|  |
| --- |
| **за вторник, 12.05.2020 г** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Осн.нар хореографии УП Осн.нар. хореогр. | Матросова Л.М. | Для самостоятельного изучения «Кадриль — вид пляски» |
| Сольфеджио 1 гр. | Кушманова Д.И. | Петь двухголосие с игрой одного голоса. № 22,23, 24. |
| Сольфеджио 2 гр. | Шлома О.Ф. | **Освоение размера 4/4**Островский.№140—146 сначала проговаривать ноты в ритме и показывать рукой направление, затем петь  |
| Музыкальная литература | Шешукова Л.В. | Тема: Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро". Учебный материал: групповая рассылка по электронной почте лекционного аудиофайла и нотных файлов с клавиром оперы в формате PDF  |
| История\*\*\* (за 9 мая) | Минин И.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4YdX/5wiYoHMfM>  |
| **2 курс** |
| Осн нар хореогр УП Осн нар хореогр  | Матросова Л.М.  | Для самостоятельного изучения «Кадриль — вид пляски» |
| История мир. культ. | Рузова С.М. | **Тема «Культура и искусство на современном этапе».** Задание: 1. Познакомьтесь с коллекциями музеев и выставочных центров современного искусства. 2. Запишите названия музеев и выставочных центров, кратко изложить историю создания. 3. Запишите имена мастеров искусства, работы которых находятся в коллекциях этих музеев: *Музей современного искусства. Москва* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Московский\_музей\_современного\_искусства#Современные\_художники](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0#%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8) *«Винзавод»* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Винзавод#Современная\_история](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4#%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) *«Гараж»*[https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей\_современного\_искусства\_«Гараж»#Выставочная\_деятельность\_«Гаража](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B6%C2%BB#%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%C2%AB%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B0)» *Музей современного искусства «Эрата». Петербург*[https://ru.wikipedia.org/wiki/Эрарта#Коллекция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0#%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F) |
| Инд.гармония | Колтакова Т.Ю. | Задания в личных сообщениях в ВК |
| Русский язык,Русский язык и культ. речи  | Меркель Н.К. | Типичные ошибки в употреблении фразеологических единиц: <https://cloud.mail.ru/public/4PBY/5gHjuTu6M> |
| География\*\*\* (за 9 мая) | Чистякова Д.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4uny/PXYhuPvMJ>  |
| **3 курс** |
| УП Осн.нар.хореографии  | Матросова Л.М.  | Для самостоятельного изучения «Кадриль — вид пляски» |
| Муз. литература  | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по симфонии № 4 f-moll П. И. Чайковского. Срок сдачи – до 15.05 (по аудиозвонку ВК) |
| Методика преподавания хоровых дисциплин | Паршукова В.И. | Современная концепция в практической деятельности руководителя народно-песенного коллектива.  |
| **4 курс** |
| УП Осн нар хореографии | Матросова Л.М.  | Для самостоятельного изучения «Кадриль — вид пляски» |
| Английский яз гр.4.2.  | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте <https://vk.com/club103760072>  |
| Методика работы с тв. коллективом | Паршукова В.И. | Контрольный урок. |
| Изучение репертуара детских хоров  | Паршукова В.И. | Профессиональные композиторы РК. Биография С. Головиной. Анализ тематики песенного творчества,поэтического текста, тесситуры, музыкально- выразительных средств. |