|  |
| --- |
| **за среду, 13.05.2020 г.** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Сольфеджио (без подг) | Колтакова Т.Ю. | а) Металлиди — № 121-123 петь по нотам, № 123 — также транспонировать в до мажор и ля мажор. б) В тональности соль минор петь тритоны и характерные интервалы с разрешением.в) Интервальные цепочки на слух № 18 и 19 — записать названия интервалов: <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/solfedzhio.-audiokurs.-sluhovoi-analiz.-intervalnye-cepochki-audiozapis.zip>г) Ритмический диктант № 26 (записать только ритм): <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B.rar> |
| Оркестр классУП Оркестровый класс | Суровцев И.Л | Учим партии пьес из репертуара выпускников. "A foggy day", "Havana", "Sugar plum swing", " Groove merchant". |
| Математика (э.п.) | Бондаренко О.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/w7e9/4dA57e2DE>  |
| **2 курс** |
| Сольфеджио  | Шлома О.Ф. | **Запись знакомых мелодий по памяти**Записать выученные мелодии№№363-364.Интонационные упражнения в тональности МИ мажор.  |
| Истор. рус.эстр.пения (э.п.) | Терентьев С.А. | **Вокально-инструментальные ансамбли 60-х – 70-х годов.**<https://cloud.mail.ru/public/MCm5/rrNdvveVm>  |
| Оркестровый класс | Суровцев И.Л | Учим партии пьес из репертуара выпускников. "A foggy day", "Havana", "Sugar plum swing", " Groove merchant". |
| Мастерство актера (э.п) | Юрковский В.И. | Сдать для зачета записанные на видео монологи и отрывки.Срок выполнения – 20.05.2020 |
| **3 курс** |
| Гармония | Лавровский А.Н. | Задание по ссылке <https://yadi.sk/i/JFv7AnnzYv1sYg> |
| Оркестровый класс | Суровцев И.Л | Учим партии пьес из репертуара выпускников. "A foggy day", "Havana", "Sugar plum swing", " Groove merchant". |
| **4 курс** |
| Методика | Мецгер И.И. | **Тема: Исполнительская практика.** Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 4-х - 5-х классов ДМШ.  Контрольная работа: Исполнительский и методический анализ (приложение 4, 5 в пособии Мецгер И.И. «Методика обучения игре на инструменте») и переслать преподавателю на irina-metzger@yandex.ru или в «ВК». Методические материалы: Лихачёв Ю. Я. Современная развивающая методика. – Спб: Композитор. – 64 с., Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.- Екатеринбург. 1996г.https://domracheev.ru/trehstrunnaya-domra/g.html<http://musicsch.com/page7.html#bookmark1>Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.Петров И. «Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре». Энгельс 1996г.<http://musstudent.ru> |
| Музыкальная информатика | Лавровский А.Н. | Задание по ссылке <https://yadi.sk/d/FGjkJz6NPqW28w> |
| Риторика | Меркель Н.К. | Виды эпидейктических речей. Лекция преподавателя. |
| Оркестровый класс | Суровцев И.Л | Учим партии пьес из репертуара выпускников. "A foggy day", "Havana", "Sugar plum swing", " Groove merchant". |
| МДК Компьютерная аранжировка | Лавровский А.Н. | Задание по ссылке<https://yadi.sk/d/-5ydBNYkeHVFsg> |