|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за пятницу****24.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Живопись доп. | Перелетова Н.С. | Натюрморт из несложных по форме предметов, сближенных по цвету.Предоставление работы в контакте; по электронной почте |
| Русский язык | Меркель Н.К. | Морфемы. Словообразовательный анализ: <https://cloud.mail.ru/public/2d2J/4nDkhnMzM> Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR>  |
| Русский язык и культ. речи | Меркель Н.К. | Морфемы. Словообразовательный анализ: <https://cloud.mail.ru/public/2d2J/4nDkhnMzM> Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR>  |
| Рисунок доп. | Ласкина Г.Н. | Тема: “Рисунок вазы с натуры”Задание: Выполнить три изображения вазы в ракурсном положении на формате А2 карандашом соблюдая перспективные сокращения и все главные оси. Дополнить рисунки сечениями.Срок выполнения до 30 апреля 2020 года.Работы отправлять на электронную почту laskina.g@mail.ru  |
| Математика  | Бондаренко О.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4ifj/9mkNbcbHy> |
| История стилей в дизайне | Разманова А.Р. | История дизайна <https://cloud.mail.ru/public/fxmv/3WaG9xe7b>Прочитать главу 3.4 в «истории дизайна» обратив внимание на значение личности художника в формировании стиля эпохи.Отдельно изучить уникальные авангардные проявления в искусстве начала 20 в.Кубизм, вортицизм, дадаизм.. Задание: до 30 апреля подготовить краткие доклады-презентации по произведениям художников: Пикассо, Брак, Марк, Клее, Кандинский, Лисицкий, Мондриан и др., на личный выбор. Доклад не может являться копией статьи из википедии ! 3-4 источника для анализа произведения. Цель-выявить особенности стиля художника и найти возможные проявления этого стиля в дизайне и архитектуре(проиллюстрировать примерами)На семинаре 2 мая будет обсуждение докладов и эскизов по предыдущим заданиям. |
| **2 курс** |
| Пласт. анатомия | Ласкина Г.Н. | Тема “Мышцы и пластика шеи”. Учебник Рабинович М.Ц,. “Пластическая анатомия человека.”, стр.123-130.На формате А4 зарисовать мышцы шеи спереди или сбоку (с. 123-125 учебника М.Ц. Рабинович)Срок выполнения 30 апреля 2020 г.Фото выполненных работ отправлять на почту laskina.g@mail.ru  |
| РисунокРисунок доп.  | Короткова Е.О. | **Автопортрет.** Графическая стилизация. Формат — А/3. Тушь, перо. По предварительному эскизу. Срок отправки графической стилизации — не позднее субботы 25.04. Подробности: https://vk.com/design\_kolledgВыполненную работу направлять Коротковой Е.О. личным сообщением в ВК или на эл.почту ekaterina.korotkova.78@mail.ru  |
| **3 курс** |
| Комп. технологии | Сергиенко А.В. | Создание трёхмерной модели интерьера. |
| УП Изучение памятников искусства в других городах | Рузова С.М. | Тема: Художественные музеи Петербурга. Государственный Эрмитаж. Выставки в здании Генерального штаба. Музей Академии художеств. Задание* Совершите виртуальные экскурсии по залам Эрмитажа.
* Просмотрите выставки в здании Генерального штаба. Запишите названия выставок в здании Ген. Штаба.
* Изучите коллекцию Академии художеств. Выпишите дипломные работы художников - выпускников АХ. Отметьте макеты.

 Тема: Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Мраморный дворец.Задания* Совершите виртуальную экскурсия по залам ГРМ.

 <https://rusmuseumvrm.ru/>* Познакомьтесь с выставками в корпусе Бенуа.
* Изучите коллекцию Мраморного дворца
 |
| Типографика | Сергиенко А.В. | Сочетание шрифта с графическими элементами |
|  Методика преп. творч. дисц. | Кубик С.П. | Метод проектов. Теоретическое занятие. Познакомиться с темой используя материал по ссылке: <https://yadi.sk/d/haYL2clliCFDsQ>  |