|  |
| --- |
| **за понедельник, 04.05.2020 г.** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Естествознание | Попов А.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/96js/3jLSDAHh7>  |
| Муз. литература | Шешукова Л.В. | Тема: Х.В. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика". |
| ЭТМ (без подг.) | Колтакова Т.Ю. | а) Красинская-Уткин, стр. 222-224 читать.б) Хвостенко — устно ответить на вопросы на стр. 203в) Хвостенко — письменно: на стр 203 упражнения 1, 2, 5, 7.г) Хвостенко — на ф-но: cтр. 204 упр. 3 (устное)д) На фортепиано — строить от всех клавиш VII 7 уменьшенный и разрешать в 8 тональностей; малый уменьшенный — в 1 тональность.е) С. 205 — устное упр. 1, с .208 — упр. 1 и далее, насколько хватит времени. Мелодии обязательно сначала проигрывать на фно, соблюдая точный ритм! |
| Сцен. речь (эп) | Юрковский В.И. | Срок выполнения – 11.05.20201. Подготовка к видео зачету: просмотреть видео записи урока и проанализировать чтение своих текстов (образ, отношение, выразительность, чувство партнера).2. Самостоятельно прочитать учебный материал в интернете и законспектировать определения: что такое «Сквозное действие и сверхзадача в тексте. Предлагаемые обстоятельства». Конспекты прислать на E-mail **до субботы 9 мая**. |
| Мастерство актера (эп)УП Мастерство актера(эп) | Юрковский В.И. | Срок выполнения – 11.05.20201. К.С. Станиславский "Работа актера над собой. Процесс переживания". Читать главу VI «Освобождение мышц».2. Продолжить работу над музыкальными этюдами. |
| **2 курс** |
| Муз. литература | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 316-334 (МЛЗС вып.5). Фото готовых конспектов выслать личным сообщением ВК. Срок сдачи – до 11.05.  |
| Литература | Меркель Н.К. | “Крымские рассказы” В. Шаламова.Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR>  |
| История мир. культ. | Рузова С.М. | **Тема: Отечественная культура XXI в.** Прочитать лекции с шестой по восьмую: <https://arzamas.academy/materials/1206> <https://arzamas.academy/materials/1207> <https://arzamas.academy/materials/1208> Задания: Письменно перечислить основные направления в современном искусстве. Дать определение понятиям: соц –арт, инсталляции, концептуальное искусство и др. виртуальное искусство, боди-арт, стрит-арт. |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. |  **Тема: Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.**Лекционный материал – темы № 5,12 (составление конспекта).Работа с литературой:<http://ed.gov.ru> На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Основные виды планирования» (материал отправить на почту irina-metzger@yandex.ru или в «ВК» |
| Информатика | Ордин А.О. | Тема: "Средства и технологии обмена информацией". Практическая работа: "Поиск информации в сети Интернет". Задание: найти ответы на вопросы: <https://cloud.mail.ru/public/3ScT/57QvRUdFw>, отправить таблицу с ответами на почту kebragrad@yandex.ru либо вконтакте [vk.com/kebragrad](http://vk.com/kebragrad). |
| **3 курс** |
| История стилей музыкальной эстрады | Терентьев С.А. | Изучить материалОтечественный джаз 20-х — 50-х годов.<https://cloud.mail.ru/public/5DdE/LHEZdnPYo>  |
| Гармония | Лавровский А.Н | Задание выданы индивидуально |
| **4 курс** |
| Музыкальная информатика | Лавровский А.Н. | Задание по ссылке: <https://yadi.sk/d/kjp3QNl2vnQiAA> |
| Устройство клавишных инструментов | Лавровский А.Н. | Задание по ссылке <https://yadi.sk/d/jr1-b90e0_eu3Q> |
| Компьютерная аранжировка | Лавровский А.Н. | Задание по ссылке: <https://yadi.sk/i/nlwpcu9thLon9Q> |
| История стилей музыкальной эстрады | Терентьев С.А. | Изучить материал Музыка ECM<https://cloud.mail.ru/public/2E3n/2nBWa5CFs>  |
| Музыкальная литература\*\* (за 5 мая) | Толчинская Е.А. | **1.** Конспект по творчеству В.Гаврилина.**2.** Слушать вок. цикл «Русская тетрадь». |