

**Министерство культуры, туризма и архивного дела  
Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Коми  
Колледж искусств Республики Коми**



Утверждаю  
директор ГПОУ РК  
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

« 01 » 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов).  
Оркестровые струнные инструменты.**

**Сыктывкар, 2022**

Одобрена предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты

Протокол № 1 от 01.09 2022 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Председатель предметно-цикловой комиссии Мецгер Н.И. Расторгуева

Заместитель директора по учебной работе Л.В. Беззубова

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»
Расторгуева Н.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель

Редактор-составитель:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. Паспорт программы профессионального модуля</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля</b>	<b>7</b>
<b>3. Структура и примерное содержание профессионального модуля</b>	<b>9</b>
<b>4. Условия реализации программы профессионального модуля</b>	<b>44</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</b>	<b>53</b>

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
Педагогическая деятельность  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),  
Оркестровые струнные инструменты.**

**1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Педагогическая деятельность.**

И соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты.

## **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. пользоваться специальной литературой;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

31. основы теории воспитания и образования;

32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33. требования к личности педагога;

34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

35. творческие и педагогические исполнительские школы;

36. современные методики обучения игре на инструменте;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

38. профессиональную терминологию;

39. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

310. технику и приему общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

312. требование охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки студента – 597 часов, включая:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 398 часов;

– самостоятельной работы студента – 199 часов;

учебной практики по педагогической работе – 105 часов

производственной (педагогической) практики – 36 часов;

производственная (преддипломная) практика – 12 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и

	дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 – 2.9 ОК 1 - 9	<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>									
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	125,5	-	128	-	-	-	-
	МДК 02.02 Учебно– методическое обеспечение учебного процесса	213	142	51,5	-	71	-	105	-	-
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная практика)</b>	36								36
	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	12								12
	<b>Всего:</b>	<b>645</b>	<b>398</b>	<b>177</b>	<b>-</b>	<b>199</b>		<b>105</b>	<b>48</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов			Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>ПМ 02.</b> Педагогическая деятельность		<b>702</b>				
	<b>МДК 02.01</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		<b>384</b>				
	<b>МДК 02.01.01.</b> Основы педагогики		<b>108</b>				
<b>3 семестр</b>							
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b> <b>2.8.</b> <b>ОК 1.</b>	Тема 1.1. Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>У3</b>	<b>31, 312</b>	
		1	Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2	Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Практические занятия					<b>3</b>
		1	Семинарское занятие №1.				<b>1</b>
		Контрольные работы					
1	Тест №1						
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b> <b>2.8.</b> <b>ОК 1; 2; 5</b>	Тема 1.2. Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>У 3</b>	<b>31, 33, 38, 312</b>	
		1	Педагогический процесс Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2	Дидактика (история, задачи, принципы).				

		Практические занятия	3			
		1   Семинарское занятие №2.				
		Контрольные работы	1			
		1   Тест №2				
<b>ПК 2.1; 2.5; 2.8 ОК 1; 2</b>	<b>Тема 1.3.</b> Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание учебного материала		<b>У 3</b>	<b>34, 35, 38, 310, 312</b>	2
		1   Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи).	4			
		2   История музыкальной педагогики.				
		3   Система музыкального образования.				
		Практические занятия	4			
		1   Семинарское занятие №3.				
		Контрольные работы				
<b>ПК 2.1; 2.2.; 2.8. ОК 1; 2</b>	<b>Тема 1.4.</b> Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание учебного материала	4	<b>У 1-4</b>	<b>31, 32, 38, 39, 310, 312</b>	2
		1   Возрастные особенности дошкольника.				
		2   Возрастные особенности младшего школьника.				
		3   Возрастные особенности подростка				
		Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия	4			
		1   Семинарское занятие №4.				
		Контрольные работы				
Всего за 3 семестр: 32 часа						
<b>4 семестр</b>						
<b>ПК 2.1; 2.2.; 2.8. ОК 1; 2</b>	<b>Тема 1.5.</b> Классификация, структура музыкальных способностей	Содержание учебного материала	4	<b>У 1-4</b>	<b>31, 32, 38, 39, 311, 312</b>	2
		1   Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2   Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей				
		3   Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента				
		Практические занятия	3			
		1   Семинарское занятие №5.				
		Контрольные работы	1			
		1   Контрольная работа №1				
<b>ПК 2.1; 2.2.; 2.3. ОК 5; 9</b>	<b>Тема 1.6.</b> Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее	Содержание учебного материала	4	<b>У1-3.</b>	<b>31, 32, 38, 39, 310, 312</b>	2
		1   Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.				
		2   Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		Практические занятия	4			
		1   Семинарское занятие №6.				

	назначение и способы ведения.	Контрольные работы.				
ПК 2.1; 2.2.; 2.3. ОК 5;9;	Тема 1.7. Методы и средства обучения.	Содержание учебного материала	2	У1-3.	31, 32, 38, 39, 310, 312	2
		1   Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2   Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия	4			
		1   Семинарское занятие №7				
Контрольные работы						
ПК 2.1; 2.2.; 2.3. ОК 5;9;	Тема 1.8. Методы воспитания.	Содержание учебного материала	2	У1-3.	31, 32, 38, 39, 310, 312	2
		1   Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания. Формы организации музыкального воспитания.				
		Практические занятия	4			
		1   Семинарское занятие №8.				
		Контрольные работы				
ПК 2.1; 2.2.; 2.3. ОК 5; 9	Тема 1.9. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	Содержание учебного материала	2	У 3	31, 33, 38, 311, 312	2
		1   Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		Практические занятия	3			
		1   Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).				
		Контрольные работы	1			
1   Контрольная работа №2						
ПК2.1-2.8, ОК 1; 2	Тема 1.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание учебного материала	2	У1-4.	31-10, 312	2
		1   Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия	4			
		1   Семинарское занятие №9.				
Всего за 4 семестр: 40 часов						

	<b>МДК 02.01.02. Возрастная психология.</b>		<b>36</b>			
	<b>Раздел 1. Понятие возрастной психологии.</b>					

	<b>Перинатальная психология.</b>					
<b>5 семестр</b>						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4	<b>Тема 02.01.02.01.</b> Введение в возрастную психологию.	<b>Содержание</b> 1 Предмет изучения возрастной психологии. 2 Периодизация психического развития детей. 3 Сензитивные периоды для развития разных сторон психики. Практические занятия Не предусмотрено	2	У 3	31, 312	2
ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.02.</b> Перинатальная психология.	<b>Содержание</b> 1 Предмет перинатальной психологии. 2 Психика ребенка до рождения. 3 Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека. <b>Практические занятия.</b> 1 Контрольная работа по темам 1. и 2.	3  0,5	У2	31, 311, 312	2
	<b>Раздел 2.</b> <b>Психическое развитие детей.</b>					
ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.03.</b> Психические процессы младенцев.	<b>Содержание</b> 1 Врожденные формы психики. 2 Восприятие, память младенцев. 3 Речь и мышление. Практические занятия Не предусмотрено	1	У2	31, 312	1
ПК 2.1 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.04.</b> Психические процессы детей раннего возраста.	<b>Содержание</b> 1 Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста. 2 Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста. <b>Практические занятия.</b> 1 Контрольная работа по темам 3. и 4.	2  0,5	У2	31, 311, 312	2
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.05.</b> Психические процессы детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b> 1 Деятельность дошкольников. 2 Восприятие, внимание и память дошкольников. 3 Воображение, мышление и речь. 4 Психологическая готовность к школе. Практические занятия Не предусмотрено	3	У1	32, 312	2
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК1	<b>Тема 02.01.02.06.</b> Психические процессы младших школьников.	<b>Содержание</b> 1 Внимание, память, мышление в этом возрасте. 2 Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников. Практические занятия Не предусмотрено	2	У1	32, 312	2
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6	<b>Тема 02.01.02.07.</b> Психические процессы подростков.	<b>Содержание</b> 1 Особенности памяти, речи и мышления подростков. 2 Развитие их общих и специальных способностей.	1	У1 У2	32, 311, 312	2

ОК 1		<b>Практические занятия.</b>	1			
		1   Контрольная работа по темам 5.—7.				
Всего за 5 семестр: 16 часов						
<b>6 семестр</b>						
	<b>Раздел 3. Становление личности ребенка.</b>					
ПК 2.2 ОК 4	<b>Тема 02.01.02.08.</b> Введение.	<b>Содержание</b>	2	У3	31, 312	
		1   Место детства в становлении личности.				2
		2   Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3   Роль общения в развитии личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.09.</b> Развитие личности в раннем детстве.	<b>Содержание</b>	0,5	У3	31, 311, 312	
		1   Проявления темперамента детей раннего возраста.				2
		2   Привязанность к родителям.				
		3   Формирование самосознания.				
		4   Влияние речи на развитие личности.				
		<b>Практические занятия.</b>	0,5			
		1   Контрольная работа по темам 8.—9				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.10.</b> Личностное развитие детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>	2	У3	31, 311, 312	
		1   Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				2
		2   Формирование личностных качеств дошкольников.				
		<b>Практические занятия.</b>	0,5			
		Контрольная работа по теме 10.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.11.</b> Личностное развитие младших школьников.	<b>Содержание</b>	3	У1	32, 311, 312	
		1   Мотивация достижения успехов у младших школьников				2
		2   Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3   Усвоение правил и норм общения				
		<b>Практические занятия.</b>	0,5			
		Контрольная работа по теме 11.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.12.</b> Личностное развитие подростков.	<b>Содержание</b>	3	У1	32, 312	
		1   Формирование волевых и деловых качеств подростков.				2
		2   Достижения психического развития подростков.				
		3   Кризис подросткового возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.13.</b> Становление личности в ранней юности.	<b>Содержание</b>	2	У1	31, 32, 311, 312	
		1   Нравственное развитие.				2
		2   Становление мировоззрения.				
		3   Основные черты психологии старших школьников.				
		<b>Практические занятия.</b>	0,5			
		1   Контрольная работа по темам 12, 13.				

ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.14.</b> Характерологические различия личности.	<b>Содержание</b>		1	У2	31, 312		
		1	Акцентуации характера.					
		2	Сочетания акцентуаций в личности людей.					
		3	Особенности проявления акцентуаций характера.					
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено								
<b>Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.</b>								
ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.15.</b> Психологические особенности людей зрелого возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31, 312		
		1	Понятие личностной зрелости					
		2	Психологические особенности зрелой личности					
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено								
ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.16.</b> Психологические особенности людей пожилого возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31, 311, 312		
		1	Психика и личность людей пожилого возраста.					
		2	Проблема «отцов и детей».					
		<b>Практические занятия.</b>		0,5				
Контрольная работа по темам 14- 16.								
				Всего за 6 семестр: 20 часов				
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы МДК 02.01.02. Возрастная психология.</b>				<b>18</b>				
– Конспектирование глав учебника.								
– Чтение дополнительной литературы.								
– Подготовка к контрольным работам.								

	<b>МДК 02.01.03.«Основы педагогической деятельности»</b>	Представлено 4 программы составленные с учетом уровня подготовки обучающегося практики. Каждая программа рассчитана на 72 аудиторных часа и 36 часов самостоятельной работы студента					
	<b>1. Основные этапы работы с обучающимися 1 класса</b>			<b>72</b>			
<b>5 семестр</b>							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.6 ОК 1. ОК 2.	<b>Тема 1.1</b> Работа с начинающими обучающимися в классе по специальности в доинструментальный период.	<b>Содержание</b>		2	31 32 33 39		2
		1.	Знакомство с инструментом. Названия частей скрипки и смычка. Характеристика четырех струн. Ознакомление со строем скрипки.				
		2.	Пение отдельных нот, песенных попевок, детских песенок.				
		3.	Развитие мелодического и гармонического слуха(запоминание и пение коротких попевок, слушание аккордов и определение лада и количества звуков).				
		4.	Упражнений на развитие ритма.				
		5.	Упражнения на развитие гибкости всех частей руки. Общая постановка.				
<b>Лабораторные работы</b>							

		1.	Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>		<b>У3</b>	
		1.	Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма, памяти.			<b>У4</b>	
<b>ПК 2.2</b> <b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.6</b> <b>ПК 2.7</b> <b>ОК 1.</b> <b>ОК 2.</b>	<b>Тема 1.2</b> Инструментальный период	<b>Содержание</b>		<b>2</b>			
		1.	Освоение нотной грамоты		<b>31</b>		<b>2</b>
		2.	Изучение первой позиции. Начальные упражнения на расстановку пальцев на грифе подряд и в виде различных комбинаций пальцев в пределах первой позиции		<b>32</b>		
					<b>33</b>		
		<b>Лабораторные работы</b>					
		1.	Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>		<b>У3</b>	
		1.	Игра на pizzicato (щипком). Вслушивание в интонацию. Воспитание слухового контроля. Недопустимость фальшивой игры на струнном инструменте.			<b>У4</b>	
		2.	Игра смычком по открытым струнам. Элементарное распределение смычка. Соединение постановки левой руки и правой руки.				
				Всего: 32 часа			
<b>6 семестр</b>							
<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.6</b> <b>ПК 2.7</b> <b>ОК 2.</b>	<b>Тема 1.3</b> Работа над гаммами и арпеджио с учениками 1 класса.	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	<b>32</b>		
		1.	Воспитание интереса к изучению гамм. Основные требования к качеству исполнения гамм.		<b>36</b>		<b>2</b>
					<b>38</b>		
		<b>Лабораторные работы</b>					
		1.	Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>		<b>У1</b>	
		1.	Изучение гамм от средних струн инструмента (ре мажор, ля мажор, затем соль мажор). 4-5 мажорных или минорных гамм и арпеджио (в одну октаву).			<b>У4</b>	
<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.6</b> <b>ПК 2.7</b> <b>ОК 2.</b>	<b>Тема 1.4</b> Работа над этюдами с учениками 1 класса.	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	<b>32</b>		
		1.	Поэтапная работа над изучением этюдов. Координация движений.		<b>36</b>		<b>2</b>
		2.	Укрепление пальцевой техники - четкое падение и поднятие.		<b>38</b>		
		<b>Лабораторные работы</b>					
		1.	Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>		<b>У1</b>	
		1.	8-10 этюдов на разные виды техники.			<b>У4</b>	
		2.	Развитие координации слуха и пальцевой техники.				
<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.6</b> <b>ПК 2.7</b> <b>ОК 2.</b> <b>ОК 5.</b>	<b>Тема 1.5</b> Работа над пьесами с начинающими обучающимися в 1 классе.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	<b>32</b>		
		1.	Изучение небольших пьес, работа над художественным образом		<b>36</b>		<b>2</b>
		2.	Последовательность изучения пьес		<b>37</b>		
					<b>38</b>		
		<b>Лабораторные работы</b>					
		1.	Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>		<b>У1</b>	



		1.	8 -10 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, а также - с наиболее сильными и работоспособными учащимися - легкие сонатины, вариации и части концерта.			У4	
		2.	Работа над интонацией, звукоизвлечением, вибрацией.				
		3.	Игра по частям, от умеренных темпов – к основным. Работа с аккомпанементом				
				Всего: 40 часов			
	<b>2. Основные этапы работы с обучающимися младших (2-3) классов.</b>			72			
<b>5 семестр</b>							
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2.	Тема 2.1 Работа над развитием техники с обучающимися младших классов.	<b>Содержание</b>			32		
		1.	Работа над гаммами и арпеджио.	2	36		2
		2.	Работа над этюдами с обучающимися во 2-3 классах.	2	37		
					38		
		<b>Лабораторные работы</b>					
		1.	Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>			14		У 1
1.	Исполнение двухоктавных гамм с переходов в позицию. Штрихи, арпеджио.4-5 мажорных или минорных гамм и арпеджио				У4		
2.	8-10 этюдов на разные виды техники.		14				
				Всего: 32 часа			
<b>6 семестр</b>							
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.	Тема 2.2 Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 2-3 классах.	<b>Содержание</b>		2	32		
		1.	Изучение разнохарактерных пьес (миниатюр), поиск художественных образов, работа над индивидуальным исполнительским воплощением		36		2
		2.	Поэтапная работа над решением технических задач. Раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения.		37		
					38		
		<b>Лабораторные работы</b>					
		1.	Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>			14		У 1
1.	4 -6 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.				У4		
2.	Исполнение произведений по частям, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей. Нахождение соответствующего темпа.						
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7	Тема 2.3 Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации в младших классах.	<b>Содержание</b>		2	32		
		1.	Осознание крупной формы как единого целого.		36		
		2.	Внутреннее слуховое представление о характере произведения, его мелодической, ритмической и динамической линии, его форме и эмоциональной окраске.		37		
					38		

ОК 2. ОК 5.		3.	Сочетание различных видов техники в одном произведении, включающем контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.				2		
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрено						
		<b>Практические занятия</b>			22		У 1 У4		
		1.	Работа без аккомпанемента. Форма произведения. Распределение смычка. Кульминация.						
2.	Исполнение произведения в темпе, эмоционально, рациональными приёмами игры.								
3.	Исполнение с аккомпанементом. Работа над формой и образом. Качество звука и вибрации.								
Всего: 40 часов									
<b>3. Основные этапы работы с обучающимися средних (4-5) классов.</b>				72					
<b>5 семестр</b>									
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2.	Тема 3.1. Работа над развитием техники с обучающимися средних классов.	<b>Содержание</b>			2	32			
		1.	Работа над гаммами и арпеджио.		2	36		2	
		2.	Работа над этюдами с обучающимися во 4-5 классах.			37			
		3.	Гамма в штрихах–легато от 2х до 24х нот, мартеле, сотийе, пунктирный штрих.			38			
		4.	Арпеджио тонических трезвучий. Изучение септаккордов.						
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрено						
		<b>Практические занятия</b>			14		У 1 У4		
		1.	Качественное исполнение упражнений и гамм, арпеджио и ломанных двойных нот. Игра гамм различными ритмическими группировками и в едином метре, работа над ровностью звукоизвлечения, над чистотой интонации, над беззвучными переходами из позиции в позицию.						
		2.	Поэтапная работа над изучением этюдов.Укрепление пальцевой техники. Работа над беглостью,соединением струн, интонацией. Этюды в двойных нотах.		14				
Всего: 32 часа									
<b>6 семестр</b>									
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.	Тема 3.2 Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 4-5 классах.	<b>Содержание</b>			2				
		1.	Изучение простых разнохарактерных пьес на позиции и их смены. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть. Подготовка к концертному выступлению.			32			
		2.	Изучение переходов в верхние позиции. Роль большого пальца при переходе.			36			
						37			
						38			
<b>Лабораторные работы</b>									
1.	Не предусмотрено								

		<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>		<b>У 1</b>	
		1. Исполнение пьес в определенных позициях и на виды смен позиций.			<b>У4</b>	
<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.6</b> <b>ПК 2.7</b> <b>ОК 2.</b> <b>ОК 5.</b>	<b>Тема 3.3</b> Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками средних классов.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>			
		1. Разбор частей крупной формы. Выявление главных тем и их динамическое сопоставление.		<b>32</b>		<b>2</b>
		2. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические, штриховые и аппликатурные варианты, специальные упражнения т.д.		<b>36</b>		
				<b>37</b>		
				<b>38</b>		
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	<b>22</b>		<b>У 1</b>	
		1. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием.			<b>У4</b>	
		2. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть. Подготовка к концертному выступлению.				
			<b>Всего: 40 часов</b>			
	<b>4. Основные этапы работы с обучающимися старших (6-7) классов.</b>					
<b>5 семестр</b>						
<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.6</b> <b>ПК 2.7</b> <b>ОК 2.</b>	<b>Тема 4.1</b> Работа над развитием техники с обучающимися старших (6-7) классов.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		
		1. Работа над гаммами и арпеджио.		<b>36</b>		
		2. Работа над этюдами.	<b>2</b>	<b>37</b>		
		3. Гамма в штрихах–легато от 2х до 24х нот, мартеле, сотийе, пунктирный штрих.		<b>38</b>		
		4. Арпеджио тонических трезвучий. Изучение септаккордов.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>		<b>У 1</b>	
		1. Качественное исполнение упражнений и гамм, арпеджио и ломанных двойных нот. Игра гамм различными ритмическими группировками и в едином метре, работа над ровностью звукоизвлечения, над чистотой интонации, над беззвучными переходами из позиции в позицию.			<b>У4</b>	
		2. Поэтапная работа над изучением этюдов. Укрепление пальцевой техники. Работа над беглостью, соединением струн, интонацией. Этюды в двойных нотах.	<b>14</b>			
			<b>Всего: 32 часа</b>			
<b>6 семестр</b>						
<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.6</b> <b>ПК 2.7</b>	<b>Тема 4.2</b> Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися в 6-7 классах.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		
		1. Изучение разнохарактерных пьес, поиск художественных образов, постижение замысла композитора		<b>36</b>		
		2. Поэтапная работа над решением технических и художественных задач. Раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения.		<b>37</b>		
				<b>38</b>		

ОК 2. ОК 5.		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	14		У 1	
		1. Воспитание отзывчивости ученика на разнохарактерные пьесы. Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.			У4	
		2. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть. Подготовка к концертному выступлению.				
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.	Тема 4.3 Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками старших классов (6-7 класс).	<b>Содержание</b>	2	32		
		1. Разбор частей крупной формы. Разбор по тематическому материалу: <i>Главная партия, Связующая партия, Побочная партия, Заключительная партия.</i> Выявление главных тем и их динамическое сопоставление.		36		
		2. Поэтапная работа над произведением крупной формы. Выбор аппликатуры, штрихов.		37		
				38		
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	22		У 1	
1. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Мелодичность звука, певучесть, выявление кульминационных точек и динамичного подхода к ним. Рациональность игровых движений и распределения смычка.			У4			
2. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть. Подготовка к концертному выступлению.						
Всего: 40 часов						
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03. Основы педагогической деятельности</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить план урока в работе с начинающими скрипачами.</li> <li>2. Уметь находить решение проблем по вопросам методики исполнения.</li> <li>3. Уметь определить наличие и уровень развитости музыкальных способностей ученика.</li> <li>4. Подготовить музыкальные примеры на определенные темы.</li> <li>5. Составить интересный увлекательный рассказ об инструменте.</li> <li>6. Соблюдать поэтапность в постановке рук ученика.</li> <li>7. Знать объективные закономерности в постановке.</li> <li>8. Подготовить разнообразные подготовительные упражнения для развития всех частей руки и игровых движений.</li> <li>9. Подготовиться к объяснению нового методического материала и грамотно профессионально проиллюстрировать на нотном примере.</li> <li>10. Знать распространенные недостатки в постановке рук ученика и знать методы их устранения.</li> <li>11. Уметь составить репертуар для каждого класса, учитывая индивидуальные способности и степень развитости ученика.</li> </ol>	36				

	<p>12. Владеть штриховой техникой исполнения и уметь проиллюстрировать на нотном примере.</p> <p>13. Найти музыкальные примеры на все типы переходов. Знать область их применения.</p> <p>14. Знать все виды пальцевой техники. Гармонично развивать каждый вид, находя определенные упражнения или этюды.</p> <p>15. Уметь поэтапно работать над художественным произведением.</p> <p>16. Уметь грамотно подобрать удобную для ученика аппликатуру.</p> <p>17. Знать технику изучения двойных нот и аккордов.</p> <p>18. Уметь поставить штрихи. Найти варианты для их изучения.</p> <p>19. Знать способы звукоизвлечения, факторы, влияющие на качество звука.</p> <p>20. Знать терминологию.</p> <p>21. Интересоваться авторами и историей создания музыкального произведения.</p> <p>22. Владеть стилями исполнения.</p> <p>23. Уметь разобрать и проанализировать музыкальную форму исполняемого произведения.</p> <p>24. Повышать свой интеллектуальный уровень, самосовершенствоваться, интересоваться новейшими методическими разработками.</p>				
--	---	--	--	--	--

<b>МДК 02.01.04 Риторика</b>				<b>38</b>			
<b>8 семестр</b>							
ОК 6 ПК 2.8.	<b>Тема 02.01.04.01</b> Введение.	<b>Содержание</b>		0,5	У 13	31, 312	1
1. Сила слова и особенности современного красноречия.		2. Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.					
3. Сущность современного красноречия.		4. Исторические изменения предмета риторики.					
<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены					
<b>Практические занятия</b>		Не предусмотрены					
ОК 1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.02</b> Из истории развития риторики.	<b>Содержание</b>		0,5	У 3	32, 310, 312	1
1. У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.		2. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)					
3. Риторика в России в первые десятилетия XX в.		4. Возрождение риторики: вторая половина XX в.					
<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены					
<b>Практические занятия</b>				1	ПО 2		
1. Побудем софистами.							2

ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.03 Современная риторика.	<b>Содержание</b>		1	У 5	32, 310, 312	1	
		1.	Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.					
		2.	Риторический канон.					
			3.	Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.				
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО 1		2	
		1.	Составление личного орфоэпического словаря.					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое поведение человека.	<b>Содержание</b>		1	У 6	33, 312	2	
		1.	Риторика и лингвистическая прагматика.					
		2.	Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.					
		3.	Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.					
		4.	Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.					
		5.	Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.					
			6.	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>						
Не предусмотрены								
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.04.05 Образ говорящего.	<b>Содержание</b>		1	У5	32, 310, 312	2	
		1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.					
		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.					
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».					
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.					
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
Не предусмотрены								
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО1 ПО2		2	
		1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.06 Психологические аспекты образа оратора.	<b>Содержание</b>		1	У 2	32, 312	2	
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.					

		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.						
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>							
		Не предусмотрены							
	<b>Раздел. Законы и принципы риторики.</b>								
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.07</b> Законы риторики.	<b>Содержание</b>		1	У 3	33, 310, 311, 312	2		
		1.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.						
		2.	Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.						
		3.	Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.						
				4.	Четвертый закон — закон удовольствия.				
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО 2			2	
		1.	Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.						
ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.08</b> Принципы риторики	<b>Содержание</b>		1	У 6	31, 312	2		
		1.	Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.						
		2.	Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.						
				3.	Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>						2	
		Не предусмотрены							
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.09</b> Коммуникативные стратегии.	<b>Содержание</b>		1	У 9	32, 312	2		
		1.	Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.						
		2.	Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.						
				3.	Три способа развития коммуникативности.				
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены							
<b>Практические занятия</b>						2			
Не предусмотрены									
	<b>Раздел. Риторический канон</b>								

ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.10</b> Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	<b>Содержание</b>		1	У 7	33, 312		
		1.	Риторический канон и современное красноречие.				2	
		2.	Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцию гипокризис).					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрены						
<b>Практические занятия</b>							2	
Не предусмотрены								
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.11</b> Риторика и логика.	<b>Содержание</b>		1	У 3	39, 310, 312		
		1.	«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.				2	
		2.	Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).					
		3.	Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.					
		4.	Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.					
		5.	Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.					
		6.	Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.					
		7.	Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».					
		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».					
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».					
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО 1			1
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».					
	<b>Риторический канон. Расположение изобразительного (диспозиция).</b>							
ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.12</b> Расположение в классической и современной риторике.	<b>Содержание</b>		1	У 8	32, 310, 312		
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				2	
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.					
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.					
		4.	Как говорить, рассуждая?					
<b>Лабораторные работы</b>								



		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО 2		2
		1. Рассказываем истории.				
ОК 1 ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.13</b> Речь - рассуждение.	<b>Содержание</b>	1	У8 У 9	33, 310, 312	
		1. Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2. Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3. Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО 1		
		1. Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.				
	<b>Риторический канон: словесное выражение (элокуция)</b>					
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.14.</b> Риторические тропы.	<b>Содержание</b>	1	У 8 У 10	32, 312	
		1. Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2. Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3. Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4. Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
		Не предусмотрены				
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.15.</b> Риторические средства.	<b>Содержание</b>	1	У 9	32, 312	
		1. Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2. Риторическая сила иносказания: намек.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
		Не предусмотрены				
ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.16.</b> Фигуры речи.	<b>Содержание</b>	1	У 10	39, 310, 312	
		1. Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2. Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
		3. Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.				
		4. Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				

		5.	Риторическое восклицание (эксclamациo). Риторический вопрос (интеррогациo). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоциnациo).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>			1	ПО 1	
		1.	Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.				
	<b>Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)</b>						
OK 1 OK 8 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.17.</b> Структура публичного выступления.	<b>Содержание</b>			1	У 5	32, 312
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
OK 1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.18.</b> Виды публичных речей.	<b>Содержание</b>			1	У 2 У 12	31, 310, 311, 312
		1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?				
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>			1	ПО 1	
		1.	Подбор аргументов к тезису.				
OK 8 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.19.</b> Принципы управления вниманием аудитории.	<b>Содержание</b>			1	У 9	31, 32
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.				
		2.	«Квантование» речи.				
		<b>Лабораторные работы</b>					

		Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		Не предусмотрены			
ОК 1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.20.</b> Подготовка к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>	1	У 6 У 10	32, 312
		1. Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).			
		2. Мимика и жестикация оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.			
		<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		Не предусмотрены			
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.21.</b> Красноречие в России.	<b>Содержание</b>	1	У 3	33, 312
		1. Падение политического красноречия в России.			
		2. Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.			
		<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		Не предусмотрены			
	<b>Раздел. Искусство беседы</b>				
ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.22.</b> Основы мастерства беседы и спора.	<b>Содержание</b>	1	У 7	32, 312
		1. Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.			
		2. Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.			
		<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		Не предусмотрены			
ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.23.</b> Разновидности беседы.	<b>Содержание</b>	1	У 6	32, 310, 311, 312
		1. Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.			
		2. Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.			
		3. Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.			

		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО 2		
		1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы				
ОК 5 ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.24.</b> Спор, виды споров.	<b>Содержание</b>		2	У 3 У 9	33, 310, 311, 312	
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО 1		
		1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.				
ОК 1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.25.</b> История красноречия. Русское красноречие.	<b>Содержание</b>		1	У 7	33, 312	
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			

	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 Риторика</b>	<b>19</b>			
	<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы</b> – «изобретение» речи; – сообщение по теме; – подбор материала для практической работы на уроке; – конспектирование; – подготовка к дифференцированному зачёту.				

	<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>209</b>			
	<b>МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>	<b>104</b>			

<b>5 семестр</b>							
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	<b>Тема 02.02.01.01 Введение в предмет Содержание и задачи курса методики.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	<b>У1</b>	<b>1</b>
		1.	Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе профессиональной подготовки музыкантов.				
		2.	Содержание предмета и организация занятий по методике.				
		3.	Исторические этапы развития методики.				
		4.	Основные принципы обучения в классе специального инструмента.				
<b>Практические занятия</b>							
1.	Не предусмотрено						
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	<b>Раздел 1. Музыкальные способности ученика и методы их развития.</b>  <b>Тема 02.02.01.02 Музыкальный слух</b>	<b>Содержание</b>		<b>3,5</b>	<b>32</b>		<b>1</b>
		1.	Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе				
		2.	Виды слуха				
		3.	Методы воспитания слуха				
		4.	Проблемы интонирования				
		5.	«Зонная природа» интонационного слуха.				
<b>Практические занятия</b>		<b>0,5</b>		<b>У 1</b>			
1.	Подобрать музыкальные примеры на развитие всех видов музыкального слуха. Составить примерный план работы воспитания интонационного слуха.						
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	<b>Тема 02.02.01.03 Музыкальный ритм</b>	<b>Содержание</b>		<b>3,5</b>	<b>32</b>		<b>1</b>
		1.	Организирующая роль ритма и его связь с особенностями и характером произведения				
		2.	Темпо-рубато и агогика как средство выразительности				
		3.	Воспитание ритма на начальном этапе				
		4.	Система и методы ритмического воспитания				

		5.	Воспитание четкого представления о длительности каждого звука, ритмической группы				
		6.	Овладение несимметричными построениями				
		7.	О темпе.				
		8.	«Зонная природа» ритма и темпа (Н. Гарбузов)				
		9.	Типичные ошибки метроритма и способы их устранения				
		<b>Практические занятия</b>		0,5		У 1	
		1.	Подобрать музыкальные отрывки с ярким ритмическим рисунком по принципу «От простого к сложному»				
ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.04 Память музыканта - исполнителя	<b>Содержание</b>		3,5	32		1
		1.	Возрастные особенности музыкальной памяти учеников				
		2.	Виды памяти				
		3.	Необходимость тренировки памяти				
		4.	Методы развития музыкальной памяти				
		<b>Практические занятия</b>		0,5		У 1	
1.	Привести примеры на развитие всех видов памяти необходимых музыканту.						
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Раздел 2. Начальный период обучения.  Тема 02.02.01.05 Методика проведения приемных экзаменов	<b>Содержание</b>		1,5	31		1
		1.	Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных				
		2.	Проведение приемных испытаний с группами детей (использование различных игр, викторин, разучивание песен, движение под музыку)				
		3.	Индивидуальные испытания. (Проверка музыкального слуха, музыкального ритма, музыкальной памяти)				
		4.	Проверка физических данных у поступающего (рост, телосложение, строение кисти, пальцев)				
		<b>Практические занятия</b>		0,5		У 1	
1.	Составить план заданий для проверки и определения уровня музыкальных данных при приеме в ДМШ и провести репетицию экзаменационного процесса						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.06 Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте	<b>Содержание</b>		3,5	31 32 33		1
		1.	Необходимость «наполнения» первых уроков музыкой				
		2.	Знакомство с инструментом и его выразительными возможностями				
		3.	Главная задача преподавателя заинтересовать, увлечь ученика музыкой, занятиями на инструменте				
		4.	Концентрирование педагога в классе				
		5.	Создание педагогом игровых моментов				
<b>Практические занятия</b>		0,5		У 1			
1.	Подготовить разнообразный жанровый музыкальный материал на развитие музыкального слуха, ритма, памяти и абстрактного мышления ученика. Составить интересный рассказ об инструменте; найти яркие жанровые музыкальные отрывки; составить план первых уроков.						
ПК 2.1 ПК 2.2	Тема 02.02.01.07 Общие вопросы	<b>Содержание</b>		1,5	31		1
		1.	Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту				

ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	постановки	2.	Положение корпуса, ног	0,5	35		
		3.	Точки опоры				
		4.	Определение положения инструмента				
		5.	Методы раздельной постановки				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Просмотреть видео - урок.Шальман «Постановка рук», «Первые уроки с начинающими».	У 1 У 3			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.08 Постановка левой руки	<b>Содержание</b>		3,5	32		1
		1.	Воспитание навыков установки струнного инструмента и выработка рабочего положения левой руки				
		2.	Роль мостика у скрипачей и альтистов.				
		3.	Положение всей руки, кисти, пальцев				
		4.	Расстановка пальцев на струне				
		5.	«Рулевое» движение локтя				
		<b>Практические занятия</b>		0,5		У 1 У 3	
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.09 Постановка правой руки	<b>Содержание</b>		3,5	32		1
		1.	Освоение движений правой руки без смычка (игра песен с имитацией движений).				
		2.	Расположение пальцев на трости				
		3.	Роль большого пальца на трости				
		4.	Противовес между указательным и мизинцем				
		5.	Ведение смычка по открытой струне				
		6.	Положение смычка на различных струнах				
		7.	Особенности управления смычком при его смене у колодки и у конца				
		8.	Формирование скрипичного звука				
		<b>Практические занятия</b>		0,5		У 3 У 4	
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.10 Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика	<b>Содержание</b>		1,5	32		1
		1.	Три группы наиболее типичных недостатков				
		2.	Методы устранения недостатков				
		3.	Музыкально-слуховое представление как опора в поисках наиболее рациональных приемов приспособления к инструменту	0,5		У 3	
		<b>Практические занятия</b>					

		1.	Подготовить конспект на основе дополнительной литературы о типичных недостатках и способов их устранения. Уметь практически исправить или поправить недостатки в постановке рук ученика.				
				Всего: 32 часа			
<b>6 семестр</b>							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.11 Первые месяцы занятий с начинающими	<b>Содержание</b>		2			1
		1.	Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте, слухо - ритма и музыкальности, освоение постановки и элементарных двигательных навыков – триединая задача начального обучения				
		2.	Тщательно продуманная методика первых уроков				
		3.	Организация уроков и домашней работы				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1.	Просмотреть видео - урок.Шальман «Постановка рук», «Первые уроки с начинающими».						
<b>Раздел 3. Выразительные средства исполнения и развития техники.</b>							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.12 Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах.	<b>Содержание</b>		2			1
		1.	Интонирование в широком и узком смысле этого понятия				
		2.	Интонирование в широком понимании как выразительное произнесение музыкального смысла				
		3.	Понятие акустически точной интонации				
		4.	Связь интонации с «зонной природой» звука, лада, тональности, интервалов, мелодикой и гармонией				
		<b>Практические занятия</b>		2			
1.	Подобрать примеры на сложное интонирование и уметь работать с учеником над выработкой чистой интонации.						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.13 Техника как средство художественной выразительности	<b>Содержание</b>		1,5			1
		1.	Исполнительская техника в широком смысле (звуковые, ритмические средства выразительности) и в узком (беглость, штрихи, и т.д.)				
		2.	Внешняя форма движений и внутренние ощущения – две стороны техники, ее форма и содержание				
		<b>Практические занятия</b>		0,5			
		1.	Подготовить музыкальный пример на технику как средство выразительности и как технический прием.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.14 Техника левой руки	<b>Содержание</b>		12			1
		1.	Функции левой руки при игре на струнно-смычковых инструментах				
		2.	Основные виды игровых движений левой руки				
		3.	Пальцевая техника				
		4.	Позиции и их смена				
		5.	Видео-урок «Изучение позиций и их смен».				



		6.	Вибрато				
		7.	Видео-урок «Вибрация необходимый навык и средство выразительности»				
		8.	Аппликатура				
		9.	Двойные ноты, аккорды, искусственные и натуральные флажолеты				
		<b>Практические занятия</b>		2		У 3 У 4	
		1.	Найти музыкальный материал с различными пальцевыми движениями. Найти музыкальный материал на простейшие двойные ноты и аккорды. Найти музыкальные произведения с различным значением флажолетов				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.15 Техника правой руки	<b>Содержание</b>		10	32 37 38		1
		1.	Звук как важнейшее выразительное средство				
		2.	Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения. Атака звука				
		3.	Штрихи – как важнейшее средство выразительности				
		4.	Динамика и фразировка. Агогика				
		<b>Практические занятия</b>		2		У 3 У 4	
1.	Найти музыкальные примеры с разными штрихами; уметь исполнить их в правильно выбранной зоне смычка; показать процесс работы над штрихами. Уметь отобразить яркую динамику во всех частях смычка на примере одной длинной ноты. Предоставить музыкальные примеры с контрастной динамикой.						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.16 Методика работы над музыкальным произведением	<b>Содержание</b>		2	32 37 38		1
		1.	Роль музыкального произведения в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта				
		2.	Процесс постепенного углубления в образно-эмоциональное состояние и все более полное исполнительское воплощение его – основной принцип работы				
		3.	Поэтапность работы над музыкальным произведением				
		<b>Практические занятия</b>		2		У 3 У 4	
		1.	Работа с инструментом по теме на усмотрение педагога				
				Всего: 40 часов			
<b>7 семестр</b>							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.17 Изучение гамм, упражнений этюдов	<b>Содержание</b>		2	37		1
		1.	Необходимость органического единства музыкального и технического развития ученика				
		2.	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения				
		3.	Воспитание звучащей техники				
		4.	Различные типы этюдов (инструктивные и художественные)				
		<b>Практические занятия</b>		2		У 3 У 4	
1.	На примере этюдов Ф.Крейцера, упражнений Шрадика произвести разбор и указать способы работы над основными проблемами скрипичной техники.						
ПК 2.1	Тема 02.02.01.18	<b>Содержание</b>		8			

ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы ДМШ	1.	Основные требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару: необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и четких педагогических задач	2	38		1
		2.	Этапы обучения в ДМШ				
		3.	Обзор наиболее широко используемых в практике музыкальных школ сборников и хрестоматий				
		4.	Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития ученика				
		5.	Требования по классам				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Познакомиться и проанализировать содержание музыкальных сборников и хрестоматий, определить основные требования к качеству исполнения каждого раздела.		У 3 У 4				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.19 Чтение нот с листа	<b>Содержание</b>		1,5	36 38		1
		1.	Чтение нот с листа – один из методов развития самостоятельности				
		2.	Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа				
		3.	Специфика чтения с листа у струнников				
		4.	Методы работы над воспитанием навыков чтения нот				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Прочитать с листа предложенный педагогом музыкальный отрывок. Сделать анализ формы, определить ритмические и интонационные сложности.	0,5	У 3				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.20 Методика проведения урока	<b>Содержание</b>		2	31 32 33 36		1
		1.	Система «педагог-ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта				
		2.	Определение «дальней» и «ближней» перспективы развития ученика				
		3.	Планирование занятий				
		4.	Три основные фазы проведения урока: а) проверка домашнего задания; б) работа с учеником над изучаемым материалом; в) указания педагога, направляющие ученика на дальнейшую самостоятельную работу				
		5.	Проблемное обучение				
<b>Практические занятия</b>		2	У 1 У 2 У 3				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.21 Индивидуальный подход	<b>Содержание</b>		1,5	31 32		1
		1.	Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, «свободная» (либеральная) педагогика, индивидуальное воспитание				
		2.	Всестороннее изучение ученика и развитие всех его способностей				
		3.	Необходимость перспективного и текущего планирования				
		4.	Составление индивидуального плана				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Подготовить выступление на пройденный материал.						

ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.22 Организация домашних занятий	<b>Содержание</b>		1,5		
		1.	Системность домашних занятий и сознательность – успех в развитии ученика			
		2.	Развитие самостоятельности, инициативы, чувства ответственности			
		3.	Негативы в домашних занятиях			
		4.	Режим занятий			
		5.	Связь с родителями			
<b>Практические занятия</b>		0,5		У 1		
1.		Подготовить выступление на пройденный материал.		У 4		
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.23 Подготовка к публичному выступлению	<b>Содержание</b>		1,5		
		1.	Публичное выступление – итог проделанной работы			
		2.	Эстрадное волнение			
		3.	Психологический настрой ученика			
		4.	Создание технического резерва			
		5.	Польза разыгрывания перед выступлением			
6.	Подробный анализ выступления					
<b>Практические занятия</b>		0,5		У 1		
1.		Подготовить выступление на пройденный материал.		У 4		
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 9	Тема 02.02.01.24 Педагог – воспитатель в специальном классе	<b>Содержание</b>		1,5	33 39	
		1.	Ответственность педагога за воспитание личности учащегося			
		2.	Индивидуальный подход к учащемуся с целью выявления его перспективы			
		3.	Различные формы воспитательной работы			
		4.	Профессиональная ориентация в ДМШ			
		<b>Практические занятия</b>		0,5		У 3
<b>Контрольный урок</b>						
1.		Устный опрос по предложенным темам. Индивидуальный подход, выбор репертуара для учащихся разного уровня обучения.				
2.		Сценическое волнение. Психифизические процессы. Способы борьбы со сценическим волнением.				
<b>Защита курсовой работы</b>		4				
				Всего: 28+4		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>		52				
1.		Повторить пройденный материал по предложенным темам и вопросам.				
2.		Сделать конспект заданных работ на определенные темы.				
3.		Составить интересный рассказ о своем инструменте.				
4.		Знакомиться с разными школами и педагогическими подходами к изучаемым темам.				
5.		Продемонстрировать упражнения доинструментального периода и постановку левой и правой рук.				
6.		Найти и проиллюстрировать музыкальные примеры на предложенное задание.				
7.		Составить план работы урока с начинающими скрипачами.				
8.		Составить план работы над определенными штрихами с иллюстрацией нотных примеров.				
9.		Готовиться к контрольным урокам по методике(к устным и письменным опросам).				
10.		Уметь определить наличие и уровень музыкальных способностей ученика.				

	11. Воспитывать самостоятельность мышления на основе полученных знаний. 12. Уметь подобрать репертуар для ученика каждого класса. 13. Читать дополнительную литературу по методике преподавания на разных инструментах. 14. Интересоваться новейшими достижениями и новшествами в скрипичной методике.				
--	---	--	--	--	--

	<b>МДК 02.02.02</b> <b>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>		<b>38</b>			
--	--	--	-----------	--	--	--

<b>8 семестр</b>								
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.8</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 02.02.02.01</b> Изучение и исполнительский анализ репертуара младших (1-2-3) классов ДШИ и ДМШ.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	<b>34</b> <b>36</b> <b>39</b>	<b>1</b>		
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					
				3.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)			
		<b>Лабораторные работы</b>				<b>-</b>		
		1.	Не предусмотрено					
		<b>Практические занятия</b>				<b>10</b>		<b>У2</b> <b>У5</b>
1.	Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения							
2.	Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.							
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.8</b> <b>ОК 8</b>	<b>Тема 02.02.02.02</b> Изучение и исполнительский анализ репертуара средних(4-5) классов ДШИ и ДМШ.	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	<b>34</b> <b>36</b> <b>39</b>			
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					
		<b>Лабораторные работы</b>				<b>10</b>		<b>У2</b> <b>У5</b>
		1.	Не предусмотрено					
		<b>Практические занятия</b>				<b>10</b>		<b>У2</b> <b>У5</b>
		1.	Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения					
2.	Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.							
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.8</b>	<b>Тема 02.02.02.03</b> Изучение репертуара старших(6-7) классов	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	<b>34</b> <b>36</b>	<b>1</b>		
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)					

ОК 8		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДШИ и ДМШ. (Гаммы, упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма)		39			
		<b>Лабораторные работы</b>			-			
		1.	Не предусмотрено					
		<b>Практические занятия</b>			8			
		1.	Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения				У2 У5	
		2.	Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.					
	Дифференцированный зачёт			2				
				Всего: 38 часов				
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.</b>			19				
	<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 2. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 3. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. 4. Методико – педагогический анализ. Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения. 5. Составление индивидуального плана обучающегося 6. Составление индивидуальной характеристики обучающегося.							

	<b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b>	Представлено 4 программы составленные с учетом уровня подготовки обучающегося практики. Каждая программа рассчитана на 70 аудиторных часов и 35 самостоятельной работы студента					
	<b>1. Основные этапы работы с обучающимися 1 класса</b>			70			
<b>7 семестр</b>							
<b>ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.6 ОК 1. ОК 2.</b>	<b>Тема 1.1</b> Работа с начинающими обучающимися в классе по специальности в доинструментальный период.	<b>Содержание</b>		2	31 32 33 39		2
		1.	Знакомство с инструментом. Названия частей скрипки и смычка. Характеристика четырех струн. Ознакомление со строем скрипки.				
		2.	Пение отдельных нот, песенных попевок, детских песенок.				
		3.	Развитие мелодического и гармонического слуха(запоминание и пение коротких попевок, слушание аккордов и определение лада и количества звуков).				
		4.	Упражнений на развитие ритма.				
		5.	Упражнения на развитие гибкости всех частей руки. Общая постановка.				

		<b>Лабораторные работы</b>						
		1. Не предусмотрено						
		<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>		<b>У3</b>			
		1. Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма, памяти.			<b>У4</b>			
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 1. ОК 2.	Тема 1.2 Инструментальный период	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>31</b>		<b>2</b>		
		1. Освоение нотной грамоты						
		2. Изучение первой позиции. Начальные упражнения на расстановку пальцев на грифе подряд и в виде различных комбинаций пальцев в пределах первой позиции						
				<b>Лабораторные работы</b>				
				1. Не предусмотрено				
				<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>		<b>У3</b>	<b>У4</b>
				1. Игра на pizzicato (щипком). Вслушивание в интонацию. Воспитание слухового контроля. Недопустимость фальшивой игры на струнном инструменте.				
				2. Игра смычком по открытым струнам. Элементарное распределение смычка. Соединение постановки левой руки и правой руки.				
Всего: 32 часа								
<b>8 семестр</b>								
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2.	Тема 1.3 Работа над гаммами и арпеджио с учениками 1 класса.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>32</b>		<b>2</b>		
		1. Воспитание интереса к изучению гамм. Основные требования к качеству исполнения гамм.						
				<b>Лабораторные работы</b>				
				1. Не предусмотрено				
				<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>		<b>У 1</b>	<b>У4</b>
		1. Изучение гамм от средних струн инструмента (ре мажор, ля мажор, затем соль мажор). 4-5 мажорных или минорных гамм и арпеджио (в одну октаву).						
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2.	Тема 1.4 Работа над этюдами с учениками 1 класса.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>			<b>2</b>		
		1. Поэтапная работа над изучением этюдов. Координация движений.						
				2. Укрепление пальцевой техники - четкое падение и поднятие.				
				<b>Лабораторные работы</b>				
				1. Не предусмотрено				
				<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>			
		1. 8-10 этюдов на разные виды техники.						
		2. Развитие координации слуха и пальцевой техники.						
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.	Тема 1.5 Работа над пьесами с начинающими обучающимися в 1 классе.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		<b>2</b>		
		1. Изучение небольших пьес, работа над художественным образом						
		2. Последовательность изучения пьес						
				<b>Лабораторные работы</b>				
				1. Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>		<b>У 1</b>			

		1.	8 -10 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, а также - с наиболее сильными и работоспособными учащимися - легкие сонатины, вариации и части концерта.				У4		
		2.	Работа над интонацией, звукоизвлечением, вибрацией.						
		3.	Игра по частям, от умеренных темпов – к основным. Работа с аккомпанементом						
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2					
				Всего: 38 часов					
	<b>2. Основные этапы работы с обучающимися младших (2-3) классов.</b>			<b>70</b>					
<b>7 семестр</b>									
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2.	Тема 2.1 Работа над развитием техники с обучающимися младших классов.	<b>Содержание</b>		2	32				
		1.	Работа над гаммами и арпеджио.		36			2	
		2.	Работа над этюдами с обучающимися во 2-3 классах.	2	37				
					38				
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрено						
		<b>Практические занятия</b>			14			У 1	
1.	Исполнение двухоктавных гамм с переходов в позицию. Штрихи, арпеджио.4-5 мажорных или минорных гамм и арпеджио					У4			
2.	8-10 этюдов на разные виды техники.		14						
				Всего: 32 часа					
<b>8 семестр</b>									
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.	Тема 2.2 Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 2-3 классах.	<b>Содержание</b>		2	32				
		1.	Изучение разнохарактерных пьес (миниатюр), поиск художественных образов, работа над индивидуальным исполнительским воплощением		36			2	
		2.	Поэтапная работа над решением технических задач. Раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения.		37				
					38				
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрено						
		<b>Практические занятия</b>			14			У 1	
1.	4 -6 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.					У4			
2.	Исполнение произведений по частям, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей. Нахождение соответствующего темпа.								
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2.	Тема 2.3 Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации в младших классах.	<b>Содержание</b>		2	32				
		1.	Осознание крупной формы как единого целого.		36				
		2.	Внутреннее слуховое представление о характере произведения, его мелодической, ритмической и динамической линии, его форме и эмоциональной окраске.		37				
		3.	Сочетание различных видов техники в одном произведении, включающем контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.		38			2	

<b>ОК 5.</b>		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрено						
		<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>		<b>У 1 У4</b>			
		1.	Работа без аккомпанемента. Форма произведения. Распределение смычка. Кульминация.						
2.	Исполнение произведения в темпе, эмоционально, рациональными приёмами игры.								
		3.	Исполнение с аккомпанементом. Работа над формой и образом. Качество звука и вибрации.						
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2					
				<b>Всего: 38 часов</b>					
	<b>3. Основные этапы работы с обучающимися средних (4-5) классов.</b>			<b>70</b>					
<b>7 семестр</b>									
<b>ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2.</b>	<b>Тема 3.1.</b> Работа над развитием техники с обучающимися средних классов.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	<b>32 36 37 38</b>		<b>2</b>		
		1.	Работа над гаммами и арпеджио.						
		2.	Гамма в штрихах–легато от 2х до 24х нот, мартеле, сотийе, пунктирный штрих.						
		3.	Арпеджио тонических трезвучий. Изучение септаккордов.						
				4.	Работа над этюдами с обучающимися во 4-5 классах.	<b>2</b>			
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрено						
		<b>Практические занятия</b>					<b>У 1 У4</b>		
		1.	Качественное исполнение упражнений и гамм, арпеджио и ломанных двойных нот. Игра гамм различными ритмическими группировками и в едином метре, работа над ровностью звукоизвлечения, над чистотой интонации, над беззвучными переходами из позиции в позицию.	<b>14</b>					
				2.	Поэтапная работа над изучением этюдов. Укрепление пальцевой техники. Работа над беглостью, соединением струн, интонацией. Этюды в двойных нотах.	<b>14</b>			
				<b>Всего: 32 часа</b>					
<b>8 семестр</b>									
<b>ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.</b>	<b>Тема 3.2</b> Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 4-5 классах.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	<b>32 36 37 38</b>				
		1.	Изучение простых разнохарактерных пьес на позиции и их смены. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть. Подготовка к концертному выступлению.						
		2.	Изучение переходов в верхние позиции. Роль большого пальца при переходе.						
		<b>Лабораторные работы</b>							
		1.	Не предусмотрено						



		<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>		<b>У 1 У4</b>	
		1. Исполнение пьес в определенных позициях и на виды смен позиций.				
<b>ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.</b>	<b>Тема 3.3</b> Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками средних классов.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>32 36 37 38</b>		<b>2</b>
		1. Разбор частей крупной формы. Выявление главных тем и их динамическое сопоставление.				
		2. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические, штриховые и аппликатурные варианты, специальные упражнения т.д.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		1. Не предусмотрено				
		<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>			
1. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием.						
2. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть. Подготовка к концертному выступлению.						
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2			
			Всего: 38 часов			
	<b>4. Основные этапы работы с обучающимися старших (6-7) классов.</b>		<b>70</b>			
<b>7 семестр</b>						
<b>ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2.</b>	<b>Тема 4.1</b> Работа над развитием техники с обучающимися старших (6-7) классов.	<b>Содержание</b>		<b>32</b>		
		1. Работа над гаммами и арпеджио.	<b>2</b>	<b>36</b>		
		2. Гамма в штрихах–легато от 2х до 24х нот, мартеле, сотийе, пунктирный штрих.		<b>37</b>		
		3. Арпеджио тонических трезвучий. Изучение септаккордов.		<b>38</b>		
		4. Работа над этюдами с обучающимися во 4-5 классах.	<b>2</b>			
		<b>Лабораторные работы</b>				
1. Не предусмотрено						
<b>Практические занятия</b>						
1. Качественное исполнение упражнений и гамм, арпеджио и ломанных двойных нот. Игра гамм различными ритмическими группировками и в едином метре, работа над ровностью звукоизвлечения, над чистотой интонации, над беззвучными переходами из позиции в позицию.	<b>14</b>		<b>У 1 У4</b>			
2. Поэтапная работа над изучением этюдов. Укрепление пальцевой техники. Работа над беглостью, соединением струн, интонацией. Этюды в двойных нотах.	<b>14</b>					
			Всего: 32 часа			
<b>8 семестр</b>						
<b>ПК 2.3</b>	<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		

ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.	Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися в 6-7 классах.	1.	Изучение разнохарактерных пьес, поиск художественных образов, постижение замысла композитора		36 37 38			
		2.	Поэтапная работа над решением технических и художественных задач. Раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		1.	Не предусмотрено					
		<b>Практические занятия</b>			14		У 1 У 4	
		1.	Воспитание отзывчивости ученика на разнохарактерные пьесы. Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.					
		2.	Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть. Подготовка к концертному выступлению.					
ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2. ОК 5.	<b>Тема 4.3</b> Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками старших классов (6-7 класс).	<b>Содержание</b>		2	32 36 37 38			
		1.	Разбор частей крупной формы. Разбор по тематическому материалу: <i>Главная партия, Связующая партия, Побочная партия, Заключительная партия.</i> Выявление главных тем и их динамическое сопоставление.					
		2.	Поэтапная работа над произведением крупной формы. Выбор аппликатуры, штрихов.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		1.	Не предусмотрено					
		<b>Практические занятия</b>			18		У 1 У 4	
		1.	Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Мелодичность звука, певучесть, выявление кульминационных точек и динамичного подхода к ним. Рациональность игровых движений и распределения смычка.					
		2.	Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть. Подготовка к концертному выступлению.					
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2				
				Всего: 38 часов				

	<p><b>Самостоятельная работа по УП.02.01 Учебная практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение гамм в метро- ритмической организованности, в разных штриховых вариантах.</li> <li>2. Двойные ноты Исполнение каждого голоса попеременно на разных струнах и одновременно.</li> <li>3. Изучение этюдов на технику левой руки. Игра в темпах от медленного до необходимого. Выявление сложных мест и отдельная работа над преодолением трудностей.</li> <li>4. Изучение этюдов на штриховую технику(технику правой руки).Нахождения необходимого места в смычке для качественного исполнения штриха.</li> <li>5. Работа над качеством кантиленного певучего звука в пьесах кантиленного характера.</li> <li>6. Работа над художественным образом в изучаемых произведениях- рациональность распределения смычка, применение разнообразной вибрации, наиболее яркое отражение динамических градаций и эмоциональное отражение в звуке.</li> <li>7. Отработка технических мест в произведениях виртуозного характера. Яркость исполнения, удобство и рациональность аппликатуры, использования смычка.</li> <li>8. Работа над выдержкой исполнения произведений большого масштаба – крупная форма.</li> <li>9. Выработка интонационной устойчивости в позициях. Выстраивание зонного строя по принципу тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> <li>10. Ежедневная читка с листа с целью расширения репертуара и закрепления изучаемого материала</li> </ol>	35			
	<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звукоизвлечение. Пять факторов влияющие на качество звукоизвлечения.</li> <li>2. Первые месяцы занятий с начинающими в классе по специальности скрипка (виолончель).</li> <li>3. Штрихи –основа скрипичной техники.</li> <li>4. Вибрация – технический навык и средство художественной выразительности.</li> <li>5. Эволюция развития русской скрипичной школы.</li> <li>6. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнных инструментах.</li> </ol>	4			
	<p><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (если предусмотрено)</b></p>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий с обучающимися (со специализированным оборудованием), учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Технические средства обучения: компьютерный класс с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения - фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал (CD-проигрыватель, видеооборудование, видеокассеты, MP-3 проигрыватель, CD, DVD диски).

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК 02.02.01 Основы педагогики**

##### **Основная литература:**

1. Мещер И.И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И.И. Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 75 с.
2. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).

##### **Дополнительная литература:**

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 1981
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 1985

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 1982
2. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. - М., 2006.
3. Слостенин, В. А. Педагогика. - М., Академия - 2008.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр  
URL: <http://www.3.unicorn.Ac.ru>

2. Образовательные информационные продукты URL: [http:// www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed](http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed)
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>
5. Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

### **МДК 02.02.02 Возрастная психология**

#### **Основная литература:**

1. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;
2. НемовР, С, Психология, Книга 2/ М, 1994
3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с.- (Серия: Профессиональное образование).

#### **Дополнительная литература:**

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986 – 272 с.

### **МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности.**

#### **УП. 02 Учебная практика по педагогической работе.**

#### **Основная литература:**

1. Расторгуева Н.И. МДК 02.01.03.«Основы педагогической деятельности» и УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Расторгуева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 62 с.
2. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983. – 86 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. – СПб, 2000. – 256 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - М.,1980. – 120 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики, 7 выпуск. - М., 1986. – 160 с.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, 4-е изд. - М.1980. – 142 с.
5. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.,1988 г.
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М.,1985. – 160 с.
7. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.,1962.

### **МДК 02.01.04 Риторика.**

#### **Основная литература:**

1. Ивин, А. А. Риторика: учебник и практикум для СПО/ А. А. Ивин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 278 с.- (Серия: Профессиональное образование).
2. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
2. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.

#### **МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.**

##### **Основная литература:**

1. Расторгуева Н.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / Н.И.Расторгуева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 72 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. О методе работы с учениками в сборнике «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». [Текст]:Учебник / под. Ред. Ямпольский А.- М., 1968.
2. Моя школа игры на скрипке. [Текст]:Учебник / под. Ред. Ауэр Л. - М., 1965.
3. Вопросы методики обучения на скрипке. [Текст]:Учебник / под. Ред. Погожева Т. - М., 1964.
4. Давид Ойстрах. [Текст]:Учебник / под. Ред. Юзефович В. - М., 1
- 5.

#### **МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.**

##### **Основная литература:**

1. Расторгуева Н.И. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И.Расторгуева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 34 с.

##### **Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вкл. ДМШ. Вып. 2, ред. Н. Ракова, М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VIIкл. ДМШ, вып. 3.
4. Библиотека юного скрипача под ред Фортунатова и Григоряна. Вып.2. VIкл. М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II-IV классы. М., 1974
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
7. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
8. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., 1987
9. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л.
- 10.Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. Ямпольский). М., 1979
- 11.Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и ф-но. Державневидавництво "Мистецтво".
- 12.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
- 13.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
- 14.Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- 15.Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М. 1962
- 16.Классические пьесы для скрипки и ф-но. V-VIIкл. М., 1974

- 17.Классические пьесы. М., 1988
- 18.Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- 19.Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
- 20.Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- 21.Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.Транскрипции и пьесы в  
стиле советских композиторов. Старшие классы. М., 1967
22. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
- 23.Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
- 24.Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкау-цан М.) Кишинев, 1975
- 25.Негря М. Сельские впечатления. Кишинев, 1967
- 26.Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (под ред. К.Мостраса и  
А.Ямпольского). IV ступень трудности.Вып. 1, М.-Л., 1941
- 27.Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (под ред. К.Мостраса и  
А.Ямпольского). I ступень трудности, сборник 1. М.-Л., 1939
- 28.Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- 29.Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
30. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету "Золушка", обр. Фихтенгольца. М.,  
1958
- 31.Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и ф-но). Вып. 1. М.,  
1966
- 32.Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 2. Младшие классы.  
М., 1975
- 33.Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы  
ДМШ. Вып. 2., 1987
- 34.Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Старшие и средние классы ДМШ. М.,  
1987
35. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М.,1972
- 36.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М.,  
1986
- 37.Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы  
ДМШ. Вып. 1. М., 1987
- 38.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М.,  
1987
- 39.Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
- 40.Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
- 41.Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
- 42.Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
43. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
- 44.Раков Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
- 45.Семь пьес для скрипки и ф-но. М., 1961
- 46.Самодетельный концерт. Сост. Ямпольская Т. М., 1981
- 47.Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
- 48.Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
- 49.Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
- 50.Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
- 51.Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
- 52.Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
- 53.Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
- 54.Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и ф-но. М., 1987
- 55.Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние  
классы ДМШ. М., 1974
- 56.Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987

- 57.Юный скрипач. М., 1987
- 58.Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
- 59.Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
- 60.Юный скрипач. 1 ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
- 61.Юный скрипач. III ч. М., 1966

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

##### **Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.



## **Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **Организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:  
УП 02. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди

прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- освоение программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 3 года).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К художественно-творческой и методической работе преподавателей приравниваются:

- разработка и написание учебно-методических пособий;
- написание и подготовка к изданию учебников;
- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой и методической деятельности преподавателей осуществляет художественный/методический совет учебного заведения, либо Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотное владение методикой преподавания в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Контрольные уроки по педагогической практике
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владение знаниями в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Контрольные уроки по педагогической практике, методике обучения; Государственная итоговая аттестация
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умение дать полный анализ проведенного урока; грамотное распределение времени урока.	Контрольные уроки по педагогической практике, методике обучения
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Уметь исполнить художественно выразительно, грамотно основной учебно-педагогический репертуар.	Контрольные уроки по педагогической практике, методике обучения, изучению репертуара ДМШ
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать основы классического и современного методов преподавания; знать их характеристику.	Контрольные уроки по педагогической практике, методике обучения, изучению репертуара ДМШ, Государственная итоговая аттестация

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Уметь применить знания по методике обучения в исполнительском классе с учетом индивидуальных особенностей учащихся	Текущие уроки по педагогической практике
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Уметь предугадать развитие музыкальных способностей учащихся.	Текущие уроки по педагогической практике
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать профессиональную терминологию.	Текущие уроки по педагогической практике, контрольные уроки по педагогической практике, методике обучения, изучению репертуара ДМШ, Государственная итоговая аттестация
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнений домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организация продуктивной самостоятельной работы	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Владение психическим состоянием	Концерты, экзамены
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Владение компьютером, интернетом	Наблюдение за навыками работы в глобальных и локальных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе изучения профессионального модуля. Оценка результатов
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях внедрения ФГОС, обновление целей,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе изучения профессионального

	содержания, технологий в исполнительской деятельности	смена области	модуля.
--	--	------------------	---------