|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за пятницу**  **24.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Живопись доп. | Перелетова Н.С. | Натюрморт из несложных по форме предметов, сближенных по цвету.  Предоставление работы в контакте; по электронной почте |
| Русский язык | Меркель Н.К. | Морфемы. Словообразовательный анализ: <https://cloud.mail.ru/public/2d2J/4nDkhnMzM>  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| Русский язык и культ. речи | Меркель Н.К. | Морфемы. Словообразовательный анализ: <https://cloud.mail.ru/public/2d2J/4nDkhnMzM>  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| Рисунок доп. | Ласкина Г.Н. | Тема: “Рисунок вазы с натуры”  Задание: Выполнить три изображения вазы в ракурсном положении на формате А2 карандашом соблюдая перспективные сокращения и все главные оси. Дополнить рисунки сечениями.  Срок выполнения до 30 апреля 2020 года.  Работы отправлять на электронную почту [laskina.g@mail.ru](mailto:laskina.g@mail.ru) |
| Математика | Бондаренко О.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4ifj/9mkNbcbHy> |
| История стилей в дизайне | Разманова А.Р. | История дизайна <https://cloud.mail.ru/public/fxmv/3WaG9xe7b>  Прочитать главу 3.4 в «истории дизайна» обратив внимание на значение личности художника в формировании стиля эпохи.  Отдельно изучить уникальные авангардные проявления в искусстве начала 20 в.  Кубизм, вортицизм, дадаизм..  Задание: до 30 апреля подготовить краткие доклады-презентации по произведениям художников: Пикассо, Брак, Марк, Клее, Кандинский, Лисицкий, Мондриан и др., на личный выбор. Доклад не может являться копией статьи из википедии ! 3-4 источника для анализа произведения. Цель-выявить особенности стиля художника и найти возможные проявления этого стиля в дизайне и архитектуре(проиллюстрировать примерами)  На семинаре 2 мая будет обсуждение докладов и эскизов по предыдущим заданиям. |
| **2 курс** | | |
| Пласт. анатомия | Ласкина Г.Н. | Тема “Мышцы и пластика шеи”. Учебник Рабинович М.Ц,. “Пластическая анатомия человека.”, стр.123-130.  На формате А4 зарисовать мышцы шеи спереди или сбоку (с. 123-125 учебника М.Ц. Рабинович)  Срок выполнения 30 апреля 2020 г.Фото выполненных работ отправлять на почту [laskina.g@mail.ru](mailto:laskina.g@mail.ru) |
| Рисунок  Рисунок доп. | Короткова Е.О. | **Автопортрет.** Графическая стилизация. Формат — А/3. Тушь, перо. По предварительному эскизу. Срок отправки графической стилизации — не позднее субботы 25.04. Подробности: https://vk.com/design\_kolledg  Выполненную работу направлять Коротковой Е.О. личным сообщением в ВК или на эл.почту [ekaterina.korotkova.78@mail.ru](mailto:ekaterina.korotkova.78@mail.ru) |
| **3 курс** | | |
| Комп. технологии | Сергиенко А.В. | Создание трёхмерной модели интерьера. |
| УП Изучение памятников искусства в других городах | Рузова С.М. | Тема: Художественные музеи Петербурга. Государственный Эрмитаж. Выставки в здании Генерального штаба. Музей Академии художеств.  Задание   * Совершите виртуальные экскурсии по залам Эрмитажа. * Просмотрите выставки в здании Генерального штаба. Запишите названия выставок в здании Ген. Штаба. * Изучите коллекцию Академии художеств. Выпишите дипломные работы художников - выпускников АХ. Отметьте макеты.   Тема: Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Мраморный дворец.  Задания   * Совершите виртуальную экскурсия по залам ГРМ.   <https://rusmuseumvrm.ru/>   * Познакомьтесь с выставками в корпусе Бенуа. * Изучите коллекцию Мраморного дворца |
| Типографика | Сергиенко А.В. | Сочетание шрифта с графическими элементами |
| Методика преп. творч. дисц. | Кубик С.П. | Метод проектов. Теоретическое занятие. Познакомиться с темой используя материал по ссылке: <https://yadi.sk/d/haYL2clliCFDsQ> |