|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| за среду, 29.04.2020 г. | | |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема. «Культура Англии XVIII в.»**  Учебник. Ильина стр. 200-207 Задание:  Изучить материал по данной теме.  Составить синхронистическую таблицу по теме «Культура Англии XVIII в.» |
| Математика | Бондаренко О.А. | Тема “Вычисление производной”. Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/zX1Z/2cBYm31ZH> |
| **2 курс** | | |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | **а)** Металлиди № 125 и 128.  **б)** Диктант № 27:  <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B.rar>  **в)** Интервальные цепочки № 11-13 на слух (записать названия интервалов в тетради): <https://rusyaeva.ru/uploads/documents/solfedzhio.-audiokurs.-sluhovoi-analiz.-intervalnye-cepochki-audiozapis.zip>  **г)** Петь Д7 и его обращения в тональностях ре мажор и соль мажор. |
| Хоровое сольфеджио | Овсянникова В.А. | Задания:   1. Исполнение a cappella №87 (каноны В. Середа) 2. Исполнение фрагмента хорового произведения; (интонируя, сольфеджио, одну партию;   остальные – фортепиано. ( муз. текст ВК) |
| Музыкальная литература\* (за 1 мая) | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 238-250 (МЛЗС вып.5).  Фото готовых конспектов выслать личным сообщением ВК. Срок сдачи – до 07.05. |
| **3 курс** | | |
| Хороведение\* (за 1 мая) | Рочева О.Е. | **Лекция** "Художественные средства хорового исполнительства" переписать.  Лекция находится в беседе в ВК.  Опрос по теме "Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом". |
| Гармония | Кушманова Д.И. | Способин 493 №7 |
| Русский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4MS2/yPHLZ2Bvm>  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 232-241 (РМЛ вып.3).  Фото готовых конспектов выслать личным сообщением ВК. Срок сдачи – до 02.05. |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | 1. Конспект по теме: Акцентуации характера.  Это изложено в уч. пособии В.И.Петрушина “Музык. психология» 1997г.: ч.III, «Классификация К.Леонгарда”.  2. Готовиться к экзамену.  **вопросы к экзамену:** :<https://drive.google.com/open?id=1EM9Phwpq1ignZkiYlEvAHSUBfZ6_QK9K> |
| **4 курс** | | |
| Сольфеджио | Блинова О.Ф. | Русяева № 100 (четырёхголосие). |
| Гармония | Блинова О.Ф. | Гармонический анализ (фото в беседе ВК).  Задача (фото в беседе ВК).  Играть период с модуляцией из си минора в Ля мажор. |
| Хоровая литература | Овсянникова В.А. | **Тема занятия: Р.Шуман, Ф.Мендельсон;**  **хоры малых форм.**  Ответить на вопросы по заданной теме:   1. Хоры, созданные Р.Шуманом в период руководства «Дрезденским лидертафелем», Дрезденским хоровым обществом. ( назвать известные хоры малых форм) 2. Творчество каких композиторов пропагандировал Ф. Мендельсон, будучи директором и основателем Лейпцигской консерватории; чье творчество отразилось на композиторском подчерке Мендельсона. 3. Хоровая музыка Ф. Мендельсона кантатно-ораториальных форм (перечислить) 4. Хоры малых форм Ф. Мендельсона (перечислить).     Слушать (информация будет выложена ВК) |
| Риторика | Меркель Н.К. | Риторика в России. Классическая хрия (написать, сдать). |