

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

«01» 09 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

программы подготовки специалистов

среднего звена

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады»
Протокол № 1 от 01.09.2022

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам) Эстрадное пение

Председатель предметно-цикловой
комиссии Иванова И.Ю.

Заместитель директора по учебной
работе Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам), Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Суровцев И.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Музыкальное искусство эстрады»
Лавровский А.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и ПЦК «Хоровое дирижирование»
Ванеев А.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Редактор-составитель:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельности соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО2. работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО3. чтения с листа вокальных партий;
- ПО4. постановки концертных номеров;
- ПО5. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- У1. создавать партитуры для ансамблей;
- У2. читать с листа вокальные партии;
- У3. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У4. объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У5. организовать постановку концертных номеров;
- У6. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- З1. особенности записи партий для вокального ансамбля;
- З2. технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- З3. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- З4. основы компьютерной аранжировки;
- З5. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- З6. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- З7. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 420 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 386 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 257 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 129 часов;

учебной практики – 28 часов;

производственной практики – 6 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1 – 3.4. ОК 1 - 9	МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	248	166	90	-	82	-	-	-
	МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	166	91	26		47		28	
	Производственная практика (преддипломная)	6						6	-
	Всего:	420	257		-	129	-	34	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.		166 (+82)			
	МДК 03.01.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		55 (+27)			
6 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.01. Основы образования оркестровой фактуры.	Содержание	2	У4	33, 34	2
		1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.				
		2. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.				
		3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.				
		4. Специфика репертуара и подбора инструментов.				
		5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.				
		Практические занятия	8			
1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.						
2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы.						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.02. Эстрадный оркестр и функции его	Содержание	2	У4, У5	33, 34	2
		1. Исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра. Общие сведения о эстрадных оркестрах.				

	инструментов.	2.	Типовые составы эстрадных оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов эстрадного оркестра.					
		3.	Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.					
		4.	Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.					
		5.	Метр и ритм.					
		6.	Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.					
		7.	Бас и гармоническая фигурация.					
		Практические занятия		8				
		1.	Определение содержания, характер и формы произведения.					
		2.	Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигуры.					
		3.	Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.					
				Всего за 6 семестр: 20 часов				
7 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.03. Теория инструментовки.	Содержание			2	У4, У5	33, 34	2
		1.	Общие сведения. Выбор тональности.					
		2.	Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.					
		3.	Основные принципы инструментовки горизонталей. Основные принципы инструментовки вертикалей. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.					
		4.	Оформление оркестровых партий.					
		Практические занятия			4			
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.							
		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля духовых инструментов.					
ОК 1, 2, 5, 8 К 3.3	Тема 03.01.01.04. Инструментовка на малый медный состав.	Содержание			2	У4, У5	33, 34	3
		1.	Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.					
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.					
		3.	Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).					
		4.	Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония,					

		заполнение).				
		Практические занятия	2			
		1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.				
		2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.				
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.05. Инструментовка на малый смешанный состав.	Содержание	2	У4, У5	33, 34	3
		1. Общие положения.				
		2. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		3. Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).				
		4. Запись оформление партитуры.				
		Практические занятия	4			
		1. Применение всех изученных ранее средств переработки фортепьянной фактуры.				
		2. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В.Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.				
			Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр						
ОК 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.06. Инструментовка на большой смешанный состав.	Содержание	2	У4, У5	33, 34	3
		1. Общие положения.				
		2. Одноголосная одноэлементная фактура.				
		3. Многоголосная одноэлементная фактура.				
		4. Многоэлементная фактура.				
		Практические занятия	14			
		1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.				
		2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.				
	Дифференцированный зачёт		3			
			Всего за 8 семестр: 19 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		27			
	Формы внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.					

	2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы. 3. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. 4. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. 5. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов. 6. Уметь делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра. 7. Уметь делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.				
--	---	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.03.01.02 Компьютерная аранжировка		38 (+19)			
8 семестр						
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.02.01 Введение в компьютерную композицию и аранжировку	Содержание	1	35	У4	2
		1. Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.				
		2. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.				
		Практические занятия	1			
1. Возможности программы секвенсора CubaseSX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования.						
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2	Тема 03.01.02.02 Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке	Содержание	1	35	У4	2
		1. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.				
		2. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и				

		кульминационного раздела.				
		Практические занятия не предусмотрены	3			
		1. Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными.				
		2. Транскрипция аудиофайла.				
		3. Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.03 Основы инструментоведения	Содержание	1	35	У4	2
		1. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.				
		2. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.				
		Практические занятия	1			
		1. Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов.				
		2. Подключение VST к треку проекта. Свойства трека.				
		3. Редактирование патчей.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.04 Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	Содержание	1	35	У4	2
		1. Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.				
		2. Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.				
		Практические занятия не предусмотрены	3			
		1. Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений.				
		2. Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.05 Аранжировка и создание композиции в стиле Pop	Содержание	1	35, 36	У4	2
		1. Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры.				
		2. Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования				

			в аранжировке				
		3.	Логика музыкальной композиции в стиле Pop.				
		Практические занятия		3			
		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop.				
		2.	Использование в аранжировке аутентичных тембров.				
		3.	Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.06 Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле	Содержание		1	35, 36	У4	2
		1.	Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.				
		Практические занятия		1			
		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле.				
		2.	Преобразование мелодико-ритмической структуры традиционных композиций в джазовую.				
		3.	Применение композиционных приемов варьирования основного материала.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.07 Аранжировка и создание композиции в стиле Rock.	Содержание		1	35, 36	У4	2
		1.	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock.				
		2.	Виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.				
		Практические занятия не предусмотрены		3			
		1.	Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.				
		2.	Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.08 Аранжировка и создание композиции в стиле Disco	Содержание		1	35, 36	У4	2
		1.	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Disco.				
		2.	Логика музыкальной композиции в стиле Disco.				
		3.	Инструмент – лупер предназначен для работы с одно - двутактовыми построениями и использования их в аранжировке.				
		Практические занятия		1			
		Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Disco.					
		Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.					
ПК 3.3	Тема 03.01.02.09	Содержание		1	35, 36	У4	2

ОК 1, ОК 2, ОК 5	Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.	1.	История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования	3			
		2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов.				
		3.	Вокальные рефрены, ритмические грувы.				
		Практические занятия не предусмотрены					
		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в «клубных» стилях				
2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях.						
ПК 3.3	Тема 03.01.02.10 Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях	Содержание		1	35, 36	У4	2
		1.	Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей				
		2.	Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.				
		3.	Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.				
		Практические занятия не предусмотрены					
1.	Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic.	3					
2.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.						
ПК 3.3	Тема 03.01.02.11 Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	Содержание		1	35, 36	У4	2
		1.	Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств.				
		2.	Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов				
		Практические занятия не предусмотрены					
		1.	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.				
2.	Написание плана аранжировки.						
3.	Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.						
	Дифференцированный зачет			2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
				19			
				Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01.02 Компьютерная аранжировка			
				1. Повторение пройденного материала			
				2. Анализ и преобразование аудио и медиафайлов.			

	3. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic.				
	4. Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов.				
	5. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.				
	6. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.03.01.03 Звукооператорское искусство		38 (+19)			
8 семестр						
ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.01.03.01 Введение в специальность	Содержание	1	34	У3	2
		1. Становление звукорежиссуры.				
		2. Специфика стереофонической звукозаписи	-			
		Практические занятия Не предусмотрены				
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.02 Понятие микрофон и его характеристики	Содержание	2	34	У3	2
		1. Понятие микрофон				
		2. История создания микрофона				
		3. Требования к микрофонам	-			
		Практические занятия Не предусмотрены				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 5	Тема 03.01.03.03 Динамические микрофоны	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. Принцип действия катушечных микрофонов				
		2. Принцип действия ленточных микрофонов	1			
		Практические занятия Практические занятия с динамическими микрофонами				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 5	Тема 03.01.03.04 Конденсаторные микрофоны	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. Принцип действия конденсаторных микрофонов				
		2. Принцип действия электретных микрофонов	1			
		Практические занятия				

		Практические занятия с конденсаторными микрофонами				
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.05 Ненаправленные микрофоны – приемники давления	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. Схематический принцип ненаправленных микрофонов				
		2. Применение ненаправленных микрофонов				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.06 Двунаправленные микрофоны-приемники градиента давления	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. Схематический принцип двунаправленных микрофонов				
		2. Применение двунаправленных микрофонов				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.07 Стереомикрофоны	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. Схематический принцип стереомикрофонов				
		2. Применение стереомикрофонов				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.3 ОК 1, ОК 5	Тема 03.01.03.08 Раздельные микрофонные системы	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. АВ стерео				
		2. DIN стерео				
		3. NOS стерео				
		4. ORTF стерео				
		5. Baffled стерео				
		6. Overhead стерео				
		Практические занятия Практические занятия с системами АВ, DIN, Overhead и NOS стерео	1			
ПК 3.3 ОК 1, ОК 5	Тема 03.01.03.09 Совмещенные микрофонные стереосистемы	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. XY стерео				
		2. MS стерео				
		3. Blumlein stereo				
Практические занятия Практические занятия с совмещенными системами XY и MS	1					
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.10 Микшерный пульт	Содержание	2	32	У3	2
		1. Понятие микшерный пульт				
		2. Аналоговые и цифровые микшерные пульта				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ПК 3.3 ОК 1, ОК.2,	Тема 03.01.03.11 Ячейка микшерного пульта	Содержание	2	32	У3	2
		1. Основные операции микшерного пульта				

ОК 5		2.	Состав ячеек микшерного пульта	1							
		Лабораторные работы									
		Не предусмотрены									
		Практические занятия									
		Основы работы с микшерным пультом									
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.03.12 Процессорная и динамическая обработка сигналов	Содержание		2	32	У3	2				
		1.	Принцип работы компрессора								
		2.	Принцип работы лимитера								
		3.	Принцип работы де-эссера								
		4.	Принцип работы экспандера								
		5.	Принцип работы гейта								
Практические занятия		1									
Основы работы с приборами динамической обработки											
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.03.13 Частотная коррекция сигнала	Содержание		2	32	У3	2				
		1.	Применение эквализации								
		2.	Основные виды частотных корректоров								
		Лабораторные работы									
		Не предусмотрены									
		Практические занятия						1			
Работа с эквалайзером											
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.03.14 Процессоры спецэффектов	Содержание		3	32	У3	2				
		1.	Процессоры пространственной обработки сигнала								
		2.	Процессоры временной обработки сигнала								
		Практические занятия						1			
1.	Основы работы с приборами пространственной и временной обработки										
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.01.03.15 Дифференцированный зачет	Содержание		2	32	У3	2				
		1.	Опрос по изучаемым темам								
		Практические занятия						-			
		Не предусмотрены									
Всего за 8 семестр: 38 часов											
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК Звукооператорское мастерство				19							
ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 5	1. Чтение методической литературы 2. Просмотр видеозаписей 3. Просмотр видеофильмов 4. Просмотр видеолекций				32 34	У3					

МДК 03.01.04 Дирижирование			35 (+17)			
7 семестр						
ПК 3.4. П.К.3.1 ОК2 ОК 4 ОК 7	Тема 03.01.04.01 Тактирование Ауфтакт	Содержание	1	311 314	У9 У13	2
		1. Тактирование - это структура движения доли в тактах.				
		2. Определение ауфтакта. «Точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.				
		3. Ознакомление с профессиональной терминологией.	1			
		Практические занятия				
		1. Занятие упражнениями тактирования долей в тактах и работа над «точкой» в разных темповых показателях.				
2. Найти точное определение «ауфтакта. Исполнение ауфтакта, как активного дирижерского жеста. Моменты внимания, дыхания, вступления.						
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.01.04.02 Дирижирование в размерах 2/4, 3/4	Содержание	1	32 34 311 314	У9 У11 У13	3
		1. Изучение тактирования по двухдольной, трехдольной схемам.				
		2. Изучение тактирования начинать с 3-х дольной схемы как наиболее ясной по рисунку.				
		Практические занятия	1			
		1. Выполнять упражнениями по изучению различных схем тактирования.				
		2. Закрепление теоретических и практических навыков дирижирования.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 3 ОК 4	Тема 03.01.04.03 Метод изучения вокально-ансамблевого произведения.	Содержание	1	310 311	У1 У4 У8	2
		1. Составление плана изучаемого произведения: тональность, темп, звуковедение, склад изложения, динамика, размер, состав ансамбля и т.д.				
		Практические занятия				
		1. Закрепление навыков составления плана изучения произведения на примере выбранного репертуара, первоначальное исполнение на фортепиано.				
		ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 3 ОК 4	Тема 03.01.04.04 Углубление знаний и навыков по дирижированию, выбор нового репертуара.	Содержание	1	
1. Выбор нового репертуара с расчетом возрастающих трудностей.						
Практические занятия	1					
1. Предлагается самостоятельно выбрать небольшую партитуру, сделать вокальный анализ и проиграть ее на фортепиано.						
2. Выбор нового репертуара должен основываться на приобретенных знаниях и с расчетом возрастающих трудностей.						
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 2	Тема 03.01.04.05 Дирижирование в размере 4/4.			Содержание	1	32 34 311
		1. Теоретический анализ размера 4/4 и совершенствование технических навыков при его дирижировании.				
		Практические занятия	1	314		

ОК 4		1. Подробный теоретический анализ данного размера. Работа над схемой без конкретного произведения. 2. Совершенствование технических навыков при дирижировании размера 4/4, где особенно сложна вторая доля, которая ведется внутрь схемы.				
ПК 3.1. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.01.04.06 Фермата	Содержание 1. Определение «фермата». Приемы исполнения простейших видов фермат. 2. Понятие о снимаемой и неснимаемой фермате. Практические занятия 1. Законспектировать определение «фермата» и приемы ее исполнения. 2. Исполнение снимаемой и не снимаемой ферматы, анализ их применения в дирижировании.	1 1	32 311 314	У9 У13	3
ПК 3.2. ОК 2	Тема 03.01.04.07 Темп, метр и ритм	Содержание 1. Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленном и быстрых темпах. 2. Способы преодоления метро-ритмических трудностей в процессе работы над хоровым произведением. 3. Взаимосвязь темпа, характера и литературного текста в освоении дирижером хоровой партитуры. Практические занятия 1. Записать в тетради по специальности определения – метр, ритм, темп. 2. Проанализировать партитуру по специальности по этим определениям. 3. Первоначальные навыки работы с метрономом.	1 1	310 314	У3 У8 У9	2
ПК 3.1. ПК 3.4. ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 7	Тема 03.01.04.08 Типы и виды вокальных коллективов	Содержание 1. Типы вокальных коллективов (однородный, смешанный, неполный смешанный). 2. Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. 3. Виды вокальных коллективов (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. д.). 4. Детские коллективы, их особенности и исполнительские возможности. Практические занятия 1. Найти определение понятия «Вокальная партия». 2. Характеристика общего и рабочего диапазона вокальной партии, её технических и художественных возможностей.	1 1	35 310 311 313	У9	2
			Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр						
ПК 3.1. ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 03.01.04.09 Музыкальная терминология	Содержание 1. Точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы. 2. Терминология основных степеней громкости звука: устойчиво piano и forte, медлительные нарастания и убывания звучности.	1	35 34	У9 У13	3

		Практические занятия	1			
		1. Работа со справочниками по терминологии. Правильное произношение всех терминов.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 03.01.04.10 Координация рук	Содержание	1	314	У2 У9	3
		1. Координация рук – это самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков, вступлений голосов, точный показ ритмического рисунка основной мелодии хорового произведения.				
		2. Роль правой руки – показ метрических долей. Если основная мелодия проводится у партий альтов или басов, то функции рук меняются.				
		Практические занятия	1			
		1. Выполнение упражнения на координацию рук.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.01.04.11 Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 в быстрых темпах	Содержание	1	32 34 311	У9 У11 У13	3
		1. Размеры 6/4 и 6/8 в умеренных и быстрых темпах.				
		2. Сравнение трехдольной и двухдольной пульсаций в дирижировании.				
		Практические занятия	1	314		
		1 Выбор произведений с размерами 6/4 и 6/8 в умеренных и быстрых темпах относительно несложным по хоровой фактуре и художественным задачам. Предложить послушать записи хоровых сочинений, написанных в данных размерах.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ОК 2 ОК 4	Тема 03.01.04.12 Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по «шестидольной» схеме	Содержание	1	32 34 311 314	У9 У11 У13	2
		1. Сравнение четырехдольной и шестидольной схем дирижирования.				
		2. При дирижировании в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной схеме требуется подробный теоретический анализ произведения.				
		Практические занятия	1			
		1. Повторить схему размера 4/4, т.к. это дает возможность изучить шестидольную схему четко и осмысленно.				
		2. Правильно определить логику построения фразы и расстановку ударений в словах.				
ПК 3.2. ОК 2	Тема 03.01.04.13 Синкопа, акценты	Содержание	1	310 314	У3 У8 У9	2
		1. Определение «синкопа» и «акцент».				
		2. Внутридолевая пульсация и ее роль при дирижировании синкопы.				
		3. Разный характер жестов (от легкого, изящного до жесткого, тяжеловесного) при исполнении акцентов.				
		Практические занятия	1			
		1. Законспектировать определение «синкопа», повторять упражнения, предлагаемые на уроках для отработки навыков исполнения синкопы и акцентов.				
1. Акценты жесткие, тяжеловесные, легкие, изящные – принципы исполнения.						
2. Исполнение синкопированного ритма, ощущение внутридолевой пульсации.						
ПК 3.2. ОК 2	Тема 03.01.04.14 Звуковедение «staccato»	Содержание	1	310 314	У3 У8 У9	2
		1. Определение штриха «staccato» и первоначальные упражнения.				
		2. Принцип долевых движений при дирижировании «staccato».				

		Практические занятия	1			
		1. «staccato», рекомендуется сравнивать со штрихом «legato», подчеркивая их противоположность.				
		2. Работу над «staccato» надо начинать с упражнений, которые облегчают дальнейшее усвоение штриха.				
		3. В дирижировании «staccato» долевы движения сокращать до минимума.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 ОК 4	Тема 03.01.04.15 Выразительность исполнения программы	Содержание	1	33 36 314	У4 У6 У13	2
		1. Образно-выразительная техника дирижирования.				
		2. Художественные средства выразительности для убедительного воплощения замысла композитора.				
		Практические занятия	1			
		1. В качестве упражнений предложить ритмические этюды с текстом, дающим какой-либо образ, эмоциональное состояние или речевое высказывание. Научить отражать в жесте эмоционально-образную сторону произведения. Выбор примеров из хоровой музыки с различным темпом, метром, ритмом, агогикой, подвижной динамикой, разнообразной фразировкой.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 ОК 4	Тема 03.01.04.16 Дикция – как средство художественной выразительности	Содержание	1	33 36 314	У4 У6 У13	2
		1. Влияние дикции на качество звука.				
		2. Роль гласных и согласных звуков в пении.				
		Практические занятия	1			
		1. Подробный анализ музыки и текста, работа над певчей редукцией гласных, развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных её частей – рта, губ, языка, нижней челюсти. Смысл дикции, как средства художественной выразительности.				
ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 ОК 4	Тема 03.01.04.17 Нюансы	Содержание	1	33 36 314	У4 У6 У13	2
		1. Значение нюансов в музыке. Терминология.				
		2. Нюансы в вокальных сочинениях разного склада, а также возникающие внезапно (subito forte, subitopiano).				
		Практические занятия	1			
		1. При показе forte кисти рук и корпус дирижера напрягаются соответственно силе звучания, показ piano не должен быть вялым и расслабленным.				
		2. Нюансы (subitoforte, subitopiano) предупреждаются ауфтактом,				
	Дифференцированный зачет		1			
			Всего за 8 семестр: 19 часов			
ПК 3.1, ПК 3.2 ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 9	Самостоятельная работа при изучении МДК.03.01.04 Дирижирование Виды внеаудиторной самостоятельной работы: Изучение ансамблевой партитуры и голосов с исполнением на фортепиано, с пением и дирижированием отдельными руками; Составление устной аннотации и планирование вокально-хоровой работы; Анализирование вокально-хоровых трудностей изучаемого произведения.		17			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		91 (+47)			
	МДК 03.02.01. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом.		55 (+28)			
6 семестр						
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.01.01 Вокальный ансамбль как творческий коллектив	Содержание	2	35	У3	2
		Из истории вокально-хорового исполнительства. Определение «Творческий коллектив». Эстрада в современной культуре.				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2	Тема 03.02.01.02 Характеристика певческих голосов.	Содержание	2	32	У3	2
		Женские, мужские, детские голоса в ансамбле. Диапазоны певческого голоса.				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2	Тема 03.02.01.03. Строение голосового аппарата.	Содержание	2	32	У3	2
		Органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат. Понятие резонатора.				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ПК 3.4	Тема 03.02.01.04.	Содержание	2	32, 35	У4	2

ОК 1, ОК 2	Особенности работы с детскими голосами в ансамбле.	Строение голосового аппарата детей. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2	Тема 03.02.01.05. Характеристика певческого голоса. Певческая опора. Регистры.	Содержание Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция. Понятие обертона. Понятие певческой установки. Работа диафрагмы. Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные зоны.	2	32	У4	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2	Тема 03.02.01.06. Вокально-тембровая культура. Атака звука.	Содержание Основные требования к организации певческого процесса. Вокальные навыки. Организация процесса звукоизвлечения. 3 типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.	2	32,35	У3,У4	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7	Тема 03.02.01.07. Звуковедение, звукообразование.	Содержание Формы звуковедения – legato, nonlegato, staccato, marcato. Резонаторы и их роль в звукообразовании.	1	32	У3	2
		Практические занятия Вокальные упражнения исполнить в различных штрихах. Проанализировать виды атаки звука.	1			
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2	Тема 03.02.01.08. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.	Содержание Определение «ансамбль». Различные виды ансамбля. Частный и общий. Естественный и искусственный. Динамический, ритмический, ансамбль фактур изложения.	1	31,32	У3, У4	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Тема 03.02.01.09. Средства музыкальной выразительности.	Содержание Определение средств музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа. Способы преодоления метроритмических трудностей.	1	32,37	У3	2
		Практические занятия Разобрать в изучаемом произведении ритмические группировки. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами. Определить основные средства для воплощения художественного образа.	1			
ПК 3.4	Тема 03.02.01.10.	Содержание	1	У3	32,	2

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Средства исполнительской выразительности.	Средства исполнительской выразительности – динамика, темп, тембр, штрихи, фразировка. Постоянные и переменные нюансы и их роль в раскрытии произведения. Взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, тесситурой и темпом.			37	
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	1			
	Дифференцированный зачет	В произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку и исполнить в соответствии на инструменте вокальные партии.	1			
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр						
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.01.11. Строй. Зависимость строя от звукообразования. Приемы работы над интонацией.	Содержание	2	32, 36	У2, У3	2
		Из истории понятия «Строй». Два вида строя – мелодический и гармонический. Понятие унисона как основы чистого интонирования. Объективные и субъективные условия строя. Работа над качеством звука.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Тема 03.02.01.12. Дикция, орфоэпия.	Содержание	2	36,37	У3	2
		Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.				
		Практические занятия	2			
		Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами. Найти различия в написании и произношении.				
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.01.13. Произношение гласных, согласных. Сочетание согласных.	Содержание	2	36,37	У3	2
		Особенности произношения гласных без ударения и под ударением. Йотированные гласные. Предударные и заударные слоги. Группы согласных. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 3.1 ОК 1	Тема 03.02.01.14. Руководитель творческого коллектива. Взаимодействие руководителя и исполнителей	Содержание	2	36,37	У4	2
		Методология репетиционного процесса как последовательного изучения произведения. Комплекс качеств руководителя коллектива.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 3.1, ПК 3.2 ОК 1, ОК 2,	Тема 03.02.01.15. Вокально-техническая работа в ансамбле.	Содержание	2	32,36	У3	2
		Распевание коллектива. Принцип подбора вокальных упражнений. Группы вокально-технических упражнений.				

ОК 4, ОК 6, ОК 7		Практические занятия Подобрать группы вокально-технических упражнений для младшего, среднего и старшего возраста. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.	2			
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.01.16. Певческие дефекты.	Содержание Причины заболеваний голосового аппарата: врожденные и приобретенные. Упражнения на устранение некоторых певческих дефектов.	2	35,37	У3	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
		Всего за 7 семестр: 16 часов				
8 семестр						
ПК 3.2 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Тема 03.02.01.17. Выучивание произведения с ансамблем.	Содержание Три этапа работы над произведением. 1 – ознакомление, 2 – изучение, 3 – исполнение. Анализ партитуры.	2	31,32, 36,37	У1, У2,У3	2
		Практические занятия Представить изучаемую партитуру для вокального ансамбля согласно всем этапам разучивания. Сыграть партитуру на инструменте, обосновать этапы ее разучивания.	2			
		Содержание Дисциплина коллектива. Понятие внутренней и внешней дисциплины. Поведение руководителя перед коллективом. План работы при изучении произведения.	2			
Практические занятия Не предусмотрены	-					
Содержание Работа над деталями и произведением в целом. Музыкальная форма, общий динамический план, кульминационные центры, качество цезур.	2	37	У3	2		
Практические занятия Не предусмотрены	-					
Содержание Значение навыков аранжировки при работе с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Знакомство с простейшими видами аранжировки.	2				33	У3
Практические занятия Не предусмотрены	-					
ПК 3.1, ПК 3.2 ОК 1. ОК 2, ОК 3. ОК 6, ОК 7, ОК 9	Тема 03.02.01.21. Диагностика музыкальных способностей участников ансамбля.	Содержание Требования к диагностике музыкального слуха, чувству ритма, дикции, артикуляции, диапазону певческого голоса, координации между слухом и голосом для различных возрастных групп.	1	У3		
		Практические занятия	1			

		Прослушивание участников ансамбля в соответствии с требованиями к данной возрастной группе.				
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 9	Тема 03.02.01.22. Анализ изучаемого произведения как основная форма подготовки к разучиванию с вокальным ансамблем.	Содержание	2	35	У3	2
		План анализа вокального произведения для ансамбля: знание об авторах поэтического и музыкального текста, жанр сочинения, образное содержание, выразительные средства, исполнительские трудности.				
		Практические занятия	2			
		Разучивание произведения с участниками вокального ансамбля. Показ мелодических линий на инструменте в соответствии с темпом, ритмом, характером произведения. Работа над ошибками при исполнении вокальных партий. Выстраивание ансамбля между исполнителями.				
ПК 3.2	Тема 03.02.01.23. Концертное исполнение вокальных ансамблей.	Содержание	1	36, 37	У4, У5	2
		Концертное исполнение как ответственный момент в работе коллектива. Ансамбль исполнителей как просветитель, создатель художественных ценностей, воспитатель художественного вкуса.				
		Практические занятия	1			
		Исполнение концертной программы на сцене с учетом дополнительного технического обеспечения – фонограмм, костюмов, света, сценического движения.				
	Дифференцированный зачет		1			
			Всего за 8 семестр: 19 часов			
	МДК 03.02.02. Постановка концертных номеров.		36 (+19)			
6 семестр						
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.02.01. Драматургия концертного номера.	Содержание	2	36	У5	2
		Общие понятия о драматургии как о процессе развития образа. Развитие образа в песне – необходимое условие формообразования.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4	Тема.03.02.02.02 Исполнительский анализ произведения	Содержание	2	37	У5	2
		Общие представления о характере произведения, содержании поэтического текста, музыкальной фактуры, формы.				
		Практические занятия	2			
		Разобрать вокальное произведение с точки зрения формы, содержания, особенностей поэтического текста, голосоведения, кульминации.				
ПК 3.4	Тема 03.02.02.03.	Содержание	2	36, 37	У6	2

ОК 1	Изучение принципов сценического движения.	Два принципа сценического движения – 1)Совершенствование телесного аппарата, 2)Освоение сценических навыков. Направленность сценического движения на саморегуляцию и налаживание межличностных процессов.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.02.04. Значение современного эстрадного танца в песне.	Содержание Современный эстрадный танец как сложное синтезированное танцевальное направление. Смысл танцевальных движений. Совокупность движения и вокализации. Применение пластики в вокальном произведении.	2	37	У5, У6	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 4	Тема 03.02.02.05. Стили современного эстрадного танца.	Содержание Основные стили современного эстрадного танца – классический, акробатический, народный, военная пляска, ритмический.	2	36, 37	У5	2
		Практические занятия На примерах видеоматериала охарактеризовать типы эстрадных танцев. Выявить основные движения и стилистические особенности танца.	1			
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.02.06. Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера	Содержание Понятие вдоха-выдоха в постановке хореографического номера. Связь дыхания с пением и хореографией.	2	36	У3	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.1 ОК 1	Тема 03.02.02.07. Этапы работы над концертным номером.	Содержание 3 этапа работы над постановкой концертного номера – разучивание вокального материала, постановка хореографии, совмещение пения с хореографией.	2	36,37	У5	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.02.08. Ансамблевая работа в песне.	Содержание Понятие ансамблирования в постановке концертного номера. Работа над синхронизацией движений с партнером.	2	37	У3	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
	Дифференцированный зачёт		1			
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр						
ПК 3.2	Тема 03.02.02.09.	Содержание	2	32,37	У3	2

ОЛК 1, ОК 2, ОК 8	Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном.	Работа над динамическим соотношением звучания фонограммы и пения в микрофон. Постановка микрофона в руке. Шнуровой и радиомикрофон. Технические средства для работы – микшерный пульт, усилитель, колонка, реверс.				
		Практические занятия Исполнить произведение под фонограмму минус. Соотнести звучание голоса с динамикой фонограммы. Определить положение микрофона на верхнем, среднем и низком регистре звучания голоса.	2			
ПК 3.2 ОК 1	Тема 03.02.02.10. Работа с хореографом.	Содержание Значение хореографической постановки для раскрытия образа произведения. Определение жанра песни и способы пластического ее воплощения. Постановка сольной и ансамблевой хореографии.	2	36	У5	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.02.11. Знакомство со сценой. Адаптация.	Содержание Понятие сценического пространства. Два принципа расположения певцов и зрителей по отношению друг к другу – осевой и центральной (лучевой). Основные формы сцены. Значение света при постановке концертного номера. Выход и уход со сцены. Поклон певца.	2	36	У4,У5	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.2, ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.02.02.12. Культура поведения исполнителей на сцене.	Содержание Костюм – неперемное условие стилистического воплощения образа. Цветовая гамма концертного костюма. Соотношение вокала и танца при раскрытии образа. Общение певца с публикой.	2	37	У5	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.2 ОК 1	Тема 03.02.02.13. Значение сценического движения для певца.	Содержание Постановка сценического этюда. Выбор и реализация темы в пространстве.	2	37	У5,У6	2
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.02.02.14. Мышечная свобода певца.	Содержание Мышечная свобода как основной фактор для хорошей работы голосового аппарата. Группы мышц, принимающих участие в работе голосового аппарата и двигательном процессе в целом.	2	37	У5,У6	2
		Практические занятия Упражнения на расслабление и сокращение групп мышц. Объяснить цель каждого упражнения и представить весь комплекс.	1			
Дифференцированный зачет			1			
			Всего за 7 семестр: 16 часов			

	УП.05 Постановка концертных номеров		19 (+9)			
ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	Тема 03.02.02.15. Разработка элементов гримировки и костюмировки. Работа над созданием декораций.	Содержание	4	37	У5	2
		Основные элементы сценического макияжа. Синтезирование грима и концертного костюма. Декорация – яркий элемент сценического воплощения образа.				
		Практические занятия	2			
ПК 3.2 ОК 1	Тема 03.02.02.16. Работа на звукозаписывающей студии.	Содержание	2	31, 37	У4	2
		Знакомство с оборудованием звукозаписывающей студии. Запись голоса, обработка и наложение голоса и фонограммы.				
		Практические занятия	-			
ПК 3.1, ПК 3.2 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	Тема 03.02.02.17. Постановка концертного номера для малого состава.	Содержание	2	35,37	У4,У5	2
		Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино.				
		Практические занятия	3			
ПК 3.1, ПК 3.2 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	Тема 03.02.02.18. Постановка концертного номера для большого состава.	Содержание	2	35,37	У4,У5	2
		Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино.				
		Практические занятия	2			
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 8 семестр: 19 часов			
Самостоятельная работа при изучении раздела			47			
МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров						
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3,	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			31, 32, 33,	У1, У2, У3,	
	1. Слушание лучших образцов вокальной ансамблевой эстрадной и джазовой музыки различных жанров;					

ПК 3.4 ОК 1-9	<ol style="list-style-type: none"> 2. Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса; 3. Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении; 4. Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать; 5. Петь свою партию в различных приемах вокальной техники, на фортепиано играть другую партию; 6. Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте; 7. Определить трудноисполняемые места в ансамбле (различный ритмический рисунок, широкие интервалы между исполнителями, диссонирующие интервалы по вертикали); 8. Определить тип аккомпанемента, его роль в ансамбле; 9. Научиться расставлять дыхание в ансамбле, грамотно распределять его во фразах; 10. Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений различных составов и форм; 11. Осваивать основные элементы современного эстрадного танца; 12. Изучать принципы сценического движения на специальных упражнениях. 		35, 36, 37	У4, У5, У6	
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.4 ОК 1-9	<p>Учебная практика УП. 05. Постановка концертных номеров</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление знаний, полученных при изучении МДК «Постановка концертных номеров»; 2. Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля; 3. Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни; 4. Работа над гримом певцов, сценическими костюмами; 5. Сценическое воплощение продуманного образа произведения. 	9	35, 36, 37	У4, У5, У6	
	Производственная практика (преддипломная)	6			
	Всего	420			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами;
- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами с соответствующим программным обеспечением.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано;
- концертный рояль;
- пульта для нотных партий;
- учебные парты;
- школьная доска;
- аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

**МДК 03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений
Основная литература:**

1. Суровцев И.Л. Инструментовка и аранжировка[Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 19 с.
2. Коротченков, А.Г. Информационно- коммуникационные технологии в преподавании музыки: виртуальные музыкальные синтезаторы с компьютерной клавиатурой: Методическое пособие для педагогов, студентов, учащихся // А.Г. Коротченков, ГОУ СПО «Трубчевский профессионально-педагогический колледж», 2010 г.

МДК 03.01.03 Звукооператорское искусство

Основная литература:

1. Ванеев А.А. Звукооператорское искусство [Текст]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов / А.А. Ванеев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми», 2018.

Рекомендуемая литература:

1. Коротченков, А.Г. Информационно- коммуникационные технологии в преподавании музыки: виртуальные музыкальные синтезаторы с компьютерной клавиатурой: Методическое пособие для педагогов, студентов, учащихся // А.Г. Коротченков, ГОУ СПО «Трубчевский профессионально-педагогический колледж», 2010 г.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки «Музлитра» muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekreti-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html> (дата обращения: 20.07.2014).
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru»[Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com (дата обращения: 20.08.2014).
4. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/> (дата обращения: 20.08.2014).
5. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
6. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/> (дата обращения: 20.07.2014).
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net> (дата обращения: 20.07.2014).
8. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
9. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com> (дата обращения: 20.07.2014).
10. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml> (дата обращения: 25.07.2014).
11. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) (дата обращения: 25.07.2014).
12. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 20.07.2014).

13. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com> (дата обращения: 25.07.2014).
14. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com> (дата обращения: 25.07.2014).
1. Ноты джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.bigjazzbook.ru (дата обращения: 20.08.2014).
2. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/> (дата обращения: 20.08.2014).
3. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/> (дата обращения: 25.07.2014).

**МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем,
творческим коллективом, постановка концертных номеров**

МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

Основная литература:

1. Иванова И.Ю. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом [Текст]: Учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — с. 38

Рекомендуемая литература:

1. Аванесов, Р. Русское литературное произношение. Москва, 1972.
2. Апраксина, О.А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Москва, 1992.
3. Багадунов, В. Очерки по истории вокальной педагогики. Москва, 1956.
4. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. Москва, 1983.
5. Ершова, А., Букатов, В. Актерская грамота – детям. Санкт-Петербург, 2005.
6. Кох, И.Э. основы сценического движения. Москва, 2013.
7. Левидов, И.И. Детское пение и охрана голоса. Вокальное воспитание детей. Москва, 2014.
8. Левидов, И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Москва, 2014.
9. Ломов, Б. Общение как проблема общей психологии. Методологические проблемы социальной психологии. Москва, 1975.
10. Малишова, В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом: Учебное пособие. – Архангельск, 2012.
11. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва, 1999.
12. Попов, В. О развитии певческого голоса младших школьников. Москва, 1985.
13. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. Москва, 2013.
14. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Москва, 2013.
15. Школяр, Л. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка. Москва, 1998.

МДК 03.02.02, УП 05. Постановка концертных номеров

Основная литература:

1. Иванова И.Ю. Постановка концертных номеров. УП.05 Постановка концертных номеров [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— объем с. 45

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат. Курсовая работа.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата/курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

4.5. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p>	<p>Демонстрация работы в качестве артиста вокального ансамбля или руководителя (дирижера) вокального ансамбля в репетиционной и концертно-исполнительской работе;</p> <p>Применение знаний технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле для раскрытия содержания музыкального номера;</p> <p>Грамотный подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ дирижерской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; оценивание выполненных домашних работ; проведение практических работ;</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>Планирование и организация репетиционной и концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности;</p> <p>Объединение участников вокального ансамбля, творче-</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ;</p>

	<p>ского коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства.</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами, постановка концертных номеров.</p>	<p>экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p>	<p>Применение базовых знаний аранжировки и создания партий для вокальных ансамблей различных составов, учитывая их технические и выразительные возможности;</p> <p>Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий для вокального ансамбля, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>

		<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>Использование технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле и практических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения для вокального ансамбля;</p> <p>Применение навыков чтения с листа вокальных партий, записи партий для вокального ансамбля в репетиционной и концертно-исполнительской работе.</p>	<p>Текущий контроль в форме: экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.	Текущая оценка студента за работу на занятиях.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, аргументация оценки.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личного развития.	Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием,	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.

осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.