05.04	Содержание	6	39	У3	2
ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Традиционная культура и обряды народа коми.	<ol> <li>Традиционный быт коми. Жилище – «микромодель мира».</li> <li>Традиционная одежда. Традиционная еда.</li> <li>Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной обрядности. Баня как пограничное место между реальным и</li> </ol>	1			
		сакральным миром.				

ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.05.05</b> Просветители коми края.	Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.     Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.     Практические занятия – не предусмотрено     Содержание     И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.	- 4	39	У3	2
ПК 2.9		<ul> <li>Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.</li> <li>К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.</li> <li>П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.</li> <li>Практические занятия</li> <li>Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А.Сорокина.</li> </ul>	2	-		
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.06  Современное профессиональное искусство Республики Коми.	<ul> <li>Содержание         <ul> <li>Театральное искусство Республики Коми.</li> <li>Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска.</li> <li>Театральное искусство после революции 1917 года.</li> <li>Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гт.</li> </ul> </li> <li>Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми. Организация Товарищества коми художников (В. Поляков М. Безносов, Г. Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР. Послевоенное развитие изобразительного искусства. Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев. Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки «Советский Север». Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.</li> </ul>		39	УЗ	2

		3	Музыкальная культура Республики Коми. Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьюрова, А.Горчаков. Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца «Асъякыа».				
		Пр	актические занятия	2			
		1	Знакомство с репродукциями произведений изобразительного				
			искусства Республики Коми.				
ОК 1 − 9, ПК 2.1	Дифференцированный			2	39	У3	
ПК 2.8, ПК 2.9	зачёт						
			Всего за 8 семест	р: 38 часов			
	Самостоятельная ј	рабо	га при изучении МДК 02.01.04 История коми культуры.	19			
	Фој	)МЫ	внеаудиторной самостоятельной работы				
	<ul> <li>работа с конспектом :</li> </ul>	пекц	ии;				
	<ul><li>чтение дополнительной литературы;</li></ul>						
	<ul> <li>выполнение творческих заданий;</li> </ul>						
	<ul> <li>просмотр видеоматер</li> </ul>	иала					

Коды	Наименование разделов		Содержание учебного материала, практические занятия,	Объем	Должен	Должен	Уровень
формируемых	профессионального модуля	ca	мостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	часов	знать	уметь	освоения
компетенций	(ПМ), междисциплинарных						
	курсов (МДК) и тем						
1	2		3	4	5	6	7
	МДК 02.02 Учебно-			298			298
	методическое обеспечение						
	учебного процесса						
	МДК 02.02.01 Методика			143			143
	обучения игре на						
	инструменте.						
4 семестр							
ОК 1, ОК 11,	Тема 2.2.1.1.1	Сод	ержание	14	38	У1, У3	2
ПК 3	Особенности	1.	Введение. Психофизиологические основы исполнительского			ПО2	
	исполнительского процесса		процесса на духовых и ударных инструментах.				
	на духовых и ударных	2.	Акустические основы звукообразования на духовых и ударных				
	инструментах.		инструментах.				

3   Исполнительской выпарат и техника звуховажения на духовых   1   1   1   1   1   1   1   1   1				<u>,                                      </u>			,	
4.   Исполнительское дахания, его сущность, особенности.			3.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых				
Б. Виды исполнительского дыхания, методы его развития.         6. Функции губ при игре на духовых инструментах.         6         4 (Совержание)         6         6 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         6         6 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         6         6 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         6 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         7 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         8 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         1 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         2 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         2 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         3 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         3 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         3 (Оружиции губ при игре на духовых и гударных инструментах.         3 (Оружиции губ при игре на духовых								
6   Вулкции уб при игре на духовых инструментах.   1   Повторение пробленното материала.   2   Работа с дополнительной литературой.   14   38   У1, У3   2			4.					
Практические занятия   1. Повторение проблениюто материала.   2. Работа с донолнительной литературой.   1. Повторение проблениюто материала.   2. Работа с донолнительной литературой.   38			5.	Виды исполнительского дыхания, методы его развития.				
1.   Повторение пройденного материала.   2. Работа с дополнительной литературой.   Всего за 4 семестр: 20 часов			6.	Функции губ при игре на духовых инструментах.				
2. Работа с дополнительной литературой.   Всего за 4 семестр: 20 часов			Пра	актические занятия	6			
Всего за 4 семестр: 20 часов   Содержание			1.	Повторение пройденного материала.				
Seemectp   OK 1, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 11, OK 12, OK 11, OK 11, OK 12, OK 11, OK 12, OK 1, OK 12, OK 1, OK 1, OK 12, OK 1, OK 1, OK 1, OK 1, OK 1, OK 2, OK 11, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 1, OK 2, OK 3, OK 4, OK 5, OK 11, II K 3, IIK 8,			2.	Работа с дополнительной литературой.				
Практические занятия   1   1   1   1   1   1   1   1   1				Всего за 4 семестр	: 20 часов			
ПК 3	5 семестр							
В. Применение штрихов.   9. Техника пальцев (кистей рук) при игре на духовых и ударных инструментах.   10. Методы развития техники пальцев (кистей рук).   10. Методы развития техники пальцев (кистей рук).   11. Повторение пройденного материала.   2. Работа с дополнительной литературой.   2	OK 1, OK 11,	Тема 2.2.1.1.2	Сод	цержание	14	38	У1, У3	2
На духовых и ударных инструментах.   9. Техника пальцев (кистей рук) при игре на духовых и ударных инструментах.   10. Мегоды развития техники пальцев (кистей рук).   10. Мегоды развития техники пальцев (кистей рук).   10. Мегоды развития техники пальцев (кистей рук).   10. Мегоды развития техники пальцев (кистей рук).   10. Мегоды развития техники пальцев (кистей рук).   10. Мегоды развития техники пальцев (кистей рук).   10. Мегоды развития техники пальцев (кистей рук).   10. Мегоды развития техники пальцев (кистей рук).   10. Мегоды развития правдения правдуювых и ударных и ударных инструментах и се практическое применение.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика проведения урока.   10. Методика правдения урока.   10. Методика правдения правдения правдения правдения правдения правдения правдения правдения правдения	ПК 3	Особенности	7.	Функции языка при игре на духовых инструментах.			ПО2	
Инструментах.   Инструментах.   Винструментах.   Октоды развития техники пальцев (кистей рук).		исполнительского процесса	8.					
10. Методы развития техники пальцев (кистей рук).   10. Методы развития техники пальцев (кистей рук).   10. Повторение пройденного материала.   2. Работа с дополнительной литературой.   2		на духовых и ударных	9.	Техника пальцев (кистей рук) при игре на духовых и ударных				
Практические занятия   1. Повторение пройденного материала.   2. Работа с дополнительной литературой.   2. Работа с дополнительной литературой.   31, 36, 37, 38		инструментах.		инструментах, ее значение.				
ОК 1, ОК 2 ОК 11, ПК 3, ПК 8         Тема 2.2.1.2. Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.         Содержание 1.         Содержание 1.         10         31, 36, 38         У1, У2, 38         2           1			10.	Методы развития техники пальцев (кистей рук).				
2. Работа с дополнительной литературой.   2   Общие основы воспитания Музыкальных данных учащихся.   3. Развитие музыкальной памяти.   3. Развитие музыкальной памяти.   3. Развитие музыкальной памяти.   3. Развитие музыкальной памяти.   3. Работа с дополнительной литературой.   2   Работа с дополнительной литературой.   3   Общее основы воспитания музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных инструментах, его развитие.   10   31, 36, У1, У2, 2   2   2   2   2   2   2   2   2   2			Пра	актические занятия	6			
ОК 1, ОК 2 ОК 11, ПК 3, ПК 8         Тема 2.2.1.2. Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.         Содержание 1. Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных инструментах, его развитие.         10         31, 36, 38         У1, У2, У3 ПО1, ПО2         2           1. Повторение пройденного материала. 2. Работа с дополнительной литературой.         2         2         1. Повторение пройденного материала. 2. Работа с дополнительной литературой.         2         31, 36, 38         У3, ПО1, ПО2           6 семестр         ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8         Тема 2.2.1.3. Организация и направление работы с учащимися.         Содержание 1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.         26         31, 33, 37, 38         У3, У4         101, ПО2, ПО3           1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.         37, 38         У3, У4         ПО1, ПО2, ПО2, ПО3           1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.         100, ПО3         ПО3			1.	Повторение пройденного материала.				
ОК 11, ПК 3, ПК 8       Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.       1. Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных инструментах, его развитие.       38       У3 ПО1, ПО2         1. Развитие музыкальной памяти.       2. Развитие музыкальной памяти.       2       1. Повторение пройденного материала.       2         1. Повторение пройденного материала.       2. Работа с дополнительной литературой.       2       31, 33, У1, У2, ОК 3, ОК 4, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8       Организация и направление работы с учащимися.       Содержание       26       31, 33, У1, У2, ОТ 2, О			2.	Работа с дополнительной литературой.				
ОК 11, ПК 3, ПК 8       Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.       1. Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных инструментах, его развитие.       38       УЗ ПО1, ПО2         2. Развитие музыкальной памяти.       2. Развитие музыкально – ритмического чувства.       2       1. Повторение пройденного материала.       2         1. Повторение пройденного материала.       2. Работа с дополнительной литературой.       2       31, 33, У1, У2, ОК 3, ОК 4, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8       Организация и направление работы с учащимися.       Содержание       2       1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.       37, 38       У3, У4, У4, У2, ОТО, ОТО, ОТО, ОТО, ОТО, ОТО, ОТО, ОТ	OK 1, OK 2	Тема 2.2.1.2.	Сод	цержание	10	31, 36,	У1, У2,	2
Учащихся.   2. Развитие музыкальной памяти.   3. Развитие музыкально – ритмического чувства.   1 Повторение пройденного материала.   2 Работа с дополнительной литературой.   2   1 Повторение пройденного материала.   2 Работа с дополнительной литературой.   3 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой)   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой   4 цест (правительной литературой	ОК 11,	Общие основы воспитания	1.	Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных		38	У3	
3. Развитие музыкально – ритмического чувства.         Прытические занятия       2         1. Повторение пройденного материала.       Всего за 5 семестр: 32 часа         Всего за 5 семестр: 32 часа         6 семестр         ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, Организация и направление ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8       Содержание 1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.       26       31, 33, У1, У2, У3, У4 Инструментах.       У3, У4 ПО1, ПО1, ПО2, ПО2, Инструментах и ее практическое применение.       ПО3       ПО3       ПО3         3. Методика проведения урока.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.	ПК 3, ПК 8	музыкальных данных		инструментах, его развитие.			ПО1,	
Праттические занятия       2         1. Повторение пройденного материала.       2         2. Работа с дополнительной литературой.       Всего за 5 семестр: 32 часа         Всего за 5 семестр: 32 часа         ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8       Тема 2.2.1.3.       Содържание       26       31, 33, № 1, У2, № 2       2         1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.       ПО1, ПО2, Инструментах.       ПО1, ПО2, Инструментах и ее практическое применение.       ПО3         3. Методика проведения урока.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.       1. Организация самостоятельных занятий учащегося.       1. Организация самостоятельных занятий учащегося.       1. Организация самостоятельных занятий учащегося.		учащихся.	2.	Развитие музыкальной памяти.			ПО2	
1. Повторение пройденного материала.         2. Работа с дополнительной литературой.         Всего за 5 семестр: 32 часа         Всего за 5 семестр: 32 часа         ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, Обранизация и направление ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8       Содержание       26       31, 33, У1, У2, 2       У3, У4 Инструментах.         2. Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.       ПО1, ПО2, ПО2, Инструментах и ее практическое применение.       ПО3         3. Методика проведения урока.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.       1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных и ударных и ударных инструментах и ее практическое применение.       ПО3			3.	Развитие музыкально – ритмического чувства.				
2. Работа с дополнительной литературой.   Всего за 5 семестр: 32 часа   Всего за 5 семестр: 3			Пра	актические занятия	2			
Всего за 5 семестр: 32 часа           6 семестр           ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8         Тема 2.2.1.3. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.         26         31, 33, У1, У2, У3, У4         У3, У4         У3, У4         ПО1, ПО2, Инструментах.         ПО2, Инструментах и ее практическое применение.         ПО3         ПО3         ПО3         ПО3         Намание инструментах и ее практическое применение.         3         Методика проведения урока.         4         Организация самостоятельных занятий учащегося.         4         Организация самостоятельных занятий учащегося.         3         У1, У2, У3, У4         2         2			1.	Повторение пройденного материала.				
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8         Тема 2.2.1.3.         Содержание         26         31, 33, У1, У2, 2         У3, У4 Инструментах.         27, ПК 3, ПК 4, Инструментах и ее практическое применение.         ПО1, ПО2, Инструментах и ее практическое применение.         ПО3			2.	Работа с дополнительной литературой.				
ОК 1, ОК 2, OK 3, ОК 4, OK 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8         Тема 2.2.1.3.         Содержание         26         31, 33, V1, V2, S7, V4         2           1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.         1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.         37, 38         У3, У4         ПО1, ПО2, ИНСТРУМЕНТАХ.         ПО2, ИНСТРУМЕНТАХ И СЕПТИТЬНЫХ ЗАНЯТИЙ УЧАЩЕГОСЯ.         ПО3				Всего за 5 семест	р: 32 часа			
ОК 1, ОК 2, OK 3, ОК 4, OK 3, ОК 4, OK 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8       Тема 2.2.1.3.       Содержание       26       31, 33, V1, У2, V3, У4       2         1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.       1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.       37, 38       У3, У4       ПО1, ПО2, Инструментах.       ПО2, Инструментах и ее практическое применение.       ПО3         3. Методика проведения урока.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.	6 семестр							
ОК 5, ОК 11,       работы с учащимися.       инструментах.       ПО1,         ПК 3, ПК 4,       2. Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.       ПО2,         3. Методика проведения урока.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.       ПО3		Тема 2.2.1.3.	Сод	держание	26			2
ПК 3, ПК 4,       2. Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.       ПО2,         3. Методика проведения урока.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.		Организация и направление	1.	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных		37, 38		
ПК 7, ПК 8       инструментах и ее практическое применение.       ПОЗ         3. Методика проведения урока.       4. Организация самостоятельных занятий учащегося.		работы с учащимися.		инструментах.				
Методика проведения урока.     Организация самостоятельных занятий учащегося.			2.	Рациональная постановка при игре на духовых и ударных			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
4. Организация самостоятельных занятий учащегося.	ПК 7, ПК 8			инструментах и ее практическое применение.			ПО3	
			2	Матолика прорадания урока				
			3.	методика проведения урока.				
6. Роль педагога в начальный период обучения.			4.	Организация самостоятельных занятий учащегося.				

		7	D 12 OHO				
		7.	Репертуар 1-3 классов ОДО.				
		8.	Направление работы в старших классах ОДО.				
		9.	Репертуар 4-5 классов ОДО.				
		Пра	ктические занятия	14			
		1.	Повторение пройденного материала.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
			Всего за 6 семестр	э: 40 часов			
7 семестр							
OK 1, OK 2,	Тема 2.2.1.4.1	Сод	ержание	18	34, 35,	У1, У2,	2
OK 3, OK 4,	Работа над музыкальным	1.	Работа над тренировочным (инструктивным) материалом.		36, 38	У3, У4	
OK 5, OK 11,	материалом.	2.	Общие принципы работы над музыкальными произведениями.			ПО1,	
ПК 1, ПК 2, ПК		3.	Особенности работы над музыкальными произведениями малой и			ПО2,	
3,			крупной формы.			ПО3	
ПК 4, ПК 5, ПК		4.	Работа над ансамблем.				
6,		5.	Развитие навыков чтения с листа.				
ПК 7, ПК 8		Пра	ктические занятия	10			
		1.	Повторение пройденного материала.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
	Курсовая работа			4	36, 37,	ПО1,	
	, pro pro			-	38, 39	ПО2,	
					- , -	поз	
			Всего за 7 семестр:	28+4 часа			
8 семестр			1	-			
OK 5, OK 11,	Тема 2.2.1.4.2	Сол	ержание	5	34, 35,	У1, У2,	2
ПК 1, ПК 2, ПК	Работа над музыкальным	6.	Изучение родственных инструментов.		36, 38	У3, У4	
3,	материалом.	7	Особенности концертного исполнительства.			ПО1,	
ПК 4, ПК 5, ПК	-F	Пna	ктические занятия	2		ПО2,	
6,		1	Повторение пройденного материала.	2		ПОЗ	
ПК 7, ПК 8		2	Работа с дополнительной литературой.				
OK 1, OK 2,	Тема 2.2.1.5.	Con	ержание	9	36, 37,	У1, У2,	2
OK 1, OK 2, OK 3, OK 4,	Обзор педагогической	1	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов.	2	38, 39	У3, У4	4
OK 5, OK 4, OK 5, OK 11,	литературы и концертного	2.	Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для		30, 39	J 3, J 4 ПО1,	
ПК 1, ПК 2, ПК	репертуара для духовых и	۷.				ПО1,	
3,	ударных инструментов.	П	духовых и ударных инструментов.	3		ПО2,	
ПК 4, ПК 5, ПК	ударных инструментов.	-	Ктические занятия	3		1103	
		1.	Повторение пройденного материала.				
′		2.	гаоота с дополнительнои литературои.				
1110 /, 1110 0		1	Roaro no Q cascacte	э. 10 насов			
6, ПК 7, ПК 8		2.	Работа с дополнительной литературой.  Всего за 8 семест	<ul><li>19 часов</li></ul>			

	Самостоятельная работа при изучении	72			
	МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.				
OK 1, OK 2,	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		31, 33,	У1, У2,	
OK 3, OK 4,	1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам		34, 35,	У3, У4,	
OK 5, OK 11,	профессионального модуля.		36, 37,	ПО1,	
ПК 1, ПК 2, ПК	2. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.		38	ПО2,	
3,	3. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных			ПО3	
ПК 4, ПК 5, ПК	инструментов. Работа с дополнительной литературой по темам.				
6,	4. Изучение материала лекции.				
ПК 7, ПК 8					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	само	Содержание учебного материала, практические занятия, остоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)  (если предусмотрены)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2		3	4	5	6	7
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			55			
6 семестр							
ОК 1, ОК 3, ОК 5, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4	Тема 2.2.2.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДМШ.	Соде       1.       2.       3.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДМШ.  Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДМШ.  Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДМШ.	10	37, 38	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		Прат 1.	Работа над произведениями малой формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.  Работа с дополнительной литературой.	10			

			Всего за 6 семестр	: 20 часов			
7, 8 семестры			•	•			
ОК 2, ОК 4, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4,	Тема 2.2.2.2. Изучение и исполнительский	<b>Сод</b> (	ержание Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДМШ.	15	34, 35, 36	У1, У3, У4 ПО1,	2
ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	анализ репертуара старших классов	2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДМШ.			ПО2, ПО3	
	ДМШ.	Пра	ктические занятия	20			
		1.	Работа над произведениями крупной формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.  Всего за 7-8 семестры: 16-	10 magan			
		Con	всего за 7-8 семестры: 10- мостоятельная работа при изучении	28	34, 35,	У1, У3,	
	МЛК 02 02 02 Изучені		одической литературы по вопросам педагогики и методики	20	36, 37, 38	У4, ПО1,	
OK 1, OK 2, OK 3, OK 4, OK 5, OK 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	<ol> <li>Систематизация и дисциплинам профес</li> <li>Поиск и изучение профессионального</li> <li>Анализ школ игры авторов.</li> <li>Изучение методиче инструментов.</li> <li>Самостоятельный классов ДМШ.</li> <li>Уметь грамотно рматериал. Разучива</li> <li>При разборе произаниматься вопроса</li> <li>Уметь применять осмысленности, с относиться к на к на к нотноситься к нотноситься к нотноситься к на к на к на к на к</li></ol>	а закрессион дополомодул на ду на ду сской лодабор разбор веденими фриму тексиоизведие принета принета принета принета принета принета принета принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принесси на принессия	пительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам ия. уховых и ударных инструментах зарубежных и отечественных питературы и концертного репертуара для духовых и ударных и анализ произведений из репертуара младших и старших ать текст произведения, закреплять пройденный на уроке зведения больше внимания уделять выразительности звучания. ия уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее азировки. Коте слуховой контроль, проявлять больше музыкальной ой активности. При разборе произведений внимательнее сту. выдающихся музыкантов, исполняющих музыкально-			ПО2, ПО3	

12. Ежедневное развитие навыка чтения с листа.				
--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП. 02 Учебная практика по педагогической работе					70
7 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2, ПК 3, ПК 4	УП 2.1 Работа с младшими классами ДМШ.	Содержание     П. Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ДМШ.     Паморные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.     Памота с метрономом.  Практические занятия     Пебота над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.	6	36, 37	У1, У3, У4 ПО2	2
		Изучение гамм согласно требованиям по классам.     Освоение штрихов — detache, legato, staccato.				
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	УП 2.2 Первоначальный этап работы над развитием этюдом.	Совоение штрихов — цетаспе, гедаю, массаю.      Содержание     Тонд, как произведение. Принципы работы над этюдом.     Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.     Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.  Практические занятия     Исполнение этюдов в разных темпах.     Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.	5	36, 37, 38	У1, У3, У4 ПО2	2
OK 1, OK 2, OK 3, OK 4, OK 5 ПК 2, ПК 3,	УП 2.3 Первоначальный этап работы над	Содержание  1. Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте.	5	36, 37, 38	У1, У2, У3, У4 ПО2,	2

			,			1
ПК 4, ПК 6	произведением.	2. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – detache, legato, staccato, передавая динамические оттенки			ПО3	
		произведения.				
		3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		Практические занятия	5			
		1. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов –	3			
		к основным; работа над сложными эпизодами, устранение				
		технических трудностей.				
		2. Владение фразировкой, голосоведением. Умение				
		выразительно, грамотно исполнять кантилену и				
		произведения виртуозного характера.				
		Всего за 7 семес	тр: 32 часа			
8 семестр						
OK 1, OK 2, OK 3,	УП 2.4	Содержание	6	35, 36,	У1, У2,	2
OK 4, OK 5,	Работа со старшими	1. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата		37, 38,	У3, У4	
OK 9, OK 10	классами ДМШ.	у учащихся старших классов ДМШ.		39	ПО1,	
ПК 1, ПК 2, ПК 3,		2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических			ПО2,	
ПК 4, ПК 6,		трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.			ПО3	
ПК 7, ПК 8		3. Работа с метрономом.				
		Практические занятия	6			
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского				
		аппарата, качеством звука.				
		2. Изучение гамм согласно требованиям по классам.				
0714 0714		3. Совершенствование штрихов – detache, legato, staccato.	_			
OK 1, OK 2,	УП 2.5	Содержание	6	35, 36,	У1, У2,	2
OK 3, OK 4, OK 5,	Развитие навыков	1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.		37, 38,	У3, У4	
OK 9, OK 10	работы над этюдом.	2. Исполнение этюдов в быстром темпе.		39	ПО1,	
ПК 1, ПК 2, ПК 3,		3. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий			ПО2, ПО3	
ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8		ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика,			1103	
11K /, 11K 6		тембровые оттенки.				
		Практические занятия	6			
		1. Исполнение этюдов на различные виды техники в разных				
		темпах. 2. Работа над штрихами detache, legato, staccato.				
OK 1, OK 2, OK 3,	УП 2.6	приемы игры в соответствующем темпе.  Содержание	7	35, 36,	У1, У2,	2
OK1, OK2, OK3,	J 11 Z.U	Содержание	/	33, 30,	y 1, y ∠,	_

ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Развитие навыков работы над произведением.	<ol> <li>Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.</li> <li>Выработка умений двигательно приспосабливаться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.</li> <li>Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.</li> </ol>		37, 38, 39	У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	
		Практические занятия         1.       Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.         2.       Отработка звуковой и динамической ровности.	5			
	Дифференцированный		2			
	зачёт					
		Всего за 8 семестр	: 38 часов			
		Самостоятельная работа при изучении	35	35, 36,	У1, У2,	
		Учебная практика по педагогической работе		37, 38,	У3, У4,	
OK 1, OK 2, OK 3, OK 4, OK 5, OK 9, OK 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	<ol> <li>Систематизация и дисциплинам профессо</li> <li>Поиск и изучение до профессионального м.</li> <li>Анализ школ игры н авторов.</li> <li>Изучение методическ инструментов.</li> <li>Практика составлени обучения.</li> <li>Практика ведения жур темпором должный раз классов ДМШ.</li> </ol>	полнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам		39	ПО1, ПО2, ПО3	

Учебная практика	70		
Виды работ			
1. Работа с учащимися младших классов (1-4 классов) ДМШ.			
2. Работа с учащимися старших классов (5-7 классов) ДМШ.			

Производственная практика (по профилю специальности)	16		
Виды работ	I		
1.Ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин;	I		
2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;	I		
3. Наблюдение за ведением учебной документации по специальным дисциплинам в ДМШ (в пассивной форме).	1		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) по МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте			
1. Методические взгляды на формирование исполнительского аппарата музыкантов – исполнителей на духовых инструментах	I		
(отдельно по каждой специальности).	I		
2. О роли губ в процессе звукообразования на трубе, валторне, тромбоне и др.	I		
3. Роль языка и вопросы артикуляции при игре на духовых инструментах.	I		
4. Особенности дыхания при игре на духовых инструментах.	I		
5. О подборе мундштука и его постановке на губах в первоначальный период обучения игре на трубе, валторне, тромбоне и др.	1		
6. Анализ состояния современной методики обучения на (отдельных) духовых инструментах.	I		
7. О развитии навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ.	I		
8. Вопросы развития слуха и правильных слуховых представлений на занятиях по специальности.	I		
9. О развитии навыков слухового самоконтроля во время самостоятельных занятий учащегося.	I		
10. О развитии навыков самостоятельной настройки инструмента.	I		
11. О развитии тембрового слуха в начальных классах ДМШ.	I		
12. О необходимости развития навыков точного интонирования при игре на духовых инструментах.	I		
13. Психофизиологические аспекты формирования исполнительских навыков у обучающихся на духовых инструментах.	I		
14. Проблемы психологической стабильности и методы ее формирования у учащихся ДМШ.	I		
15. О работе над музыкальным образом в процессе занятий: классных и самостоятельных.	İ		
16. Рациональный режим занятий на деревянных и медных духовых инструментах.	I		
17. Развитие циркулярного дыхания при игре на духовых инструментах.	I		
18. Работа над звуком при игре на деревянных и медных духовых инструментах.	I		
19. Об использовании выразительных средств при игре на духовых инструментах.	I		
20. Особенности концертного исполнительства при игре на духовых инструментах.	I		
21. Развитие технических навыков при игре на ударных инструментах.	İ		
22. Вопросы рациональной постановки при игре на ударных инструментах.	I		
23. Работа над инструктивным материалом при игре на звуковысотных ударных инструментах.	<u></u>		
Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная)	36		
Виды работ:	Ì		
1.Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	1		
2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;	1		
3. Наблюдение за ведением учебной документации в классе Специальный инструмент фортепиано (в пассивной форме).	<u> </u>		

Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная			
Виды работ			
Подготовка к ГИА. 03 Педагогическая деятельность			
1. Методика обучения игре на инструменте	6		
2. Основы педагогики	6		
Всего	835		

- Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает учебным учебных кабинетов ПО дисциплинам: «Основы наличие педагогической «Возрастная психология», «Основы педагогики», деятельности», «Риторика», «История коми культуры», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места по количеству обучающихся
- Комплект музыкальных инструментов
- Шкаф для хранения музыкальной литературы
- Фортепиано
- Пюпитры
- Метроном
- Зеркало

#### Технические средства обучения:

- Телевизор
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедийный компьютер
- Сканер
- Принтер лазерный
- Цифровая видеокамера
- Цифровая фотокамера
- Слайд-проектор
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)
- Видео и аудио записи (CD, DVD)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

# Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК 02.01.01 Основы педагогики Основные источники:

- 1. Крившенко, Л.П. Педагогика. М.: Проспект, 2012. 432с.
- 2. Мецгер, И.И. Основы педагогики [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И. Мецгер. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 82с.

#### Рекомендуемая литература:

- 1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика [Электронный ресурс]: база данных. Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107 (дата обращения 27.11.2017).
- 2. Каменская, Е. Педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2007.-276с.
- 3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003. 352c
- 4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д.: Феникс, 2002. 288с.
- 5. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов пед.вузов. М.: -Ростов н/Д: МарТ, 2006. 224с.
- 6. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы. М.: Музыка, 1985.
- 7. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., 1991.
- 8. Лучинина, О., Винокурова, Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие. Астрахань: Феникс, 2008. 247с.
- 9. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. М., 2008.
- 10.Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. общ-во России, 2002. 640c.
- 11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Академический проспект, 2008. 400с.
- 12. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. М., 2007.
- 13. Подласый, И.Л. Педагогика. М.: Юрайт, 2012. 544с.
- 14. Профессиональная культура учителя / Под ред. В.А. Сластенина. М., 1993.
- 15. Радугин, А.А. Педагогика. М.: Центр, 2002. 272с.
- 16. Сластенин, В. А. Педагогика. М.: Академия, 2008.

- 17. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. Режим доступа: <a href="http://минобрнауки.pd/документы/2974">http://минобрнауки.pd/документы/2974</a> (дата обращения 27.11.2017).
- 18. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. 110с.
- 19. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта М.: Педагогика, 1973.
- 20. Чеховских, М.И. Основы психологии. Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

# МДК.02.01. 02. Возрастная психология Основные источники:

- 1. Крутецкий, В. А. Психология. M.: Просвещение, 1986. 336c.
- 2. Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М.Е, Хилько, М.С. Ткачева. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2014. 200с.

#### Дополнительная литература:

- 1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. М.: Просвещение, 1986. 272с.
- 2. Немов, Р. С. Психология: в 3кн. М.: Владос, 2002. 688с.
- 3. Немов, Р. С. Психология: Словарь-справочник: в 2 ч. М.: Владос-Пресс, 2007. 303с.
- 4. Общая психология: Курс лекций. М.: Владос, 2002. 448с.
- 5. Чеховских, М.И. Основы психологии. Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

#### МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.

### Дополнительная литература:

- 1. 12 пьес для тромбона / Перелож. А.Гедике. М., 1958.
- 2. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне. Петрозаводск, 2002.
- 3. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. М.,1985.
- 4. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. М., 1990.
- 5. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. M., 1990.
- 6. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. М., 1979.
- 7. Блюм, О. Этюды для тромбона. М., 1988.
- 8. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. М., 1986.

- 9. Венецианский карнавал. Альбом популярных пьес для трубы и фортепиано / Ред. Е.Орехова. М.: Музыка, 2001.
- 10.Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор составитель Ю.Усов. М.,1994.
- 11. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. М., 1983.
- 12. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, М.: Музыка, 1983.
- 13. Зиневич, А., Борин, Б. Курс игры на ударных инструментах. М., 1992.
- 14. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. М., 1983.
- 15.Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. Л., 1989.
- 16. Мильде, Л. Этюды для фагота. М., 1985.
- 17. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. М.: Музыка, 1988.
- 18.Платонов, Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
- 19. Полех, В. Школа игры на валторне. М., 1986.
- 20. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А. Гедике. М., 1987.
- 21. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. М., 1983.
- 22. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. Вып. 1, вып. 2. М., 1981.
- 23. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 1 М., 1978, 1982, 1983.
- 24. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2 М., 1990.
- 25.Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей. М.: Музыка, 1988.
- 26. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. М., 1988, 2002.
- 27. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
- 28. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- 29.Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. М., 1977.
- 30.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. М., 1981.
- 31.Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. М., 1982.
- 32. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. М., 1990.
- 33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1970.
- 34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1971.
- 35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1972.
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. М., 1976.
- 37. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975.
- 38.Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.

- 39. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. М., 1989.
- 40. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. М., 1970.

#### Рекомендуемая литература:

- 1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. Петрозаводск, 1988.
- 2. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
- 3. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
- 4. Баласанян, C. 25 легких этюдов. M., 1954.
- 5. Болотин, С.А. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах. М.: Музыка, 1968.
- 6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. М., 1994.
- 7. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. Прага, 1983.
- 8. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
- 9. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. М.: Музыка, 1980.
- 10. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика 21, 2006.
- 11. Жорж, Ю. Фантазия для флейты и фортепиано. М.: Музыка, 2007.
- 12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. М., 1979.
- 13. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. С.Пб.: Планета музыки, 2014.
- 14. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. С.Пб.: Планета музыки, 2014.
- 15. Мир Психологии. Научно-методический журнал. Выпуск 1., 2001.
- 16. Музыка 20 века. Произведения для флейты соло / Составитель А.Шатский. М.: Музыка, 2007.
- 17. Нотная папка флейтиста № 1. / Сост. и ред. Ю.Должиков. — М.: Дека — ВС, 2004.
- 18. Нотная папка флейтиста № 2. / Сост. и ред. Ю.Должиков. — М.: Дека — ВС, 2005.
- 19. Рейхе, Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979.
- 20. Сборник ансамблей для тромбонов. М., 1962.
- 21. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1980.
- 22. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М.Турусин. М., 1962.
- 23. Седракян, А. Избранные этюды для тромбона. М.: Военфак МГК, 1983.
- 24. Солодуев, В. Школа игры на валторне. М., 1960.
- 25. Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. М., 1970.
- 26. Страутман,  $\Gamma$ . 100 этюдов для тромбона. М.: «Композитор», 1996.

- 27. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
- 28. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М.: Издательство МГК, 1998.
- 29.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. М.: Музыка, 2009.
- 30.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. М.: Музыка, 2009.
- 31.Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. М., 1981.
- 32. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. М., 1984.

# МДК 02.01.04 Риторика Основные источники:

1. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. — СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. — 368с.

#### Дополнительная литература:

- 1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. М.: Изд.центр «Академия», 2011. 320с.
- 2. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. 352с.
- 3. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». Ростов н/Д.: Феникс, 2003. 320с.

#### МДК 02.01.05 История коми культуры Основные источники:

- 1. Чашникова, Н. А. История коми культуры [Текст]: учебное пособие / Н. А. Чашникова. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017.— 25 с.
- 2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. Сыктывкар, 1994.

## Дополнительная литература:

- 1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. Сыктывкар, 1991.
- 2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. М., 1997.
- 3. Куратов, И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
- 4. Осипов, А. О коми музыке и музыкантах. Сыктывкар, 1969. 112с.

#### Рекомендуемая литература:

- 1. Голосенко И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. Сыктывкар, 1991.
- 2. Грибова, Л.С. Народное искусство коми / Л.С.Грибова, Э.А.Савельева. Сыктывкар, 1992.
- 3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
- 4. Жеребцов, И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 нач. 20вв. М.,1982.
- 5. Коми легенды и предания. Сыктывкар, 1984.
- 6. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. М., 1987.
- 7. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
- 8. Лимеров, П.Ф. Коми несказочная проза. Сыктывкар, 1998.
- 9. Мифология Коми / Науч. ред. В.В. Напольских. М., 1999.
- 10. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1988. 719с.
- 11. Народы мира: Историко-этноргафический справочник. М., 1998.
- 12. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. М., 1996. № 36.
- 13. Плесовский, Ф. Свадьба народа коми. Сыктывкар, 1968.
- 14. Попова, С. Страницы истории коми театра. Сыктывкар, 1965.
- 15. Республика Коми. Вступая в третье тысячелетие [DVD]. Сыктывкар: Министерство образования Республики Коми, 2002.
- 16. Рогачев, М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. Сыктывкар,1980.
- 17. Савельева, Э.А. Пермь Вычегодская. М.,1971.
- 18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. СПб.,1995.
- 19. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. Сыктывкар, 2008.

# МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте. МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.

# УП. 02 Учебная практика по педагогической работе. Основные источники:

- 1. Лапшина, Е.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебнометодическое пособие / Е.И.Лапшина. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. 110с.
- 2. Лапшина, Е.И. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие /

- Е.И.Лапшина. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. 48 с.
- 3. Лапшина, Е.И. Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016.
- 4. ЭБС «Лань»: Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебнометодический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А.Шешуков. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.
- 5. ЭБС «Лань»: Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. сост. Третенков В.М. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

#### Дополнительная литература:

- 1. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне / Р.А. Абрамов. Петрозаводск, 2002.
- 2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. М.,1985.
- 3. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор составитель Ю.Усов. М.,1983, 1991.
- 4. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. М., 1983.
- 5. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики / Ю.Должиков, вып.4, М.: Музыка, 1983.
- 6. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. M., 1979.
- 7. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
- 8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. М., 1988.
- 9. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью / Сост. В.Григорьев. M., 1978.
- 10.Пушечников, И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. / И.Пушечников. Учебно-методическое пособие. С-Пб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
- 11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович, Вып. 1, вып. 2. М., 1981.
- 12.Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей / М.А.Смирнов. М.: Музыка, 1988.
- 13. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
- 14. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.

- 15. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. М., 1990.
- 16. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. М., 1990.
- 17. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. М., 1979.
- 18. Блюм, О. Этюды для тромбона. М., 1988.
- 19. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. Ч. 1. М., 1986.
- 20. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. М., 1985.
- 21.Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. Л., 1989.
- 22. Мильде, Л. Этюды для фагота. М., 1985.
- 23. Платонов, Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
- 24.Полех, В. Школа игры на валторне. М., 1986.
- 25. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А. Гедике. М., 1987.
- 26. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. М., 1983.
- 27. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 1. М., 1978, 1982, 1983.
- 28. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2. М., 1979, 1990.
- 29. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. М., 1954, 1988, 2002.
- 30.Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. М., 1977.
- 31. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1981.
- 32.Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. М., 1982.
- 33.Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013. 64 с.
- 34. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. М., 1984.
- 35.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. М., 1990.
- 36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1970.
- 37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1971.
- 38.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю.Должиков. М., 1972.
- 39. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. М., 1976.
- 40. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. М., 1970.

## Рекомендуемая литература:

- 1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. Петрозаводск, 1988.
- 2. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
- 3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

- 4. Болотин С.А. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах. М.: Музыка, 1968.
- 5. Вифляев, В.Е. К проблеме социально культурного значения творческого акта / В.Е.Вифляев. М., Полигнозис, 1999. -№1
- 6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. М., 1994.-№1.
- 7. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
- 8. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. М.: Музыка, 1980.
- 9. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика 21, 2006.
- 10. Культурология нового тысячелетия. Сборник статей научно-методических работ / М., 2006.
- 11. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. Л., 1967.
- 12. Мир Психологии. Научно-методический журнал / Выпуск 1., 2001.
- 13. Нотная папка флейтиста № 2. Тетрадь № 4 / Сост. и ред. Ю. Должиков. М.: Дека ВС, 2005.
- 14. Пятигорский, Г. виолончелист / Г. Пятигорский, Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. V. М., 1970.
- 15. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. Тамбов, 2006.
- 16. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М.: Издательство МГК, 1998.
- 17. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. М., 1975.
- 18. Шульпяков, О. О психофизиологическом единстве исполнительского искусства / О. Шульпяков. Л.: Музыка, 1973.
- 19. Шуман, Р. Избранные статьи о / Р. Шуман. М., 1956.
- 20. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
- 21. Большиянов, А. Школа игры на саксофоне: Учебное пособие. «Лань», 2013.
- 22. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. Прага, 1983.
- 23.Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. М.: «Современная музыка», 2013.
- 24. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 2 Пьесы, клавир. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
- 25. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 3 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
- 26. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 4 Партия флейты, пьесы, крупная форма, ансамбли. Сост. и ред. Ю. Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2004.

- 27. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
- 28. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 2 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
- 29. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 3 Пьесы. Сост. и ред. Ю.Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
- 30. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 4 Партия флейты. Сост. и ред. Ю. Должиков. М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
- 31. Сборник ансамблей для тромбонов. М., 1962.
- 32. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1980.
- 33. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин. М., 1962.
- 34. Седракян, А. Избранные этюды для тромбона. М.: Военфак МГК, 1983.
- 35. Солодуев, В. Школа игры на валторне. М., 1960.
- 36.Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. М., 1970.
- 37. Страутман,  $\Gamma$ . 100 этюдов для тромбона. M.: «Композитор», 1996.
- 38.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. М.: Музыка, 2009.
- 39.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. М.: Музыка, 2009.
- 40.Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. М., 1981.
- 41. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. М.: Современная музыка, 2013.
- 42. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975.
- 43. Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1989.
- 44. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950.

## 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля - проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает Государственный экзамен «Педагогическая деятельность».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и относятся учреждения культуры (филармонии, учреждениям концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные профессионального учреждения среднего И высшего образования, реализующие образовательные программы области музыкально-В инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее

профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебнометодических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля
- создание произведения музыкального искусства
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)					
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки			
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебнометодическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	- текущий контроль в форме прослушиваний - промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена - государственная итоговая аттестация			
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	- промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена - государственная итоговая аттестация			
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена			
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета			

	особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкальнотеоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкальнотеоретическим	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	дисциплинам.  Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.  Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психологопедагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.  Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительны образовательных	Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена

программ.		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению, трудоустройству. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной профессиональной деятельности	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Внимательное отношение к учащимся, их состоянию здоровья, возможность изменения расписания уроков, репетиций с учётом потребностей и различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Практическое применение материала в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов,

		TOMPONO
решения профессиональных		докладов,
задач, профессионального и		выступлений,
личностного развития.		использование
		электронных
		источников
ОК 5. Использовать	Применение различных	Наблюдение за
информационно-	источников информации,	навыками работы в
коммуникационные технологии	включая электронные	глобальных, и
для совершенствования	_	локальных
профессиональной деятельности.		информационных
		сетях
ОК 6. Работать в коллективе,	Бесконфликтное	Наблюдение за
эффективно общаться с	взаимодействие с	ролью
коллегами, руководством.	обучающимися,	обучающегося в
коллогали, руководотвели	преподавателями,	группе
	руководством	1 pylline
ОК 7. Ставить цели,	Эффективное управление	Интерпретация
	коллективом	* *
мотивировать деятельность	коллективом	результатов наблюдений за
подчиненных, организовывать и		, ,
контролировать их работу с		деятельность
принятием на себя		обучающегося в
ответственности за результат		процессе освоение
выполнения заданий.		профессионального
		модуля
ОК 8. Самостоятельно	Участие в конференциях,	Наблюдение за
определять задачи	конкурсах, фестивалях	деятельностью
профессионального и	различного уровня.	обучающегося в
личностного развития,		процессе освоения
заниматься самообразованием,	Организация самостоятельных	профессионального
осознанно планировать	занятий при изучении	модуля.
повышение квалификации.	профессионального модуля.	
	Систематическое повышение	
	уровня квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в	Умение анализировать и	Наблюдений за
условиях частой смены	применять инновации в	деятельностью
технологий в профессиональной	области профессиональной	обучающегося в
деятельности.	деятельности, владение	процессе освоение
	современными	профессионального
	педагогическими методами и	модуля и
	формами работы с	образовательной
	обучающимися	-
	ооучающимися	программы