

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»



Утверждаю  
директор ГПОУ РК  
«Колледж искусств Республики Коми»  
С.П. Кубик  
20 09 / 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

программы подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Сыктывкар, 2022

Одобрено предметно-цикловой комиссией отделения  
Вокальное искусство  
Протокол № 1 от 01.09.2022

Составлено в соответствии с ФГОС СПО по  
специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Председатель предметно-цикловой  
комиссии Клипка О.В.

Заместитель директора  
по учебной работе Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Мещер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Хоровое дирижирование»
Суровцева Н.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	42
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	56

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

ПО1 организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО2 организации обучения обучающихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

У1 делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3 делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

У4 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У5 пользоваться специальной литературой;

**знать:**

31 основы теории воспитания и образования;

32 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33 требования к личности педагога;

34 творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;

35 педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

36 профессиональную терминологию;

37 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

38 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

39 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

310 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 727 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 496 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 327 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 169 час;

учебной практики – 189 часов;

производственной практики – 36 часов;

преддипломной практики – 12 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 – 2.8	Раздел 01. Ведение педагогической деятельности									
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	276	184	61,5		92		-		
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	409	143	52		71	4	189	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36								36
	Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная	12								12
	Всего:	727	327			163		189	48	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
	<b>МДК 02.01.01</b> <b>Основы педагогики</b>				<b>72</b>	
<b>3 семестр</b>						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1	<b>Тема 2.1.1.1</b> Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	<b>Содержание</b>	У3	31, 310	4	2
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		1. Тест № 1.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрено.				
<b>Практические занятия</b>			3			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.						
ПК 2.1, ПК 2.2,	<b>Тема 2.1.1.2</b>	<b>Содержание</b>	У3	31, 33, 38,	4	

ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Процесс обучения. Система дидактических принципов.	1.	Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).		310		2	
		2.	Дидактика (история, задачи, принципы).					
		<b>Контрольные работы</b>					1	
		1.	Тест № 2.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрено.						
		<b>Практические занятия</b>					3	
ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	<b>Тема 2.1.1.3</b> Музыкальная и театральная педагогика.	<b>Содержание</b>		У3	34, 35, 38	4	3	
		1.	Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).					
		2.	История музыкальной и театральной педагогики.					
		3.	Система музыкального и театрального образования.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрено.						
		<b>Практические занятия</b>					4	
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	<b>Тема 2.1.1.4</b> Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	<b>Содержание</b>		У1-У4	31, 32, 38, 310	4	2	
		1.	Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.					
		2.	Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.					
		3.	Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрено.						
		<b>Практические занятия</b>					4	
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.							
Всего за 3 семестр: 32 часа								

4 семестр							
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	<b>Тема 2.1.1.5</b> Классификация, структура способностей личности.	<b>Содержание</b>	У1-У4	31, 32, 38, 39, 310	4	3	
		1. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.					
		2. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей.					
		<b>Контрольные работы</b>			1		
		1. Контрольная работа № 1.					
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрено.					
<b>Практические занятия</b>			3				
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.							
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	<b>Тема 2.1.1.6</b> Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	<b>Содержание</b>	У1-У3	31, 32, 38, 310	4	2	
		1. Современные педагогические технологии.					
		2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)					
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрено.					
		<b>Практические занятия</b>			4		
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 6.					
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	<b>Тема 2.1.1.7</b> Методы и средства обучения.	<b>Содержание</b>	У1-У3	31, 32, 38, 310	2	3	
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.					
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.					
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрено.					
		<b>Практические занятия</b>			4		
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 7.					
ПК 2.1, ПК 2.2.,	<b>Тема 2.1.1.8</b>	<b>Содержание</b>	У1-У3	31, 32, 38,	2		

ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Методы воспитания.	1.	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.		310		3
		2.	Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания.				
		3.	Формы организации музыкального воспитания.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрено.					
		<b>Практические занятия</b>					
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	<b>Тема 2.1.1.9</b> Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	<b>Содержание</b>		У3	31, 33, 39, 310	2	2
		1.	Основные виды планирования.				
		2.	Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.				
		3.	Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		<b>Контрольные работы</b>					
		1.	Контрольная работа № 2.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрено.					
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2	<b>Тема 2.1.1.10</b> Профессиональная деятельность и личность педагога.	<b>Содержание</b>		У1-У4	31-38, 310	2	3
		1.	Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2.	Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3.	Стили деятельности учителя.				
		4.	Профессионально-педагогическая компетентность.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрено.					
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 9.				
		Всего за 4 семестр: 40 часов					

	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики</b>			<b>36</b>	
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной литературы по теме. 3. Составление таблицы. 4. Реферирование. 5. Составление тезауруса. 6. Подготовка сообщений.	У1-У4	31-310		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	<b>МДК 02.01.02. Возрастная психология.</b>		<b>36</b>			
	<b>Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.</b>					
<b>5 семестр</b>						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4	Тема 1.1 Введение в возрастную психологию.	<b>Содержание</b>	2	У3	31, 310	2
		1 Предмет изучения возрастной психологии.				
		2 Периодизация психического развития детей.				
		3 Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
Практические занятия Не предусмотрено						
ПК 2.2 ОК 1	Тема 1.2 Перинатальная психология.	<b>Содержание</b>	3	У2	31, 39, 310	2
		1 Предмет перинатальной психологии.				
		2 Психика ребенка до рождения.				
		3 Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольная работа по темам 1.1 и 1.2.		0,5				
	<b>Раздел 2. Психическое развитие детей.</b>					
ПК 2.2 ОК 1	Тема 2.1 Психические процессы младенцев.	<b>Содержание</b>	1	У2	31, 310	1
		1 Врожденные формы психики.				
		2 Восприятие, память младенцев.				

		3	Речь и мышление.				
			Практические занятия Не предусмотрено				
ПК 2.1 ОК 1	Тема 2.2 Психические процессы детей раннего возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31, 39, 310	2
		1	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольная работа по темам 2.1-2.2				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 2.3 Психические процессы детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>		3	У1	32, 310	2
		1	Деятельность дошкольников.				
		2	Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3	Воображение, мышление и речь.				
		4	Психологическая готовность к школе.				
	Практические занятия Не предусмотрено						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 2.4 Психические процессы младших школьников.	<b>Содержание</b>		2	У1	32, 310	2
		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
			Практические занятия Не предусмотрено				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 2.5 Психические процессы подростков.	<b>Содержание</b>		1	У1, У2	32, 39, 310	2
		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
		2	Развитие их общих и специальных способностей.				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольная работа по темам 2.3-2.5				
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
<b>6 семестр</b>							
	<b>Раздел 3. Становление личности ребенка.</b>						
ПК 2.2 ОК 4	Тема 3.1 Введение.	<b>Содержание</b>		2	У3	31, 310	2
		1	Место детства в становлении личности.				
		2	Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3	Роль общения в развитии личности.				
			Практические занятия Не предусмотрено				
ПК 2.2 ОК 1	Тема 3.2 Развитие личности в раннем детстве.	<b>Содержание</b>		0,5	У3	31, 39, 310	2
		1	Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2	Привязанность к родителям.				
		3	Формирование самосознания.				
		4	Влияние речи на развитие личности.				
			Практические занятия Не предусмотрено				
	Контрольная работа по темам 3.1-3.2		0,5				

ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 3.3 Личностное развитие детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>		2	У3	31, 39, 310	2
		1	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2	Формирование личностных качеств дошкольников.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
		Контрольная работа по теме 3.3					
		0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 3.4 Личностное развитие младших школьников.	<b>Содержание</b>		3	У1	32, 39, 310	2
		1	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3	Усвоение правил и норм общения				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольная работа по теме 3.4		0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 3.5 Личностное развитие подростков.	<b>Содержание</b>		3	У1	32, 310	2
		1	Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
		2	Достижения психического развития подростков.				
		3	Кризис подросткового возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 3.6 Становление личности в ранней юности.	<b>Содержание</b>		2	У1	31, 32, 39, 310	2
		1	Нравственное развитие.				
		2	Становление мировоззрения.				
		3	Основные черты психологии старших школьников.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольная работа по темам 3.5-3.6.		0,5					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 3.7 Характерологические различия личности.	<b>Содержание</b>		1	У2	31, 310	2
		1	Акцентуации характера.				
		2	Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3	Особенности проявления акцентуаций характера.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 4.1 Психологические особенности людей зрелого возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31, 310	2
		1	Понятие личностной зрелости				
		2	Психологические особенности зрелой личности				
		Практические занятия Не предусмотрено					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 4.2 Психологические особенности людей пожилого возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31, 39, 310	2
		1	Психические процессы людей пожилого возраста.				
		2	Проблема «отцов и детей».				
		Практические занятия Не предусмотрено					



	Контрольная работа по темам 3.7-4.2	0,5			
		Всего за 6 семестр: 20 часов			
		<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология</b>		<b>18</b>	
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Конспектирование глав учебника. 2. Чтение дополнительной литературы. 3. Подготовка к контрольным работам.		У1, У2, У3	31, 32	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
		<b>МДК 02.01.03 Риторика</b>	<b>38</b>			
<b>8 семестр</b>						
ОК 6, ПК 2.8.	Тема 02.01.03.01 Введение.	<b>Содержание</b>	0,5	У13	31, 310	1
		1. Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2. Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3. Сущность современного красноречия.				
		4. Исторические изменения предмета риторики.				
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены						
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.02 Из истории развития риторики.	<b>Содержание</b>	0,5	У3	32, 38, 310	1
		1. У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.				
		2. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)				
		3. Риторика в России в первые десятилетия XX в.				
		4. Возрождение риторики: вторая половина XX в.				
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				

		<b>Практические занятия</b>	1	ПО2				
		1. Побудем софистами.				2		
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.03 Современная риторика.	<b>Содержание</b>	1	У5	32, 38, 310	1		
		1. Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.						
		2. Риторический канон.						
		3. Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.						
		<b>Лабораторные работы</b>						
Не предусмотрены								
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО1		2		
		1. Составление личного орфоэпического словаря.						
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.04 Риторика и речевое поведение человека.	<b>Содержание</b>	1	У6	33, 310	2		
		1. Риторика и лингвистическая прагматика.						
		2. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.						
		3. Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.						
		4. Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.						
		5. Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.						
		6. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.						
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>						
Не предусмотрены								
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.05 Образ говорящего.	<b>Содержание</b>	1	У5	32, 38, 310	2		
		1. Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.						
		2. Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.						
		3. Уверенность говорящего и «право на речь».						
		4. Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.						
		5. Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.						

		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО1, ПО2		2
		1. Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.				
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.06 Психологические аспекты образа оратора.	<b>Содержание</b>	1	У2	32, 310	
		1. «Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				2
		2. Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				2
		Не предусмотрены				
	<b>Раздел. Законы и принципы риторики.</b>					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.07 Законы риторики.	<b>Содержание</b>	1	У3	33, 38, 39, 310	
		1. Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.				2
		2. Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.				
		3. Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.				
		4. Четвертый закон — закон удовольствия.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО2		2
		1. Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.				
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.03.08 Принципы риторики	<b>Содержание</b>	1	У6	31, 310	
		1. Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.				2
		2. Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3. Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				2

		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.09 Коммуникативные стратегии.	<b>Содержание</b>	1	У9	32, 310	2	
		1.					Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.
		2.					Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.
		3.					Три способа развития коммуникативности.
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
	<b>Раздел. Риторический канон</b>						
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.10 Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	<b>Содержание</b>	1	У7	33, 310	2	
		1.					Риторический канон и современное красноречие.
		2.	Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио гипокризис).				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.11 Риторика и логика.	<b>Содержание</b>	1	У3	39, 310	2	
		1.					«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.
		2.					Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).
		3.					Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.
		4.					Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.
		5.					Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.
		6.					Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.
		7.					Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».

		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».				
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».				
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО1		1
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	<b>Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).</b>						
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.12 Расположение в классической и современной риторике.	<b>Содержание</b>		1	У8	33, 38, 310	2
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
<b>Практические занятия</b>		1	ПО2	2			
1.	Рассказываем истории.						
ОК 1, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.13 Речь - рассуждение.	<b>Содержание</b>		1	У8, У9	33, 38, 310	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.						
	<b>Риторический канон: словесное выражение (элокуция)</b>						
ОК 5,	Тема 02.01.03.14.	<b>Содержание</b>		1	У8,	32, 310	

ПК 2.8	Риторические тропы.	1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.		У10		2				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.								
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.								
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.								
		<b>Лабораторные работы</b>									
		Не предусмотрены									
		<b>Практические занятия</b>									
Не предусмотрены											
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.15. Риторические средства.	<b>Содержание</b>		1	У9	32, 310	2				
		1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.								
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.								
		<b>Лабораторные работы</b>									
		Не предусмотрены									
		<b>Практические занятия</b>									
		Не предусмотрены									
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.16. Фигуры речи.	<b>Содержание</b>		1	У10	38, 310	2				
		1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.								
		2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.								
		3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.								
		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.								
		5.	Риторическое восклицание (экскламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).								
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.								
		<b>Лабораторные работы</b>									
		Не предусмотрены									
		<b>Практические занятия</b>									
		1.	Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.								
								1	ПО1		2

	<b>Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)</b>						
ОК 1, ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.03.17. Структура публичного выступления.	<b>Содержание</b>		1	У5	32, 310	2
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
Не предусмотрены							
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.18. Виды публичных речей.	<b>Содержание</b>		1	У2, У12	31, 38, 39, 310	2
		1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?				
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО1		
1.	Подбор аргументов к тезису.						
ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.03.19. Принципы управления вниманием аудитории.	<b>Содержание</b>		1	У9	31, 310	2
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.				
		2.	«Квантование» речи.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 1,	Тема 02.01.03.20.	<b>Содержание</b>		1	У6	32, 310	

ПК 2.8	Подготовка к публичному выступлению.	1.	Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).		У10		2
		2.	Мимика и жестикация оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
Не предусмотрены							
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.21. Красноречие в России.	<b>Содержание</b>		1	У3	33, 310	2
		1.	Падение политического красноречия в России.				
		2.	Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
<b>Практические занятия</b>							
Не предусмотрены							
<b>Раздел. Искусство беседы</b>							
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.22. Основы мастерства беседы и спора.	<b>Содержание</b>		1	У7	32, 310	2
		1.	Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.				
		2.	Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
<b>Практические занятия</b>							
Не предусмотрены							
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.23. Разновидности беседы.	<b>Содержание</b>		1	У6	32, 38, 39, 310	2
		1.	Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.				
		2.	Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.				
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				



		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО2		
		1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы				
ОК 5, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.24. Спор, виды споров.	<b>Содержание</b>		2	У3, У9	33, 38, 39, 310	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО1		
		1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.				
ОК 1 ПК 2.8	Тема 02.01.03.25. История красноречия. Русское красноречие.	<b>Содержание</b>		1	У7	33, 310	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
		<b>Лабораторные работы</b>					

		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
		Не предусмотрены				
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Риторика</b>			<b>19</b>			
	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>			У2, У3, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У12, У13, ПО1, ПО2	31, 32, 33, 38, 39, 310	
	1. «Изобретение» речи. 2. Сообщение по теме. 3. Подбор материала для практической работы на уроке. 4. Конспектирование. 5. Подготовка к дифференцированному зачёту.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.01.04 История коми культуры.</b>		<b>38</b>			
<b>8 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.01</b> Введение в предмет.	<b>Содержание</b>	2	38	У5	1
		1 Предмет «История коми культуры». Цели и задачи курса. Этнос. Этногенез. Этническая история. Этническая территория. Этнос коми.				
		2 Уральская языковая семья. Состав уральской языковой семьи.				
		<b>Практические занятия – не предусмотрено</b>	-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.02</b> История коми края и коми народа.	<b>Содержание</b>	8	38	У5	2
		1 Древнейшее прошлое коми края. Периодизация. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железный век.				
		2 Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.				
		3 Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древней коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.				
		4 Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на				

		территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.				
		5 Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.				
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрено	-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.03</b> Духовная культура и традиционные представления народа коми.	<b>Содержание</b>	4	38	У5	2
		1 Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Ёиркап, Пера-богатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орт. Существа потустороннего мира.				
		2 Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля. Художественные особенности. Проблема семантики. Древне-коми промысловый календарь.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1 Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.				
		2 Письменное описание какого-либо изображения памятника Пермского звериного стиля.				
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.04</b> Традиционная культура и обряды народа коми.	<b>Содержание</b>	6	38	У5	2
		1 Традиционный быт коми. Жилище – «микромодель мира». Традиционная одежда. Традиционная еда.				
		2 Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной обрядности. Баня как пограничное место между реальным и сакральным миром.				
		3 Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.				
		4 Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.				
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрено	-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.05</b> Просветители коми края.	<b>Содержание</b>	4	38	У5	2
		1 И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.				
		2 Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		3 К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		4 П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.				

		<b>Практические занятия</b>	2			
		1 Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А.Сорокина.				
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.04.06</b> Современное профессиональное искусство Республики Коми.	<b>Содержание</b>	6	38	У5	2
		1 Театральное искусство Республики Коми. Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска. Театральное искусство после революции 1917 года. Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гг.				
		2 Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми. Организация Товарищества коми художников (В. Поляков М. Безносов, Г. Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР. Послевоенное развитие изобразительного искусства. Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев. Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки «Советский Север». Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.				
		3 Музыкальная культура Республики Коми. Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьюрора, А.Горчаков. Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца «Асьякы».				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1 Знакомство с репродукциями произведений изобразительного искусства Республики Коми.				
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2	38	У5	
			Всего за 8 семестр: 38 часов			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 История коми культуры.</b>			<b>19</b>			
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> – работа с конспектом лекции;						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение дополнительной литературы;</li> <li>– выполнение творческих заданий;</li> <li>– просмотр видеоматериала.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

	<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				
	<b>МДК 02.02. 01. Методика преподавания вокальных дисциплин</b>		<b>88 (+44)</b>		
<b>5 семестр</b>					
<b>ПК 2.4</b>	<b>Тема 2.2.1.1.</b> Методика работы с детьми как система знаний в области музыкального воспитания	<b>Содержание</b>	2	У 3	3 1
		1.Значение пения в эстетическом воспитании детей. 2.Методические принципы в работе с детьми. Психологические и физиологические особенности детей.			
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.2.</b> Методическая литература в области вокального обучения	<b>Содержание</b>	2	У 3 У 5	3 1 3 4
		Краткий обзор методической литературы в области вокального обучения детей. Исторические и методические аспекты. Краткий словарь профессиональной терминологии.			
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.3.</b> Строение голосового аппарата	<b>Содержание</b>	1	У 5	3 5
		Основные части голосового аппарата – органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат.			
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.4.</b> Свойства певческого голоса	<b>Содержание</b>	1	У 4 У 5	3 5
		Постановка голоса как процесс индивидуального обучения пению. Основные свойства поставленного певческого голоса – ровность на всем диапазоне, высота, певческая позиция, опора звука, регистровые особенности, вибрато, дикция, тембр.			
		<b>Практические занятия</b>	1		
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.5</b>	<b>Тема 2.2.1.5.</b> Классификация и характеристика певческих голосов	<b>Содержание</b>	5	У 4 У 5	3 4 3 5
		Разделение певческих голосов на 3 группы – мужские, женские, детские. Высокие и низкие певческие голоса. Женские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии. Мужские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии. Детские голоса. Периоды развития детского голоса (младший домутационный период, старший домутационный период, мутация)			
		<b>Практические занятия</b>	2		

		Определение по характерным признакам типа певческого голоса через слушание вокальных произведений.				
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.6.1</b> Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Певческое дыхание, певческая установка.	<b>Содержание</b>	1	У 5	3 4 3 5	1
		Вокальные навыки – певческая установка, певческое дыхание.				
	<b>Дифференцированный зачет</b>		1			
			Всего за 5 семестр: 16 часов			
<b>6 семестр</b>						
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.6.2</b> Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Звукообразование, дикция, артикуляция.	<b>Содержание</b>	2	У 5	3 4 3 5	
		Вокальные навыки – звукообразование, дикция, артикуляция.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Упражнения на постановку певческого дыхания. Упражнения артикуляционной гимнастики.				
<b>ПК 2.4</b>	<b>Тема 2.2.1.7.</b> Вокально-техническая работа	<b>Содержание</b>	2	У 5	3 4 3 5	1
		Значение вокально-технической работы для развития голосового аппарата. Виды вокально-технических упражнений.				
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.3</b>	<b>Тема 2.2.1.8.</b> Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения	<b>Содержание</b>	2	У 3 У 4	3 4 3 5	2
		Подбор упражнений для работы с детьми – для начинающих, на выравнивание гласных звуков, на штриховое разнообразие, на развитие артикуляции, для развития регистров, беглости и т.д.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.9.</b> Виды музыкально-педагогического материала. Вокализы	<b>Содержание</b>	2	У 3 У 4	3 4 3 5	1
		Вокализы как переходный материал от упражнений к художественным произведениям. Технические задачи вокализов. Развитие навыков звукообразования на вокализах.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
<b>ПК 2.4</b>	<b>Тема 2.2.1.10.</b> Виды вокализации	<b>Содержание</b>	4	У 5	3 5	1
		Кантилена как основной вид связного голосоведения в пении. Беглость как необходимое качество профессионального певца и умения петь в быстром темпе. Трель как наиболее сложный вид техники беглости. Филировка звука как умение изменять силу звука и показатель правильного звучания певческого голоса.				

		<b>Практические занятия</b>	2			
		Выявление видов вокализации на нотных образцах и определение способов работы над ними.				
<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.5</b>	<b>Тема 2.2.1.11.</b> Выбор и работа над репертуаром певца	<b>Содержание</b> Определение основных критериев при выборе и работой над репертуаром певца. Анализ вокально-технических трудностей, эмоционально-смыслового содержания, исполнительских трудностей. Способы работы над репертуаром от прослушивания произведения до его демонстрации на высоком музыкально-исполнительском уровне.	4	У 3 У 5	3 5	1
		<b>Практические занятия</b> Составление плана работы над репертуаром певца на нотных образцах произведений.	2			
<b>ПК 2.4</b>	<b>Тема 2.2.1.12.</b> Гигиена и режим певца	<b>Содержание</b> Общегигиенические правила. Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила (сон, питание, роль физической работы, каникулярное время, закаливание, курение, алкоголь). Профессиональная гигиена (переутомление, обращение с голосовым аппаратом, норма певческой нагрузки, гигиена голоса).	6	У 5	3 5	2
<b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b>	<b>Тема 2.2.1.13.</b> Работа над дикцией	<b>Содержание</b> 1. Гласные звуки. Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений. 2. Согласные звуки. Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции. 3. Сочетание согласных. Сочетания двойных и тройных согласных. Нормы их произношения в отличие от написания. Разбор сочетаний в стихотворениях. 4. Работа над дикцией в вокальных произведениях. Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различия в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции. 5. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией.	4	У 5	3 5	1
		<b>Практические занятия</b> Работа над гласными, согласными в поэтическом произведении. Нахождение кульминационных центров, определение логики поэтического текста.	2			
Всего за 6 семестр: 40 часов						
<b>7 семестр</b>						
<b>ПК 2.3</b>	<b>Тема 2.2.1.14.</b>	<b>Содержание</b>	4	У 5	3 5	

ПК 2.4	Работа артикуляционного аппарата	Понятие артикуляции как работы органов речи при образовании звуков и степени отчетливости произношения. Работа артикуляционного аппарата в пении Артикуляционные упражнения				1
		<b>Практические занятия</b> Освоение и демонстрация мышечных, шумовых и интонационных упражнений на развитие органов артикуляционного аппарата.	1			
ПК 2.3	Тема 2.2.1.15. Самостоятельная работа учащихся при обучении сольному пению	<b>Содержание</b> Самостоятельная работа как воспитание контроля качества выполненного задания. Систематичность и организованность в работе над заданиями. Анализ произведения по исполнительским трудностям – tessitura, диапазон, голосоведение, фактура, аккомпанемент, певческое дыхание, звуковедение. Теоретический разбор поэтического текста согласно правилам орфоэпии.	2	У 3 У 5	3 5	1
		<b>Практические занятия</b> Анализ предложенных произведений по техническим и исполнительским трудностям	1			
ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 2.2.1.16. Воспитание вокальных навыков у детей младшего возраста (6 – 10 лет)	<b>Содержание</b> Образное мышление детей младшего школьного возраста. Приемы работы с детьми через воображение над изучаемым произведением. Комплексное проведение занятий – артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, скороговорки. Подбор вокально-технических упражнений для начинающих согласно диапазону, силе звучания, объему дыхания. Основа репертуара – прибаутки, игровые песни, несложные авторские произведения.	3	У 4 У 5	3 2 3 5	1
		<b>Практические занятия</b> Подбор произведений для детей младшего возраста по составляющим данный возраст характеристикам.	1			
ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 2.2.1.17. Воспитание вокальных навыков у детей среднего школьного возраста (10 – 12 лет)	<b>Содержание</b> Особенности детей в предматурном периоде. Эмоциональная природа среднего возраста, развитие психологической выносливости. Комплексное проведение занятий с увеличением времени работы над вокальными произведениями. Усложнение репертуара согласно возрасту – увеличение диапазона, объема дыхания, силы голоса, тембральной обогащенности. Основа репертуара – народные песни, романсы, авторские произведения русских и зарубежных композиторов.	2	У 4 У 5	3 2 3 5	1
		<b>Содержание</b> Период полового созревания подростков. Перестройка организма,				
ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 2.2.1.18. Воспитание вокальных навыков у детей старшего	<b>Содержание</b> Период полового созревания подростков. Перестройка организма,	2	У 4 У 5	3 2 3 5	1



	школьного возраста (13 – 16 лет)	изменение анатомии в связи с мутацией. Изучение вокализов, пение в различных штрихах, контрастной динамике. 3 стадии мутации голоса и подбор репертуара в данный период. Основа репертуара – народные песни, романсы, авторские произведения русских и зарубежных композиторов, старинные арии.				
ПК 2.4	Тема 2.2.1.19. Подготовка певца к концертным и конкурсным выступлениям	<b>Содержание</b>	3	У 5	3 3	1
		Принципы подбора репертуара певца. Соотношение уровня эмоциональной нагрузки с психологическими особенностями певца. Режим занятий конкурсной программой. Концертное выступление как самый ответственный момент в обучении пению. Просветительская и художественная направленность выступления. Внешнее воплощение образа через костюм.				
ПК 2.2 ПК 2.4	Тема 2.2.1.20. Средства музыкальной выразительности	<b>Содержание</b>	2	У 5	3 5	1
		Определение средств музыкальной выразительности. Понятие динамики в формообразовании произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Мелодия, метр, ритм, гармония как средства художественной выразительности.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Выявление средств музыкальной выразительности в произведениях и определение форм работы над ними.				
ПК 2.2 ПК 2.4	Тема 2.2.1.21. Средства вокальной выразительности	<b>Содержание</b>	2	У 5	3 5	1
		Средства вокальной выразительности как специфические вокальные краски. Влияние тембра, дикции, фразировки, типа голоса, регистра звучания голоса на характер произведения и его образную характеристику.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Выявление средств вокальной выразительности в произведениях и определение форм работы над ними.				
ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2.2.1.22. Работа над ансамблем	<b>Содержание</b>	2	У 5	3 5	1
		Понятие «ансамбль» как согласованное, уравновешенное единство всех компонентов исполнения. Виды ансамбля – ритмический, динамический, дикционный, фактур изложения.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Определение видов ансамбля в нотных образцах и работа над ними.				
ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8	Тема 2.2.1.23. Защита курсовых работ	<b>Содержание</b>	2	У 5	3 1	1
		Основные критерии составления курсовой работы – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.			3 2	
					3 3	

	Определение цели и задач при составлении курсовой работы.			3 4	
	<b>Практические занятия</b>	2		3 5	
	Определение темы курсовой работы и обоснование ее выбора по составляющим характеристикам.				
		Всего: 28+4 часа			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин.</b>		<b>44</b>			
<b>ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8</b>	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Изучать профессиональную терминологию; 2. Прослушивать записи выдающихся вокалистов; 3. Разбираться в типах певческих голосов, общих и рабочих диапазонах голоса; 4. Знать оперные партии по типам певческих голосов; 5. Углублять знания по особенностям физического и психологического развития детей младшего, среднего и старшего возраста; 6. Самостоятельно изучать вокально-технические упражнения различной степени сложности; 7. Уметь разбирать поэтический текст изучаемых произведений по правилам и нормам произношения гласных и согласных и их сочетаний. Находить логические ударения в тексте; 8. Уметь выстраивать план занятий по вокалу с детьми младшего, среднего и старшего возраста; 9. Изучать классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.		У 3 У 4 У 5	3 2 3 3 3 4 3 5	

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>		<b>55 (+27)</b>			
<b>6 семестр</b>						
ПК 2.2	Тема 02.02.02.01. Н. Дилецкий «Музыкальная грамматика».	<b>Содержание</b> 1. Личность Н. Дилецкого. 2. Деятельность Н. Дилецкого. 3. Структура «Музыкальной грамматики». 4. Содержание частей «Музыкальной грамматики».	3	31, 36		1
ПК 2.2	Тема 02.02.02.02. А. Варламов «Полная школа	<b>Содержание</b> 1. Личность А. Варламова.	3	31, 36		1

	пения».	2. Содержание «Полной школы пения».				
		3. Методические рекомендации А. Варламова.				
		4. Методические рекомендации по обучению детей.				
ПК 2.2	Тема 02.02.02.03. М. Глинка. Концентрический метод развития голоса.	<b>Содержание</b>	3	31, 36		1
		1. Личность М. Глинки.				
		2. Деятельность М. Глинки в Придворной певческой капелле.				
		3. Методические рекомендации для певцов.				
		<b>Практические занятия</b>	1		У5	
		Исполнение вокальных упражнений из методики М. Глинки. Опрос по темам.				
ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 5	Тема 02.02.02.04. В.П. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.	<b>Содержание</b>	3	34		1
		1. Сведения о личности В.П. Морозова.				
		2. Экспериментально-теоретические основы резонансной техники.				
		3. Труды педагогов по сценической речи.				
		4. Статьи об исправлении недостатков и охране голоса.				
		<b>Практические занятия</b>	1		У3	
		Обзор нотной методической литературы.				
ПК 2.2, ОК 5	Тема 02.02.02.05. В. П. Морозов. Тайны вокальной речи.	<b>Содержание</b>	2	34		1
		1. Сила голоса.				
		2. Как колеблются наши голосовые связки.				
		3. «Цвет» голоса.				
		4. Искусство пения — искусство дыхания.				
		5. Законы дикции.				
		6. Загадки вокального слуха.				
		<b>Практические занятия</b>	1		У3	
		Анализ нотной методической литературы для младшего школьного возраста.				
ПК 2.2, ОК 5	Тема 02.02.02.06. В. П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи.	<b>Содержание</b>	1	34		1
		1. Понятие «вокальная речь».				
		2. Обзорное ознакомление с частями книги.				
		<b>Практические занятия</b>	2		У5	
		Контрольный урок. Опрос по темам				
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
<b>7 семестр</b>						
ПК 2.2, ПК 2.8, ПК 2.4, ОК 5	Тема 02.02.02.07. М.С. Старчеус. Личность музыканта.	<b>Содержание</b>	2	31, 36		1
		1. Понятие личность в психологической науке.				
		2. Творческие ресурсы самопознания.				
		3. Основы психологии музыканта.				
		4. Эмоциональный мир человека.				

		5. Музыкальное дарование и личностное развитие.					
		<b>Практические занятия</b>	1		У3		
		Анализ нотной методической литературы для среднего школьного возраста.					
ПК 2.2, ОК 5	Тема 02.02.02.08. Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности.	<b>Содержание</b>	4	34		1	
		1. Певческие возможности дошкольников.					
		2. Певческие возможности детей различного школьного возраста.					
		3. Певческие возможности юношества.					
		4. Фоноатрическое и пневмографическое обследования.					
		<b>Практические занятия</b>	1		У5		
		Контрольный урок. Опрос по темам.					
ПК 2.2, ПК 2.8, ПК 2.4, ОК 5	Тема 02.02.02.09. В.И. Петрушин. Музыкальная психология.	<b>Содержание</b>	3	31, 36		1	
		1. Личность и деятельность музыканта.					
		2. Познавательные процессы в деятельности музыканта.					
		3. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.					
		4. Процессы общения в музыкальной деятельности.					
		<b>Практические занятия</b>	1		У3		
		Анализ нотной методической литературы для старшего школьного возраста.					
ПК 2.2, ОК 5	Тема 02.02.02.10. В.В. Емельянов. Развитие голоса.	<b>Содержание</b>	2	34		1	
		1. Личность В.В.Емельянова.					
		2. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В Емельяновым.					
		3. Три уровни голосовой активности.					
		4. Координация и тренинг.					
		<b>Практические занятия</b>	1		У5		
		Изучение и выполнение упражнений метода В. В Емельянова.					
	Контрольный урок.	Опрос по темам.	1				
			Всего за 7 семестр: 16 часов				
<b>8 семестр</b>							
ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 5	Тема 02.02.02.11. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.	<b>Содержание</b>	4	36		1	
		1. Личность А.Н. Стрельниковой.					
		2. Четыре функции органов дыхания.					
		3. Как нужно осваивать стрельниковскую гимнастику.					
		4. Лечебный эффект гимнастики.					
		5. Области применения гимнастики.					
		6. Популярность парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.					
		<b>Лабораторные работы</b>	-				

		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	3		У3, У5	
		1. Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики.				
		2. Обзор и анализ нотной методической литературы для вокального ансамбля.	1			
ПК 2.2, ПК 2.8, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 5	Тема 02.02.02.12. Изучение нотной вокальной литературы по возрастам.	<b>Содержание</b>	3	35		1
		1. Особенности подбора детской вокальной музыки.				
		2. Техническая доступность детской вокальной музыки младшего школьного возраста.				
		3. Техническая доступность детской вокальной музыки среднего школьного возраста.				
		4. Техническая доступность детской вокальной музыки старшего школьного возраста.				
		5. Тематика вокальных произведений.				
		6. Стилизовое и жанровое разнообразие в подборе репертуара.				
		<b>Практические занятия</b>	6		У3, У5	
		1. Анализ нотной литературы.				
		2. Формирование репертуара ученика с учетом программных требований.				
3. Подбор репертуара по трем возрастным группам.						
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2			
			Всего за 8 семестр: 19 часов			
	<b>Самостоятельная работа при изучении</b>		<b>27</b>			
	<b>МДК 02.02.02. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>					
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
ПК 2.2, ПК 2.8, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 5	1. Анализ теоретической методической литературы. 2. Анализ нотной литературы по возрастным группам.			31, 34, 35, 36	У3, У5	

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
	УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе учебная практика по педагогической работе)		126 (+63)			
<b>5 семестр</b>						

ПК 2.4	Тема 1 Методика работы с детьми как система знаний в области музыкального воспитания	<b>Содержание</b>	2	3 1	У 3	1
		1.Значение пения в эстетическом воспитании детей. 2.Методические принципы в работе с детьми. Психологические и физиологические особенности детей.				
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 2 Методическая литература в области вокального обучения	<b>Содержание</b>	2	3 1 3 4	У 3 У 5	1
		Краткий обзор методической литературы в области вокального обучения детей. Исторические и методические аспекты. Краткий словарь профессиональной терминологии.				
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 3 Строение голосового аппарата	<b>Содержание</b>	1	3 5	У 5	1
		Основные части голосового аппарата – органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат.				
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 4 Свойства певческого голоса	<b>Содержание</b>	1	3 5	У 4 У 5	1
		Постановка голоса как процесс индивидуального обучения пению. Основные свойства поставленного певческого голоса – ровность на всем диапазоне, высота, певческая позиция, опора звука, регистровые особенности, вибрато, дикция, тембр.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Определение свойств певческого голоса по составляющим признакам. Характеристика вокальных навыков.				
ПК 2.4 ПК 2.5	Тема 5 Классификация и характеристика певческих голосов	<b>Содержание</b>	5	3 4 3 5	У 4 У 5	2
		Разделение певческих голосов на 3 группы – мужские, женские, детские. Высокие и низкие певческие голоса. Женские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии. Мужские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии. Детские голоса. Периоды развития детского голоса (младший домутационный период, старший домутационный период, мутация)				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Определение по характерным признакам типа певческого голоса через слушание вокальных произведений.				
ПК 2.4 ПК 2.8	Тема 6 Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Певческое дыхание, певческая установка.	<b>Содержание</b>	2	3 4 3 5	У 5	1
		Вокальные навыки – певческая установка, певческое дыхание.				
			Всего за 5 семестр: 16 часов			
<b>6 семестр</b>						
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7	Тема 7 Требования к организации	<b>Содержание</b>	2	31, 32, 36, 37	У1, У2, У4	2
		Этапы проверки учащегося о наличии музыкальных и вокальных				

	развития учащегося.	данных.				
		<b>Практические занятия</b>	2		ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Проведение по этапам процесса прослушивания – определение типа певческого голоса, наличие музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, отсутствие речевых дефектов.				
		2. Активация учащихся к творческой деятельности.				
ПК 2.2, ПК 2.5	<b>Тема 8</b> История вокального исполнительства.	<b>Содержание</b>	2	34, 35, 36	У5	2
		Знакомство с историей вокального исполнительства (Древняя Греция, Италия, Россия), ее значение в современной культуре.				
		<b>Практические занятия</b>	2		ПО1, ПО2, ПО3	
		Прослушивание лучших образцов русского и зарубежного вокального искусства (классического пения)				
ПК 2.2, ПК 2.6	<b>Тема 9</b> Работа с учащимися в донотный период.	<b>Содержание</b>	4	31, 32, 35, 36, 37	У1, У4, У5	2
		1. Общие сведения о музыке, композиторах, исполнителях, различных вокальных школах.				
		2. Знакомство с общими принципами звукообразования, дыхания.				
		3. Изложение знаний о природе человеческого голоса, его физиологии.				
		4. Формирование у детей таких черт эмоциональной сферы, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля.				
		5. Активация к развитию воображения.				
ПК 2.4, ПК 2.6	<b>Тема 10</b> Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	<b>Содержание</b>	2	32, 34, 36	У1, У4, У5	2
		1. Устройство голосового аппарата.				
		2. Основные правила голосовой гигиены				
		<b>Практические занятия</b>	4		ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Функция певческого голоса как музыкального инструмента.				
		2. Работа с голосом на небольшом отрезке диапазона (кварта, квинта, октава).				
		3. Работа над чистым интонированием.				
ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.8	<b>Тема 11</b> Свойства певческого голоса.	<b>Содержание</b>	4	32, 34, 36	У1, У4, У5	3
		1. Знакомство со свойствами певческого голоса – тембр, диапазон, вибрато, интонация, дикция.				
		2. Понятие «певческая установка».				
		<b>Практические занятия</b>	4		ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Характеристика таких понятий как «регистр», переходные ноты; работа диафрагмы.				
		2. Различение качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого), попытка его воспроизведения.				
ПК 2.5, ПК 2.6	<b>Тема 12</b>	<b>Содержание</b>	4	31, 32,	У1, У2,	

	Методы обучения.	1. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе. 2. Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольного и школьного возраста		36	У4, У5	2
		<b>Практические занятия</b> Использование словесного метода (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слухового метода (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение – видео показ и слушание мировых звезд оперного искусства); эмоционального метода (подбор ассоциаций, образных сравнений); практического метода обучения (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).	4		ПО1, ПО2, ПО3	
ПК 2.5, ПК 2.6	<b>Тема 13</b> Работа над звукообразованием	<b>Содержание</b> Основные требования правильного звукообразования (стремление к красивому, правильному пению без напряжения).	2	32, 34, 35, 36	У4, У5	3
		<b>Практические занятия</b> 1. Подбор необходимых приемов звукообразования с помощью специальных упражнений – пение на слоги, различные сочетания гласных и согласных. 2. Формирование legato в комплексе с навыком спокойного плавного дыхания, быстрого произношения согласных при пении и быстрого вдоха. 3. Работа над округлением гласных звуков, ровностью звучания на всем диапазоне.	4		ПО1, ПО2, ПО3	
Всего за 6 семестр: 40 часов						
<b>7 семестр</b>						
ПК 2.5, ПК 2.6	<b>Тема 14</b> Подготовка голосового аппарата к работе.	<b>Содержание</b> Распевка (разогрев) голоса, как подготовка голосового аппарата к работе.	5	32, 34, 35, 36	У4, У5	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Формирование навыков кантиленного пения. 2. Выработка подвижности, гибкости и легкости голоса (упражнения в подвижном темпе, на стакато и др.). 3. Работа над светлым, звонким звучанием при соблюдении высокой позиции.	5		ПО1, ПО2, ПО3	
ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6	<b>Тема 15</b> Общепедагогические требования к уроку.	<b>Содержание</b> Методическая направленность обучения (цель и сущность действий на уроке).	5	31, 32, 35, 36, 37	У1, У2, У3, У5	2
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ успехов и неудач в процессе усвоения материала. 2. Исполнение упражнений, разучивание песен, подбор исполняемого	5		ПО1, ПО2, ПО3	



		материала (произведений).				
ПК 2.4, ПК 2.6	<b>Тема 16</b> Работа над атакой звука.	<b>Содержание</b>	5	32, 34, 35, 36	У4, У5	3
		1. Знакомство с различными видами атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).				
		2. Анализ типа атаки, различаемой в зависимости от плотности смыкания связок, характера и силы выдоха.				
		<b>Практические занятия</b>	7		ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Использование мягкой атаки звука, как основы правильного звукообразования и возможности избавления от зажатости голоса, носового призвука и других недостатков.				
2. Использование примарных звуков («звучащей зоны») в песнях и упражнениях для выработки высокой позиции звучания голоса.						
		3. Приемы правильного снятия звука.				
			Всего за 7 семестр: 32 часа			
<b>8 семестр</b>						
ПК 2.4, ПК 2.6	<b>Тема 17</b> Работа над дыханием	<b>Содержание</b>	5	32, 34, 35, 36	У4, У5	3
		Разбор типов дыхания (ключичное, нижнереберное, нижнереберно-диафрагмальное, парадоксальное). Достоинства и недостатки каждого из видов дыхания.				
		<b>Практические занятия</b>	5		ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Выявление наилучшего для пения типа дыхания.				
2. Выработка навыка спокойного бесшумного вдоха при его задержке и экономного расходования воздуха.						
3. Работа над распределением дыхания на всю фразу, выработка «длинного» дыхания посредством грамотного использования «опоры» звука.						
ПК 2.4, ПК 2.6	<b>Тема 18</b> Работа над дикцией	<b>Содержание</b>	5	32, 34, 35, 36	У4, У5	2
		1. Мастерство дикции, ее четкость и ясность – овладение культурой слова.				
		2. Синтез музыки и слова – гармоничное сочетание творения поэта и композитора.				
		<b>Практические занятия</b>	5		ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Способы овладения технической и художественной сторонами дикции, как осмысление единого творческого процесса.				
		2. Работа над ясностью и понятностью произносимого (пропеваемого) текста.				
3. Соотношение певческой дикции с литературной разговорной речью (орфоэпия в пении).						
4. Особенности произношения в зависимости от образа.						

ПК 2.4, ПК 2.6	<b>Тема 19</b> Средства выразительности	<b>Содержание</b>	5	32, 34, 35, 36	У4, У5	2
		1. Работа над выразительностью исполнения произведения.				
		2. Осознание смысла поэтического текста и его воспроизведение.				
		<b>Практические занятия</b>	5		ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Правильное соблюдение логических ударений, ясности произношения.				
2. Выделение ударных гласных и легкого, мягкого окончания безударных (понятие о сильной и слабой доле такта, такт и тактовая черта).						
3. Соблюдение нюансов piano, forte, creshendo, diminuendo и т.д.						
	4. Развитие артикуляционного аппарата (внутренней и внешней артикуляции). Пение скороговорок, чтение текста песен.					
ПК 2.4, ПК 2.6	<b>Тема 20</b> Ансамбль и строй.	<b>Содержание</b>	2	32, 34, 35, 36	У4, У5	3
		1. Понятие ансамбля и его определения.				
		<b>Практические занятия</b>	5		ПО1, ПО2, ПО3	
		1. Развитие ритмического ансамбля – выработка ощущения метрической доли такта, соблюдение пунктирного ритма.				
		2. Знакомство с динамическими оттенками.				
4. Соблюдение смены темпа, работа над тембральным единством звукообразования, равновесием голосов.						
	5. Работа над мелодическим (горизонтальным) и гармоническим (вертикальным) строем, укреплением чистоты хорового унисона.					
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1				
Всего за 8 семестр: 38 часов						
	<b>Самостоятельная работа при изучении УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе учебная практика по педагогической работе)</b>	<b>63</b>				
	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
	1. Слушание лучших образцов русского и зарубежного вокального искусства.					
	2. Знакомство с музыкой, композиторами, исполнителями разных вокальных школ.					
	3. Уметь петь попевок с небольшим отрезком диапазона (кварта, терция, квинта, октава).					
	4. Уметь определять типы голосов.					
	5. Разбираться в понятии правильного пения, соблюдать исполнение фразы на legato.					
	6. Уметь самостоятельно распеться.					
	7. Играть на фортепиано вокальную партию, точно ее сольфеджировать.					
	8. Научиться пользоваться мягкой атакой звука.					
	9. Научиться правильно расставлять дыхание, грамотно распределять его во фразах.					
	10. Овладеть приемами четкой вокальной дикции					
	11. Читать с листа вокальные партии исполняемых произведений.					
	12. Уметь петь в ансамбле, уметь держать строй.					
*20 из 60 часов, отведённых на УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе учебная практика по педагогической работе) в 6 семестре,						

перенесены в 6 семестр в МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин.

	<b>Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая</b>	<b>36</b>			
	Виды работ: 1.Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 2.Наблюдение за ведением педагогического процесса; 3.Наблюдение за ведением учебной документации в классе Сольного камерного и оперного пения (в пассивной форме).				
	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>12</b>			
	<b>Производственная практика (по профилю специальности) Преддипломная</b> <b>Виды работ:</b> Подготовка к ГИА. 02 Педагогическая деятельность по разделам экзамена: 1. Методика преподавания хоровых дисциплин 2. Основы педагогики	6 6			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано;
- концертный рояль;
- пульта для нотных партий;
- учебные парты;
- школьная доска;
- аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **МДК 02.01.01. Основы педагогики**

###### **Основные источники:**

1. Мещер И.И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И.И. Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 75 с.
2. Крившенко, Л.П. Педагогика. - М.: Проспект, 2012. – 432 с.
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).

###### **Рекомендуемая литература:**

1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика [Электронный ресурс]: база данных. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107> (дата обращения 27.11.2017).

2. Каменская, Е. Педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 276с.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 352с.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288с.
5. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов пед.вузов. – М.: -Ростов н/Д: МарТ, 2006. – 224с.
6. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: Музыка, 1985.
7. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. - М., 1991.
8. Лучинина, О., Винокурова, Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие. - Астрахань: Феникс, 2008. - 247с.
9. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. - М., 2008.
10. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002. - 640с.
11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008. - 400с.
12. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. - М., 2007.
13. Подласый, И.Л. Педагогика. – М.: Юрайт, 2012. – 544с.
14. Профессиональная культура учителя / Под ред. В.А.Сластенина. - М., 1993.
15. Радугин, А.А. Педагогика. – М.: Центр, 2002. – 272с.
16. Сластенин, В. А. Педагогика. - М.: Академия, 2008.
17. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения 27.11.2017).
18. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. - 110с.
19. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта - М.: Педагогика, 1973.
20. Чеховских, М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

### **МДК.02.01.02. Возрастная психология**

#### **Основные источники:**

1. Крутецкий, В. А. Психология. – М.: Просвещение, 1986. – 336с.
2. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с.- (Серия: Профессиональное образование).
3. Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М.Е, Хилько, М.С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 200с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986. – 272с.
2. Немов, Р. С. Психология: в 3кн. - М.: Владос, 2002. – 688с.
3. Немов, Р. С. Психология: Словарь-справочник: в 2 ч. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 303с.
4. Общая психология: Курс лекций. – М.: Владос, 2002. – 448с.
5. Чеховских, М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

### **МДК.02.01.03 Риторика**

#### **Основные источники:**

1. Ивин, А. А. Риторика: учебник и практикум для СПО/ А. А. Ивин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 278 с.- (Серия: Профессиональное образование).
2. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.
2. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
3. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.

### **МДК.02.01.04 История коми культуры**

#### **Основные источники:**

1. Чашникова, Н. А. История коми культуры: учебное пособие / Н. А. Чашникова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018.— объем 25с.
2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.

#### **Дополнительная литература:**

1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Куратов И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
4. Осипов А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. - 112с.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Голосенко И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. - Сыктывкар, 1991.
2. Грибова, Л.С. Народное искусство коми / Л.С.Грибова, Э.А.Савельева. – Сыктывкар, 1992.
3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
4. Жеребцов, И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 - нач. 20вв. - М., 1982.
5. Коми легенды и предания. - Сыктывкар, 1984.
6. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. - М., 1987.
7. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
8. Лимеров, П.Ф. Коми несказочная проза. – Сыктывкар, 1998.
9. Мифология Коми / Науч. ред. В.В.Напольских. - М., 1999.
10. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
11. Народы мира: Историко-этнографический справочник. – М., 1998.
12. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – М., 1996. № 36.
13. Плесовский, Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
14. Попова, С. Страницы истории коми театра. - Сыктывкар, 1965.
15. Республика Коми. Вступая в третье тысячелетие [DVD]. – Сыктывкар: Министерство образования Республики Коми, 2002.
16. Рогачев, М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. - Сыктывкар, 1980.
17. Савельева, Э.А. Пермь Вычегодская. - М., 1971.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. - СПб., 1995.
19. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
**МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин**  
**УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе**  
**учебная практика по педагогической работе)**

### **Основные источники:**

1. Иванова И.Ю. Методика обучения сольному пению [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю. Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 46 с.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Амонашвили Ш.А. Педагогический поиск. - М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.: Музгиз, 1952.

3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1. – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
4. Благовидова Е. Ученик — учитель. - М., 1983.
5. Венгрус Л. А. Фундамент музыкальности. - СПб: Музыка, 2000.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. - М., 1964.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1996.
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. - М., 1962.
10. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб.: «Лань», 2003.
11. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М, 1965.
12. Кондратьев В. О дыхании. - М., 1997.
13. Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: «Музыка», 1986.
14. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. - Л.: Музыка, 1972. – 304с.
15. Морозов В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. - М.; Л., 1977.
16. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. - М.; Л., 1967.
17. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. - М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
18. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. - М.: Когито-Центр, 2013.
19. Назаренко, И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. - М.: Музыка, 1968.
20. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: «Музыка», 1972.
21. Павлицева, О. Методика постановки голоса. - М., 1964.
22. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
23. Плужников, К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
24. Попков, Г. Постановка голоса. - М., 2002.
25. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: 1989.
26. Романов, С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [http://www.otsema.ru/postanovka\\_golosa/postanovka1.htm](http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm)
27. Старчеус, М.С. Личность музыканта. - М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
28. Чаплин, В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. - Тбилиси: 1977.
29. Юдин, С. Формирование голоса певца. - М., 1962.
30. Юссон Р. Певческий голос. - М.: Музыка, 1974.

### **Перечень произведений и рекомендуемых нотных изданий:**

#### **1 класс**

1. **Калинников В. «Звездочки», «Солнышко»;** Русская хоровая музыка для детей: вып.2 С-Петербург, «Нота» 2004 г.



2. **Кабалевский Д.** «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004 г.
3. **Русская нар.песня** «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла»; русские народные песни для детей, в легком переложении. С-Петербург, «Композитор» 2007 г.
4. **Баневич С.П.** «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день», «Смелые утята», «Считалочка»; песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, С-Петербург, «Композитор», 2004 г.
5. **Дубравин Я.** «Добрый день», «Все начинается со школьного звонка», «Музыка в лесу», «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, С-Петербург, «Композитор», 2000 г.
6. **Моцарт В.А. – Флисс.** «Колыбельная», «Сон приходит на порог»; колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001 г.
7. **Наумова А.С.** «Солнечные зайчики», «Ешьте дети витамины»; праздник круглый год, Ростов-на Дону, «Феникс», 2010 г.

## 2 класс

1. **Моцарт В.А.** «Детские игры», «Весенняя»; искусство вокала, песни, 2 тетрадь, С-Петербург, «Нота» 2004 г.
2. **Брамс И.** «Колыбельная»; колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001 г.
3. **Гайдн И.** «Тихо дверцу в сад открой»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Москва, «Музыка» 2008 г.
4. **Скарлатти А.** «Ах, нет сил сносить терзанья»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Москва, «Музыка» 2008 г.
5. **Булахов П.** «Колокольчики»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008 г.
6. **Кабалевский Д.** «Вежливый вальс»; избранные песни для детей, Москва, «Музыка» 2004 г.
7. **Гладков Г.** «Точка, точка, запятая»; музыка из к/ф «Точка, точка, запятая», Musik Production International, LLC, 2005 г.
8. **Наумова А.С.** «Офицеры выходите на парад», «Молитва ангелов»; праздник круглый год, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010 г.
9. **Моцарт В.А.** «Приход весны»; песни, 2 тетрадь, С-Петербург, «Нота» 2004 г.
10. **Шопен Ф.** «Желание», «Вестница»; песни, Москва, «Музыка», 2009 г.

## 3 класс

1. **Брамс И.** «Колыбельная»; колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001 г.
2. **Моцарт В.А.** «Детские игры»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.
3. **Польская нар.песня** «Кукушка»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.

4. Булахов П. «Колокольчики», избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008 г.
5. Марченко Л. «Я учу английский», «Осенний бал», «Старая кукла», «Колыбельная маме», «Как ни странно»; лучшие детские песни о разном,
6. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
7. Дубравин Я. «Про Емелю», «Снегурочка», «Страна читалия»; песни героев любимых книг, С-Петербург, «Композитор» 2001 г.
8. Кабалевский Д. «Счастье»; избранные песни для детей, Москва, «Музыка» 2004 г.
9. Глинка М. «Жаворонок»; романсы и песни, Москва «Музыка» 2004 г.
10. Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.
11. Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»; хрестоматия для пения, русский классический романс, Москва, «Музыка» 1990 г.
12. Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик»; песни нашего кино, С-Петербург, «Композитор» 2003 г.
13. Веккерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка – резвушка», «Бродя в лесах»;
14. хрестоматия, вокально-педагогический репертуар для высокого голоса.
15. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «Детская песенка», «Весенние цветы», «У ручья»;
16. избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008 г.
17. Бетховен Л. «Волшебный цветок»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.
18. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.
19. Варламов А. «Горные вершины»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 г.
20. Гурилев А. «Грусть девушки»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 г.

#### 4 класс

1. Французская народная песня «Птички»; [igraj-poj/narod.ru](http://igraj-poj/narod.ru)
2. Моцарт В.А. – Флисс. «Колыбельная», «Сон приходит на порог»; колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001 г.
3. Моцарт В.А. «Весенняя»; песни, 2 тетрадь, С-Петербург, «Нота» 2004 г.
4. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Москва, «Музыка» 2008 г.
5. Григ Э. «Старая песня», «Заход солнца», «Лесная песнь»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008 г.
6. Моцарт В.А. «Рассказать ли в тишине»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.

7. **Грузинская народная песня «Сулико»**; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.
8. **Русская народная песня «Липонька в поле»**; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.
9. **Дубравин Я. «Вождь краснокожих»**; песни героев любимых книг, С-Петербург, «Композитор» 2001 г.
10. **Кабалевский Д. «Наш край»**; избранные песни для детей, Москва, «Музыка» 2004 г.
11. **Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы», «Ласточка»**; ООО «Дрофа», 2001 г.
12. **Шуберт Ф. «В путь», «Прекрасная мельничиха», «Охотник», «Любимый цвет»**; Москва, «Музыка» 1989 г.
13. **Гурилев А. «Сердце – игрушка», «Внутренняя музыка», «И скучно и грустно», «Сарафанчик»**; избранные романсы и песни,
14. Москва, «Музыка» 2005 г.
15. **Гурилев А. «Отгадай моя родная», «Домик – крошечка», «Право маменьке скажу»**; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 г.
16. **Итальянская нар.песня «Счастливая»**; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Москва, «Музыка» 2008 г.
17. **Роджерс Р. «Эдельвейс»**; песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка» 2005 г.

### 5 класс

1. **Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»**; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Москва, «Музыка» 2008 г.
2. **Марченко Л. «Италия», «Кискин блюз», «Сережка»**; лучшие детские песни о разном, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
3. **Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»**; хрестоматия для пения, русский классический романс, Москва, «Музыка» 1990 г.
4. **Григ Э. «В лесу», «Летний вечер», «Избушка»**; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008 г.
5. **Перголези Дж. «Если любишь», «Канцонетта»**; арии композиторов XVI – XVIII вв.
6. **Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я», «Что красotka молодая», «Северная звезда»**; Москва, «Музыка» 2004 г.
7. **Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Счастье»**; избранные песни для детей, Москва, «Музыка» 2004 г.
8. **Хренников Т. «Колыбельная Светланы»**; песни нашего кино, С-Петербург, «Композитор» 2003 г.
9. **Гурилев А. «Домик – крошечка»**; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 г.
10. **Даргомьжский А. «Не скажу никому»**; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2004 г.

11. **Страделла А.** «*Pieta signore*»; арии композиторов XVI – XVIII вв. для низкого и среднего голосов, С-Петербург, «Композитор», 2007 г.
12. **Варламов А.** «*На заре ты ее не буди*»; хрестоматия для пения, русский классический романс, Москва, «Музыка» 2004 г.
13. **Варламов А.** «*На заре ты ее не буди*»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 г.

#### 6 класс

1. **Шуберт Ф.** «*Куда*», «*Цветы мельника*», «*Прекрасная мельничиха*»; Москва, «Музыка» 1989 г.
2. **Даргомыжский А.** «*Песня Ольги*» из оперы «*Русалка*».
3. **Мусоргский М.** «*По – над Доном сад цветет*»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 1986 г.
4. **Гурилев А.** «*Вьется ласточка сизокрылая*»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 г.
5. **Миллер Г.** «*Лунная серенада*»; песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка» 2005 г.
6. **Керн Д.** «*Дым*»; песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка» 2005 г.
7. **Лоу Ф.** «*Я танцевать хочу*»; песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка» 2005 г.
8. **Гершвин Дж.** «*Острый ритм*», «*О, ласковой будь*»; песни для голоса с фортепиано, «*Гулисы*».
9. **Милютин Ю.** «*Лирическая песня*»; песни нашего кино, С-Петербург, «Композитор» 2003 г.
10. **Даргомыжский А.** «*16 лет*»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2004 г.
11. **Гендель Г.Ф.** Ария Альмиры из оперы «*Ринальдо*».
12. **Алябьев А.** «*Я вижу образ твой*»; хрестоматия для пения, русский классический романс, Москва, «Музыка» 1990 г.
13. **Глинка М.** «*Признание*», «*Я люблю, ты мне твердила*»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2004 г.
14. **Швейцарские народные песни** «*Садовница короля*», «*Кукушка*»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008 г.
15. **Петров А.** Романс *Настеньки* из к/ф «*О бедном гусаре замолвите слово*».

#### 7 класс

1. **Глинка М.** «*Ах, ты ночь ли ноченька*», «*Моя арфа*», «*Милочка*», «*Если встречусь с тобой*», «*Бедный певец*», «*Адель*», «*Ах, когда б я прежде знала*»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2004 г.
2. **Даргомыжский А.** «*Не судите люди добры*», «*Я Вас любил*», «*Я затеплю свечу*», «*Привет*», «*Вертоград*»; хрестоматия для пения, русский классический романс, Москва, «Музыка» 2004 г.
3. **Алябьев А.** «*Соловей*» (без концерт. вариаций); избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 г.

4. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право маменьке скажу»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 г.
5. Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»; хрестоматия для пения, русский классический романс, Москва, «Музыка» 1990 г.
6. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная», «Осень», «Мой садик»; романсы, 2 том, Москва, «Музыка» 1987 г.
7. Перголези Дж. «Три дня уже, как Нина», канцонетта; арии композиторов XVI – XVIII вв. для низкого и среднего голосов, С-Петербург, «Композитор», 2007 г.
8. Каччини Дж. «Аве Мария»; издательство «Союз художников», С-Петербург, 1987 г.
9. Гендель Г.Ф. «Dignare»; арии композиторов XVI – XVIII вв. для низкого и среднего голосов. - С-Петербург: «Композитор», 2007 г.
10. Россини Дж. «Альпийская пастушка»; арии, романсы, песни из репертуара А.Неждановой. - Москва, «Музыка», 1973 г.
11. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»; избранные романсы и песни. - Москва, «Москва», 2008 г.

#### **МДК.02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.**

##### **Основные источники:**

1. Суровцева Н.В. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.В. Суровцева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 24 с.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. - М., 1987.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадунов, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
4. Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. - СПб: Музыка, 2000.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
6. Емельянов, В. Развитие голоса. - СПб.: «Лань», 2003.
7. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. - Л.: «Музыка», 1986.
8. Лаури-Вольпи, Д. Вокальные параллели. - Л.: Музыка, 1972. – 304с.
9. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. - М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
10. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. - М.: Когито-Центр, 2013.
11. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. - М.; Л., 1967

12. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. - М.; Л., 1977
13. Назаренко, И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. - М.: Музыка, 1968.
14. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: «Музыка», 1972.
15. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
16. Плужников, К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
17. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: 1989.
18. Романов, С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [http://www.otsema.ru/postanovka\\_golosa/postanovka1.htm](http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm)
19. Старчеус, М.С. Личность музыканта. - М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
20. Чаплин, В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. - Тбилиси: 1977.
21. Юссон Р. Певческий голос. - М.: Музыка, 1974.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

##### **4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом

сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

#### **4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

##### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

##### **Семинар.**

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

##### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может

выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

#### **Реферат. Курсовая работа.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата/курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.



### **4.3.3. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, тестов, контрольных уроков. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний в области методики, психологии, педагогики музыкального и вокального образования при проведении урока в исполнительском классе.	Наблюдение во время занятия с учеником; Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Знание педагогического репертуара ДМШ и ДШИ. Грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальности ученика.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов.

вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания вокальных дисциплин. Применение современных методик по подготовке и проведению уроков по вокальным дисциплинам.	Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных и психологических особенностей с детьми дошкольного и школьного возраста. Использование в педагогической деятельности сведений о личности обучающегося и межличностных отношений. Организация индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета, экзамена.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Организация обучения вокально-техническим навыкам с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Их подготовка к участию в профессиональных конкурсах.	Текущий контроль в форме академических концертов, контрольных уроков.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотная речь в устной и письменной форме. Владение профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме тестов, контрольных уроков. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.	Текущая оценка студента за работу на занятиях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, аргументация оценки.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития.	Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.

осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.