|  |
| --- |
| **за вторник, 28.04.2020 г.** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Сольфеджио 1 гр. | Кушманова Д.И. | Одноголосие-376-380, Двухголосие- 24. Построить, играть, петь ум.VII7,65,43,2 с разрешением в Т. |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Сосна"-** впевать со словами, учитывая динамику. **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.**"Вечер"** - исполнение со словами, учитывая все динамические условия, обращая внимание на изменения размера, соблюдая цезуры.**"Расходилась, разгулялась"** - впевать со словами, обращать внимание на распевы, пропевая их как в оригинальном, так и в медленном темпе. Проговаривать литературный текст под аккомпанемент.**"Калинку"-** учим наизусть, в темпе, обрщаем внимания на акценты, и динамику.**"Санктус"-** выпеваем со словами, каждый знает ошибки исправляем, динамика! Стараемся все пропевать. **"Хоровод"-** пение с дирижированием, соблюдение всех акцентов и динамики. Петь строго под метроном.**"Жди меня"** - петь вместе с аккомпанементом Анны Николаевны, который отправлен вам в вацапе. Петь с дирижированием, проверять ритм. Вести плавную, ровную линию, обращать внимание на динамику. Брать дыхание только в отмеченных местах, все остальное на цепном дыхании. Плавно соединять скачки. Держать темп, не "пробегать" восьмые, пропевать каждую! |
| Музыкальная литература | Шешукова Л.В. | **Тема:** Гайдн. Оратория "Времена года". №№ 1, 2, 4, 17, 26, 28, 29, 34, 36. Учебный материал: лекционный аудиофайл и нотные файлы PDF в групповой рассылке по электронной почте. |
| Естествознание | Попов А.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/2UVe/5nca3Vdvx> |
| **2 курс** |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема. «Культура в послевоенные годы»** Учебник стр.342-354<https://fileskachat.com/view/37988_3f8935982c29f7f4ee5faf1b17b0ae05.html>Задание:* Прочитать указанные страницы учебника.
* Составить синхронистическую таблицу: «Отечественная культура 1945-1970 гг.»
 |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Сосна"-** впевать со словами, учитывая динамику. **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.**"Вечер"** - исполнение со словами, учитывая все динамические условия, обращая внимание на изменения размера, соблюдая цезуры.**"Расходилась, разгулялась"** - впевать со словами, обращать внимание на распевы, пропевая их как в оригинальном, так и в медленном темпе. Проговаривать литературный текст под аккомпанемент.**"Калинку"-** учим наизусть, в темпе, обрщаем внимания на акценты, и динамику.**"Санктус"-** выпеваем со словами, каждый знает ошибки исправляем, динамика! Стараемся все пропевать. **"Хоровод"-** пение с дирижированием, соблюдение всех акцентов и динамики. Петь строго под метроном.**"Жди меня"** - петь вместе с аккомпанементом Анны Николаевны, который отправлен вам в вацапе. Петь с дирижированием, проверять ритм. Вести плавную, ровную линию, обращать внимание на динамику. Брать дыхание только в отмеченных местах, все остальное на цепном дыхании. Плавно соединять скачки. Держать темп, не "пробегать" восьмые, пропевать каждую! |
| Русский языкРусский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Паронимы: <https://cloud.mail.ru/public/4Uze/3kcPKpBom> Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| Физическая культура\* (за 1 мая) | Пшеницына Г.А. | Волейбол. Тактика игры в нападении. Самостоятельно выполнять комплекс упражнений: <https://vk.com/video-7143711_456239050> |
| **3 курс** |
| Методика | Суровцева Н.В. | **Задание:** Просмотреть учебный фильм по теме «Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова» по ссылке -<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=109491136118486387&text=%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%20%D0%B2.%D0%B2.%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0&text=%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20&path=wizard&parent-reqid=1587117990437007-1060359559309371550500133-production-app-host-man-web-yp-83&redircnt=1587118062.1>Составить краткую письменную характеристику фонопедического метода на основе просмотренного учебного фильма. Конспект сфотографировать и прислать выполненное д/з в В/К в срок до 05.05.2020г. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Сосна"-** впевать со словами, учитывая динамику. **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.**"Вечер"** - исполнение со словами, учитывая все динамические условия, обращая внимание на изменения размера, соблюдая цезуры.**"Расходилась, разгулялась"** - впевать со словами, обращать внимание на распевы, пропевая их как в оригинальном, так и в медленном темпе. Проговаривать литературный текст под аккомпанемент.**"Калинку"-** учим наизусть, в темпе, обрщаем внимания на акценты, и динамику.**"Санктус"-** выпеваем со словами, каждый знает ошибки исправляем, динамика! Стараемся все пропевать. **"Хоровод"-** пение с дирижированием, соблюдение всех акцентов и динамики. Петь строго под метроном.**"Жди меня"** - петь вместе с аккомпанементом Анны Николаевны, который отправлен вам в вацапе. Петь с дирижированием, проверять ритм. Вести плавную, ровную линию, обращать внимание на динамику. Брать дыхание только в отмеченных местах, все остальное на цепном дыхании. Плавно соединять скачки. Держать темп, не "пробегать" восьмые, пропевать каждую! |
| Сольфеджио  | Кушманова Д.И. | Одноголосие-81-85.,двухголосие-108. Алексеев -203.  |
| **4 курс** |
| Анализ музыкальных произведений | Шешукова Л.В. | **Тема:** "Экспозиция сонатной формы". Бетховен. Сонаты для фортепиано: №6 часть 3; №7 часть 1; №11 часть 1. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Сосна"-** впевать со словами, учитывая динамику. **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.**"Вечер"** - исполнение со словами, учитывая все динамические условия, обращая внимание на изменения размера, соблюдая цезуры.**"Расходилась, разгулялась"** - впевать со словами, обращать внимание на распевы, пропевая их как в оригинальном, так и в медленном темпе. Проговаривать литературный текст под аккомпанемент.**"Калинку"-** учим наизусть, в темпе, обрщаем внимания на акценты, и динамику.**"Санктус"-** выпеваем со словами, каждый знает ошибки исправляем, динамика! Стараемся все пропевать. **"Хоровод"-** пение с дирижированием, соблюдение всех акцентов и динамики. Петь строго под метроном.**"Жди меня"** - петь вместе с аккомпанементом Анны Николаевны, который отправлен вам в вацапе. Петь с дирижированием, проверять ритм. Вести плавную, ровную линию, обращать внимание на динамику. Брать дыхание только в отмеченных местах, все остальное на цепном дыхании. Плавно соединять скачки. Держать темп, не "пробегать" восьмые, пропевать каждую! |
| Музыкальная литература\* (за 1 мая) | Толчинская Е.А. | **1.** Закончить конспект по творчеству Свиридова; **2.** Слушать его «Поэму памяти С.Есенина; **3.** Готовиться к экзамену.**Вопросы к экзамену:**<https://drive.google.com/open?id=1e_Rl5Ih_wnzE3P8lrc0Ll09cJ5s6XC6g> |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | **1.** Закончить конспект по творчеству Свиридова; **2.** Слушать его «Поэму памяти С.Есенина; **3.** Готовиться к экзамену.**Вопросы к экзамену:**<https://drive.google.com/open?id=1e_Rl5Ih_wnzE3P8lrc0Ll09cJ5s6XC6g> |