|  |
| --- |
| **за понедельник, 12.10.2020 г.** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Сольфеджио | Шлома О.Ф. | Напоминаю: играть на ф-но и петь гаммы До мажор и ля минор(натуральный гармонический),Ттрезвучие, упр. на стр.42 и № 164-169. |
| Муз. грамота 2 гр. | Шлома О.Ф. | Учебник Вахромеева, учить главу 4 “Интервалы” |
| Хоровой класс 1 грУП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Работа над произведением: "Ой, поняйтя, бояра"(свадебная Белгородской области). Закрепление ранее полученных навыков и освоение новых: -освоение "зычной"манеры пения, характерной для южной России; - огласовкой согласных( для большей певучести звука после согласного в отдельных словах песни исполняется неопределенный гласный ,как бы средний между "ы", "и", "э");- спадом голоса ( фиксированное глиссандо на кварту или квинту вниз). [https://my.mail.ru/inbox/martynov\_petr/video/30459/20..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fmy.mail.ru%2Finbox%2Fmartynov_petr%2Fvideo%2F30459%2F20484.html&cc_key=) |
| Осн нар хореогр УП Осн нар хореогр  | Матросова Л.М. | Хоровод - один из жанров народного танца, его виды и рисунки. Используя интернет-ресурсы выполнить в виде реферата до 19.10 |
| Мастерство актера | Напалков В.М. | * Составить мини-сценку из диалогов, составленную из скороговорок (сюжетную, т.е. имеющую смысл и содержание). Вначале составьте сам сюжетный смысловой рассказ, составленный из диалогов, затем заменить скороговорками (допускаются даже пословицами).
* Отправить фотографию выполненного задания педагогу на страницу ВКонтакте.
 |
| **2 курс** |
| Математика | Попов А.В. | Изучить тему: “Пирамида. Правильные многогранники”. |
| Информатика | Попов А.В. | Изучить тему: “Информационные(нематериальные) модели. Назначение и виды информационных моделей.Структурирование данных”. |
| Хоровой класс 1 грУП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Работа над произведением: "Ой, поняйтя, бояра"(свадебная Белгородской области). Закрепление ранее полученных навыков и освоение новых: -освоение "зычной"манеры пения, характерной для южной России; - огласовкой согласных( для большей певучести звука после согласного в отдельных словах песни исполняется неопределенный гласный ,как бы средний между "ы", "и", "э");- спадом голоса ( фиксированное глиссандо на кварту или квинту вниз). [https://my.mail.ru/inbox/martynov\_petr/video/30459/20..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fmy.mail.ru%2Finbox%2Fmartynov_petr%2Fvideo%2F30459%2F20484.html&cc_key=) |
| Осн нар хореогр УП Осн нар хореогр  | Матросова Л.М. | Региональные особенности народного танца Архангельской области. Исполнить в виде реферата до 19.10. |
| **3 курс** |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | 1. готовиться к викторине по симфоническому и вокальному творчеству М. И. Глинки
2. послушать II действие оперы М. И. Глинки “Руслан и Людмила”
 |
| Англ. язык гр.3.2. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе Study English!https://vk.com/club103760072 |
| Хоровой класс 1 грУП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Работа над произведением: "Ой, поняйтя, бояра"(свадебная Белгородской области). Закрепление ранее полученных навыков и освоение новых: -освоение "зычной"манеры пения, характерной для южной России; - огласовкой согласных( для большей певучести звука после согласного в отдельных словах песни исполняется неопределенный гласный ,как бы средний между "ы", "и", "э");- спадом голоса ( фиксированное глиссандо на кварту или квинту вниз). [https://my.mail.ru/inbox/martynov\_petr/video/30459/20..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fmy.mail.ru%2Finbox%2Fmartynov_petr%2Fvideo%2F30459%2F20484.html&cc_key=) |
| Осн нар хореогр УП Осн нар хореогр  | Матросова Л.М.  | Региональные особенности народного танца Архангельской области. Исполнить в виде реферата до 19.10. |
| **4 курс** |
| Хоровой класс 1 грУП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Работа над произведением: "Ой, поняйтя, бояра"(свадебная Белгородской области). Закрепление ранее полученных навыков и освоение новых: -освоение "зычной"манеры пения, характерной для южной России; - огласовкой согласных( для большей певучести звука после согласного в отдельных словах песни исполняется неопределенный гласный ,как бы средний между "ы", "и", "э");- спадом голоса ( фиксированное глиссандо на кварту или квинту вниз). [https://my.mail.ru/inbox/martynov\_petr/video/30459/20..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fmy.mail.ru%2Finbox%2Fmartynov_petr%2Fvideo%2F30459%2F20484.html&cc_key=) |
| Осн нар хореогр УП Осн нар хореогр  | Матросова Л.М.  | Региональные особенности народного танца Архангельской области. Исполнить в виде реферата до 19.10. |