|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| за среду, 06.05.2020 г. | | |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Хоровой класс\* (за 1 мая)  Хоровой класс\*\* (за 5 мая) | Рочева О.Е. | **"Расходилась, разгулялась"** - наизусть первый раздел, с учетом динамики, фразировки и цезур.  **"Вечер"** - выучить первый раздел произведения, обращая внимание на цезуры и динамику.  **"Последняя"-** выучить наизусть фрагмент с 19 по 28 такты.  **"Ночь под Ивана Купала"** - поработать над протяженными длительностями в темпе.  **"Калинка"-** учим наизусть педальные места,  **"Санктус"** - с 29-по 40 так-то наизусть со словами.  **"Жди меня"-** выучить первую страницу со всеми обговоренными нюансами (правильное дыхание, звук, динамика, линия).  **"Хоровод"-** выучить с 1 по 26 такт для девушек и с 26 до 50 для мальчиков с правильной динамикой и акцентами.  **"Сосна"-** с 1 по 8 такт выучить с правильной динамикой.  **"С добрым утром"-** с 1 по 19 такт выучить, со всеми нюансами.  **« Благослови, душе моя, Господа» -** учим наизусть первые восемь тактов и  **«Порги и Бесс»** - учим наизусть до буквы С.  **«Утёс»** - наизусть первые 8 тактов.  **«Славься»** - впеваем в динамике. |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | Тема Культура Англии XIX в. Учебник МХК Емохоновой стр.382-387: <https://www.studmed.ru/view/emohonova-lg-mirovaya-hudozhestvennaya-kultura_53f78bd7847.html?page=1> Задание:  Написать краткий конспект по темам: «Английская живопись Англии 19 в», «Творчество Байрона, Шелли». |
| Музыкальная литература\*\* (за 5 мая) | Шешукова Л.В. | **Тема:** Глюк. Опера "Орфей и Эвридика".  Учебный материал: групповая рассылка по электронной почте лекционного аудиофайла, аудиофайла с записью оперы,  файла PDF с клавиром оперы. |
| Математика | Бондаренко О.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/2LqT/5tAPz43CD> |
| **2 курс** | | |
| Хоровой класс\* (за 1 мая)  Хоровой класс\*\* (за 5 мая) | Рочева О.Е. | **"Расходилась, разгулялась"** - наизусть первый раздел, с учетом динамики, фразировки и цезур.  **"Вечер"** - выучить первый раздел произведения, обращая внимание на цезуры и динамику.  **"Последняя"-** выучить наизусть фрагмент с 19 по 28 такты.  **"Ночь под Ивана Купала"** - поработать над протяженными длительностями в темпе.  **"Калинка"-** учим наизусть педальные места,  **"Санктус"** - с 29-по 40 так-то наизусть со словами.  **"Жди меня"-** выучить первую страницу со всеми обговоренными нюансами (правильное дыхание, звук, динамика, линия).  **"Хоровод"-** выучить с 1 по 26 такт для девушек и с 26 до 50 для мальчиков с правильной динамикой и акцентами.  **"Сосна"-** с 1 по 8 такт выучить с правильной динамикой.  **"С добрым утром"-** с 1 по 19 такт выучить, со всеми нюансами.  **« Благослови, душе моя, Господа» -** учим наизусть первые восемь тактов и  **«Порги и Бесс»** - учим наизусть до буквы С.  **«Утёс»** - наизусть первые 8 тактов.  **«Славься»** - впеваем в динамике. |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | **а)** Металлиди — № 126 и 127.  **б)** Русяева — № 161: <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/ustnye-uprazhneniya-na-urokah-solfedzhio.pdf>  **в)** Русяева — ритмический диктант № 29 (записать только ритм): <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B.rar> |
| Хоровое сольфеджио | Овсянникова В.А. | Задания:  1. Исполнение a cappella №92 (каноны В. Середа)  2. Исполнение фрагмента хорового произведения; (интонируя, сольфеджио, одну партию; остальные – фортепиано. ( муз. текст ВК)  3. Сделать гармонический анализ исполненного произведения. |
| **3 курс** | | |
| Хоровой класс\* (за 1 мая)  Хоровой класс\*\* (за 5 мая) | Рочева О.Е. | **"Расходилась, разгулялась"** - наизусть первый раздел, с учетом динамики, фразировки и цезур.  **"Вечер"** - выучить первый раздел произведения, обращая внимание на цезуры и динамику.  **"Последняя"-** выучить наизусть фрагмент с 19 по 28 такты.  **"Ночь под Ивана Купала"** - поработать над протяженными длительностями в темпе.  **"Калинка"-** учим наизусть педальные места,  **"Санктус"** - с 29-по 40 так-то наизусть со словами.  **"Жди меня"-** выучить первую страницу со всеми обговоренными нюансами (правильное дыхание, звук, динамика, линия).  **"Хоровод"-** выучить с 1 по 26 такт для девушек и с 26 до 50 для мальчиков с правильной динамикой и акцентами.  **"Сосна"-** с 1 по 8 такт выучить с правильной динамикой.  **"С добрым утром"-** с 1 по 19 такт выучить, со всеми нюансами.  **« Благослови, душе моя, Господа» -** учим наизусть первые восемь тактов и  **«Порги и Бесс»** - учим наизусть до буквы С.  **«Утёс»** - наизусть первые 8 тактов.  **«Славься»** - впеваем в динамике. |
| Гармония | Кушманова Д.И. | Прислать гармонический анализ периода из программы по специальности. |
| Русский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Тема “Паронимы”: <https://cloud.mail.ru/public/4Uze/3kcPKpBom> |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» и симфонии № 1 g-moll П. И. Чайковского.  Срок сдачи – до 08.05. (по аудиозвонку ВК) |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | **1.** Конспект о психологии людей зрелого возраста  (уч-к «Психология» под ред. А.Крылова 1998г.)  **2.** Готовиться к экзамену.  **вопросы к экзамену:** :<https://drive.google.com/open?id=1EM9Phwpq1ignZkiYlEvAHSUBfZ6_QK9K> |
| **4 курс** | | |
| Хоровой класс\* (за 1 мая)  Хоровой класс\*\* (за 5 мая) | Рочева О.Е. | **"Расходилась, разгулялась"** - наизусть первый раздел, с учетом динамики, фразировки и цезур.  **"Вечер"** - выучить первый раздел произведения, обращая внимание на цезуры и динамику.  **"Последняя"-** выучить наизусть фрагмент с 19 по 28 такты.  **"Ночь под Ивана Купала"** - поработать над протяженными длительностями в темпе.  **"Калинка"-** учим наизусть педальные места,  **"Санктус"** - с 29-по 40 так-то наизусть со словами.  **"Жди меня"-** выучить первую страницу со всеми обговоренными нюансами (правильное дыхание, звук, динамика, линия).  **"Хоровод"-** выучить с 1 по 26 такт для девушек и с 26 до 50 для мальчиков с правильной динамикой и акцентами.  **"Сосна"-** с 1 по 8 такт выучить с правильной динамикой.  **"С добрым утром"-** с 1 по 19 такт выучить, со всеми нюансами.  **« Благослови, душе моя, Господа» -** учим наизусть первые восемь тактов и  **«Порги и Бесс»** - учим наизусть до буквы С.  **«Утёс»** - наизусть первые 8 тактов.  **«Славься»** - впеваем в динамике. |
| Сольфеджио | Блинова О.Ф. | Русяева № 101 (четырёхголосие) |
| Гармония | Блинова О.Ф. | Решить задачу (фото в беседе ВК).  Играть модуляцию из ми минора в тональности первой степени родства. |
| Хоровая литература | Овсянникова В.А. | **Тема занятия: И.Брамс, хоры малых форм. Обработки народных песен,**  **«Немецкий реквием».**  Ответить на вопросы по заданной теме:   1. Хоровое творчество И. Брамса. ( перечень хоровых произведений) 2. Стиль какой эпохи был использован композитором в хоровом творчестве. 3. Обработки народных песен ( имели ли место быть)   Литературный текст, положенный в основу жанра «Немецкий реквием». |
| Риторика | Меркель Н.К. | Риторика в России. Классическая хрия (написать, сдать). |