|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| за среду, 13.05.2020 г. | | |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема «Культура Франции XIX в. Классицизм»**  Учебник МХК Емохонова. Стр 272-273 <https://www.studmed.ru/view/emohonova-lg-mirovaya-hudozhestvennaya-kultura_53f78bd7847.html?page=1>  Ж-Л Давид: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Давид,\_Жак-Луи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4,_%D0%96%D0%B0%D0%BA-%D0%9B%D1%83%D0%B8) Задание:  1. Запишите определение стиля Классицизм.  2. Перечислите основные черты Классицизма.  3. Выпишите имена представителей этого стиля.  4. Перечислите значительные произведения Ж-Л Давида. 5. Раскройте содержание картин «Клятва Горациев», «Смерть Марата». |
| Сольфеджио 1 гр\*\* (за 5 мая) | Кушманова Д.И. | Прислать в голосовом сообщении двухголосие с игрой одного из голосов и пением оставшегося-22, 23, 24. |
| Математика | Бондаренко О.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/w7e9/4dA57e2DE> |
| **2 курс** | | |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | **а)** Металлиди — № 132-134  **б)** Интервальные цепочки на слух (записать названия интервалов) — № 1-3: <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/solfedzhio.-audiokurs.-sluhovoi-analiz.-intervalnye-cepochki-audiozapis.zip>  **в)** Диктант № 35 (обратите внимание на вид минора в начале диктанта и в конце): <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B.rar>  **г)** В соль миноре петь все тритоны с разрешением и все характерные интервалы. |
| Хоровое сольфеджио | Овсянникова В.А. | Задания:   1. Исполнение a cappella №93 (каноны В. Середа) 2. Исполнение фрагмента хорового произведения; (интонируя, сольфеджио, одну партию; остальные – фортепиано. ( муз. текст ВК) 3. Сделать гармонический анализ исполненного произведения. |
| **3 курс** | | |
| Гармония | Кушманова Д.И. | Прслать гармонический анализ своего произведения. |
| Русский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Стиль художественной литературы: <https://cloud.mail.ru/public/5Gr1/2qbfaYfK2> |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по симфонии № 4 f-moll П. И. Чайковского.  Срок сдачи – до 15.05 (по аудиозвонку ВК) |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | **1.** Закончить конспект о психологии людей зрелого возраста (уч-к тот же - под ред. А.Крылова);    **2.** Ответить на вопросы:   1. Психологич. название периода взрослости и значение этого названия, 2. Границы возраста, 3. Какие свойства внимания совершенствуются и до какого возраста., 4. Когда начинает снижаться память и какая это память, 5. Две фазы развития психич. функций зрелого возраста, 6. Два фактора развития интеллекта, 7. Что тормозит снижение интеллекта, 8. Кризисные периоды и в чём их противоречия.   **вопросы к экзамену:** :<https://drive.google.com/open?id=1EM9Phwpq1ignZkiYlEvAHSUBfZ6_QK9K> |
| **4 курс** | | |
| Сольфеджио | Блинова О.Ф. | Русяева № 93 (четырёхголосие) |
| Гармония | Блинова О.Ф. | Решить задачу (фото в беседе ВК).  Сделать гармонический анализ: Русяева № 93, 95, 100. |
| Хоровая литература | Овсянникова В.А. | **Тема занятия: Хоровая музыка XX века.**  Ответить на вопросы по заданной теме:  1. Средства музыкальной выразительности, характерные особенности хоровой музыки XX века;  2. Литературные тексты, совмещенные в «Военном реквиеме» Бенджамина Бриттена; в чем драматургический контекст данного замысла;  3. Тенденции в жанре мессы XXвека: использование уличных песен и элементов рок-н-рола (Бернстайн «Месса»); традиции бродвейских мюзиклов, джаз, рок-музыки (Уэббер «Реквием»). - Слушать |
| Риторика | Меркель Н.К. | Виды эпидейктических речей. Лекция преподавателя. |