|  |
| --- |
| **за вторник, 28.04.2020 г.** |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Английский яз гр.1.1. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте <https://vk.com/club103760072> |
| Ансамбль скрипачей | Расторгуева Н.И | Подготовиться к сдаче партий Сарасате Наварра |
| Муз. литература  | Мойсеевич О.А. | Бетховен. Конспект по биографии и кратко по творчеству, слушать фортепианные и струнные произведения (концерты, сонаты для скрипки и виолончели, трио, квартеты, пьесы) |
| ЭТМ | Блинова О.Ф. | Выполнить письменную работу (условия в беседе ВК). |
| Естествознание  | Попов А.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/2UVe/5nca3Vdvx>  |
| Основы безопасности жизнедеятельности\* (за 1 мая) | Куликов К.А. | ***Тема: «Безопасное поведение при угрозе террористического акта».Вопросы:***1. Категория граждан наиболее склонных к террористическому акту.2. Внешние признаки террориста.3. Способы совершения террористического акта.4. Порядок приема и передачи сообщения при угрозе террористического акта.5. Действия граждан оказавшись в заложниках.***Литература:***1. Федеральный закон "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера" от 21.12.1994 N 68-ФЗ.Учебное пособие по ОБЖ, под редакцией М.П. Фролов, В.П. Шолох, М.В. Юрьев, Б.И. Мишин.Срок выполнения: до 2.05.2020 г., ответы высылать на почту nataliavunogradskaa@gmail.com |
| **2 курс** |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 290-316 (МЛЗС вып.5). Фото готовых конспектов выслать личным сообщением ВК. Срок сдачи – до 06.05.  |
| Ансамбль скрипачей | Расторгуева Н.И | Подготовиться к сдаче партий Сарасате Наварра |
| Физ. культура | Пшеницына Г.А. | Волейбол. Тактика игры в нападении. Самостоятельно выполнять комплекс упражнений: <https://vk.com/video-7143711_456239050> |
| Гармония 2 гр\* (за 1 мая) | Колтакова Т.Ю. | а) Читать и конспектировать тему 20 в бригадном учебнике.б) Анализ — ариозо Купавы «Время весеннее» из 2 д. оперы «Снегурочка».в) Задачи — № 280.г) Игра: прерванные каденции всеми способами в тональностях ля мажор и фа-диез минор.№ 280 а, б, в и т.д. |
| **3 курс** |
| Безопасность жизн.  | Куликов К.А. | ***Тема: «Воинская обязанность».Выполнить конспект по следующим вопросам:***1. Поощрения и взыскания, применяемые к военнослужащим.2. Увольнение с военной службы.3. Призыв на военные сборы.*Литература:*Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗСрок выполнения: до 2.05.2020 г., ответы высылать на почту nataliavunogradskaa@gmail.com |
| Муз. литература  | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 232-241 (РМЛ вып.3). Фото готовых конспектов выслать личным сообщением ВК. Срок сдачи – до 30.04.  |
| Ансамбль скрипачей | Расторгуева Н.И. | Подготовиться к сдаче партий Сарасате Наварра |
| Сольфеджио 2 гр. | Блинова О.Ф. | Русяева № 41, 42 (четырёхголосие).О.С.Ш. № 122. |
| **4 курс** |
| История коми культуры  | Чашникова Н.А. | Тема: Театральное искусство Республики Коми. Прочитать конспект (https://yadi.sk/i/FS\_owaTVmmF82g) Дополнить конспект информацией о театрах с сайта https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-uroka-mhk-izo-697026.html .Практические занятия: заполнение таблицы «Современное искусство Республики Коми» (https://yadi.sk/d/8I8aO4FTSuHKSg). Заполнить раздел «Театральное искусство» таблицы, по примеру (в таблице). |
| Ансамбль скрипачей | Расторгуева Н.И. | Подготовиться к сдаче партий Сарасате Наварра |
| Сольфеджио 2 гр. | Кушманова Д.И. | Драмбян-стр.41, двухголосие-88. Построить, играть, петь в D-dur: S6-II43-DD43-K64-D7-T.Ответы присылать на текущей неделе! |
| Музыкальная литература\* (за 1 мая) | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по симфонии № 11 «1905 год» Д. Д. Шостаковича. Срок сдачи – до 06.05. (по аудиозвонку ВК) |
| Струнный ансамбль\* (за 1 мая) | Расторгуев В.Г. | Занимаемся пьесой Blue Dream. Слушаем аудио-запись и пытаемся играть вместе с записью. На первом месте ритм, интонация, динамика. Наращиваем мастерство |