|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за пятницу****24.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Элементарная теория музыки | Кушманова Д.И. | Сделать конспект главы «Септаккорд VII ступени», все способы разрешений. Построить в тональностях B,g VII7,65,43,2. Разрешить всеми способами. Прислать! |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"-** работа над акцентами, строго соблюдать динамику, петь под метроном или хлопать одновременно с пением (держать темп). 1 раз проговаривать текст словами (без пения), но со всеми нюансами и динамикой.**"Жди меня"-** петь под аккомпанемент, присланный вам в вацапе. Соблюдать динамику и выстраивать фразу, которую обговаривали. **"Калинку"**впевать со словами, поем со всеми вольтами, соблюдать динамику и темп.**"Санктус"** поем со словами, и обращаем внимание на динамику и все нюансы.**"Сосна"** - впевать со словами, учитывая динамик. **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.**"Последняя" -** работать над ритмом, в темпе.**"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент, поработать над дикцией в тихой динамике.**"Расходилась разгулялась"** - петь в оригинальном темпе на слог ЛЕ, обращая внимание на распевы в быстром темпе.Пропевать произведение под аккомпанемент**"Вечер"**- пропевать произведение на слог ЛЕ с внутридолевой пульсацией. Особое уделяя музыкальным фрагментам, в которых происходит изменение размера. **"Благослови, душе моя. господа"** - петь свой голос и играть другую партию. Обращаем внимание на пропевание "О" и произношение "Г". **"Порги и Бесс"** - впеваем английский текст в подвижном темпе.**"Славься"** - пропевать в нужной динамике. **"Утес"** - Альты работать над полутонами и скачками, Сопрано - впевать распевы на шестнадцатых длительностях. **"Ночка"** - петь с точным счетом длинных звуков, пропевать с аккомпанементом фортепиано. |
| История | Минин И.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/e9Jo/3QHSkcAtu> |
| **2 курс** |
| Гармония | Колтакова Т.Ю. | **а)** В бригадном учебнике читать Тему 15 — обращения Д7.**б)** В нотной тетради строить и разрешать Д7 с обращениями: 1. в тональности до минор; 2. от звука ми — письменно, в четырехголосии (разных расположениях). |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"-** работа над акцентами, строго соблюдать динамику, петь под метроном или хлопать одновременно с пением (держать темп). 1 раз проговаривать текст словами (без пения), но со всеми нюансами и динамикой.**"Жди меня"-** петь под аккомпанемент, присланный вам в вацапе. Соблюдать динамику и выстраивать фразу, которую обговаривали. **"Калинку"**впевать со словами, поем со всеми вольтами, соблюдать динамику и темп.**"Санктус"** поем со словами, и обращаем внимание на динамику и все нюансы.**"Сосна"** - впевать со словами, учитывая динамик. **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.**"Последняя" -** работать над ритмом, в темпе.**"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент, поработать над дикцией в тихой динамике.**"Расходилась разгулялась"** - петь в оригинальном темпе на слог ЛЕ, обращая внимание на распевы в быстром темпе.Пропевать произведение под аккомпанемент**"Вечер"**- пропевать произведение на слог ЛЕ с внутридолевой пульсацией. Особое уделяя музыкальным фрагментам, в которых происходит изменение размера. **"Благослови, душе моя. господа"** - петь свой голос и играть другую партию. Обращаем внимание на пропевание "О" и произношение "Г". **"Порги и Бесс"** - впеваем английский текст в подвижном темпе.**"Славься"** - пропевать в нужной динамике. **"Утес"** - Альты работать над полутонами и скачками, Сопрано - впевать распевы на шестнадцатых длительностях. **"Ночка"** - петь с точным счетом длинных звуков, пропевать с аккомпанементом фортепиано. |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по опере Ж. Бизе «Кармен». Срок сдачи викторины – до 30.04 (по аудиозвонку ВК) |
| Физическая культура | Пшеницына Г.А. | Волейбол. Защитные действия. Тактика игры в защите.Самостоятельно выполнять комплекс упражнений, используя интернет-ресурсы:<https://vk.com/video-124985100_456241011>  |
| **3 курс** |
| Физическая культура | Пшеницына Г.А. | Лёгкая атлетика. Бег средней и обычной интенсивности, бег соревновательной скоростью.Самостоятельно выполнять комплекс упражнений, используя интернет-ресурсы:<https://vk.com/video-124985100_456241011>  |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"-** работа над акцентами, строго соблюдать динамику, петь под метроном или хлопать одновременно с пением (держать темп). 1 раз проговаривать текст словами (без пения), но со всеми нюансами и динамикой.**"Жди меня"-** петь под аккомпанемент, присланный вам в вацапе. Соблюдать динамику и выстраивать фразу, которую обговаривали. **"Калинку"**впевать со словами, поем со всеми вольтами, соблюдать динамику и темп.**"Санктус"** поем со словами, и обращаем внимание на динамику и все нюансы.**"Сосна"** - впевать со словами, учитывая динамик. **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.**"Последняя" -** работать над ритмом, в темпе.**"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент, поработать над дикцией в тихой динамике.**"Расходилась разгулялась"** - петь в оригинальном темпе на слог ЛЕ, обращая внимание на распевы в быстром темпе.Пропевать произведение под аккомпанемент**"Вечер"**- пропевать произведение на слог ЛЕ с внутридолевой пульсацией. Особое уделяя музыкальным фрагментам, в которых происходит изменение размера. **"Благослови, душе моя. господа"** - петь свой голос и играть другую партию. Обращаем внимание на пропевание "О" и произношение "Г". **"Порги и Бесс"** - впеваем английский текст в подвижном темпе.**"Славься"** - пропевать в нужной динамике. **"Утес"** - Альты работать над полутонами и скачками, Сопрано - впевать распевы на шестнадцатых длительностях. **"Ночка"** - петь с точным счетом длинных звуков, пропевать с аккомпанементом фортепиано. |
| Хороведение | Рочева О.Е. | **Лекция "Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом"** переписать.Разбираем в скайпе в 14.15. Лекция размещена в беседе 3 курс хороведение в ВК. |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Срок сдачи викторины – до 30.04 (по аудиозвонку ВК) |
| **4 курс** |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"-** работа над акцентами, строго соблюдать динамику, петь под метроном или хлопать одновременно с пением (держать темп). 1 раз проговаривать текст словами (без пения), но со всеми нюансами и динамикой.**"Жди меня"-** петь под аккомпанемент, присланный вам в вацапе. Соблюдать динамику и выстраивать фразу, которую обговаривали. **"Калинку"**впевать со словами, поем со всеми вольтами, соблюдать динамику и темп.**"Санктус"** поем со словами, и обращаем внимание на динамику и все нюансы.**"Сосна"** - впевать со словами, учитывая динамик. **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.**"Последняя" -** работать над ритмом, в темпе.**"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент, поработать над дикцией в тихой динамике.**"Расходилась разгулялась"** - петь в оригинальном темпе на слог ЛЕ, обращая внимание на распевы в быстром темпе.Пропевать произведение под аккомпанемент**"Вечер"**- пропевать произведение на слог ЛЕ с внутридолевой пульсацией. Особое уделяя музыкальным фрагментам, в которых происходит изменение размера. **"Благослови, душе моя. господа"** - петь свой голос и играть другую партию. Обращаем внимание на пропевание "О" и произношение "Г". **"Порги и Бесс"** - впеваем английский текст в подвижном темпе.**"Славься"** - пропевать в нужной динамике. **"Утес"** - Альты работать над полутонами и скачками, Сопрано - впевать распевы на шестнадцатых длительностях. **"Ночка"** - петь с точным счетом длинных звуков, пропевать с аккомпанементом фортепиано. |
| Музыкальная литература | Толчинская Е. А. | **1.** Подготовиться к викторине по скрип. концерту Хачатуряна; **2.** Конспект по творчеству и биографии Свиридова; **3.** Слушать вок. цикл на ст. Р.Бёрнса Свиридова.  |
| Музыкальная информатика | Лавровский А.Н. | Задания по ссылке:<https://yadi.sk/d/7Sue8WfN7vP4ww> |