|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за понедельник**  **27.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Основы безопасности жизнедеятельности | Куликов К.А. | ***Тема: «Безопасное поведение при угрозе террористического акта». Вопросы:*** 1. Категория граждан наиболее склонных к террористическому акту. 2. Внешние признаки террориста. 3. Способы совершения террористического акта. 4. Порядок приема и передачи сообщения при угрозе террористического акта. 5. Действия граждан оказавшись в заложниках. ***Литература:*** 1. Федеральный закон "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера" от 21.12.1994 N 68-ФЗ. Учебное пособие по ОБЖ, под редакцией М.П. Фролов, В.П. Шолох, М.В. Юрьев, Б.И. Мишин. ***Срок выполнения: до 2.05.2020 г., ответы высылать на почту*** [nataliavunogradskaa@gmail.com](mailto:nataliavunogradskaa@gmail.com) |
| Английский язык гр.1.4. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте <https://vk.com/club103760072> |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Сосна"-** впевать со словами, учитывая динамику.  **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.  **"Вечер"** - исполнение со словами, учитывая все динамические условия, обращая внимание на изменения размера, соблюдая цезуры.  **"Расходилась, разгулялась"** - впевать со словами, обращать внимание на распевы, пропевая их как в оригинальном, так и в медленном темпе. Проговаривать литературный текст под аккомпанемент.  **"Калинку"-** учим наизусть, в темпе, обрщаем внимания на акценты, и динамику.  **"Санктус"-** выпеваем со словами, каждый знает ошибки исправляем, динамика! Стараемся все пропевать.  **"Хоровод"-** пение с дирижированием, соблюдение всех акцентов и динамики. Петь строго под метроном.  **"Жди меня"** - петь вместе с аккомпанементом Анны Николаевны, который отправлен вам в вацапе. Петь с дирижированием, проверять ритм. Вести плавную, ровную линию, обращать внимание на динамику. Брать дыхание только в отмеченных местах, все остальное на цепном дыхании. Плавно соединять скачки. Держать темп, не "пробегать" восьмые, пропевать каждую! |
| ЭТМ 1 гр\* (за 1 мая) | Кушманова Д.И. | Прочесть и сделать конспект темы «Правописание хроматических гамм»/  Написать хроматические гаммы в тональностях с 4 знаками в ключе. |
| **2 курс** | | |
| Сольфеджио 1 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Несложные виды модуляции в мелодии  **Задание:** ОСШ №№ 74—76, Спос. 42. Петь гармонические обороты 4х голосно из курса гармонии. |
| Литература | Меркель Н.К. | Рассказы В. Шаламова и В.Шукшина (аудиолекция в беседе в ВК).  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Сосна"-** впевать со словами, учитывая динамику.  **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.  **"Вечер"** - исполнение со словами, учитывая все динамические условия, обращая внимание на изменения размера, соблюдая цезуры.  **"Расходилась, разгулялась"** - впевать со словами, обращать внимание на распевы, пропевая их как в оригинальном, так и в медленном темпе. Проговаривать литературный текст под аккомпанемент.  **"Калинку"-** учим наизусть, в темпе, обрщаем внимания на акценты, и динамику.  **"Санктус"-** выпеваем со словами, каждый знает ошибки исправляем, динамика! Стараемся все пропевать.  **"Хоровод"-** пение с дирижированием, соблюдение всех акцентов и динамики. Петь строго под метроном.  **"Жди меня"** - петь вместе с аккомпанементом Анны Николаевны, который отправлен вам в вацапе. Петь с дирижированием, проверять ритм. Вести плавную, ровную линию, обращать внимание на динамику. Брать дыхание только в отмеченных местах, все остальное на цепном дыхании. Плавно соединять скачки. Держать темп, не "пробегать" восьмые, пропевать каждую! |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | **Контрольная работа по темам:**  Современные педагогические технологии.  Учебная документация, ее назначение и способы ведения.  Форма организации учебного процесса. Типы уроков. Этапы урока.    Лекционный материал: темы № 5 и 9,<https://yadi.sk/d/YG0SaJ1DzHm1Hw>  методические разработки Мецгер И.И.:  «Современный урок в ДМШ и ДШИ»: <https://yadi.sk/d/0CmqnJrmFrqtAw>  «Новые образовательные технологии»:<https://yadi.sk/d/8W0OnMyzL9H7FA>,  <https://yadi.sk/d/vRqyCBQ1PcycdA>  Контрольная работа: <https://yadi.sk/d/KVyedMdbKgvmmw> (любой вариант)  **Вопросы к экзамену:** <https://yadi.sk/d/1Frqpuzd_U_tuQ> |
| Информатика | Ордин А.О. | Составить реферат по теме "Базы данных. Системы управления базами данных". Объем от 5 страниц, оформление по ГОСТ, оригинальность текста не менее 30%.  Работы отправлять на почту kebragrad@yandex.ru либо вконтакте [vk.com/kebragrad](http://vk.com/kebragrad) до 4.05.2020 г. |
| **3 курс** | | |
| Английский язык гр.1.4. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте <https://vk.com/club103760072> |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Сосна"-** впевать со словами, учитывая динамику.  **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.  **"Вечер"** - исполнение со словами, учитывая все динамические условия, обращая внимание на изменения размера, соблюдая цезуры.  **"Расходилась, разгулялась"** - впевать со словами, обращать внимание на распевы, пропевая их как в оригинальном, так и в медленном темпе. Проговаривать литературный текст под аккомпанемент.  **"Калинку"-** учим наизусть, в темпе, обрщаем внимания на акценты, и динамику.  **"Санктус"-** выпеваем со словами, каждый знает ошибки исправляем, динамика! Стараемся все пропевать.  **"Хоровод"-** пение с дирижированием, соблюдение всех акцентов и динамики. Петь строго под метроном.  **"Жди меня"** - петь вместе с аккомпанементом Анны Николаевны, который отправлен вам в вацапе. Петь с дирижированием, проверять ритм. Вести плавную, ровную линию, обращать внимание на динамику. Брать дыхание только в отмеченных местах, все остальное на цепном дыхании. Плавно соединять скачки. Держать темп, не "пробегать" восьмые, пропевать каждую! |
| Физическая культура\* (за 1 мая) | Пшеницына Г.А. | Лёгкая атлетика, бег 2000 м на результат.  Самостоятельно выполнять комплекс упражнений: <https://vk.com/video-7143711_456239050> |
| **4 курс** | | |
| История коми культуры | Чашникова Н.А. | 1. **Тема:** Театральное искусство Республики Коми. Прочитать конспект в прикреплённом документе. Дополнить конспект информацией о театрах с сайта <https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-uroka-mhk-izo-697026.html> . 2. **Практические занятия:** заполнение таблицы «Современное искусство Республики Коми» (прикреплённый документ). Заполнить раздел «Театральное искусство» таблицы, по примеру (в таблице).   *прикреплённые документы:*  <https://drive.google.com/open?id=1jB3O7Vdy4rbXPpmIQZRFJ4V33n3mszyu>  <https://drive.google.com/open?id=11ak7vgiDH6FPastmFGY99PN20pz2jk2g> |
| Сольфеджио 2 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Альтерированные аккорды Д  **Задание:** ОСШ №169, СПОС.№ 47. Подбор знакомых мелодий на ф-но.  Самодиктанты. |
| Основы импровизации | Цыганков В.Н. | Играть и петь 1-й куплет песни В. Кушнира «Ударил ты меня крылом».  Во 2-м куплете выявить гаммо-ладовые горизонтали из аккордовой вертикали гармонической цепочки. Использовать их в соединении с гармоническими, мелодическими, ритмическими, смешанными фигурациями в импровизации на басовую линию (первые 4 такта) и мелодическую линию (остальные такты) второго куплета. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Сосна"-** впевать со словами, учитывая динамику.  **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.  **"Вечер"** - исполнение со словами, учитывая все динамические условия, обращая внимание на изменения размера, соблюдая цезуры.  **"Расходилась, разгулялась"** - впевать со словами, обращать внимание на распевы, пропевая их как в оригинальном, так и в медленном темпе. Проговаривать литературный текст под аккомпанемент.  **"Калинку"-** учим наизусть, в темпе, обрщаем внимания на акценты, и динамику.  **"Санктус"-** выпеваем со словами, каждый знает ошибки исправляем, динамика! Стараемся все пропевать.  **"Хоровод"-** пение с дирижированием, соблюдение всех акцентов и динамики. Петь строго под метроном.  **"Жди меня"** - петь вместе с аккомпанементом Анны Николаевны, который отправлен вам в вацапе. Петь с дирижированием, проверять ритм. Вести плавную, ровную линию, обращать внимание на динамику. Брать дыхание только в отмеченных местах, все остальное на цепном дыхании. Плавно соединять скачки. Держать темп, не "пробегать" восьмые, пропевать каждую! |