Утверждено на заседании совета по научной и творческой работе СПБГИК Протокол № от 2022 г.

# ПОЛОЖЕНИЕ

**XI международного фольклорного фестиваля**

# «КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»,

# посвященного Году культурного наследия народов России и

# культурному взаимодействию стран Содружества Независимых Государств

**г. Санкт-Петербург 7–11 ноября 2022 г.**

# ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

* 1. **Сроки проведения:** 7 – 11 ноября 2022 г.
  2. **Место проведения:** Российская Федерация, г. Санкт-Петербург
  3. **Организатор:** ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
  4. **Фестиваль проводится при поддержке:** Министерства культуры Российской Федерации

# Цели и задачи:

* развитие системы художественного образования;
* сохранение и развитие лучших традиций национальных певческих культур;
* укрепление и оптимизация системы художественного и эстетического воспитания студентов ссузов и вузов;
* выявление и поддержка одарённых студентов ссузов и вузов;
* обмен педагогическим опытом и творческим мастерством;
* повышение эффективности межкультурной коммуникации в странах Содружества Независимых Государств.
  1. **XI Международный фольклорный фестиваль «КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»** является художественно-творческим проектом по поддержке, развитию и пропаганде народного песенного искусства, сочетающим формы исполнительской практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

**Фестиваль проводится в очном формате.**

**Возможно участие коллективов и солистов** **с применением дистанционных технологий** (для зарубежных участников, а также граждан РФ, находящихся в регионах со сложной эпидемиологической обстановкой)

# Краткая справка о фестивале:

Международный фольклорный проект «Как на речке было на Фонтанке» ежегодно привлекает широкое внимание общественности, студентов ВУЗов, ССУЗов, ассистентов- стажеров, педагогов - исполнителей в фольклорном и народно-стилизованном направлениях.

Проводится ежегодно, начиная с 2012 года. Первые четыре года своего существования, он проходил при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, как Российско-Белорусский открытый студенческий смотр-конкурс народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке». За годы существования значительно увеличился численный состав фестиваля и расширилась его география. Ежегодно в нем принимают участие сотни человек из 23 субъектов Российской Федерации и стран СНГ.

В 2015 г. конкурс был включён в программу IV международного Санкт- Петербургского культурного форума. С тех пор ежегодно стал проводиться под эгидой форума. В 2016 г. фестиваль «Как на речке было на Фонтанке» удостоен статуса «Международный».

Преподаватели учебных заведений имеют возможность освоения программ дополнительного профессионального образования с получением документа установленного образца.

* 1. **Оргкомитет фестиваля-конкурса** формируется Санкт–Петербургским государственным институтом культуры.
  2. **Жюри конкурса** формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

# УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

# Номинации конкурса:

## ВУЗы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категория** | **Направление** | **Номинация** |
| А-1 | Фольклорное пение | Исполнительское искусство. Соло |
| А-2 | Фольклорное пение | Исполнительское искусство. Ансамбль |
| А-3 | Народно-стилизованное пение | Исполнительское искусство. Соло |
| А-4 | Народно-стилизованное пение | Исполнительское искусство. Ансамбль |

***ССУЗы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категория** | **Направление** | **Номинация** |
| В-1 | Фольклорное пение | Исполнительское искусство. Соло |
| В-2 | Фольклорное пение | Исполнительское искусство. Ансамбль |
| В-3 | Народно-стилизованное пение | Исполнительское искусство. Соло |
| В-4 | Народно-стилизованное пение | Исполнительское искусство. Ансамбль |

## Преподаватели учебных заведений и ассистенты-стажёры

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категория** | **Направление** | **Номинация** |
| С-1 | Фольклорное пение | Исполнительское искусство. Ансамбль |
| С-2 | Фольклорное пение | Исполнительское искусство. Соло |
| С-3 | Народно-стилизованное пение | Исполнительское искусство. Ансамбль |
| С-4 | Народно-стилизованное пение | Исполнительское искусство. Соло |

* 1. Фестиваль-конкурс проводится **для всех номинаций в два тура:**

**Участники категории А, В, С**

* **в I туре** исполняют **два** разнохарактерных произведения. Одно из произведений

конкурсной программы исполняется *а cappella. Продолжительность выступления в I туре не более* ***6*** *минут.*

Одно из произведений конкурсной программы должно быть посвящено военно-патриотической тематике (фольклор или авторское сочинение).

* **во II туре** исполняются **одно** произведение. *Продолжительность выступления во II туре не более* ***4*** *минут.*
  1. Порядок выступления конкурсантов определяется оргкомитетом и сохраняется на все туры.
  2. В соответствии с п.1.6 настоящего положения конкурсные прослушивания зарубежных и иногородних участников проводятся по видеозаписям, представленным исполнителями.
  3. Результаты конкурсных выступлений I тура сообщаются вечером того же дня (приблизительно в 22:00).

На следующий день после проведения II тура объявляются участники Гала-концерта.

Программу и состав участников Гала-концерта определяет Жюри.

* 1. Замена конкурсной программы, после окончания приёма заявок, категорически запрещена.
  2. Замена участников, а также изменения количественного состава делегации, после окончания приёма заявок, категорически запрещены.
  3. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
  4. Участникам конкурса, в каждой номинации присваиваются следующие звания:
* СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА
* ДИПЛОМАНТ КОНКУРСА **(не более четырех в одной номинации)**
* ЛАУРЕАТ КОНКУРСА (ПОБЕДИТЕЛЬ) – **не более двух в одной номинации**
* ГРАН-ПРИ (один на весь конкурс)
* Специальный приз ректора СПбГИК А. С. Тургаева
* Специальный приз жюри имени И. А. Волкова – основателя кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.
* Специальный приз за лучшее исполнение произведения, посвященного военно-патриотической тематике.
  1. Жюри имеет право присудить не все призовые места.
  2. Жюри и оргкомитет могут учредить поощрительные и дополнительные призы на своё усмотрение.

# УСЛОВИЯ ПРИЁМА УЧАСТНИКОВ

* 1. Для включения в список участников XI Международного фольклорного фестиваля «Как на речке было на Фонтанке», необходимо отправить анкету участника на электронный адрес: [fontankaspbgik@mail.ru](mailto:%20fontankaspbgik@mail.ru) с пометкой: «Как на речке было на Фонтанке 2022». *Анкеты – заявки* принимаются до **15 октября 2022г.** в двух экземплярах: **формат Microsoft Word** и **скан оригинала анкеты-заявки**, подписанного руководителем учебного заведения.
  2. Организационный взнос за участие в фестивале не взимается
  3. Общий численный состав делегации от одного учебного заведения не должен превышать 12 человек.
  4. Максимальное количество участников в номинации «Соло» от одного учебного заведения не должно превышать **2** человека.
  5. **РЕГЛАМЕНТ ПРИЕМА УЧАСТНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**
     + В **Анкете-заявке на участие** в **XI Международном фольклорном фестивале «Как на речке было на Фонтанке»**, должны содержаться **ссылки** на видеозапись Программы участников в I и во II турах (на каждый тур предоставляется отдельная ссылка);
     + **Фотография исполнителя или коллектива;**
     + Информация по **ссылкам** должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». **Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс.Диск, Облако mail.ru.**

# Требования к видеозаписи:

**- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя или коллектива.** В самом начале видеозаписи исполнитель должен **предъявить паспорт в открытом виде** для обозрения членами жюри, позволяющим чётко зафиксировать фотографию, его фамилию, имя, отчество. **При идентификации коллектива** требуется предъявление паспорта руководителя, прописанного в Анкете-заявке.

- **Видеозапись** осуществляется **без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры**, с начала и до конца исполнения всех конкурсных произведений.

- При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи, жюри не оценивает предоставленные материалы.

- Допускается любительский формат видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

**Приложение 1**

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в **XI международном фольклорном фестивале**

# «КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»

*(АНКЕТА ЗАПОЛНЯЕТСЯ НА КАЖДУЮ НОМИНАЦИЮ НА ОТДЕЛЬНОМ БЛАНКЕ)*

1. **Полное название учебного заведения**, которое представляет данный участник конкурса.
2. **ФИО руководителя учебного заведения** (полностью с указанием имеющихся званий).
3. **Полное название коллектива** (или ФИО **исполнителя**).
4. **СНИЛС исполнителей**
5. **Паспорт (фото или скан разворота страниц)**
6. **Номинация** (в соответствии с Положением).
7. **Фотография** для размещения в буклете конкурса (**присылается отдельным файлом).**
8. **ФИО (полностью) руководителя коллектива** (руководителей).

# ФИО (полностью) концертмейстера.

1. **Контактный телефон** для связи с руководителем и **e-mail руководителя**.
2. **Список делегации** (ФИО с указанием возраста, пола и статуса: руководитель, концертмейстер, участник)
3. **Необходимо ли заселение в «Дом студента» СПбГИК (стоимость 490 руб./сутки)?**
4. **Нуждаетесь ли в организации питания (комплексный обед 230 руб.) в конкурсные дни?** Если да, то необходимо указать даты и количество людей.
5. **Репертуар** (название произведения, жанр, авторы текстов и музыки песен, хронометраж).Произведения располагаются в порядке их исполнения на конкурсе:
   1. **тур** конкурса (2 произведения:  **одно** из которых исполняется **a’cappella**)

1.

2.

**Обратите внимание**, что общая продолжительность конкурсных номеров **первого тура** составляет **не более 6 минут**

* 1. **тур** конкурса (1 произведение) 1.

**Во втором туре** продолжительность выступления не должна превышать **4 минуты.**

С условиями фестиваля-конкурса ознакомлен (-на) и согласен (-на):

подпись руководителя / ответственного лица

Дата подачи заявки « \_» 2022 года

Заполненную анкету-заявку направляйте на e-mail.: [**fontankaspbgik@mail.ru**](mailto:fontankaspbgik@mail.ru)

# Просьба заполнять анкету внимательно и убедиться в ее получении!

# Приложение 2

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных

г. Санкт-Петербург «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года

Я, ФИО, ученая степень, ученое звание, должность, место работы, своей волей и в своем интересе, в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», а также в соответствии с [Приказом Минобрнауки России от 9 января 2020 г. № 1 "Об определении состава информации о государственной научной аттестации для включения в федеральную информационную систему государственной научной аттестации"](https://vak.minobrnauki.gov.ru/uploader/loader?type=1&name=91160173002&f=6256) выражаю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в аттестационных документах соискателей по присуждению ученой степени кандидата наук, по присуждению ученой степени доктора наук операторам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (адрес: Дворцовая наб, д. 2, г. Санкт-Петербург) и операторам Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (адрес: ул. Тверская, д. 11, г. Москва).

Цель обработки персональных данных – исполнение полномочий Минобрнауки России по обеспечению государственной научной аттестации.

Мои персональные данные, в отношении которых дается данное согласие, включают: фамилию, имя, отчество, информацию об образовании, сведения о профессии, информацию о трудовой деятельности и стаже работы и иные сведения, представляемые мной для размещения в общедоступных источниках персональных данных.

Перечень действий с персональными данными: любое действие или совокупность действий с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая обмен (прием и передачу), сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, извлечение, использование, передачу, уничтожение, создание информационных систем персональных данных.

Настоящее согласие вступает в силу с момента его подписания и дается до истечения сроков хранения соответствующей информации и документов, содержащих вышеуказанную информацию, определяемых в соответствии с установленными нормативно-правовыми актами Российской Федерации.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /ФИО - расшифровка/