|  |
| --- |
| **за вторник, 12.05.2020 г.** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Сольфеджио 1 гр. | Кушманова Д.И. | Петь двухголосие с игрой одного голоса. № 22,23, 24. |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | Знакомство по видео. разбор тональности , размера, чтение сольфеджио с листа новых партитур Амариллис, Флай, Хава Нагилла. Ноты и видео будут размещены в беседе Хор в ВК.Юноши знакомятся с партитурами «На старом кургане» «Ой, чей-то конь стоит» - читают литературный текст. Читка с листа- определение тональности, размера, пение сольфеджио. |
| Музыкальная литература | Шешукова Л.В. | **Тема:** Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро". Учебный материал: групповая рассылка по электронной почте лекционного аудиофайла и нотных файлов с клавиром оперы в формате PDF. |
| Естествознание | Попов А.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4dCF/3YAyzxqTp>  |
| История\*\*\* (за 9 мая) | Минин И.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4YdX/5wiYoHMfM>  |
| **2 курс** |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема «Культура и искусство на современном этапе».** Задание: 1. Познакомьтесь с коллекциями музеев и выставочных центров современного искусства. 2. Запишите названия музеев и выставочных центров, кратко изложить историю создания. 3. Запишите имена мастеров искусства, работы которых находятся в коллекциях этих музеев: *Музей современного искусства. Москва* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Московский\_музей\_современного\_искусства#Современные\_художники](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0#%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8) *«Винзавод»* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Винзавод#Современная\_история](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4#%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) *«Гараж»*[https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей\_современного\_искусства\_«Гараж»#Выставочная\_деятельность\_«Гаража](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B6%C2%BB#%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%C2%AB%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B0)» *Музей современного искусства «Эрата». Петербург*[https://ru.wikipedia.org/wiki/Эрарта#Коллекция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F) |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | Знакомство по видео. разбор тональности , размера, чтение сольфеджио с листа новых партитур Амариллис, Флай, Хава Нагилла. Ноты и видео будут размещены в беседе Хор в ВК.Юноши знакомятся с партитурами «На старом кургане» «Ой, чей-то конь стоит» - читают литературный текст. Читка с листа- определение тональности, размера, пение сольфеджио. |
| Русский языкРусский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Типичные ошибки в употреблении фразеологических единиц: <https://cloud.mail.ru/public/4PBY/5gHjuTu6M> |
| География\*\*\* (за 9 мая) | Чистякова Д.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4uny/PXYhuPvMJ>  |
| **3 курс** |
| Методика | Суровцева Н.В. | **Задание:** Прочитать первую главу по учебному материалу, изложить в устной форме на уроке 19.05. Материал найти по ссылке: [https://studfile.net/preview/5238688/page:49/](https://studfile.net/preview/5238688/page%3A49/) |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | Знакомство по видео. разбор тональности , размера, чтение сольфеджио с листа новых партитур Амариллис, Флай, Хава Нагилла. Ноты и видео будут размещены в беседе Хор в ВК.Юноши знакомятся с партитурами «На старом кургане» «Ой, чей-то конь стоит» - читают литературный текст. Читка с листа- определение тональности, размера, пение сольфеджио. |
| Сольфеджио  | Кушманова Д.И. | Повторение. Романс с аккомпанементом. |
| Методика\*\* (за 5 мая) | Суровцева Н.В. | **Задание:** Прочитать первую главу по учебному материалу, изложить в устной форме на уроке 19.05. Материал найти по ссылке: [https://studfile.net/preview/5238688/page:49/](https://studfile.net/preview/5238688/page%3A49/) |
| **4 курс** |
| Анализ музыкальных произведений | Шешукова Л.В. | **Тема:** "Разработка и реприза сонатной формы". Бетховен. Сонаты для фортепиано №1 ч.1, №6 ч.3, №7 ч.1, №11 ч.1. Учебный материал: групповая рассылка по электронной почте лекционного аудиофайла и нотных файлов в формате PDF.  |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | Знакомство по видео. разбор тональности , размера, чтение сольфеджио с листа новых партитур Амариллис, Флай, Хава Нагилла. Ноты и видео будут размещены в беседе Хор в ВК.Юноши знакомятся с партитурами «На старом кургане» «Ой, чей-то конь стоит» - читают литературный текст. Читка с листа- определение тональности, размера, пение сольфеджио. |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | **1.** Конспект о творчестве А.Шнитке (уч-к «Отеч. муз. литература» вып.2, 2002г.), **2.** Слушать кончерто-гроссо №1**Вопросы к экзамену:**<https://drive.google.com/open?id=1e_Rl5Ih_wnzE3P8lrc0Ll09cJ5s6XC6g> |