|  |
| --- |
| **за пятницу, 09.10.2020 г.** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Математика | Попов А.В. | задание выдано |
| Естествознание (физика) | Попов А.В. | задание выдано |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | готовиться к викторине по клавирному творчеству И. С. Баха  |
| Сольфеджио | Блинова О.Ф. | задание выдано |
| Основы безопасности жизнедеятельности | Козлов С.В. | Основы формирования ЗОЖ - чит. с.334-344 Учебник ОБЖ 10 кл. М.П. Фролов. М. 2014.  |
| **2 курс** |
| История мировой культуры | Болдырев Р.Е. | Основные направления в искусстве 20 векаМарк Ротко, Дж. Поллок, Энди Уорхол (знакомство с творчеством художников, концепцией) |
| Физическая культура | Пшеницына Г.А. | Преодоление полосы препятствий. |
| Русский язык | Меркель Н.К. | Морфологические особенности частей речи. |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | 1. Предыдущее дз сдать в виде аудиофайлов.
2. Диктант: <https://www.youtube.com/watch?v=etIuBadpGlU&ab_channel=%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%B9-orpheusradio>

Испанский танец из балета “Раймонда” Глазунова. Записать мелодию от 0.15 до 0.32 звучания. Определить ритмическую формулу сопровождения в двух тактах вступления. Диктант петь наизусть с ритмическим остинато вступления.1. Островский - упр. 4 на стр. 94; с листа читать № 135-137, выучить № 138 и 139.
2. Алексеев - №13 и 14 с инструментом записать аудио и прислать.
3. В тональностях Des-dur и b-moll играть и петь все гармонические обороты в тесном и широком расположении.
 |
| Ритмопластика | Власова О.В. | Практические упражнения, см. в группе ВК. |
| **3 курс** |
| Анализ музыкальных произведений | Колтакова Т.Ю, | 1. Читать в учебнике Способина главу о Простой 2частной форме целиком. Законспектировать самые важные понятия и признаки формы, проиграть и проанализировать нотные примеры.
2. Анализ: Куплеты Трике из “Евгения Онегина”

Танеев Хор “Сосна”Брамс Симфония №1 часть 2Вагнер Увертюра к “Тангейзеру”Шостакович Песня о встречном1. В Анализе Мазель-Цуккермана читать пример целостного анализа (Шопен Прелюдия си минор) - в данном издании стр. 491-498 (нумерация страниц в поиске): <https://vk.com/doc51329153_516397766?hash=1859fbd48ef69ffe60&dl=d9e523af9bcba7621d>
 |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | 1. готовиться к викторине по вокальному творчеству М. И. Глинки
2. исполнить один романс М. И. Глинки (на выбор)
 |