|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **За среду, 13.05.2020 г.** | | |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылке  <https://cloud.mail.ru/public/2XwW/t8TFxMc1X> |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема «Культура Франции XIX в. Классицизм»**  Учебник МХК Емохонова. Стр 272-273 <https://www.studmed.ru/view/emohonova-lg-mirovaya-hudozhestvennaya-kultura_53f78bd7847.html?page=1>  Ж-Л Давид: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Давид,\_Жак-Луи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4,_%D0%96%D0%B0%D0%BA-%D0%9B%D1%83%D0%B8) Задание:  1. Запишите определение стиля Классицизм.  2. Перечислите основные черты Классицизма.  3. Выпишите имена представителей этого стиля.  4. Перечислите значительные произведения Ж-Л Давида. 5. Раскройте содержание картин «Клятва Горациев», «Смерть Марата». |
| Элементарная теория музыки | Шлома О.Ф. | **Примерные задания к письменному экзамену**  1) Построить в тональности-интервалы, аккорды.  2) Определить в тональн. интервалы и аккорды.  3) Построить от звука интервалы , аккорды.  4) Определить Лад.  5) написать родственные тональности для данной.  ДЗ: в тональности си минор написать характерные интервалы с разрешением; Д7 с обращениями и разреш.,VII7 |
| Сольфеджио 1 гр\*\* (за 5 мая) | Кушманова Д.И. | Прислать в голосовом сообщении двухголосие с игрой одного из голосов и пением оставшегося-22, 23, 24. |
| Сольфеджио 2 гр\*\* (за 5 мая) | Шлома О.Ф. | **Закрепление пройденного**  Петь упражнения в тональности и от звука. №№145,148 Островский) |
| Математика | Бондаренко О.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/w7e9/4dA57e2DE> |
| **2 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылке  <https://cloud.mail.ru/public/2XwW/t8TFxMc1X> |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | а) Металлиди — № 132-134  б) Интервальные цепочки на слух (записать названия интервалов) — № 1-3: <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/solfedzhio.-audiokurs.-sluhovoi-analiz.-intervalnye-cepochki-audiozapis.zip>  в) Диктант № 35 (обратите внимание на вид минора в начале диктанта и в конце): <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B.rar>  г) В соль миноре петь все тритоны с разрешением и все характерные интервалы. |
| **3 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылке  <https://cloud.mail.ru/public/2XwW/t8TFxMc1X> |
| Русский яз и культ речи | Меркель Н.К. | Стиль художественной литературы: <https://cloud.mail.ru/public/5Gr1/2qbfaYfK2> |
| Гармония | Блинова О.Ф. | Решить задачу (фото в беседе ВК).  Доделать прежнее задание (задачи и гармонический анализ). |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | 1.Закончить конспект о психологии людей зрелого возраста (уч-к тот же — под ред. А.Крылова); 2.Ответить на вопросы: 1.Психологич. название периода взрослости и значение этого названия, 2.Границы возраста, 3.Какие свойства внимания совершенствуются и до какого возраста., 4.Когда начинает снижаться память и какая это память, 5.Две фазы развития психич. функций зрелого возраста, 6.Два фактора развития интеллекта, 7.Что тормозит снижение интеллекта, 8.Кризисные периоды и в чём их противоречия. |
| **4 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылке  <https://cloud.mail.ru/public/2XwW/t8TFxMc1X> |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | 1.Конспект о жизни и творчестве А.Шнитке, 2.Подготовиться к викторине по «Русской тетради» Гаврилина. |
| Анализ музыкальных произведений | Толчинская Е.А. | 1.Конспект по теме «Вок. циклы», «Оратория, кантата» —отдел III, гл.1, пар.№9, гл.4, пар.№1-5; 2.Анализ романса Глинки «Я помню чудное мгновенье». |
| Риторика | Меркель Н.К. | Виды эпидейктических речей. Лекция преподавателя. |