

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**Сборник материалов педагогической научно-практической
конференции
«Совершенствование учебно-методического обеспечения
образовательного процесса и применение современных
образовательных технологий в организациях среднего
профессионального и дополнительного образования»**

Сыктывкар, 2022

ББК 74.00

С 23

Печатается по решению Методического совета Колледжа искусств Республики Коми
Протокол № 3 от 26 мая 2022 года.

Составители:

О.А. Попова, заместитель директора по научно-методической и проектной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», преподаватель

А.В. Кулаченкова, методист отдела научно-методической и проектной работы ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Н.К. Меркель, преподаватель предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Сборник материалов педагогической научно-практической конференции «Совершенствование учебно - методического обеспечения образовательного процесса и применение современных образовательных технологий в организациях среднего профессионального и дополнительного образования». / Под ред. О.А. Поповой, А.В. Кулаченковой, Н.К. Меркель – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2022. – 52 с.

Представленные в сборнике материалы педагогической научно-практической конференции предназначены для преподавателей и обучающихся учреждений среднего профессионального образования в области культуры и искусства, гимназий искусств, учреждений дополнительного образования и всех, кого интересует сфера искусства.

Авторы статей сборника несут полную ответственность за достоверность представленных материалов и корректность оформления ссылок на используемые источники информации.

© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2022

© Методическая служба, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Кубик Степан Павлович. Вопросы реализации новой специальности 53.01.01 «Мастерская по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)».	4
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	
2. Ледниченко Лидия Андреевна, Решетник Марина Валентиновна. Использование народных песен и авторских произведений в репертуаре детских музыкальных оркестров.	7
3. Иванова Ирина Юрьевна. Значение концертной и конкурсной деятельности в учебном процессе образовательных организаций в сфере культуры и искусства.	11
4. Ардуванова Елена Равильевна, Чашникова Надежда Анатольевна. «Букет сказок» - проект коми национальных музыкальных инструментов и синтезатора в рамках предметов «Коми национальные инструменты» и «Дополнительный инструмент. Синтезатор».	18
5. Титаренко Александр Николаевич. Реализация непрерывности обучения первых двух этапов в системе профессионального художественного образования «школа – училище - ВУЗ» в Республике Коми	22
6. Решетник Марина Валентиновна. Яркие страницы детской фортепианной музыки Игоря Якушенко.	25
7. Симонова Анна Александровна. Развитие художественных способностей детей через возможности внедрения этнокультурного компонента в содержание дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства - «Живопись», «Дизайн» в МАУДО «Школа искусств».	28
ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
8. Кузьменкова Ольга Вячеславовна. Творческие поездки как один из аспектов воспитательной деятельности в хоровых коллективах мальчиков и юношей.	32
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	
9. Можарова Ольга Евгеньевна. Использование информационных технологий обучения в практической работе преподавателя фортепиано.	36
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	
10. Пименова Елена Николаевна. Особенности методической деятельности педагогического коллектива по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.	41
11. Громкова Светлана Владимировна. Компетенции студентов и выпускников учебных заведений в сфере музыкального образования.	46

Вопросы реализации новой специальности 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию инструментов (по видам)»

Кубик Степан Павлович
директор

Государственное профессиональное образовательное
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

Аннотация: В статье рассматривается проблема отсутствия образовательной системы по подготовке специалистов в области настройки и ремонта музыкальных инструментов. Автор приводит алгоритм решения данной проблемы на примере реализации новой специальности 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)» на базе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Ключевые слова: образовательная программа, профессиональная подготовка, настройка и ремонт музыкальных инструментов.

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» – государственное профессиональное образовательное учреждение, основанное с целью подготовки специалистов среднего профессионального образования для учреждений искусства и культуры региона.

Колледж реализует образовательные программы подготовки специалистов среднего звена по следующим специальностям среднего профессионального образования:

Образовательная программа	Нормативный срок обучения
52.02.04 Актерское искусство	3 года 10 месяцев
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	3 года 10 месяцев
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	3 года 10 месяцев
53.02.04 Вокальное искусство	3 года 10 месяцев
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	3 года 10 месяцев
53.02.06 Хоровое дирижирование	3 года 10 месяцев
53.02.07 Теория музыки	3 года 10 месяцев
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	3 года 10 месяцев

Реализуемые в колледже образовательные программы подготовки специалистов среднего звена распределены по четырем направлениям: музыкальное искусство (музыка классическая, народная, эстрадная), изобразительное и прикладные виды искусств (дизайн), сценические виды искусства и литературное творчество (актерское искусство).

В колледже также реализуются дополнительные профессиональные образовательные программы: программы курсов повышения квалификации, профессиональной переподготовки; оказываются дополнительные платные образовательные и иные услуги на договорной основе.

Точки роста

Учебный центр и мастерская по настройке и ремонту музыкальных инструментов.

Проблема: в связи с отсутствием в Республике Коми образовательной системы по подготовке специалистов в области настройки и ремонта музыкальных инструментов происходит сокращение, а в некоторых городах республики и полное отсутствие кадров, обеспечивающих качественное функционирование музыкальных инструментов в музыкальных школах и школах искусств.

Создание на базе колледжа учебного центра и мастерской по настройке и ремонту музыкальных инструментов позволит решить проблему обеспечения музыкальных школ и школ искусств республики специалистами по ремонту и настройке инструментов.

Достижение поставленной цели подразумевает решение следующих задач:

- реализация образовательной программы по ФГОС СПО «Настройщик музыкальных инструментов» в рамках контрольных цифр приема по группам инструментов (подана заявка на увеличение контрольных цифр приема на 2 места);

- профессиональная переподготовка преподавателей школ в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования по направлению настройки инструментов (по группам: пианино, рояли; струнные щипковые - гитары, балалайки и др.; смычковые - скрипки, виолончели; духовые - медные и деревянные);

- ремонт музыкальных инструментов (в первую очередь пианино и рояли).

Этапы реализации:

1. Разработка дорожной карты;
2. Поиск помещения для мастерской от 30 м² до 70 м². Возможно, с учетом анализа рисков, осуществить запуск мастерской в существующих помещениях;
3. Приобретение инструментария, оборудования, расходных материалов, наглядных пособий и моделей;
4. Разработка образовательных программ курсов повышения квалификации, переподготовки и ФГОС СПО по направлению подготовки - настройщик инструментов;
5. Запуск мастерской по настройке и ремонту музыкальных инструментов;
6. Приведение в соответствие условий реализации программы подготовки специалистов среднего звена с учетом требований ФГОС СПО «Настройка инструментов»;
7. Лицензирование ППСЗ ФГОС СПО;
8. Реализация образовательных программ.

На данном этапе ведется работа по подготовке кадров (прохождение курсов повышения квалификации специалистами из г. Сыктывкара и г. Воркуты). Прорабатывается вопрос комплектации инструментами, оборудованием и наглядными моделями мастерской; определено помещение 30 м² в ГАУ РК «Центр культурных инициатив «Югор». Разрабатывается учебно-методический комплекс по направлению подготовки (ожидается утверждение типовой образовательной программы).

Таким образом, в Республике Коми впервые будет создана уникальная образовательная площадка и мастерская, позволяющая готовить специалистов по ремонту музыкальных инструментов.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2021 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 07.04.2022)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2021 № 191 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)» [Электронный ресурс] / URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202105240049> (дата обращения 06.04.2022)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Использование народных песен и авторских произведений в репертуаре детских музыкальных оркестров

Ледниченко Лидия Андреевна,
концертмейстер

Решетник Марина Валентиновна,
концертмейстер

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»

Аннотация: В статье рассматривается использование в репертуаре оркестров детских музыкальных инструментов народных песен и авторских произведений на примере фестиваля-конкурса «Зиль-зэль».

Ключевые слова: репертуар, народные песни, авторские произведения, оркестр детских музыкальных инструментов.

Музыкальное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Эти задачи, которые Федеральный государственный образовательный стандарт определяет перед работниками образовательных учреждений, могут успешно решаться в такой музыкальной деятельности, как коллективное музицирование в оркестре детских музыкальных инструментов.

В программу подготовки студентов ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» (ГПОУ «СГПК»), обучающихся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», включены часы, предусматривающие освоение игры на детских музыкальных инструментах в ансамблевом музицировании. Программа также включает изучение методики организации детского инструментально-музыкального ансамбля (оркестра). Многие выпускники колледжа преподают в образовательных учреждениях республики и успешно применяют полученные знания в работе с оркестрами детских музыкальных инструментов. Одной из трудностей, с которыми сталкиваются музыкальные руководители оркестров, является подбор доступного и в то же время высокохудожественного репертуара. И здесь на первый план выходит умение самостоятельно оркестровать, написать партитуру музыкального произведения с учетом исполнительских возможностей детей.

ГПОУ «СГПК» является организатором фестиваля-конкурса детских музыкальных оркестров и ансамблей «Зиль-зэль», проведенных в 2019 и в 2021

гг. Целью проведения фестивалей оргкомитет ставил развитие детского коллективного инструментального музицирования, а также сохранение национальных музыкальных традиций. Название «Зиль-зэль» заимствовано у популярного коми народного инструмента. И это не случайно, ведь одно из произведений программы должно быть песней народной или коми композитора.

В 2021 году во втором Открытом фестивале-конкурсе «Зиль-зэль», посвященном 100-летию юбилею ГПОУ «СППК», выступили 23 коллектива из Сыктывкара, Воркуты, Ухты и села Сторожевск. Фестиваль-конкурс проводился по следующим номинациям: детские музыкальные инструменты, коми народные музыкальные инструменты, музыкальные инструменты из природного материала.

В конкурсе выступили следующие коллективы:

№ д\сада, коллектив, руководители	Программа
МДОУ «Детский сад № 40» (Ухта), «Звездочки», рук. Кочергина Р.Н. рук. Морохина К.И.	«Осень наступила» муз. Насауленко Русская народная песня «Сударушка» Русская народная песня Травушка- муравушка «Менуэт» муз. Л. Моцарт
МБДОУ «Детский сад №43» «Улыбка», рук. Воробьева О. «Родничок» рук. Налимова Л.Б.	«Танец Анитры» муз. Э. Грига «Марья Моль» муз. В. Мастеницы «Фокстрот» муз. М. Блантера
МБДОУ «Детский сад № 68» «Шонді югор», рук. Гевейлер Ю.П., Тэтару О.Н.	«Миян сиктын» муз. В. Мастеница сл. И. Тарабукина
«Санаторная школа-интернат № 1» г. Воркута «Ненэй сё», рук. Чупрова Е.М., Первушкина Е.Н., Карась В.В., Данилушкина К.В.	«Песня об Аксарке» муз. С. Няруй «Мой конь» муз. Ж. Металлиди
МАДОУ «Детский сад № 86» «Шуда челядь» («Орешковый оркестр»), рук. Королева К.А., Чувьюрова Т.А., Косолапова Н.М.	Русский народный танец «Топотуха»
МБДОУ «Детский сад № 68» «Шонді югөр» («Солнечные лучики»), рук. Гевейлер Ю.П., Лобанова Е.С., Жигалова В.А.	Коми народная песня «Козйö, козйö мый сулалан?»
МБДОУ «Детский сад № 69», «Колокольчики» рук. Панева Н.В. «Веселье музыканты» рук. Макарова А.А.	Русская народная мелодия «Колокольчики» «Лу-лу» муз. Г. Попова
МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №17», рук. Елькина А.В., Потапова Е.А., Гущина О.В.	«Шор» муз. А. Осипова, сл. С. Попова «Песня о Сыктывкаре» обр. Елькиной А.В.
Хор кадетов Дома культуры села Сторожевск, рук. Макарова Л.А.	«Честь имею!» муз. и сл. О. Дубовой
МАУДО «Школа искусств» «Каблучок», рук. Канышева Е.М.	Русская народная песня «Веселые постучалочки»
МАДОУ «Детский сад № 106» «Звездочки», рук. Лахменева И.Г., Лановчук Н.Н., Олейник Н.В.	Коми народная песня «Ош» обр. С.В. Головина «Матрешечки» муз В. Темнова
МБДОУ «Детский сад №44» «Почемучки», рук. Зайцева Я.С., Лодыгина Е.В., Чупрова С.В.	«Марья-Моль» муз. В. Мастеницы сл. Г. Юшкова
«Детский сад №1» «Непоседы», рук. Фомина О.К., Муравьева Е.К.	«Полька» муз. М. Глинки

«Детский сад № 93», «Веснушки», рук. Абдухалиева В.С., Новикова Т.В.	Коми народная песня «Доли шели» «Марья моль», муз. В. Мастеницы
МАДОУ "Детский сад № 100", «Весёлый оркестр» рук. Непейвода Н.Г.	«Аве Мария» муз. Ф. Шуберта русская народная мелодия «Деревянный оркестр»
МАДОУ «Дет.сад № 45» г. Сыктывкара, «Эжвинские звездочки» рук. Мелихова Г.В.	Русская народная песня «Землюшка- чернозем» рус.нар.песня «Во кузнице»
МАДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №89», «Калейдоскоп», рук. Плокидина Е.В., Вахнина Н.А., Лепехина И.В.	Коми народная песня «Ош» «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» муз. А. Петрова
МАДОУ «Детский сад №7 общеразвивающего вида», рук. Булышева А.М.	Русская народная песня «Блины»

В программе фестиваля были представлены русские народные песни (9 выступлений), коми народные песни (4 выступления), песни композиторов Республики Коми (7 выступлений). Песня «Марья моль», ставшая поистине народной, повторилась трижды разными коллективами. Композиторы-классики, В. Моцарт, Ф. Шуберт, М. Глинка, прозвучали 5 раз, остальные выступления представляли собой оригинальные авторские произведения. Жюри отметило большое разнообразие художественных номеров (в том числе с вокальными элементами), исполненных участниками в национальных костюмах, с «подтанцовкой» и с драматургической сюжетной линией.

Примеры интересных аранжировок, с которыми справились самые маленькие участники конкурса, представлены выступлениями следующих коллективов: оркестром «Детского сада № 40 компенсирующего вида» (г. Ухта) и «Улыбкой» детского сада № 43. Интересным приемом использования элементов драматургии явилось выступление «Веселых музыкантов» («Детский сад № 69») и «Эжвинских звездочек» («Детский сад № 45»). Отрадно отметить, что маленькие участники этих коллективов мастерски использовали ксилофоны и металлофоны как звуковысотные инструменты.

Выступление ансамбля «Шуда челядь» («Детский сад № 86») продемонстрировало удачное соотношение танцевальных движений и исполнение детьми музыкальных партий на инструментах. Интересный пример взаимодействия юных и взрослых исполнителей показал коллектив из «Центра развития ребёнка - детский сад № 17», исполнивший «Песню о Сыктывкаре».

Как видно, произведения коллективов были разнообразны по тематике, жанрам и имели свою индивидуальность. Выступления конкурсантов продемонстрировали огромную работу, которую проделали педагоги и музыкальные руководители по развитию творческого потенциала своих воспитанников. Научить детей исполнять музыку в оркестре - непростая задача даже для опытных педагогов. Хорошо, если выступления оркестров на фестивале-конкурсе «Зиль-зель» и подвижность их музыкальных руководителей станут примером для всех образовательных учреждений.

Надеемся, что завершение этого творческого состязания станет отправной точкой дальнейшего роста исполнительского мастерства детских

инструментальных оркестров города и республики. Пусть они радуют искусством слушателей и будут неизменными участниками всех праздничных мероприятий!

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
<https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#friends>
2. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. - М.: Просвещение, 2013. — 177 с. — (Работаем по новым стандартам).
3. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Книга для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 176 с.
4. Радынова О.П., Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили – М.: Академия,1998. - 240с.

Значение концертной и конкурсной деятельности в учебном процессе образовательных организаций в сфере культуры и искусства

Иванова Ирина Юрьевна

председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»,
преподаватель

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

Аннотация: В докладе говорится о значении концертных и конкурсных выступлений в образовательном процессе. Систематичность выступлений является неотъемлемой частью работы педагога и обучающегося. Умение методически грамотно выбирать репертуар для исполнителя является залогом качественного выступления на эстраде.

Ключевые слова: концертная практика, производственная практика, конкурсная деятельность, профессиональные навыки.

Концертная и конкурсная деятельности – составная часть обучения, которая в колледже искусств является неотъемлемой частью образовательного процесса. Основой для концертной практики являются все предметы, входящие в курс специальных дисциплин. На протяжении обучения в колледже закладываются основы профессионального мастерства, которые студент-исполнитель в полной мере проявляет на зачетах, экзаменах, академических концертах, сценических выступлениях и на Государственной итоговой аттестации по следующим дисциплинам: «Специальность», «Ансамбль», «Камерный класс», «Оркестровый класс», «Хоровой класс» и др.

Приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов. Они необходимы в их будущей самостоятельной трудовой деятельности как в качестве концертных или ансамблевых исполнителей, так и в их преподавательской деятельности.

Цель данной практики – закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера и участника ансамбля, хора, оркестра в соответствии с присваиваемой по окончании колледжа искусств квалификацией.

Задачами концертной и конкурсной практики являются:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальности, в концертмейстерском, оркестровом, хоровом и ансамблевом классах;
- приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи, на телевидении;

– накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессиональной педагогической деятельности.

Учебная и производственная практики студентов Колледжа искусств являются составной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (СПО), обеспечивающей реализацию федерального государственного образовательного стандарта.

Практика имеет своей целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение студентами необходимых умений и навыков практической работы по специальности.

Учебная и производственная практики студентов проводятся в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Концертная практика относится к производственной и является одним из видов практики по профилю специальности. Она рассредоточена по всему периоду обучения. Практика по профилю специальности направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта. Помимо концертной по профилю специальности ещё проводится и педагогическая практика.

Основная функция концертной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий. Практика включает в себя выступления на академических вечерах, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, различных творческих проектах.

Концертная практика предполагает осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала.

Организация концертной практики на всех ее этапах направлена на

- выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;
- непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики.

Содержание всех этапов деятельности определяет программа производственной практики, обеспечивающая дидактически обоснованную последовательность процесса овладения студентами системой

профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельностью и первоначальным опытом в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется ФГОС СПО и учебным планом.

Концертная практика включает в себя

- сольные выступления на академических концертах по предметам специального цикла, а также выступления в составе коллектива ансамбля, оркестра или хора;
- участие в концертных программах колледжа, городских концертных организаций;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, различных творческих проектах.

Виды концертной и конкурсной практик варьируются в зависимости от профиля специализации и уровня подготовки исполнителей и определяются рабочими программами и учебными планами.

Особую часть практики составляет концертная деятельность колледжа искусств, объем и содержание которой планируется Художественным советом и администрацией колледжа на текущий учебный год. Все концертные мероприятия колледжа фиксируются в плане производственной (исполнительской) практики и утверждаются директором колледжа. Планирование работы по концертной практике осуществляется на осенне-зимний и весенне-летний периоды.

Особую форму организации концертной практики колледжа представляет собой сотрудничество с благотворительными фондами, обеспечивающими участие студентов колледжа искусств в концертах, фестивалях и различных творческих проектах. Координация деятельности фондов с учебными планами осуществляется заведующим концертной практикой и заместителями директора по воспитательной и учебной работе.

Учет проведения и формы подведения итогов концертной практики студента регламентируются рабочими программами с учетом профиля специальности и квалификацией.

Структуру практики на отделениях выстраивает в единый план и контролирует заведующий концертной практикой колледжа искусств.

Организация этого рода деятельности на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессионализмом в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Концертная практика проводится в соответствии с Уставом колледжа искусств и учебными планами по программам среднего профессионального образования с учетом профиля специальности и квалификации. Общий объем времени на проведение концертной практики определяется образовательными стандартами среднего профессионального образования.

Все виды практического обучения проводятся параллельно

теоретическому, рассредоточены по всему периоду обучения в соответствии с базовыми учебными планами и получаемыми квалификациями. Концертная практика проводится по специальным дисциплинам: специальность, оркестровый, хоровой класс, класс ансамбля, концертмейстерский класс – с 1 по 8 семестр обучения.

Базами для осуществления практики в Колледже искусств Республики Коми являются следующие организации: Национальная галерея Республики Коми, Национальный музей Республики Коми, Центр культурных инициатив «Югор», Центр досуга и кино «Октябрь», Коми республиканская филармония и ее структурное подразделение - Республиканская детская филармония, Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа, Театр драмы им. В. Савина и т.д. Также проводятся концерты в общеобразовательных школах, детских садах, библиотеках, на предприятиях города, в домах престарелых, в домах ребенка, в интернатах.

Для участия студентов в концертных программах Колледжа, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание и утверждение программы выступления комиссией, в состав которой могут входить педагоги отделения и заведующий концертной практикой или члены Художественного совета. Участие в концерте фиксируется студентом в журнале по практике, а результаты оцениваются в конце каждого семестра.

Преподаватель, в нагрузку которого входит концертная практика, обязан

- осуществлять подготовку программы студента для показа в рамках концертной практики;
- участвовать в организации концертных выступлений студентов-практикантов;
- организовывать участие студентов в фестивалях, конкурсах;
- составлять характеристику обучающегося;
- контролировать ведение студентами - практикантами журналов по концертной практике;
- выставлять оценку студенту за концертную практику.

Концертное и конкурсное исполнение – это самый ответственный момент в работе студента и педагога. Студент, исполняющий сольную программу или выступающий в составе коллектива, является создателем художественных ценностей, просветителем, воспитателем художественного вкуса.

Произведения, включаемые в концертный репертуар студента, должны быть близкими и понятными, соответствовать уровню его профессиональной подготовки и исполнительскому профилю, а также обладать высокими художественными качествами.

При подготовке студентов необходимо настраивать их на то, что вся работа в классе – это большая репетиция будущего концертного выступления. И чем гибче, подвижнее, разумнее будет процесс обучения, тем быстрее студент сможет выступить на эстраде. Конечно, это только совместный процесс Учителя и Ученика.

Кроме того, музыкальная деятельность, концертное исполнение

развивают и эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, общении, с воспитанием таких личностных качеств, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Таким образом, через концертную практику происходит воспитание музыкальной культуры у студентов, которая способствует формированию общей духовной культуры.

В частности, при подготовке к выступлению, необходимо детально проговорить, а иногда и прорепетировать первый выход, начиная от внешнего вида и заканчивая уходом со сцены. Необходимо объяснить студенту, что во время выступления все внимание слушателей всецело сосредотачивается на исполнителе. Артист является проводником, посредником мысли автора между произведением и слушателем.

После концертного выступления заведующему концертной практикой, заведующему предметно-цикловой комиссией или лицу, ответственному за проведение концерта, рекомендуется написать отзыв-рецензию, включающую следующее:

- полное название концерта, место проведения, дату выступления, составителя концерта, должность, звание;
- краткое описание темы, которой посвящен концерт, а также цели и задачи проведения концерта;
- степень актуальности;
- список участников;
- оценку работы;
- наиболее важные аспекты, раскрытые при проведении концерта;
- недостатки в исполнении, внешнем виде, организации концерта в целом;
- вывод рецензента, его рекомендации;
- подпись рецензента, звание, должность;
- дату написания рецензии.

В дальнейшем отзыв-рецензия хранится у заведующего концертной практикой.

Написание рецензий после каждого выступления, обсуждение концерта и выступления обучающегося являются важным моментом в плане творческого развития студента от концерта к концерту, от конкурса к конкурсу, а для педагога является одним из аспектов самообразования и самосовершенствования. Рецензирование учит аналитически подходить к детализации выступлений, логически мыслить при составлении концертных программ.

Отчет заведующего концертной практикой составляется за определенный период (полугодие – год) по следующим направлениям:

- Юбилейные концерты;
- Профориентационные концерты;

- Концерты социальной направленности (например, ко Дню пожилых людей);
- Концерты в рамках сотрудничества (на договорной основе);
- Концерты класса отдельного преподавателя;
- Концерты в рамках конкурсов, фестивалей, проектов;
- Благотворительные концерты (в социальных центрах, для детей-сирот);
- Тематические концерты и концерты-лекции,
- Отчетные концерты.

Следовательно, отчет заведующего концертной практикой должен содержать следующую информацию:

- сведения о выполнении программы концертной практики в рамках планирования работы;
- сведения о репертуаре концертных выступлений;
- профессиональный анализ концертных выступлений;
- предложения по проведению концертной практики на будущее;
- предложения по улучшению качества концертной практики и анализ работы педагогов-консультантов по данному виду практики;
- дату и подпись заведующего концертной практикой.

В процессе производственной (концертной) практики выпускник должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения и навыки по всем видам профессиональной деятельности.

Конечной целью обучения должна стать подготовка конкурентноспособного музыканта-исполнителя, обладающего такими качествами как:

- умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации,
- умение владеть собой на сцене психофизически и эмоционально,
- убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность исполнением.

В результате прохождения концертной практики студент должен **знать:**

- основной сольный и ансамблевый репертуар в пределах своей квалификации;
- основные стилевые и жанровые направления изучаемой музыки;
- специальную литературу по профессии;
- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

В результате прохождения концертной практики студент должен **уметь:**

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать культурой исполнительского интонирования, умением использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;

- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- организовать выступление учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки.

На содержание и развитие концертной практики колледжа искусств направлены усилия всего педагогического коллектива. Концертная практика, предусмотренная учебным планом, рассредоточена по всему периоду обучения студентов.

Интенсивность концертной деятельности позволяет колледжу входить в число ведущих музыкально-просветительских организаций города. Практически все большие и малые концертные площадки города являются местом постоянных выступлений студентов.

«Жанровое» многообразие просветительской работы – отчетные концерты, выступления лауреатов конкурсов, концерты по специализациям, концерты-встречи, концерты-отчеты выпускников, юбилейные, праздничные и тематические вечера, благотворительные акции и т.д. – отражают не только внутреннюю жизнь колледжа, но и его непрерывную связь с культурными событиями города и страны.

Ежегодные концерты отделений являются обязательными в учебной и воспитательной деятельности, так как сольные выступления способствуют интенсивному профессиональному росту обучающихся. Контроль над развитием исполнительского мастерства и профессионального роста студентов осуществляется членами предметно-цикловых комиссий исполнительских специальностей.

В целом концертная практика способствует не только профессиональному техническому росту студентов, она также формирует духовные, нравственные и эстетические критерии исполнителей и слушателей.

Библиографический список

1. Александровский Ю.А. Познай и преодолей себя [Текст] / Ю.А.Александровский – М.: Профиздат, 1992. – 222с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С.Выготский – М.: Искусство, 1986. – 280с.
3. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания [Текст] / Т.Овчинникова // Работа с детским хором – М., 1981. – 3 – 6с.
4. Самарин В. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / В. Самарин – М.:Academa, 1998. – 198с.

«Букет сказок» - проект для компании национальных музыкальных инструментов и синтезатора в рамках предметов «Коми национальные инструменты» и «Дополнительный инструмент - синтезатор»

Ардуванова Елена Равильевна
преподаватель ПЦК «Фортепиано»

Чашникова Надежда Анатольевна
председатель ПЦК
«Сольное и хоровое народное пение»,
преподаватель

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

Аннотация: Данная статья содержит информацию о создании проекта «Букет сказок», который популяризирует фольклорное искусство народа коми при помощи традиционных народных и современных музыкальных инструментов, народных песен и сказок. Для студентов участие в проекте - это возможность более глубоко освоить общие и профессиональные компетенции, приобрести исполнительский и педагогический опыт, который даёт возможность синтезировать фольклорные ресурсы с современными направлениями в искусстве.

Ключевые слова: проект «Букет сказок», колледж искусств Республики Коми, коми народные музыкальные инструменты, фольклор коми.

Национальный компонент в учебном процессе – один из важных составляющих современного образовательного пространства. Цель нашего проекта «Букет сказок»- популяризация фольклорного искусства Республики Коми при помощи традиционных народных и современных музыкальных инструментов, народных песен и сказок. Привлекая к этому проекту студентов колледжа, мы одновременно реализуем учебный план в части исполнительской деятельности. Продукт проекта – концертное представление, в котором используются коми народные музыкальные инструменты, песни, сказки, костюмы, а также современный инструмент- синтезатор.

Зачастую дети и студенты колледжа искусств воспринимают музыкальную национальную культуру народа коми как экзотику, как что-то необычное, хотя с рождения живут на этой земле. Для того, чтобы в доступной форме знакомить детей с искусством народа коми, с его духовными традициями мы объединили студентов двух отделений «Фортепиано» и «Сольное и хоровое народное пение» и создали проект «Букет сказок». Использование звуковых возможностей синтезатора, современного инструмента, привлекает внимание детей (нашу основную аудиторию), мотивирует студентов двух отделений к работе с фольклорным материалом.

Участвуя в проекте «Букет сказок», студенты, как будущие преподаватели детских школ искусств и музыкальных школ, приобретают

профессиональные компетенции, связанные с исполнительской и педагогической деятельностью, учатся творчески использовать различные формы, средства и методы работы в будущей работе.

С помощью проекта мы решаем следующие образовательные задачи:

- знакомить детей и молодёжь с национальными музыкальными инструментами коми,
- творчески разнообразить учебный процесс студентов колледжа искусств, мотивировать их на изучение коми фольклора и его популяризацию.
- Кроме приобретения компетенций, практического опыта происходит активное творческое взаимодействие студентов отделений «Фортепиано» и «Сольное и хоровое народное пение».
- Ожидаемые результаты проекта:
 - освоение студентами общих и профессиональных компетенций,
 - профессиональное ориентирование будущих абитуриентов,
 - профессиональное самоопределение студентов колледжа,
 - внедрение национального компонента в современное образование.

В процессе создания проекта нами были пройдены несколько этапов. Первым этапом был отбор сказок как основного материала. Сказки отбирались по принципу доступности для детей младшего возраста, увлекательности, небольшого объёма. Так как разнообразные настроения, эмоции, чувства ребёнка наиболее продуктивно вызывают знакомые ему художественные образы, были выбраны три коми народные сказки: «Петух, Кот и Лиса», «Мышь», «Мельничка и Петух». Тексты сказок ориентированы на детей 3-6 лет. В этом возрасте им легче воспринимать идею и содержание музыки через сопровождение словом, поэтому мы озвучиваем основную поучительную мысль каждой сказки. Общаясь с детьми, задавая несложные вопросы, мы, таким образом, вовлекаем их в нашу творческую деятельность как активных участников.

Вторым этапом создания проекта был подбор музыкального сопровождения к тексту, создание музыки, аранжировок. Музыкальное искусство, воздействуя на человека с первых лет жизни, способствует формированию целостной личности ребёнка. Создавая аранжировки и обработки народных песен и наигрышей, мы учитывали связь музыки с художественно-образным мышлением. Музыкальные номера иллюстрируют красочные образы и действие сказок.

При создании аранжировок и распределении партий учитывается музыкально-техническая подготовка студентов, их исполнительский уровень, а также технические возможности синтезатора. Из коми народных музыкальных инструментов для сказки мы выбрали следующие: куима-чипсаны (трёхствольные флейты Пана), квайта-пэлян (шестиствольная флейта Пана), бадьпу-чипсаны (свирели из ивы), сигудэк (смычковый хордофон), ложки и зиль-зэль (идиофоны).

Сами произведения несложные для исполнения, так как основная задача

нашего представления – создание художественных образов, а не демонстрация технических возможностей исполнителей.

При выборе музыкального материала основной задачей было создание особенного характера каждого образа сказок. Сами сказки предваряет таинственная, загадочная попевка, исполняемая на синтезаторе и настраивающая детей на необычное действие. Весёлый инструментальный наигрыш на чипсанах «Кокöй, кокöй, котрав» к сказке «Кот и Петух» создает образ хитрой, вертлявой лисички.

Для сказки «Мышь» была выбрана коми народная песня «Шыр кывтö – катö» в обработке для фольклорного ансамбля и синтезатора. Плавная, неторопливая мелодия песни создаёт образ речки, по которой плывёт в лодочке мышь.

Для сказки «Мельничка и Петух» изобразительным моментом послужил наигрыш для чипсанов «Во лугу было лужочке». Чтобы создать образ росточка, тянущегося ввысь, чипсановый наигрыш был обработан в небольшую композицию для синтезатора.

В начале выступления мы вовлекаем детей в активное общение с музыкой, с нашим действием, показываем детям народные музыкальные инструменты, которые используем в проекте, даём возможность услышать их звучание.

Третий и важный этап в создании проекта – распределение ролей, инструментов и репетиции, так как сценарий содержит элементы театрализации и хореографии. Ведущая рассказывает сказки, используя для иллюстрации сюжета мягкие игрушки. Некоторые эпизоды озвучиваются по ролям.

Когда проект находится в стадии репетиций, приходит черёд четвёртого этапа – поиска слушателя. Так как проект ориентирован на детей дошкольного возраста, то основной площадкой для выступлений являются детские сады города Сыктывкара. Также заинтересованность проявляют различные детские центры, музыкальные школы, музеи города, занимающиеся досугом дошкольников и младших школьников. Для распространения информации мы создали пресс-релиз, где вкратце рассказываем о нашем проекте, и отсылаем его в организации. Сейчас, в период пандемии, мы не имеем возможности выступать перед детьми. В наших ближайших планах намечено следование современным условиям и создание онлайн спектакля «Букет сказок».

Одним из важных результатов проекта «Букет сказок» мы считаем успешное участие в Международном фестивале народной музыки «Кантеле» в г. Петрозаводске в 2014 году. Оказалось, что проект с удовольствием смотрят не только дети дошкольного возраста, но и школьники, студенты СУЗов и взрослые зрители.

После успешных выступлений с данным проектом мы решили продолжать создавать художественные, эмоционально насыщенные композиции, которые способствуют пробуждению особенного интереса к национальной культуре Коми. Для студентов участие в проекте – это обобщенный исполнительский и педагогический опыт, который даёт возможность синтезировать фольклорные ресурсы с современными направлениями в искусстве.

Библиографический список

1. Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. Том 1. Вычегда и Сысола.- Сыктывкар: «Шыпас», 1993. – 287 с.
2. Общая психология: Курс лекций для первой ступени пед. образования. / Сост. Е.И. Рогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 448 с.
3. Олеников К.В. Аранжировка / К.В. Олеников. – Ростов н/д: изд-во «Феникс», 2003. – 112 с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб.пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
5. Сказки народа коми. Коми мойдъяс / Сост. Н.С.Коровина. – Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала «Арт», 2009. – 496 с.
6. Солнцеликие братья. Коми народные сказки в литературном изложении на русском Петра Столповского. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 512 с.

Реализация непрерывности обучения первых двух этапов в системе профессионального художественного образования «школа–училище–ВУЗ» в Республике Коми

Титаренко Александр Николаевич
преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые
и ударные инструменты»

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы реализации непрерывности обучения первых двух этапов в системе профессионального художественного образования - «школа - училище - вуз». В качестве основных стратегий реализации непрерывности обучения рассматриваются такие направления работы, как мониторинг детских музыкальных школ и школ искусств; участия в грантовых конкурсах; профориентационная работа.

Ключевые слова: преемственность образования, грант, мониторинг, профориентационная работа.

Одной из ведущих линий современной модернизации образования в Российской Федерации является понимание необходимости непрерывного образования. «Непрерывное образование – это целостный процесс, обеспечивающий поступательное развитие творческого потенциала личности и всестороннее обогащение ее духовного мира. Он состоит из последовательно возвышающихся ступеней специально организованной учебы, дающих человеку благоприятные для него изменения социального статуса» [4, с. 335].

На сегодняшний момент реализация непрерывности обучения в системе профессионального художественного образования в Республике Коми проходит следующие этапы: школа – училище - вуз.

Первый этап в системе художественного образования - детские музыкальные школы и школы искусств - призваны воспитывать всесторонне развитую творческую личность, с одной стороны, давая ей общее музыкальное образование, а с другой - готовя контингент учебных заведений среднего специального звена.

При реализации первых двух этапов в системе профессионального художественного образования - «школа-училище-вуз»- существует ряд проблем:

- 1) Недостаточное оснащение отделений детских школ искусств музыкальными инструментами, что оказывает негативное влияние на качество начальной подготовки обучающихся.
- 2) Недостаточное методическое обеспечение, включая оригинальную нотную литературу, написанную для определенных видов музыкальных инструментов

3) Отсутствие молодых специалистов с высшим профильным образованием в детских школах искусств, особенно по направлению - медные и деревянные духовые инструменты.

4) Неукомплектованность симфонических оркестров в театре оперы и балета Республики Коми, колледже искусств Республики Коми.

Качественное профессиональное образование может развиваться в условиях создания гибкой системы непрерывного профессионального образования, когда учебные организации преодолевают вышеуказанные противоречия.

В качестве основных стратегий реализации непрерывности обучения в системе профессионального художественного образования в Республике Коми Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» определяет следующие направления работы: мониторинг детских музыкальных школ и школ искусств; участие в грантовых конкурсах; профориентационную работу, включая мастер-классы, консультации для учащихся и преподавателей ДШИ и концерты.

Мониторинг от англ. Monitoring (отслеживание), на базе латинского корня « monitor» - напоминающий, предупреждающий. В данном случае речь идет о постоянном наблюдении за текущим образовательным процессом в детских музыкальных и школах искусств с целью выявления его соответствия желаемому результату [3, с. 117]. Таким образом, мы получаем необходимую информацию, позволяющую прогнозировать дальнейшее направление образовательного процесса, а также возможность корректировать образовательные условия.

Участие в грантовых конкурсах позволяет улучшить материально-техническую базу детских школ искусств и привлечь внимание к реализации общественно-полезных проектов в области культуры и искусства, что в свою очередь создает условия для привлечения и удержания молодых специалистов в республике.

Особое внимание следует уделить профориентационной работе: мастер-классам, консультациям и концертной деятельности.

Мастер-класс - это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом в обучении и воспитании, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников процесса [3, с. 117]. Данный метод позволяет передать уникальный профессиональный стиль мастера.

Профессиональное консультирование – это помощь в формировании профессиональных и образовательных планов, оценка психофизических предрасположенностей и способностей к будущей работе [2, с. 47]. Для консультирования как особого вида педагогической деятельности характерна обратная связь. Информация, получаемая от обучающегося, создает предпосылки для построения эффективного взаимодействия в рамках системы «педагог - ученик».

Концертная деятельность в рамках профориентационной работы с одной

стороны позволяет привлечь внимание большего числа обучающихся в сфере культуры и искусства, выявить профессионально ориентированных учащихся музыкальных школ и школ искусств, а с другой стороны дает возможность обучающимся совершенствовать навыки исполнительского мастерства, тренировать концертную выдержку, формировать музыкальный вкус.

Непрерывность обучения профессионального художественного образования «школа – училище – вуз» Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» реализует посредством участия в грантах, осуществления мониторинга детских музыкальных школ и школ искусств, а также профориентационной работы.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2021 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.04.2022)
2. Олиференко Л.Я. и др. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска. — М., 2002.
3. Санникова Т.И. Технология проведения мастер-класса // Наука и современность. 2014. №29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-provedeniya-master-klassa> (дата обращения: 04.04.2022).
4. Скворцов В. Н. Основные тенденции развития непрерывного образования // Царскосельские чтения. 2013. №XVII. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tendentsii-razvitiya-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 07.04.2022)

Яркие страницы детской фортепианной музыки Игоря Якушенко

Решетник Марина Валентиновна

преподаватель

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»

Аннотация: В статье анализируются фортепианные пьесы русского композитора второй половины XX века Игоря Якушенко.

Ключевые слова: фортепианные пьесы, музыка для детей, фортепианная педагогика, Игорь Якушенко.

В программе подготовки студентов ГПОУ «СГПК», обучающихся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», предусмотрено большое количество учебных часов по предмету «Музыкальный инструмент». В течение четырех лет студенты овладевают навыками игры на различных музыкальных инструментах: фортепиано, баяне, аккордеоне, а также на гитаре и синтезаторе. В связи с этим возникает проблема подбора инструктивного и вместе с тем высокохудожественного педагогического репертуара. Сборник «Фортепианные пьесы» Игоря Якушенко, выпущенный издательством «Музыка» в 2009 году, является весьма интересным с точки зрения развития у студентов предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и полезным для формирования технических и пианистических навыков.

Игорь Васильевич Якушенко (1932 - 1999) - композитор, пианист и педагог, закончил Государственный музыкальный педагогический институт имени Гнесиных как композитор, класс А. Хачатуряна. Преподавал, выступал как пианист и руководитель джазового ансамбля, автор многих симфонических и камерных сочинений, музыки для театра, кино и эстрады. В сборник «Фортепианные пьесы» входят сочинения различной степени трудности – от небольших образных зарисовок природы, сюжетных картинок до сложных полифонических произведений и крупной формы. Внутреннее содержание музыки композитора глубоко связано с русской национальной культурой, которая и определила основные черты его фортепианного стиля.

В продолжение традиций С. Прокофьева сборник открывает первая пьеса «Утро». Образы солнечного света, радости наступившего дня создаются посредством ясных гармоний и светлой мелодики. Мелодия, состоящая из коротких повторяющихся фраз, звучит в верхних регистрах в стиле народных наигрышей на свирели. Повтор мелодии второй темы на октаву выше (на *pp*) заставляет прислушаться к уходящим вдаль звукам и создает ощущение звуковой перспективы, рисует в воображении широту русской равнины. Почти осязаемая картина прозрачности воздуха и неторопливости пробуждения достигается путем использования средних регистров фортепиано. Перемещение гармоний в тесном расположении придаёт звучанию теплоту и сердечность.

Целесообразность изучения данного произведения в том, что у ученика развивается гармонический и тембральный слух, совершенствуются навыки легато в двойных нотах и навык извлечения мягкого прозрачного звука при чистой смене правой педали.

«Лисята играют в прятки». В этой подвижной программной пьесе ярко проявляются характерные черты стиля автора. Вступление образует две небольшие повторяющиеся двухтактовые попевки в пределах квинты с остановкой на IV ступени на выдержанной тонике. Далее из-за такта на *f* начинается тема в стиле быстрого народного танца, при повторе она варьируется. Вторая тема не является контрастной к первой, она скорее состоит из интонаций первой с появившимся пунктирным ритмом и изображает второго лисенка. В небольшой разработке чередуются «темы-попевки» в мажорной и минорной субдоминанте на контрастной динамике, затихая и замирая вдали на *pp*. В репризе объёма добавляют широкие интервалы на выдержанном басу в партии левой руки и перемещение темы побочной партии в нижний регистр. В коде «лисята» после яркого *sf* «скатываются кубарем» на *p* «с горки» восьмыми нотами на стаккато и после паузы на *f* резко останавливаются победным квартовым скачком на тонику в октаву. Пьеса может использоваться для изучения как этюд для выработки навыков игры нерегулярной ритмики и овладения мелкой техникой.

Следующая пьеса «Неваляшки» рисует образ любимой детской игрушки, которая «с гротеском» ведет монотонный докучливый разговор, покачиваясь на ритмической группе «четвертная - две восьмых» и переваливается с квинты первой ступени на квинту шестой. Образ игрушки, раскрываемый однотипностью партии левой руки и простой в исполнении темы-попевки в пределах квинты, меняется от мрачно-зловещего, таинственного (за счёт низких регистров) в начале пьесы до более кокетливого, прозрачного и звонкого в репризе - вся фактура переносится на две октавы вверх и звучит на тихой динамике, изредка «вспыхивая» на *sf*. Пьеса интересна ярким самобытным колоритом, не имеет технических трудностей и поэтому рекомендуется начинающим пианистам.

«Народный напев» - яркая переключка призывной задорной темы на мощной динамике и многоголосного хорового повтора-эха, звучащего на *p* издали, неожиданно заканчивающегося на седьмой ступени с фермой. Форма этого «диалога» имеет несимметричную тактовую структуру 2+5. Далее тема повторяется более мощным проведением в октавном удвоении в низком регистре, а ответ-эхо, постепенно приближаясь и увеличиваясь по протяженности на два такта, усиливает звучность до *f* и победно утверждает тонику, незыблемую, как основу основ всего сущего.

Пьеса «Ожидание» - картинка-настроение, выражающая трепетное, взволнованное состояние человека, «смятение чувств». Здесь возникает техническая трудность исполнения полифонически выстроенной фактуры - коротких сбивчивых фраз, волнообразных арпеджио, гаммаобразных пассажей в партиях правой и левой рук с одновременным вступлением. В репризе

появляются на *sub.p* новые краски - секвенционные арпеджио-септаккорды с остро звучащими хроматическими нотами. Завершение произведения происходит в одноименном мажоре, как бурная радость долгожданной встречи.

Пьесы «Тропинка луговая» и «Колыбельная» продолжают традицию воплощения лирических образов русской народной песни в современном звучании ярких гармоний, неожиданно острых созвучий и модуляций.

В атмосферу циркового праздника вводит пьеса «Толстый клоун». В темпе небыстрой польки (по указанию автора) она кинематографически выпукло рисует образ потешного клоуна на цирковой арене, выводящего свою напыщенную тему неуклюжим восходящим пассажем из хроматических шестнадцатых нот, заканчивающимся в верхнем регистре маркированными нотами на стаккато. Пассаж безуспешно повторяется трижды, уже не доходя до первоначальной высоты и раз от разу теряя свой «показной лоск», переходя на обиженные «всхлипывания». После коротких реплик, начинается второй заход воинственной темы, а затем и короткий третий, еще более безуспешный. Вторая тема уже не претендует на взятие небывалых высот, она, «подтанцовывая» в басовом регистре скорее передает обиду нашего героя или изображает его шутки, постепенно замедляя ход и истаявая в звучании высоких нот. В репризе клоун берет реванш, тема повторяется более уверенно и жизнеутверждающе, ему удаётся рассмешить публику, сорвать аплодисменты, утвердиться в образе любимца и довольным убежать с арены.

Ценность этих несложных фортепианных произведений Игоря Якушенко в том, что они знакомят начинающих пианистов с традиционной мелодикой русской народной музыки и особенностями современного стиля, включающего яркий гармонический язык сочетание классических и эстрадных жанров, необычных интонаций и ритмических формул. Пьесы способствуют развитию ладо-гармонического и полифонического слуха, метро-ритмических способностей, образно-художественного мышления, а также формируют первоначальные пианистические навыки.

Библиографический список

1. Якушенко И. «Фортепианные пьесы». - М.: Музыка. - 2009. - 48 с.

Развитие художественных способностей детей через возможности внедрения этнокультурного компонента в содержание дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» в МАУДО «Школа искусств»

Симонова Анна Александровна
преподаватель

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Школа искусств»

Аннотация: В данной статье рассматривается возможность воспитания чувства национального самосознания обучающихся через внедрение этнокультурного компонента в содержание дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» на художественном отделении МАУДО «Школа искусств». В работе приводятся конкретные педагогические способы решения этой задачи.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, коми национальная культура и традиции, воспитание, национальное самосознание, обучающиеся.

Каждый сегодня согласится, что темп современной жизни, скорость и объём информации достаточно стремительны. У подрастающего поколения новые ориентиры, идеалы, мировоззренческие убеждения. Сейчас никто не может дать ответ на главный вопрос, какой человек нужен современному обществу? Для детей открываются и развиваются центры робототехники, моделирования, множество интересных направлений обучения. Наряду с современным прорывом новых технологий в образовании может ли система дополнительного образования сохранить востребованность, воспитать бережное отношение к национальной культуре, к ее сложившимся незыблемым традициям и быть актуальной и современной для детей и молодежи в контрасте с техническим творчеством? Как научить ребенка любить и ценить народные традиции и культуру?

Из опыта работы предлагаю рассмотреть педагогические способы решения этого вопроса, которые доступны и приносят результат.

Воспитание детей путем использования национальных традиций является действенным средством сохранения и развития этнокультуры в современных условиях. Введение этнокультурного компонента в содержание дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства предусматривает возможность пополнения содержания программ темами, связанными с традициями региона. Через эту работу выстраивается нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Через изучаемый материал обучающиеся расширяют свои знания по географии, животному, растительному миру, фольклору.

С целью повышения эффективности занятий по реализации этнокультурного компонента педагогу необходимо охватить все виды народного искусства применяя современные мультимедийные технологии.

В настоящее время классы в школах оборудованы соответствующей техникой, что позволяет сделать процесс обучения более ярким и наглядным.

Рассмотрим реализацию этнокультурного компонента на конкретных примерах. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» является одним из ведущих учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств г. Сыктывкара. В школе ведется обучение по двум направлениям: хореографическому и художественному. Обучающиеся художественного отделения занимаются по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Дизайн», «Живопись». Каждая из программ включает учебные предметы, содержащие этнокультурный компонент.

Так курс учебного предмета «Композиция» является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии. Этнокультурный компонент данной программы включает в себя следующее:

- знакомство и приобщение детей к национальному искусству;
- воспитание духовной культуры;
- воспитание гордости за свой край, патриотических чувств;
- воспитание бережного отношения к истории, прошлому народа коми;
- развитие навыков творческого переосмысления и развития традиций и искусства народа коми.

Другая программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей с учетом особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления, включает темы учебных занятий, связанных с изучением родного края, таких как «Животные моего края», «Мой город», «Народные праздники в моем городе». Темы располагаются в порядке постепенного усложнения: от простейших композиций до изображения сложной, многофигурной композиции.

Возьмем для примера раздел программы «Животные». В ходе изучения данного раздела учащиеся по выбору готовят информацию с кратким обзором биографии и творчества коми поэта. Читают стихи о природе, животных и птицах, анализируют текст. Дополняя сведения о животном, рассказывают об особенностях его поведения в природе, приводят интересные факты, рассматривают строение скелета, пластику форм. Следующим этапом работы является составление эскизов выразительного композиционного решения на выбранный фрагмент стихотворения. Выполняют зарисовки животных. Данную учебную задачу можно решить, посетив Музей природы города Сыктывкара. Представленные экспонаты (чучела животных) дают возможность рассмотреть

и увидеть особенности строения, пластики наглядно. Можно представить размеры и мощь медведя, животного, которое народ коми почитал как сверхъестественное существо, и до сих пор коми считают медведя хозяином леса. Кстати, главным символом композиции герба города Сыктывкара тоже является медведь в берлоге, хранитель традиций города, оберегающий ростки новой жизни. Лось наряду с медведем традиционный символ Коми края. Посещение музея всегда вызывает гордость за мощь и красоту нашей природы, воздействует на ребят эмоционально. Давно известно: что в детстве переживается эмоционально - остается с человеком на всю жизнь.

Учебные занятия на открытом воздухе-пленэр – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Выходя в парковые зоны города, к реке, изучая флору своего края, ребята учатся понимать и любить ее. Она не такая яркая и богатая, негромкая, молчаливая и горделиво строгая, как сам коми народ.

Другой пример: изучение раздела «Мой город». В рамках данной темы происходит знакомство с понятием «линейная перспектива». Изучается ритм в композиции, решаются задачи линейной и цветовой перспективы. Передача движения в композиции (по вертикали, горизонтали, диагонали), Передача настроения в работе цветом, художественное решение городской среды. Ребятам дается задание: подготовить информацию о достопримечательностях Сыктывкара. Выполнить зарисовки интересных деталей городских улиц помогают достопримечательности города: архитектурные сооружения и постройки 19 века, такие как особняк купца С.Г. Суханова, пожарная каланча. Изучение достопримечательностей города помогает решить не только учебные задачи, но и познакомить с историей и культурой своего края, узнать о людях, которые оставили свой след в истории, кем гордится Республика и чьи имена увековечены на мемориальных табличках фасадов зданий.

Данная тема тесно перекликается со следующим разделом: «Народные праздники в моем городе». Передача характерного силуэта фигур и основных пропорций. Анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости – главные учебные задачи раздела. Решить поставленные задачи опять-таки помогает посещение музея. Теперь это уже Национальный музей Республики Коми. Экскурсии в национальные музеи города, сопровождающиеся элементами практического занятия в форме зарисовок, востребованы в учебном процессе. Возможность создания интересной творческой работы возрастает в результате увиденных коллекций предметов материальной и духовной культуры народа коми, естественнонаучных коллекций, фотодокументального архива, коллекции предметов повседневной жизни населения различных хронологических периодов.

Народное творчество в Коми отличается хорошей сохранностью. Это в значительной мере обусловлено бережным отношением к истории и традициям народа коми. В связи со сложной эпидемиологической обстановкой не было возможности посещать праздники очно, поэтому применили такую форму

работы, как просмотр видеофильмов. Знакомство учащихся с видеорядом Республиканского праздника «Усть-Цилемская горка», живым памятником народных традиций никого не оставляет равнодушным. Вот уже пять столетий село Усть-Цильма хранит культуру предков. Язык, песни, одежда, хороводы – во всем прослеживается тень средневековья, культ поклонения солнцу.

Участие во внутришкольных, городских и республиканских выставках и конкурсах также стимулирует и поддерживает интерес к теме традиций своего народа. Школа искусств является одним из организаторов проведения подобных мероприятий, ставших традиционными. Например, Межрегионального открытого конкурса детского и юношеского изобразительного творчества «Мир, в котором мы живем». Многие работы отражают события своей местности.

Подводя итог о роли и значимости изучения этнокультурных ценностей при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства («Живопись», «Дизайн») стоит отметить, что этнокультурный компонент становится сегодня одним из приоритетных направлений в учебно-воспитательном процессе. Таким образом, у обучающихся сохраняется чувство сознания принадлежности к Российскому государству и особенно своей малой родине – Республике Коми.

Знания о своем родном крае – составная часть современной культуры, развитие которой невозможно без знания её истоков. Только человек образованный способен решить проблемы своего региона или стать в будущем высококвалифицированным и нужным специалистом своей родной земле, любить и ценить народную культуру. Этнокультурная тема всегда остается актуальной.

Библиографический список

1. Котылева И.А. Республика Коми. Достопримечательности, памятники, события: путеводитель /. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2014. – 104 с.: ил, карты.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческие поездки как один из аспектов воспитательной деятельности в хоровых коллективах мальчиков и юношей

Кузьменкова Ольга Вячеславовна
концертмейстер

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4
имени В.М. Свердлова, г. Тольятти

Аннотация: Статья посвящена процессу формирования личности на примере деятельности хорового коллектива. В частности, огромную роль в этом играют творческие поездки (концертные, конкурсные). Материалы, представленные в статье, основаны на более чем 25-летнем опыте работы с хором мальчиков и юношей.

Ключевые слова: Хоровое пение, дисциплина, поездки, преемственность поколений, формирование личности.

Хор – это единый организм, живое существо, одна семья. Работая и творя в хоре, «прорастаешь там корнями». Пение в коллективе способно объединять людей, воспитывать, заряжать положительными эмоциями, пробуждать лучшие чувства в человеке. Это особенно необходимо для подрастающего поколения: в век всеобщей глобализации, когда все общение сводится к молчаливым перепискам в социальных сетях, когда на ребенка выливается масса информации из интернета, полезной или абсолютно не - нужной, негативной, коллективное музицирование в хоре становится для детей отдушиной, средством выражения своих эмоций. Разучивание и исполнение отечественной и зарубежной хоровой классики воспитывает хороший вкус, приобщает ребенка к мировому художественному наследию. Велика роль хорового пения для духовного развития детей, а также патриотического воспитания. Это особенно актуально для мальчиков и юношей, как будущих защитников своей Родины.

Хор мальчиков и юношей – явление уникальное и, к сожалению, редкое не только в России, но и за ее пределами. Известные и маститые хоровые коллективы можно пересчитать по пальцам. К счастью, в нашей стране уже издавна существуют специализированные учебные заведения, где традиции мужского хорового пения бережно сохраняются и передаются из поколения в поколение: Академия хорового искусства им. В. Попова (г. Москва), государственная академическая хоровая капелла им. М.И. Глинки (г. Санкт-Петербург), хоровой колледж им. Л.К. Сивухина (г. Нижний Новгород), капелла мальчиков и юношей (г. Владимир), Пермская хоровая капелла (г. Пермь) и другие.

В работе с мальчиковыми коллективами руководители сталкиваются с

многими трудностями, начиная от специфических вокальных особенностей голосового аппарата учащихся, заканчивая элементарными проблемами дисциплины. Мальчики, в отличие от девочек, более подвижны, увлекаются играми, спортом, менее дисциплинированы, их трудно остановить, если в коллективе начинается какая-либо «цепная реакция». Немногие хормейстеры рискнут посвятить свою жизнь работе с хором мальчиков. Физически и эмоционально это очень энергозатратная деятельность. Данная проблема не так ощутима в юношеских коллективах: подростковые особенности остаются позади, молодые люди становятся спокойнее, начинают более вдумчиво и ответственно относиться к занятиям. Настоящая награда для преподавателя – видеть признательные глаза своих уже повзрослевших учеников, прошедших все этапы хорового становления – от хора мальчиков до хора юношей, несмотря на все житейские проблемы и трудности не потерявших при этом преданности хоровому искусству.

Чтобы хоровые занятия не воспринимались мальчиками, как нечто сложное и утомительное, необходимо, чтобы жизнь коллектива была насыщена интересными и познавательными событиями, а не ограничивалась только лишь концертами и репетициями. Потеря интереса к занятиям неминуемо приведет к постепенной потере коллектива: мальчиков очень сложно удержать, и хормейстеру приходится вести постоянную работу по сплочению коллектива. Творческие поездки играют в этом отношении огромную роль. Георгий Александрович Струве так написал об этом: «Для хорового коллектива такие поездки могут стать большим стимулом роста и развития, и одновременно проверкой слаженности, «боеспособности» хора в организационном и творческом отношениях. Каждая поездка готовится с большой тщательностью – она должна стать событием в жизни коллектива» [5, с.34].

Несомненно, совместное времяпрепровождение создает особую среду и взаимопонимание между хористами и руководителями, а также родителями учащихся. Как правило, активная группа родителей принимает непосредственное участие в организации поездок, проникаясь проблемами и лучше понимая нужды хора.

За время многодневных поездок ребята учатся жить в коллективе, сотрудничать друг с другом, помогать педагогам, заботиться о товарищах. Старшее поколение хористов передает свой опыт и накопленные знания молодым. Мальчики, в свою очередь, подражают юношам, стараясь перенять и усвоить модели поведения и принципы коллективного взаимодействия.

Во время поездок руководителям предстоит решать множество задач, начиная от непосредственно тщательного планирования и организации самой поездки, работы над творческим материалом и заканчивая элементарными бытовыми проблемами. Но главными задачами, несомненно, являются следующие:

– формирование у ребят навыков взаимодействия друг с другом в коллективе, умение договариваться, распределять обязанности, учитывать интересы других людей, умение решать конфликтные ситуации мирным путем.

- формирование нравственно-волевых качеств у детей
- формирование и усвоение моральных норм поведения

Особенно трогательно наблюдать за самыми младшими мальчиками, которые первый раз выехали из дома без родителей или вообще первый раз отправились в дальнюю поездку! В дороге они учатся самостоятельности: принятию решений, выполнению элементарных бытовых обязанностей, которые до того делали за них родители. Домой они возвращаются совершенно другими, повзрослевшими и более самостоятельными.

Отрадно заметить также факт патриотической настроенности ребят во время зарубежных поездок. Находясь вдали от дома, от своей Родины, начинаешь острее ощущать тоску по ней. Мальчики и юноши чувствуют гордость за прекрасную музыку своей страны, за произведения русских классиков, известные во всем мире. Хористы понимают, что несут культуру России другим народам. Зарубежная публика очень интересуется русской хоровой культурой и любит духовные песнопения, народные песни. Не редки случаи, когда во время концертов слушатели с радостью начинали подпевать хору!

И, наконец, велика познавательная роль поездок для расширения кругозора ребят и обогащения их культурного багажа. Совершенно разные вещи: учить историю по учебникам или видеть воочию шедевры мировой архитектуры, живописи, скульптуры. Для всех без исключения мальчиков и юношей такие поездки остаются в памяти на всю жизнь, это уникальный шанс увидеть мир, окунуться в другое культурное пространство, совместив все это с радостью хорового творчества. Отголоски прошедших поездок еще долго звучат в памяти ребят. Мальчишки с радостью бегут на занятия, делятся своими воспоминаниями, обсуждают произошедшие в поездке события, конечно, мечтают о новых путешествиях, новых впечатлениях. Не случайно, что именно в хоре ребята находят настоящих друзей, друзей на всю жизнь.

За прекрасным и ни на что не похожим звучанием мальчишеских и мужских голосов стоит тяжелая работа руководителей – хормейстеров и концертмейстеров. Работа, тем не менее, вознаграждающая радостью совместного творчества, радостью признания слушателей и, самое главное, радостью признания и преданностью самих ребят, для которых хор – это настоящая семья.

В завершении хотелось бы вновь обратиться к словам замечательного педагога, хормейстера Г.А. Струве: «Поездки особенно ярко иллюстрируют тесную связь музыкального и общего воспитания школьников, воспитания чувства дружбы, товарищества, причастности к коллективному делу. Все эти качества помогают формированию личности, характера человека» [5, с.36].

Библиографический список

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971. -94 с.

2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
3. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972. -206 с.
4. Сивухин Л.К. Организация и методика работы с хором мальчиков. -М.: 1988.- 44 с.
5. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981. -191 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Использование информационных технологий обучения в практической работе преподавателя фортепиано

Можарова Ольга Евгеньевна
преподаватель

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа
имени Я.С. Перепелицы»,

Аннотация: в статье рассматривается использование информационных технологий обучения в практике работы преподавателя фортепиано.

Ключевые слова: информационные технологии; обучение игре на фортепиано.

Эффективный образовательный процесс в настоящее время невозможен без использования информационных технологий обучения. Информационные технологии обучения - это совокупность методов и технических средств сбора, организации, хранения, обработки, передачи и представления информации учащимся [5, с. 22]. Цифровые средства обучения способствуют решению многих дидактических задач, подключить их можно на разных стадиях урока.

Цифровые образовательные ресурсы представляют собой информационные источники в электронном (цифровом) виде, используются в учебно-образовательном процессе на базе средств информационных и коммуникационных технологий [2].

Широкие возможности внедрения информационных технологий в учебный процесс в области дополнительного образования, в том числе и музыкального, компьютеризация и информатизация, способствуют совершенствованию методов обучения, повышают качество, эффективность и доступность образования. Новые формы обучения делают сам процесс более интересным, а также активизируют память, внимание, эмоции [1].

Надо отметить, что современное поколение учащихся живёт в мире стремительно развивающихся электронных технологий, поэтому освоение ими мобильных телефонов, планшетов, компьютеров – это одна из возможностей проявить себя, показать свои знания, умения, навыки на уроке, что повышает интерес к предмету и является залогом более успешного обучения и воспитания учащихся школы искусств. Профессионализм преподавателя музыкальной школы и школы искусств в наше время неразрывно связан с необходимостью повышать собственную грамотность в области информационно-коммуникативных технологий, знать и уметь использовать возможности цифровых образовательных ресурсов на своих уроках.

Преимущества использования цифровых средств обучения:

- помогают преподавателю образно и интересно подать материал;
- позволяют расширить кругозор, разбудить творческую инициативу и любознательность учащихся, вносят разнообразие в традиционный процесс обучения;
- способствуют установлению отношений взаимопонимания, взаимопомощи между преподавателем и учащимся [1].

Эффективность применения информационных технологий обучения в учебно-образовательном процессе представлена в данной статье через анализ собственного опыта использования возможностей компьютера и цифровых образовательных ресурсов в практической работе преподавателя фортепиано.

Основной формой обучения в классе фортепиано является урок в виде индивидуального занятия. Исходная точка педагогического процесса – работа над музыкальным произведением, которая начинается с выбора нотного репертуара для учащихся. В своей работе, помимо печатных материалов личной нотной библиотеки, библиотеки музыкальной школы, городских библиотек, мы применяем электронные нотные учебники. Используемые сайты: Архив пианистки (<https://notkinastya.ru/>), Звуки надежды (<https://zvukinadezdy.ucoz.ru/>), Про пианино (<https://propianino.ru/>), NotaDo (<https://notado.ru/>), pianokafe (<https://pianokafe.com/>), Nottka.com (<https://nottka.com/>). Один из самых известных - Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>), - содержит около пяти с половиной тысяч единиц хранения [4]. Кроме того, на сайте Национальной библиотеки Республики Коми (<https://www.nbrkomi.ru/>) в разделе «Коллекция «Нотные рукописи» можно найти нотные рукописи профессиональных и самодеятельных композиторов республики Коми XX–XXI вв., входящие в редкий фонд библиотеки.

На домашнем компьютере формирую свою электронную библиотеку, составленную из наиболее востребованных нотных пособий. Преимущество электронного учебника в домашнем компьютере преподавателя в том, что можно распечатать необходимое произведение для использования вне наличия интернета.

Обучение в дистанционном формате (первый опыт весной 2020 года) убедило в необходимости разработки заданий теоретического и творческого характера на повторение нотной грамоты, музыкальных терминов и других музыкальных понятий. Начинали с традиционных заданий: прочитать ритмический рисунок, проговорить мелодию нотами и др. Затем с целью разнообразия заданий и расширения круга тематического материала использовали возможности интернет-сервисов.

Информация модульного курса, организуемого издательским домом «Первое сентября» (<https://1sept.ru/>) по теме: «Новые инструменты для проверки знаний обучающихся: рекомендации по использованию интернет-сервисов» помогла в работе по проверке теоретических знаний учащихся.

На основе собственного опыта использования интернет-сервисов, в

которых задания представлены в игровой форме, можно смело утверждать, что данные технологии весьма эффективны и во время очного обучения при изучении музыкальной грамоты с учащимися младших классов с целью повторения и проверки знаний. Наглядность и игра в этом возрасте помогают ученику развивать интерес к предмету, повышают мотивацию в обучении и самообразовании.

Первый сайт, о котором следует рассказать – <https://musicits.fun/> - содержит полезную информацию: интерактивные тренажёры, задания которых помогают систематизировать знания по записи нот. Каждое занятие начинается с видеоурока, после которого предлагается начать тренировку. Пример видеоурока и тренажёра для запоминания нот первой и второй октавы в скрипичном ключе: <http://fortepiano.its-easy.biz/lessons/chitat-noty-na-fortepiano.htm#/choose>

Следующий онлайн-ресурс - Google формы - позволяет создавать опросы и проводить тестирование. Освоив технику работы с данным инструментом, используем его для проверки теоретических знаний учащихся. Разработка авторских тестов позволяет составлять вопросы с учётом требований образовательной программы по классам. Учащиеся проходят онлайн тестирование, ответы приходят на Google диск автора теста, что упрощает проверку выполнения заданий. В качестве примера приводится тест «Музыкальная грамота, 1 класс» <https://forms.gle/5cs1XhQrADF3vNXJA>.

Ещё один интернет-сервис, который является конструктором упражнений для самопроверки, это сайт <https://learningapps.org>. Ученики с энтузиазмом выполняют следующие задания: «Где живут ноты?» (соединить ноту на нотном стане с её названием), «Длительности нот» (расставить длительности нот от короткой до длинной), «Нотки и паузы» (установить соответствие между изображением музыкального знака и его названием). Пример: «Основы музыкальной грамоты» <https://learningapps.org/5746050>, задание, в котором надо найти соответствие между картинкой и музыкальным понятием.

Наш опыт применения интернет-ресурсов показал, что любые творческие задания, в том числе и с использованием цифровых технологий, приносят большую пользу в развитии музыкальных способностей учащихся, повышении их интереса к изучению музыкальной грамоты, способствуют лучшему усвоению учебного материала.

Следует отметить, что эффективным вспомогательным обучающим средством цифровых технологий является применение аудио или видео разучиваемых музыкальных произведений.

Представляем наш совместный с учениками опыт, в основу которого положен дифференцированный подход к возможностям обучаемых.

Для учащихся младших классов, которые имеют небольшой опыт разбора нотного текста, записываем в исполнении преподавателя (иногда в исполнении самого ученика) отдельные фрагменты разучиваемых пьес для лучшего понимания ритма и темпа. Данное видео помогает ученику при выполнении домашней работы. В период дистанционного обучения приходилось часто использовать демонстрационные видео, в результате получилась целая

подборка по сборнику И. Корольковой «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких», часть II [3].

На начальном этапе работы над произведением прослушивание аудио или просмотр видео в исполнении профессиональных музыкантов помогают заинтересовать ученика, разбудить эмоциональную отзывчивость, развивают воображение. Так, например, на уроке ансамбля мы часто играем с учениками переложения для фортепиано в четыре руки вокальных произведений или произведений, написанных для оркестра. Конечно, ни одно, даже авторское переложение, не может передать все звуковые краски, поэтому для более яркого впечатления важно слушать оригинал. Использую для этого следующие сайты: <https://zaycev.net/>, <https://muzofond.fm/>, <https://mp3party.net/> и др.

На этапе работы над более глубоким пониманием художественного образа музыкального произведения обращаемся к энциклопедической информации с использованием возможностей интернета: значение слова, которое является названием произведения, биография композитора, особенность творческого почерка и т.д. Пример: работаем над пьесой «Миньона» Карла Нильсена. Нотный текст выучен хорошо, но ученица играет однообразно, явно показывая, что ей это скучно, неинтересно. На вопрос о том, знает ли она, кто такая Миньона, девочка отвечает отрицательно. Телефон с интернетом нам в помощь! Находим: Миньона – это персонаж романа Иоганна Вольфганга Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера», замкнутая девочка-подросток, бродячая циркачка, которая странствует в составе группы артистов. Образ героини пьесы, музыка которой передаёт её переменчивые настроения, эмоциональность, порывистость, становится ученице понятнее, т.к. и сама она подросток. Кроме этого, находим видео пьесы «Миньона» на конкурсе имени Карла Нильсена. Как результат, появилась заинтересованность, желание исполнить ярко и образно.

За две-три недели до зачёта (экзамена) записываем игру ученика, смотрим, анализируем, отмечаем недочёты и то, над чем ещё надо поработать. Игра на камеру воспитывает сценическую выдержку, заставляет ученика собраться.

В заключение следует подчеркнуть, что нет необходимости специально ставить задачу на каждом уроке использовать информационные технологии обучения. Они являются эффективным вспомогательным средством для улучшения качества усвоения материала и совершенствования исполнительских навыков учащихся, дополняя традиционные формы подачи информации. Это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально-творческого развития личности учащихся, оптимизации образовательного процесса.

Библиографический список

1. Бекенова Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева // Актуальные задачи педагогики: материалы

III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Т. 0. — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/>(дата обращения: 12.02.2022).

2. Елисеева Е.В., Злобина С.Н. Цифровые образовательные ресурсы как составляющая инновационной образовательной среды современного вуза // Вестник Брянского государственного университета. Наука, образование. 2010. №1. С. 56-60. — URL: http://vestnik-brgu.ru/wp-content/numbers/v2010_1.pdf (дата обращения: 28.02.2022)

3. Королькова И.С. Крохе музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть II/И.С. Королькова. — Изд. 4-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2020. —55с. (Мои первые ноты).

4. Лифановский Б. И. Интернет для музыканта / Б. Лифановский. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2006. - 213 с.

5. Пащенко О.И. Информационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. — 227 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Особенности методической деятельности педагогического коллектива по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Пименова Елена Николаевна
методист

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств»,
г. Сыктывкар

Аннотация: в данной статье представлен материал о практическом опыте методической деятельности педагогического коллектива МАУДО «Школы искусств» по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусств.

Ключевые слова: школа искусств, методическая деятельность, федеральные государственные требования, предпрофессиональные программы в области искусств, учебно-методический комплекс, качество образования.

В соответствии со ст. 75 Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей; обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Детские школы искусств, являясь частью системы дополнительного образования, на протяжении ряда лет повсеместно постепенно переходят на предпрофессиональное образование на основе внедрения в практику школ Федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, ключевыми целями которых являются формирование грамотного, заинтересованного в общении с искусством подрастающего поколения, выявление одаренных детей и их подготовка к возможному продолжению образования в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

В связи с введением ФГТ к предпрофессиональной образовательной подготовке учащихся педагогическим коллективом Школы искусств в 2013 г. впервые были разработаны и апробированы на практике дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства - «Живопись», «Дизайн», в области хореографического искусства - «Хореографическое творчество» с пятилетним сроком обучения, с 2019 г. начали реализацию предпрофессиональных

программ в области хореографического искусства - «Хореографическое творчество» (К), (Н) с восьмилетним сроком обучения.

Коллективом школы были разработаны календарно-тематические планы по всем годам обучения по программам учебных предметов на основе утвержденного школой единого шаблона. В школе сформирован банк данных календарно-тематических планов, который преподаватели используют при ежегодном календарно-тематическом планировании на предстоящий учебный год.

По каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств разработана и реализуется на практике программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, регламентирующая внеурочную творческую, культурно-просветительскую деятельность учащихся, методическую деятельность преподавателей по всем предметам.

В соответствии с ФГТ освоение учащимися курса обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств завершается итоговой аттестацией в форме выпускных экзаменов. Педагогическим коллективом школы разработаны фонды контрольно-оценочных средств по экзаменационным предметам, предназначенные для проверки усвоения учащимися теоретических знаний, художественно-исполнительских умений и навыков по программам экзаменационных предметов. Для удобства работы преподавателей была разработана таблица с формами и средствами для проведения итоговой аттестации учащихся с учетом федеральных государственных требований, утвержден единый шаблон для оформления фондов контрольно-оценочных средств.

В качестве итогового экзамена по предметам в области теории и истории искусств была выбрана форма письменного ответа на вопросы теста, разработанного в нескольких вариантах; по предметам «Композиция станковая» и «Основы дизайн-проектирования» – просмотр выпускных композиций; по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» – просмотр исполнения учащимися комплекса хореографических комбинаций.

Ежегодно в середине учебного года, традиционно в феврале, на художественном и хореографическом отделениях проводится пробный экзамен для учащихся выпускных классов. Его проведение в дальнейшем позволяет безболезненно провести итоговый экзамен и избежать ошибок, положительно влияет на качество выполнения экзаменационных заданий учащимися.

Разработанная учебно-методическая документация: программы по учебным предметам и аннотации к ним, календарно-тематические планы, конспекты и технологические карты занятий, методические разработки и рекомендации, разработанные преподавателями нашей школы по итогам обобщения положительного опыта работы по определенным темам, фонды контрольно-оценочных средств, программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности являются частью учебно-

методических комплексов по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, действующих в нашей школе.

Для достижения планируемых результатов обучения по предпрофессиональным программам преподаватели школы широко используют разнообразные методы и приемы обучения.

Образовательный процесс в школе искусств основывается на основополагающих дидактических принципах развивающего и воспитывающего обучения, научности, доступности, наглядности, системности, последовательности, где во главу угла ставится личность ребенка, его индивидуальные особенности и интересы. Принцип научности основывается на использовании в процессе обучения достоверных научных сведений и достижений, взаимосвязи теории и практики в изучаемой области искусств, принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному; принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-исполнительских умений и навыков, определённую последовательность выполнения заданий.

Сегодня основной ведущей педагогической технологией, используемой преподавателями школы, является традиционная технология обучения с преобладанием объяснительно-иллюстративного метода, с которой тесно взаимосвязаны и используются элементы педагогических технологий группового обучения (предполагают организацию совместных действий учащихся, взаимопомощь, взаимокоррекцию), коммуникативного обучения (предполагает коммуникацию, общение, взаимопонимание), дифференцированного обучения на основе применения разноуровневых заданий, элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья, учет индивидуальных физиологических и возрастных особенностей учащихся.

В учебно-воспитательном процессе преподаватели широко применяют методы, наиболее продуктивные для достижения планируемых результатов обучения по программам: словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология и др.); наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация учебного материала; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия и др.); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление практической работы на этапы и др.); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления); метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися); метод контроля (помогает своевременно

проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся); метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения; метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Сама по себе деятельность детской школы искусств направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение базовых теоретических знаний, художественно-исполнительских умений и навыков в области искусств, а также выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

В связи с этим особое внимание уделяется индивидуальной траектории развития как важнейшему условию творческого роста учащихся с учетом их индивидуальных способностей.

Ежегодно выпускники, освоившие курс обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, поступают для дальнейшего обучения в средние и высшие учебные заведения соответствующего профиля Республики Коми, Санкт-Петербурга, Ярославля, Воронежа, Краснодара и др., что свидетельствует о высоком уровне их предпрофессиональной подготовки.

На наш взгляд, основными показателями оценки деятельности педагогического коллектива по реализации дополнительных предпрофессиональных программ являются следующие: грамотно организованный учебно-воспитательный процесс, основанный на применении методов обучения, эффективных для достижения планируемых результатов образования, положительная или стабильная динамика качества образования, рост удовлетворенности заказчиков образовательных услуг – учащихся и их родителей (законных представителей) качеством образования, процент поступления выпускников школы в профессиональные образовательные учреждения профильной направленности, рост удовлетворённости педагогов собственной профессиональной деятельностью.

Наработанный положительный практический опыт по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств был представлен коллективом школы коллегам из других учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств г. Сыктывкара и близлежащих районов на открытом городском семинаре-практикуме по теме: «Актуальные вопросы преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Для сохранения стабильно высокого уровня образования по

дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств необходимо продолжать проводить планомерную целенаправленную работу по повышению квалификации и аттестации педагогического состава, постоянно совершенствовать и обновлять программно-методическое обеспечение, обновлять библиотечный фонд востребованной актуальной учебно-методической литературой и электронными ресурсами, обобщать и транслировать наработанный положительный педагогический опыт школы, принимать участие в обмене педагогическим опытом в различных формах на уровне образовательных организаций сферы культуры и искусства.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2021 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 07.12.2021)

Компетенции студентов и выпускников учебных заведений в сфере музыкального образования

Громкова Светлана Владимировна
преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано»

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

Аннотация. Раскрывается проблема модернизации качества подготовки как фактора формирования компетентности музыканта. Направления реализации компетентностного подхода в процессе воспитания музыкальной культуры обучающихся.

Ключевые слова: компетенция, технологии, специалист, музыкант.

В сегодняшнее время требования, касающиеся качества профессионального образования, подразумевают регулярное самосовершенствование специалиста и его стремление к повышению уровня собственной компетентности.

Если говорить о специфических профессиональных компетенциях музыканта, то при всем многообразии специальностей (за исключением области композиторского творчества) все прочие музыкальные профессии предполагают наличие специальных компетенций двух основных разновидностей:

1) (звучание \longleftrightarrow текст). Компетенции этого рода – распознавание и интерпретация текста – универсальны внутри профессиональной среды и обеспечиваются в большей степени природными слуховыми данными и «знанием и пониманием».

2) специальные технические (инструментальные) компетенции. Компетенции этого рода специализированы чаще всего очень узко и обеспечиваются в большинстве случаев (не единожды) «умениями и навыками».

Необходимо отметить и специфическую для художественного образования возможность присутствия у ограниченного круга наиболее талантливых обучающихся «врожденных» или, условно говоря, «интуитивных» компетенций как первого, так и второго рода. Когда мы слышим оценку степени одаренности: «Этому научить нельзя, с этим можно только родиться», «Дар божий» и т.д., мы, как правило, сталкиваемся с проявлением именно комплекса интуитивных компетенций. Применительно к компетенциям второго рода – техническим – мы можем, в порядке аналогии, указать на существующие в повседневной педагогической практике такие понятия, как: «природная постановка голоса», «врожденный пианизм», «врожденная виртуозность» и прочее. В этом случае принято говорить уже не о «способностях», а о *таланте*.

Наличие у студента музыкального таланта кардинальным образом влияет на сроки и качество освоения профессиональных образовательных программ в

области музыкального искусства (в отличие от большинства образовательных программ, так называемых, «массовых» профессий). Вместе с тем, общий расчет трудоемкости программ должен осуществляться исходя из предполагаемых возможностей, так называемого, «среднего (способного) студента», что в целом разумно. В этой ситуации проектирование «результатов обучения» на языке компетенций представляется очень перспективным для целей организации музыкально-педагогического процесса, так как дает возможность перейти от формально-количественных показателей к качественным, отражающим реальный результат обучения каждого студента с позиций профессиональной востребованности.

Возвращаясь к более обыденному и бытовому пониманию слова «компетенция», можно сказать, что не всегда лучшим концертмейстером оказывается самый «тонкий», самый виртуозный, образованный и культурный музыкант. Интуитивно мы все учитываем целостный уровень «компетенции» личности (а не квалификацию) и включающий в себя, наряду с профессиональными, и непрофессиональные навыки, такие как социальные, методические и др.

Отличие компетентного специалиста от квалифицированного в том, что первый не только лишь обладает определенным уровнем знаний, умений, навыков, но и *способен* реализовать их в практической профессиональной деятельности.

Называя специалиста «компетентным», мы признаем его право принимать решения в той или иной области и действовать в этой сфере самостоятельно. И в этом контексте понятие «компетенция» – это своего рода область разрешенных самостоятельных действий. А это значит, что общество доверяет данному специалисту самостоятельно действовать в конкретной ситуации.

Растущий объем информации во многих сферах деятельности предполагает потребность в использовании средств, способствующих управлению и достижению эффективности профессионального саморазвития.

Компетентностная составляющая музыкальной культуры требует конкретно направленного подхода. В данном случае нельзя не учитывать, что ведущим компонентом педагогической музыкальной коммуникации является взаимодействие с музыкальным произведением, которое выступает информационно знаковым объектом, носителем специфической (музыкальной) информации. При этом важным является акцент, основанный на музыкальном восприятии и передаче ценностно-смысловой информации в виде записанного нотного текста, что требует формирования специфических знаний и умений.

Существует два направления реализации компетентностного подхода в процессе воспитания музыкальной культуры обучающихся. Первое направление, относящееся к подобной деятельности - так называемые *образовательные компетенции*, которые представляют собой не только знания о музыкальном искусстве, но и умение эти знания применять в практической музыкальной деятельности. Здесь можно выделить следующие компетенции,

которые необходимы для процесса воспитания музыкальной культуры обучающихся:

- 1) ценностно-смысловые компетенции - умение выбирать целевые установки для своей учебной деятельности;
- 2) общекультурные компетенции - знания в области музыкальной культуры;
- 3) учебно-познавательные компетенции - постановка цели, планирование учебной деятельности, анализ, рефлексия, самооценка;
- 4) информационные компетенции - владение современными средствами информации и обучения;
- 5) компетенции личностного самосовершенствования - духовное и интеллектуальное саморазвитие, самосовершенствование.

Для выявления ресурсов творческой самореализации важным условием становится овладение современными педагогическими технологиями.

Внедрение инновационных технологий является в настоящее время одним из новых подходов к организации образовательного процесса.

Педагогические технологии предусматривают искусство владения процессом преподавания и усвоения знаний и направлены на достижение запланированного результата. Целью разработки педагогических технологий является создание оптимальных систем обучения, а также проектирование учебных действий, направленных на творческую самореализацию личности обучающихся. Педагог-музыкант не должен ограничиваться только узкоспециальными компетенциями: игре на музыкальном инструменте, пении, дирижировании. Компетентности педагога должны быть шире.

Современные модули включают в себя новые предметы, которые развивают творческую сторону обучающихся, обогащают и повышают их профессиональный уровень, формируя из них будущих высококлассных музыкантов. Это такие дисциплины, как: «дирижирование», «чтение хоровых и оркестровых партитур», – которые дают возможность молодым выпускникам в роли концертмейстеров быстро адаптироваться в творческих коллективах и театрах. «Ритмопластика» позволяет выпускникам выйти на любой возрастной уровень. «Работа над техникой» способствует закреплению теоретических навыков.

Можно выделить следующие *профессиональные компетенции*, которыми необходимо владеть педагогу - музыканту:

- 1) предметно — методологическая компетенция - необходимые современные знания о преподаваемом предмете, методике его преподавания;
- 2) общекультурная компетенция - активная потребность педагога к самосовершенствованию, к познанию;
- 3) художественно-эстетическая компетенция - данная компетенция тесно связана с общекультурной и представляет собой готовность личности к художественно-творческой реализации, самостоятельному познанию искусства, эстетической оценке произведений;
- 4) коммуникативная компетенция - необходима для установления связей

между педагогом и учеником. Коммуникативная компетенция - это совокупность знаний педагога в области общения, умение ориентироваться в различных социальных ситуациях, осуществлять вербальное и невербальное общение с обучающимися;

5) медиакомпетенции - компетенции на основе современных педагогических подходов, позволяющих использовать мультимедийные образовательные технологии.

Умение пользоваться современными технологиями, создание тематических презентаций, мультимедийных проектов, работа в нотных редакторах, специальных музыкальных программах и т.д. - все это представляет различные виды медиакомпетенций.

Современные требования к качеству профессионального образования предполагают постоянное совершенствование специалиста и стремление к повышению уровня компетентности. Возрастающий объем информации в различных сферах деятельности обуславливает потребность в использовании средств, способствующих управлению и достижению эффективности профессионального саморазвития.

Проанализированы различные подходы к профессиональным компетенциям с точки зрения государственного образовательного стандарта и квалификационных *требований при аттестации педагогов музыкальных школ, исследований в области музыкальной педагогики*. Выявлена и обоснована необходимость развития компетентности в области личностных качеств, включающая

- развитие педагогической культуры педагога-музыканта, где особое внимание уделяется проблеме педагогического взаимодействия и общения;

- креативности в педагогической деятельности, в которой творческое начало проявляется в вариативности, множественности путей решений педагогических задач;

- эмпатийность рассматривается как способность к установлению духовного контакта с учениками;

- социорефлексия педагога как стремление к анализу и осмыслению своих действий, поступков;

- самоорганизованность, включающая в себя такие умения, как грамотное планирование урока, распределение текущего времени для разных видов заданий, внутренняя дисциплина.

Также рассмотрена проблема развития компетентности в области постановки целей и задач педагогической деятельности, отражающая качество реализации педагогом каждого из этапов процесса целеполагания.

Если учесть многообразие форм получения музыкального образования всех уровней в России сегодня (детские музыкальные школы, училища, колледжи, специальные музыкальные школы-лицей, консерватории, академии, вузы культуры и искусства, педагогические вузы, негосударственные учебные заведения), то можно утверждать, что решение задачи разработки единых критериев оценки уровней и качества в сфере музыкального образования

представляется абсолютно необходимым. Безусловно, возглавить этот процесс могут и должны ведущие российские музыкальные вузы. Целостная, сквозная, написанная «на языке компетенций» многоуровневая программа музыкального образования является необходимым условием вхождения России в общеевропейскую систему.

Библиографический список

1. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) // Высшее образование в России. 2004. №11.
2. Зимняя И.А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? (Теоретико - методологический аспект) // Высшее образование сегодня. 2006. №8
3. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация: Пер. с англ. М.: Когито-центр, 2002

**Сборник материалов педагогической научно-практической конференций
«Совершенствование учебно-методического обеспечения образовательного процесса и
применение современных образовательных технологий в организациях среднего
профессионального и дополнительного образования»**

Научно-методическая служба
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
г. Сыктывкар, ул. Ленина, 51
тел. 8 (8212) 24-12-95
e-mail:nmrkirk@mail.ru